

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TPM 2107 Zenei nevelési rendszerek						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					28
3.8 A félév össz-óraszama					70
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	• Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális műszerek megléte
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> – A zenei nevelés fontosságának felismerése – A zenei írás-olvasás történeti vonatkozásainak elsajátítása – A különböző korok zenei nevelési elveinek elsajátítása – Abszolút és relatív szolmizáció jelentőségének felismerése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> –A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait –A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása –Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérése érdekében

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja megismertetni a különböző korok, hazai és külföldi zenetanítási módszerét azzal a céllal, hogy a leendő zenetanároknak megfelelő rálátása legyen a zenetanításban használható fejlesztési módszerekre
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák elevenítse fel főbb ismereteit a különböző századok során alkalmazott zenei nevelési elvekről, módszerekről, majd mélyüljön el a XX század nevelési módszereinek megismerésében, tisztázzván azt, hogy milyen körülmények között jöttek azok létre és milyen hatással vannak a tanulók művészeti nevelésére

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A zene helye az általános nevelésben. A zenetanítás történelmi perspektívái.	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
2. A XX század pedagógiai irányzatainak hatása a zenetanításra	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
3. Maria Montessori és az érzékek nevelése	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
4. Zenei írás olvasás–a zeneoktatás problémája. Zenei írás olvasás Guido d’Arezzo-tól J. Curwen Tonik-sol-fa rendszeréig	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
5. Zenei írás olvasás a Tonic-sol-fa rendszerben	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
6. Új irányzatok a zenepedagógiában. Zenepedagógia a XX. Században. Irányzatok. Jellemvonások.	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
7. Maurice Chevais és az „aktív iskola”	-előadás, szemléltetés, megbeszélés-	
8. Emil Jaques-Dalcroze és az euritmia	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
9. Maurice Martenot és a „művészen keresztüli nevelés”	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
10. Orff zenei nevelési rendszere. Az Orff-Schulwerk rövid történeti áttekintése	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
11. Az elemi szintű zenei nevelés Orff szerint	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	

12. Mi a „Schulwerk”	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
13. Orff instrumentárium és annak használata a zeneoktatásban	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
14. Orff Schulwerk modellre alapozott zenei tevékenységek	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	

Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Plancharde Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Oktatás az órában	Párbeszéd, közlés	
2. A középkor iskoláinak oktatása	Párbeszéd, közlés	
3. A reneszánsz és a reformáció korának nevelése	Párbeszéd, közlés	
4. A felvilágosodás korának nevelési elvei	Párbeszéd, közlés	
5. A XIX század iskolái és nevelési elvei	Párbeszéd, közlés	
6. A XX századi nevelés irányzatai	Párbeszéd, közlés	
7. Guido d'Arezzo szolmizálási rendszerének jelentősége	Párbeszéd, közlés	
8. Számjelzéses zenei írásmód	Párbeszéd, közlés	
9. Relatív szolmizáció	Párbeszéd, közlés	
10. Fonetikus módszerek a zeneoktatásban	Párbeszéd, közlés	
11. Tonic-sol-fa rendszer	Párbeszéd, közlés	
12. Orff Schulwerk	Párbeszéd, közlés	
13. Zenei gyakorlatok Orff hangszerekkel	Párbeszéd, közlés	
14. Zenei gyakorlatok testhangszerekkel	Párbeszéd, közlés	

Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Plancharde Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az elméleti anyag átfogó ismerete	Ellenőrzés írásbeli teszt által	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi munkában való aktív részvétel	-megfigyelés módszere.	25%
	Szemináriumi dolgozat készítése és bemutatása	-ellenőrzés módszere	25%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A zenei nevelés történetének átfogó ismerete			
A zenei nevelési rendszerek legfőbb jellemvonásainak ismerete.			

Kiöltés dátuma
2012. szeptember 8.

Előadás felelőse
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse
dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma
.....

Intézetigazgató
.....