

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Contrapunct (TPM 3203)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	36 (3x12sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea și cunoașterea materiei predate la armonie în semestrele I-III.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, plus cretă, tablă, burete.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	În cadrul studiului contrapunctului studenții vor dobândi competențele cunoașterii și realizării tehnicilor contrapunctice moderne, ce se deosebesc într-o măsură foarte mare de tehnicile anterior studiate. Intervin tehnici noi ca: polimetria, politonalismul, quarterionul dodecafonic, heterofonia, polifonia de montaj etc. Vor recunoaște în partiturile muzicale contemporane tehnicile adoptate de compozitori. Vor cunoaște legitățile construcției și structurării unor genuri polifonice agreate de compozitorii epocii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura muzicală adecvată – evaluare și autoevaluare – munca în grup

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Contrapunctul reprezintă studierea analitică a tuturor aspectelor caracteristice ale dimensiunii orizontale a discursului muzical. O parte componentă a predării și însușirii contrapunctului, este analiza și articulația liniilor melodice.</p> <p>A doua componentă este interacțiunea mai multor planuri melodice, începând cu suprapunerea a 2 planuri și ajungând la o polifonie desăvârșită la mai multe voci. Legitățile referitoare la structurarea melodie, respectiv la interacțiunea planurilor melodice, vor fi studiate din punct de vedere stilistic, începând cu polifonia renașterii și dezvoltând prin polifonia barocului, până la muzica contrapunctică modernă.</p> <p>Acest studiu este bazat pe o vastă bibliografie, punând la dispoziția celor care studiază contrapunctul, cele mai recente descoperiri ale muzicologiei contemporane obținute în domeniul polifoniei în general, respectiv a contrapunctului în special. Partiturile oferite, conțin un număr foarte mare de exemple pentru studierea și aplicarea legilor fundamentale ale contrapunctului, privind marile epoci polifonice ale muzicii europene.</p>
7.2 Obiectivele specifice	Studiul contrapunctului în semestrul 4, se intitulează: contrapunct analitic. În acest cadrul obiectivul cursurilor și seminariilor este aplicația practică pe plan analitic a cunoștințelor însușite în cele 3 semestre anterioare. Studenții vor parcurge o serie de partituri polifonice, aparținând, în mod gradat diverselor epoci ale istoriei muzicii, pentru a crea dexteritatea de a aborda analitic, sau interpretativ o partitură muzicală polifonică, din oricare epocă.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Tema: Contrapunct analitic: Pergolesi: Stabat mater – fuga finală la 2 voci	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: fuga, Pergolesi, Stabat Mater Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD,

		DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 2 - 4.
2. Tema: Contrapunct analitic: J.S. Bach: Musikalisches Opfer – Fuga canonica	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Musikalisches Opfer, fuga canonica Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 5 – 7.
3. Tema: Contrapunct analitic: J. S. Bach: Musikalisches Opfer – Fuga ricercata	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Musikalisches Opfer, fuga ricercata Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 8 – 15.
4. Tema: Contrapunct analitic: J. S. Bach: Musikalisches Opfer - Ricercar	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Musikalisches Opfer, ricercar Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 16 – 20.
5. Tema: Contrapunct analitic: Beethoven: Sonata op. 110, La b major, Fuga	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Beethoven, fuga, sonata Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 21 – 24.
6. Tema: Contrapunct analitic: Beethoven: Sonata op. 110, La b major, - <i>L'inversione della Fuga</i>	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: L'inversione, fuga, Beethoven, sonata Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 25 – 27.
7. Tema: Contrapunct analitic: F. Liszt: B.A.C.H. Preludiu și fugă, prima secțiune a fugii	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Liszt, B.A.C.H., fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 28 – 34.
8. Tema: Contrapunct analitic: F. Liszt:	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Liszt, B.A.C.H., fuga

B.A.C.H. Preludiu și fugă, continuare		Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 35 – 40.
9. Tema: Contrapunct analitic: Șostakovici: 24 Preludii și Fugi, vol. II, nr. 20, do minor, expoziția de fugă	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Șostakovici, preludii, fugi, expoziție Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 41 - 42.
10. Tema: Contrapunct analitic: Șostakovici: 24 Preludii și Fugi, vol. II, nr. 20, do minor, analiza fugii	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Șostakovici, preludii, fugi Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 42 – 45.
11. Tema: Contrapunct analitic: Bartok: Cantata profana - Fuga	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Bartok, Cantata profana, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 46 – 57.
12. Tema: Contrapunct analitic: Bartok: Cantata profana – Fuga - analiza	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Bartok, Cantata profana, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 58 – 67.
13. Tema: Contrapunct analitic: Hindemith: Ludus tonalis, fugile nr. 1 – 6.	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Hindemith, Ludus tonalis, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 68 – 73.
14. Tema: Contrapunct analitic: Hindemith: Ludus tonalis, fugile nr. 7 – 12.	Analiză de partitură, explicație	Cuvinte cheie: Hindemith, Ludus tonalis, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 74 – 80.

Bibliografie obligatorie:

Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.

Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene (SH Atlas - Muzica), Springer Verlag, Budapest, 1994.

Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006.

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Tema: Contrapunct analitic: Pergolesi: Stabat mater – fuga finală la 2 voci	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: fuga, Pergolesi, Stabat Mater Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj- Napoca, 2006, p. 2 - 4.
2. Tema: Contrapunct analitic: J.S. Bach: Musikalisches Opfer – Fuga canonica	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Musikalisches Opfer, fuga canonica Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj- Napoca, 2006, p. 5 – 7.
3. Tema: Contrapunct analitic: J. S. Bach: Musikalisches Opfer – Fuga ricercata	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Musikalisches Opfer, fuga ricercata Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj- Napoca, 2006, p. 8 – 15.
4. Tema: Contrapunct analitic: J. S. Bach: Musikalisches Opfer – Ricercar	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Musikalisches Opfer, ricercar Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj- Napoca, 2006, p. 16 – 20.

<p>5. Tema: Contrapunct analitic: Beethoven: Sonata op. 110, La b major, Fuga</p>	<p>Analiză de partitură, explicație, audiție</p>	<p>Cuvinte cheie: Beethoven, fuga, sonata Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 21 – 24.</p>
<p>6. Tema: Contrapunct analitic: Beethoven: Sonata op. 110, La b major, - <i>L'inversione della Fuga</i>-</p>	<p>Analiză de partitură, explicație, audiție</p>	<p>Cuvinte cheie: L'inversione, fuga, Beethoven, sonata Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 25 – 27.</p>
<p>7. Tema: Contrapunct analitic: F. Liszt: B.A.C.H. Preludiu și fugă, prima secțiune a fugii</p>	<p>Analiză de partitură, explicație, audiție</p>	<p>Cuvinte cheie: Liszt, B.A.C.H., fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 28 – 34.</p>
<p>8. Tema: Contrapunct analitic: F. Liszt: B.A.C.H. Preludiu și fugă, continuare</p>	<p>Analiză de partitură, explicație, audiție</p>	<p>Cuvinte cheie: Liszt, B.A.C.H., fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 35 – 40.</p>
<p>9. Tema: Contrapunct analitic: Șostakovici: 24 Preludii și Fugi, vol. II, nr. 20, do minor, expoziția de fugă</p>	<p>Analiză de partitură, explicație, audiție</p>	<p>Cuvinte cheie: Șostakovici, preludii, fugi, expoziție Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 41 - 42.</p>
<p>10.</p>	<p>Analiză de partitură, explicație,</p>	<p>Cuvinte cheie: Șostakovici,</p>

Tema: Contrapunct analitic: Șostakovici: 24 Preludii și Fugi, vol. II, nr. 20, do minor,	audiție	preludii, fugi Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 42 – 45.
11. Tema: Contrapunct analitic: Bartok: Cantata profana – Fuga	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Bartok, Cantata profana, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 46 – 57.
12. Tema: Contrapunct analitic: Bartok: Cantata profana – Fuga –	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Bartok, Cantata profana, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 58 – 67.
13. Tema: Contrapunct analitic: Hindemith: Ludus tonalis, fugile nr. 1 – 6.	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Hindemith, Ludus tonalis, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 68 – 73.
14. Tema: Contrapunct analitic: Hindemith: Ludus tonalis, fugile nr. 7 – 12.	Analiză de partitură, explicație, audiție	Cuvinte cheie: Hindemith, Ludus tonalis, fuga Bibliografie: Terényi Eduard – Coca Gabriela: Contrapunct analitic – curs, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006, p. 74 – 80.
Bibliografie complementară:		
<p>Hindemith, P. : Inițiere în compoziție I-II, Ed. Muzicală, București, 1967. Kókai, Rezső – Fábrián, Imre : Századunk zenéje, Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Lendvai, E. : Bartók költői világa, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1971. Terényi, Eduard : Klangschichten-Strukturen in der Musik des 20. Jahrhunderts, în: Kongress-Bericht, vol. I, Copenhagen, 1973. Terényi, Eduard : Alkotók, művek, stílusok, în: Zenetudományi írások, vol. I, Ed. Kriterion, București, 1977. Varga, Z. : A zenei rendszeralkotás néhány problémája, în: Filozófiai Szemle, Budapest, 1972/3-4.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În logica de construcție a formei muzicale, recunoașterea structurilor polifonice, capacitatea de a analiza partitura muzicală este necesară, deoarece partitura muzicală are și o dimensiune orizontală (polifonia), pe lângă cea verticală (armonia)
- În pătrunderea logicii unei lucrări muzicale este necesară și analiza polifonică a acesteia, descoperirea și înțelegerea structurii de suprapunere a vocilor componente. Cunoașterea acestora înlesnește și interpretarea muzicală de calitate, și predarea de calitate a muzicii. Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupata a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.	Examen din materia teoretică predată, si sub forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar Analiză de partitură – din epoca studiată, din formele și genurile specifice ale acesteia.	Cunoașterea materiei teoretice, analiză de partitură corectă	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea materiei predate și existente în curs, rezolvarea exercițiilor existente în curs.
Analiză de partitură – din epoca studiată, din formele și genurile specifice ale acesteia.

Data completării
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....