

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 3117 Canto individual						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Köpeczi Iuliana-Ecaterina						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități:					6
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vor dobândi cunoștințe în componența, funcționarea și igiena instrumentului vocal uman (aparat vocal, aparat fono-respirator) ; ➤ vor aprofunda tema respirației naturale; ➤ vor cunoaște vocea din punct de vedere fizic, fiziologic, producerea vocii în sine. ➤ vor cunoaște și vor putea exemplifica o multitudine de cântece în diferite stiluri, forme, și de durată muzicală, toate, interpretate în diverse limbi străine (italiană, germană, franceză, engleză)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat – evaluare și autoevaluare – munca în grup

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

8. Conținuturi

8.1. Lucrări practice – canto	Metode de predare	Observații
1. Organizarea orarului, repertoriu individual, arii din oratorii, sau opere clasice, lieduri romantice, note muzicale copiate la xerox și distribuite fiecărui student	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	<p>Cuvinte cheie: oratoriu, cantată, operă clasică, lied romantic</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arien Album für Sopran mit Klavierbegleitung, Leipzig, C.F.Peters • Arien Album für Mezzo Sopran mit Klavierbegleitung, Leipzig, C.F.Peters • Arien Album für Bariton mit Klavierbegleitung, Leipzig, C. F. Peters. • Fr. Schubert Album, Sammlung der Lieder, Leipzig, C.F. Peters • R. Schumann: Sammtliche Lieder für eine Singstimme mit

		Klavierbegleitung, Leipzig, C.F. Peters
2. vocalize, solfegierea pieselor alese, citirea și traducerea textului străin	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: legato, stacato, marcato
3. vocalize, solfegierea pieselor, ritmizarea textului, stabilirea frazelor muzicale și totodată a respirațiilor	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: ritmizarea textului, accente, legato-legare pe o singură silabă a notelor succesive
4. vocalize, alegerea liedului romantic, traducerea textului, articularea textului în limba germană	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: stil romantic, liedul german
5. vocalize, solfegierea ariei și a liedului, ritmizarea textului	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: dicție, frazare muzicală,
6. vocalize, încercarea de a lega muzica cu text , pe porțiuni de 4-6 măsuri, repetarea lor de mai multe ori, atenție la dicție, ritm, înălțimea și durata sunetelor, deci atenție distributivă	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: atenție distributivă , dicție, ritm, măsură
7. vocalize adecvate repertoriului, exersarea ariei, a liedului cu text , pe porțiuni mai scurte, corectarea eventualelor greșeli de orice fel din timp, pentru a nu se întâmpla în memorie în mod greșit	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: memorizare, corectarea greșelurilor
8. vocalize, repertoriu personalizat, frazare, accente	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: rallentando, ritenuto, ad libitum
9. vocalize adecvate, repertoriul învățat, încercarea repetării cu ajutorul acompaniamentului pianistic, corepetiție, cine este deja la acest nivel de interpretare	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: acompaniament de pian/corepetiție cu pian, concentrare
10. vocalize, repertoriu cu sau fără acompaniament, frazare, text articulat	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: redare artistică la nivel maxim, responsabilitate individuală și de subordonare
11. vocalize, pregătirea repertoriului cu, sau fără acompaniament, în	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: ținuta, concentrare fizică și psihică

vederea verificării semestriale		
12. vocalize, repertoriu cu corepetiție, indicații de tempo, de agogică	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: tempo, agogică
13. vocalize, trecerea repertoriului fără oprire, ca și la colocviu, după care concluzii, discuții	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: ritmicitate, abordare teoretică
14. vocalize, colocviul propriu zis, acordarea notei	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: colocviu semestrial, acordarea notelor
Bibliografie obligatorie: lucrările compozitorilor: G. F. Handel, J.S. Bach, J.B. Lully, J-Ph.Rameau, Gluck, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Bibliografie complementară: Bibliografie: Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapesta 1998, ed IV		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare. • Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie 100%. Participarea la seminarii este cerință de bază a disciplinei, dat fiind faptul că vorbim de o competență practică. Verificarea se organizează în așa mod în cât plagiatul să nu poată avea loc. Contestațiile se rezolvă prin reluarea colocviului cu un nou repertoriu.	Colocviu semestrial Participare activă	85% 15%

10.6 Standard minim de performanță
Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.

Data completării
10 septembrie 2012

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Köpeczi Iuliana-Ecaterina

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....