

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TPM 2215 INSTRUMENT: ORGĂ (INDIVIDUAL)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	DRD. MIKLÓS NOËMI						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități: concerte					3
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore pe semestru					70
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- participare regulată la seminarii - studiu individual regulat



Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Fantezia. b. Cuvinte cheie: formă liberă, compoziție cu caracter improvizatoric.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
2. a. Tema: Preludiul. b. Cuvinte cheie: intonare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
3. a. Tema: Ciaccona și passacaglia. b. Cuvinte cheie: măsuri ternare, bas ostinat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
4. a. Tema: Fuga. b. Cuvinte cheie: tema, dux, comes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II.
5. a. Tema: Alegerea unei preludii și fugi pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: citire, degetație, aspecte interpretative.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea</li> </ul>	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>

	metronomului - Presentare - Memorizare	
6. a. Tema: Toccata. b. Cuvinte cheie: structură liberă, virtuozitate, pasaje repezi..	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
7. a. Tema: Ornamente la manual și la pedaliier b. Cuvinte cheie: mordent, tril, apogiatură.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> - Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
8. a. Tema: Tehnica de pedaliier. b. Cuvinte cheie: schimb mut, săritură de terță și de cvartă cu același picior.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
9. a. Tema: Două voci la pedaliier b. Cuvinte cheie: legato.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
10. a. Tema: Cântatul în staccato. b. Cuvinte cheie: scurtarea valorilor.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
11. a. Tema: Tenuto, portato. b. Cuvinte cheie: articulare, cuprindere.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p><i>orgonajáték művészete</i>, vol. II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II</li> <li>- César Franck, <i>L'Organiste</i></li> </ul>
<p>12. a. Tema: Frazare</p> <p>b. Cuvinte cheie: divizie, cezură, linie de frazare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă:</li> <li>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</li> <li>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</li> <li>- César Franck, <i>L'Organiste</i></li> </ul>
<p>13. a. Tema: Articulație, agocică.</p> <p>b. Cuvinte cheie: accentuare, precizia instrumentului, condiții acustice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i></li> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă:</li> <li>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</li> <li>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</li> <li>- César Franck, <i>L'Organiste</i></li> </ul>
<p>14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial</p> <p>b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare</p>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă:</li> <li>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</li> <li>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</li> <li>- César Franck, <i>L'Organiste</i></li> </ul>

#### Bibliografie

J. S. Bach, *Nyolc kis prelúdium és fuga*. Editio Musica Budapest, 1960.

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest,

1975

Zalánfy Aladár, *Az orgonajáték művészete*, I és II kötet, Editio Musica, Budapest

Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980

*Magyar Református Korálkönyv*, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996

\*, *Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts* Ed. Peters, 1951

\*, *Kleines Orgelbuch* Hermanstadt, 1990

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	- Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		- Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		- Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%

### 10.6 Standard minim de performanță

•

- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.

Data completării

11.09.2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Miklos Noemi

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....