

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 2212 HANGSZER: ZONGORA (EGYENI)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	DRD. MIKLÓS NOÉMI						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					30
Vizsgák					3
Más tevékenységek: előadóestek					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás



8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az harmadik félévben elsajátítottak ismétlése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	- Megfigyelés - Bemutató	- különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Új négy kezes mű választása. F-dúr skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, ujjrend, technikai szempontok, két előadó, kommunikálás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. A mű eljátszása egy másik diákkal. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, kommunikálás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarózat - Bemutató - Memorizálás	- Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
4. a. Téma: Egy új etűd választása. A négykezes mű ellenőrzése. Skála ellenőrzése. b. Kulcsszavak: technikai szempontok, ujjrend, ujjgyakorlatok, dinamika.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarózat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismétlése. d-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima. b. Kulcsszavak: tempo, helyesség, dinamika, agógika.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarózat - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás	- Megfigyelés - Magyarózat - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése, partnerrel való kommunikálás, együtt gyakorlás.	- Megfigyelés - Magyarózat	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
8. a. Téma: Az előadést megtárgyalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Magyarózat - Megfigyelés - Következtetés	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i>
9. a. Téma: Egy új mű kiválasztása a Bartók Béla Gyermeknek gyűjteményéből. Bé-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima. b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, népzene, feldogozás, artikuláció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarózat - Bemutató - Memorizálás	- Bartók Béla, <i>Gyermeknek</i> , III, IV kötet
10 a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése	- Gyakorlási módszerek bemutatása	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299

b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató - Memorizálás	- Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i> - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , III, IV kötet
11. a. Téma: A vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. A eddig tanult skálák ellenőrzése. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet, előadás, stílus.	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i> - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , III, IV kötet
12 a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i> - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , III, IV kötet
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - Carl Maria von Weber, <i>12 Allemandes</i> - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , III, IV kötet

#### Könyvészet

J.S. Bach, *Két szólami invenciók*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

R. Schumann, *Kinderszenen*, op. 15, Henle Verlag, München-Düsseldorf

D. Scarlatti, *Clavierstücke*, Henry Litoffs Verlag, Braunschweig

W. A. Mozart, *6 bécsi szonatina*, Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București

Joseph Haydn, *Il maestro e lo scolare*, Edition Peters, Leipzig

Carl Czerny, *Schule der Geleufigkeit*, op. 299, Edition Peters, Leipzig

\*, *Album de sonatine pentru pian*, Moravetz Kiadó, Temesvár

Bartók Béla, *Gyermekeknek*, III, IV kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

Carl Maria von Weber, *12 Allemandes*, Henry Litoffs Verlag, Braunschweig

Thoman István, *Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

#### 9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

• -

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"><li>- A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.</li></ul>			

Kitöltés dátuma

2012.09.10

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

.Miklos Noemi

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....