

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Bas general (TPM 3112)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Fekete Adél						
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Pian, citire de partituri
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe de armonie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Instrument (pian, orgă, clavecin), bibliotecă dotată cu partituri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">Participarea la seminarii

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Introducere. Definiție. Instrumentele specifice basului cifrat	Exemplificare, explicație, analiză	
2. Tema: a. Relația dintre principiile armonice și tehnica basului cifrat b. Principiile de bază ale <i>continuo</i> -ului baroc	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
3. Tema: a. Sistemul de notare a basului cifrat b. Exerciții	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
4. Tema: a. Asemănări și deosebiri dintre sistemele de bas cifrat german și francez b. Relizarea de acorduri de bază de bas cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
5. Tema: Realizarea de acorduri în diferite poziții cu ajutorul basului cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
6. Tema: a. Reguli de conducere a vocilor b. Exerciții	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
7. Tema: Realizarea în scris și practic a unor exemple de bas cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
8. Tema: Sextacordul în tehnica de bas cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
9. Tema: Cvartsextacordul în tehnica de bas cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
10. Tema: Realizarea unor linii de bas cifrat cu acorduri în diferite poziții și stări	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
11. Tema: Acordul de septimă în practica <i>b.c.</i>	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
12. Tema: Cvintsextacordul în notația și practica basului cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
13. Tema: Realizarea unor linii de bas cifrat cu acorduri în diferite poziții și stări, acorduri de septimă	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
14. Tema: Recapitulare, pregătire pentru examen	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
Bibliografie		
Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- és orgona játék I-II.</i> , Budapest, Baptista Egyház, 1980		
Bach, Carl Philipp Emmanuel, <i>Versuch ueber die wahre Art, das Clavier zu spielen</i> , Berlin, 1753 (Leipzig, 1957)		
Couperin, Francois, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Paris 1716 (Leipzig, 1933)		

Geminiani, Francesco, *The Art of Accompaniament*, London, 1756

Keszler, Lőrinc, *Összhangzattan*, Zeneműkiadó, 1952

Kirnberger, Johann Philipp, *Grundsätze des generalbasses*, Berlin, 1781

Mattheson, Johann, *Kleine GeneralBass-Schule*, Hamburg, 1735

Saint-Lambert, Michel de, *Traite de l'acompannement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments*, Paris, 1707

Tuerk, Daniel Gottlieb, *Kurze Anweisung zum Generalbassspielen*, Halle-Leipzig, 1789

Türk, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională I*, Ed. Univ. Oradea, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la cursuri Înșușirea materialului predat	Realizarea corectă a unor exemple de bas cifrat Intrepretare în stil Ornamente, improvizație	80% 10% 10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Realizarea unui bas cifratAcompanierea unei arii pe bază de bas cifrat			

Data completării

17 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Drd. Fekete Adél

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....