

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Armonie (TPM 3202)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	36 (3x12sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele I-III.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacități de citire rapidă a partiturilor muzicale, gândire logică</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, plus cretă, tablă, burete.</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>În urma parcurgerii unității de învățare nr. 1 – <i>Armonia modală</i> – studenții vor dobândi următoarele competențe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vor cunoaște modurile, structura, intervalica, cele mai importante caracteristici ale acestora;</li> <li>➤ vor aprofunda acordica modurilor, cât și înlănțuirile specifice armoniei modale, cu specificități pentru fiecare mod în parte.</li> </ul> <p>În urma parcurgerii unității de învățare nr. 2 – <i>Armonia romantică târzie, impresionistă, modernă, și a muzicii de jazz</i> – studenții vor dobândi următoarele competențe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vor cunoaște înrudirea la terță, specifică armoniei din ultima perioadă a romantismului;</li> <li>➤ vor realiza structuri acordice cu elemente ajoutée caracteristice armoniei impresioniste;</li> <li>➤ vor cunoaște intervale și acorduri gravitaționale, înlănțuirea și suprapunerea acestora, acorduri nongravitaționale, cadențele specifice armoniei moderne, cât și acordurile cluster;</li> </ul> <p>vor aprofunda câteva dintre caracteristicile de bază ale armoniei muzicii de jazz, cifrajul și cadențele acesteia.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>– capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată</li> <li>– evaluare și autoevaluare</li> <li>– munca în grup</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Pentru a crea o bază solidă de cunoștințe muzicale pentru profesorii care predau muzică în școlile generale, clasele V-VIII este necesară însușirea elementelor de bază ale armoniei. Armonia, ca factor determinant al dimensiunii verticale a muzicii este o disciplină muzicală fundamentală. Ca atare, ocupă un loc important în rândul disciplinelor de bază ale muzicii. Învățarea și mai târziu predarea elementelor armoniei presupune o preocupare intensă din partea cursanților, viitorilor profesori. Învățarea armoniei constă în însușirea structurilor acordice frecvent utilizate în armonizări simple, și de la caz la caz mai complexe, iar racordarea acestor structuri, raportul lor în cadrul procesului armonic presupune cunoașterea legilor de bază ale înlănțuirilor armonice. Studiarea armoniei în cadrul cursurilor de Învățământ la Distanță vizează aprofundarea tuturor informațiilor legate de armonia diatonică, tonală. Completarea acestor cunoștințe se face prin lărgirea sferei armoniei diatonice spre armonia cromatică, respectiv armonia modală, cu referiri doar la noțiuni elementare privind aceste două subcapitole. Specificitatea acestui material predat se manifestă prin gradația și ordinea elementelor de bază ale armoniei, divizate pe patru semestre, având în vedere însușirea cât mai temeinică a utilizării treptelor principale, secundare ale armoniei diatonice și aplicarea noțiunilor armoniei cromatice și modale, în cadrul armonizărilor realizate pe baza basului cifrat, respectiv a armonizării unui sopran dat, care cuprinde elemente diatonice, cromatice și în final modale. Finalizarea studiilor constă în armonizarea a două tipuri de melodii ca sopran dat, una diatonic-cromatică, iar cealaltă modală (cântec popular).</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p style="text-align: center;"><b>OBIECTIVELE DISCIPLINEI:</b></p> <p style="text-align: center;">Disciplina <i>Armonie</i> are ca obiectiv principal dezvoltarea cunoștințelor despre elementele fundamentale ale limbajului muzical armonic, însușirea</p>

	<p>principiilor fundamentale ale scriiturii armonice la patru voci. Însușirea gramaticii muzicale (terminologie, noțiuni, raporturi, etc.) are ca scop dezvoltarea capacităților de citire (orizontală și verticală), formarea culturii auditive, dezvoltarea gândirii muzicale, cât și cunoașterea stilurilor muzicale.</p> <p><b>IMPORTANȚA DISCIPLINEI:</b></p> <p>Modulul de curs – <i>Armonia</i> – își propune aprofundarea tipologiilor acordurilor, relațiile dintre ele, redactarea și recunoașterea lor auditivă, realizând corelări cu disciplinele fundamentale și de specialitate – Teoria Muzicii, Contrapunct, Forme, Orchestrație, etc.</p> <p>Cursul este structurat pe patru module ce aprofundează problematica trisonului major, acordul minor, acordul cu septimă, modulația diatonică, modulația cromatică, armonia modală, etc.</p> <p>MATERIALELE APLICATIVE (liniile melodice date) sunt prezentate într-o creștere gradată a dificultăților, necesitând un studiu activ și continuu. Ele sunt reprezentate de către teste ce vor trebui completate de către studenți, teste ce asigură consolidarea fiecărei secțiuni ale cursului</p>
--	--

<b>8. Conținuturi</b>		
<b>8.1 Cursuri</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Tema: Unitatea 1: Armonia modală – privire generală	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: moduri, structura intervalică, caracteristici Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 80-86. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 101-106.
2. Tema: Modul eolic	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: eolic, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 86-87. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 107-108.
3. Tema: Modul frigid	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: frigid, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 87-88. În traducere – format PDF: Eduard Terényi –

		Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 108-110.
4. Tema: Modul doric	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: mod, doric, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 88. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 110-112.
5. Tema: Modul mixolidic	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: mod, mixolidic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 89-90. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 112-114.
6. Tema: Modul lidic	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: mod, lidic, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 90-92. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 114 – 117.
7. Tema: Heptatonía Secunda	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: mod, heptatonía secunda, transpoziții, permutații Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 92- 97. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 117-119.

