

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Bas general (TPM3212)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Fekete Adél						
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Pian, citire de partituri
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de armonie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Instrument (pian, orgă, clavecin), bibliotecă dotată cu partituri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Participarea la seminarii

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Notația și realizarea terțcvartacordului în sistemul basului cifrat.	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
2. Tema: Notația și realizarea secundacordului în sistemul basului cifrat.	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
3. Tema: Realizarea acordurilor alterate cu bas cifrat	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
4. Tema: Ornamentele și improvizația în basul cifrat baroc	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
5. Tema: Acompaniamente de arii de bază de bas cifrat I.	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
6. Tema: Acompaniamente de arii de bază de bas cifrat II.	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
7. Tema: Realizarea <i>continuo</i> -ului în lucrările de muzică de cameră barocă	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
8. Tema: Basul cifrat în concertul baroc	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
9. Tema: Basul cifrat în cantata barocă	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
10. Tema: Basul cifrat în oratoriul baroc	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
11. Tema: Basul cifrat în missa barocă	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
12. Tema: Basul cifrat în opera barocă	Exemplificare, explicație, analiză, observare	
Bibliografie		
Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- és orgona játék I-II.</i> , Budapest, Baptista Egyház, 1980		
Bach, Carl Philipp Emmanuel, <i>Versuch ueber die wahre Art, das Clavier zu spielen</i> , Berlin, 1753 (Leipzig, 1957)		
Couperin, Francois, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Paris 1716 (Leipzig, 1933)		
Geminiani, Francesco, <i>The Art of Accompaniment</i> , London, 1756		
Kesztler, Lőrinc, <i>Összhangzattan</i> , Zeneműkiadó, 1952		
Kirnberger, Johann Philipp, <i>Grundsätze des generalbasses</i> , Berlin, 1781		

Mattheson, Johann, <i>Kleine GeneralBass-Schule</i> , Hamburg, 1735		
Saint-Lambert, Michel de, <i>Traite de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments</i> , Paris, 1707		
Tuerk, Daniel Gottlieb, <i>Kurze Anweisung zum Generalbassspielen</i> , Halle-Leipzig, 1789		
Türk, Hans Peter, <i>Armonia tonal-funcțională I</i> , Ed. Univ. Oradea, 2002		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la cursuri Înșușirea materialului predat	Realizarea corectă a unor exemple de bas cifrat Intrepretare în stil Ornamente, improvizație	80% 10% 10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unui bas cifrat Acompanierea unei arii pe bază de bas cifrat 			

Data completării

17 octombrie 2012

Semnătura titularului de curs

Drd. Fekete Adél

Semnătura titularului de seminar

Drd. Fekete Adél

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....