

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 3213 HANGSZER: ORGONA (EGYÉNI)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	DRD. MIKLÓS NOÉMI						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	12	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					20
Vizsgák					3
Más tevékenységek: előadóestek					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	60				
3.8 A félév össz-óraszama	72				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Orgonalátogatás Kolozsvár környékén b. Kulcsszavak: orgonatípus, restaurálás, hangolás, karbantartás	- Bemutató - Magyarózat - Megfigyelés - Kísérletezés	
2. a. Téma: Új barokk mű választása b. Kulcsszavak: prelúdium és fuga, előjáték, téma, szólamkiemelés	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i>
3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: pontosság, ujjrend, tehnikai problémák	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i>
4. a. Téma: Egy romantikus műkiválasztása b. Kulcsszavak: német romantika, stílus jellemzők, német orgona	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60 - ujjrend kiválasztása - olvasás külön kézzel - tehnikai problémák megoldása - regiszterek választása
5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása b. Kulcsszavak: két kézzel játszás, kéz-láb koordináció, nehézségek megtárgyalása, következő lépések leszögezése	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60
6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	- Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122

		- R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60
7. a. Téma: Az előadást megtárgyalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Megfigyelés - Elemzés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60
8. a. Téma: Új modern mű kiválasztása. b. Kulcsszavak: szerző, irányzat, orgonatípus, regisztráció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet - a szerzők megismerése - külön kézzel olvasás - technikai problémák - egy lehetséges regisztráció kiválasztása, megtárgyalása
9. a. Téma: a három választott mű ellenőrzése b. Kulcsszavak: stilisztikai problémák, előadás, pontosság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
10 a. Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj	- Megfigyelés - Magyarózat - Összehasonlítás - Elemzés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
11. a. Téma: Felkészülés a kollokviumra. b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine</i>

		<i>Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
12. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
Könyvészet J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> , C.F. Peters, Leipzig Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> , C.F. Peters, Leipzig Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> , Editio Musica Budapest Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122, Breitkopf und Hartel, Leipzig R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60, Breitkopf und Hartel, Leipzig Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Arpeggione, Kolozsvár <i>Magyar Református Korálkönyv</i> , Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, <i>Achtzig Choralvorspiele</i> – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

• -

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Tempók betartása	30 %
	-	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none">- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

Kitöltés dátuma

2012.09.11

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

MIKLOS Noemi

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....