<p>8. Tema: Unitatea 2: Armonia romantică târzie, impresionistă, modernă, și a muzicii de Jazz – prezentare generală</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: armonia romantică târzie, armonia impresionistă, structuri armonice moderne, Jazz Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 98-99. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 120.</p>
<p>9. Tema: Armonia romantică târzie – înrudirea la terță</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: înrudirea la terță, relații acordice, relații tonale, terță mare, terță mică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 99-100. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 120-121.</p>
<p>10. Tema: Armonia impresionistă – structuri acordice cu elemente ajoutée</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: armonia impresionistă, note ajoutée Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 101-102. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 122-123.</p>
<p>11. Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri gravitaționale, înlănțuirea și suprapunerea acestora</p>	<p>Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu</p>	<p>Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri gravitaționale, suprapuneri de structuri gravitaționale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 103-105. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca:</p>

		<i>Összhangzattan</i> , p. 124-125.
12. Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri nongravitaționale (geometrice), înlănțuirea și suprapunerea acestora	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri geometrice orizontale și verticale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 105-107. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 126-128.
13. Tema: Armonia modernă – cadențe intra- și inter- axiale	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: sistemul axial, cadențe intraaxiale, cadențe interaxiale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 108-109. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 129-130.
14. Tema: Armonia modernă – acorduri-cluster (ciorchini de sunete). Armonia muzicii de jazz – cifrajul, cadențele de bază	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: cluster, ciorchini de sunete, continuumuri, Jazz, cifraj Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 109-114. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 130-138.
<b>Bibliografie obligatorie:</b> Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0.		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Tema: Unitatea 1: Armonia modală – privire generală	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: moduri, structura intervalică, caracteristici Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p.

		80-86. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 101-106.
2. Tema: Modul eolic	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: eolic, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 86-87. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 107-108.
3. Tema: Modul frigid	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: frigid, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 87-88. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 108-110.
4. Tema: Modul doric	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: mod, doric, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 88. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 110-112.
5. Tema: Modul mixolidic	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: mod, mixolidic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 89-90. În traducere – format PDF: Eduard Terényi –

		Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 112-114.
6. Tema: Modul lidic	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: mod, lidic, cadența caracteristică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 90-92. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 114 – 117.
7. Tema: Heptatonia Secunda	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: mod, heptatonia secunda, transpoziții, permutații Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 92- 97. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 117-119.
8. Tema: Unitatea 2: Armonia romantică târzie, impresionistă, modernă, și a muzicii de Jazz – prezentare generală	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: armonia romantică târzie, armonia impresionistă, structuri armonice moderne, Jazz Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 98-99. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 120.
9. Tema: Armonia romantică târzie – înrudirea la terță	- teste, exerciții, rezolvări de teme	Cuvinte cheie: înrudirea la terță, relații acordice, relații tonale, terță mare, terță mică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 99-100. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 120-121.
10.	- teste, exerciții, rezolvări de	Cuvinte cheie: armonia



<p>Tema: Armonia impresionistă – structuri acordice cu elemente ajoutée</p>	<p>teme</p>	<p>impresionistă, note ajoutée Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 101-102. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 122-123.</p>
<p>11. Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri gravitaționale, înlănțuirea și suprapunerea acestora</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri gravitaționale, suprapuneri de structuri gravitaționale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 103-105. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 124-125.</p>
<p>12. Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri nongravitaționale (geometrice), înlănțuirea și suprapunerea acestora</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri geometrice orizontale și verticale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 105-107. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 126-128.</p>
<p>13. Tema: Armonia modernă – cadențe intra- și inter- axiale</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: sistemul axial, cadențe intraaxiale, cadențe interaxiale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 108-109. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 129-130.</p>
<p>14. Tema: Armonia modernă – acorduri-cluster (ciorchini de sunete). Armonia muzicii de jazz – cifrajul, cadențele de</p>	<p>- teste, exerciții, rezolvări de teme</p>	<p>Cuvinte cheie: cluster, ciorchini de sunete, continuumuri, Jazz, cifraj Bibliografie: Eduard Terényi –</p>

bază		Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 109-114. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 130-138.
------	--	--

#### **Bibliografie complementară:**

- Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiaó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În logica de construcție a formei muzicale, recunoașterea tonalităților, a succesiunilor armonice, capacitatea de a analiza partitura muzicală este necesară, deoarece partitura muzicală are și o dimensiune verticală (armonia), pe lângă cea orizontală (polifonia)
- În pătrunderea logicii unei lucrări muzicale este necesară și analiza armonică și tonală a acesteia, descoperirea și înțelegerea lor. Cunoașterea acestora înlesnește și interpretarea muzicală de calitate, și predarea de calitate a muzicii. Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupata a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.	Examen din materia teoretică predată, sib forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Armonizarea unei teme de minimum 8 măsuri (bas, sau sopran dat)	Cunoașterea materiei teoretice, armonizare corectă, analiză de partitură	50%

	Analiză de corale de Bach, la 4 voci, recunoașterea elementelor învățate Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar	corectă	
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente în curs, rezolvarea (armonizarea, analiza) exercițiilor existente în curs.			

Data completării  
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs  
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Semnătura titularului de seminar  
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Data avizării în departament  
.....

Semnătura directorului de departament  
.....