

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație muzicală prin formații specifice vocale/instrumentale I. (TPM 3106)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Windhager-Geréd Erzsébet						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (4x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază de dirijat I.-II., Dirijat cor I.-II.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale, instrument - pian, educație vocală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox, instrumente Orff

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> -cunoștințe despre vocea de copii și stilurile de educare a vocii umane -dezvoltarea tehnicii de pronunțare (retorică) -dezvoltarea sensului auditiv intern -aprofundizarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale pentru copii din țară și străinătate - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și didactice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar, să poată să educe și să dezvolte vocile elevilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea div. tehnici de dirijat pt.cor de copii, aptitudinea de a recunoaște structurile armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor de copii și de a analiza aceste structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea educativă cu coruri de copii
7.2 Obiectivele specifice	Prin aplicarea tehnicilor de dirijat și cunoștințele didactice la elaborarea pieselor vocale conforme pt.educarea formațiilor vocale în învățământul pimar, coruri de copii la vârsta de 6-10ani.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Introducere în didactica ansamblului de cor pt. copii, chestii despre organizare Bibliografie: Forrai Katalin: Ének az óvodában (52-58), Andreas Mohr Kinderstimmbildung (33-50)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: problema didact. de ans. pt. copii, problemele vocii umane, dificultăți,
2. Aptitudinile fizice și tehnice a vocii umane Bibliografie: Guglhör Gerd: Stimmtraining im Chor (74-78), Andreas Mohr Kinderstimmbildung (99-110)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: muschi panou, diafragma, plămân, laringe
3. Atitudinea și respirația Bibliografie: Guglhör Gerd: Stimmtraining im Chor (79-80), Andreas Mohr Kinderstimmbildung (111-124)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: inspirație, respirație, tensiune, detensiune
4. Rezonanța	Predare, exemplu muzical,	Cuvinte cheie: Corp rezonator

Bibliografie: Guglhör Gerd: Stimmtraining im Chor (82-91), Andreas Mohr Kinderstimm- bildung (124-137)	audiție	continuu: sinusul, frontala, cavitatea nazală; Corp rezonator periodic: plămâni, traheea, laringe, corp rezonator variabil: gură
5. Vocalele, consonantele și egalizarea lor Bibliografie: Kodály Zoltán: Gyermek és nőikarok „Éva, szívem Éva”, Andreas Mohr Kinderstimm- bildung (137-142)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Vocale închise și deschise, consonante,
6. Poziția vocii de copil și educarea ei Bibliografie: Guglhör Gerd: Stimmtraining im Chor (87), Kodály Zoltán: Gyermek és Nőikarok „Zöld erdőben”, Andreas Mohr Kinderstimm- bildung (143)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: "inhalare la voce", mască, sunete ventil, glottis
7. Practică	Vizionare DVD	
8. Practică	Vizionare DVD	
9. Articulația Bibliografie: Forrai Katalin: Ének az óvodában (111-130), Kodály Zoltán: Gyermek és nőikarok „Isten kovácsa”, Andreas Mohr Kinderstimm- bildung (147)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: pronunție, dicție, poziția limbii,
10. Registrele Bibliografie: Guglhör Gerd: Stimmtraining im Chor (104-107), Bartók Béla, Gyermek- és Nőikarok „Senkim a világon”, Andreas Mohr Kinderstimm- bildung (187-189)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: egalizarea registrelor, "messa di voce"
11. Formarea muzicală - frazarea Bibliografie: Bartók Béla: Gyermek és nőikarok: „Levél az otthoniakhoz”, Kodály Zoltán: Gyermek és nőikarok „A 150. Zsoltár”	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: arzis, tezis, periodă, tensiune, detensiune, conducerea melodiei
12. Formarea muzicală - intonația Bibliografie: Bartók Béla: Gyermek és nőikarok: „Ne hagyj itt”, Kodály Zoltán: Gyermek és nőikarok „Hegyi éjszakák”	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: intervale acustice, sunete sprijin
13. Practică	Predare, exemplu muzical,	
14. Practică	Predare, exemplu muzical,	
Bibliografie obligatorie:		
1. BÁRDOS Lajos: Karvezetés I, Tankönyvkiadó Budapest 1982		
2. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103		

3. DOBSZAY László: A hangok világa, Editio Musica Budapest 1966
4. FORRAI Katalin: Ének az óvodában Editio Musica Budapest 2004
5. GUGLHÖR Gerd: Stimmbildungstraining im Chor, Helbing Innsbruck 2006.
6. JOCHER Werner: Stimmbildungskanons, stimmbastellieder Fidula Verlag 1989
7. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
8. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
9. LANTOS Rezsóné, LUKIN Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1991, 1992, 1993
10. MOHR Andreas: Handbuch der Kinderstimmbildung, Schott Mainz 1998
11. *Tavaszi szél vizet áraszt. 200 magyar népdal.* Összeállította Almási István, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1972
12. TEGZES György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1990
1. WINDHAGER-GERÉD Erzsébet, Gyermekhangképzés, Egyetemi jegyzet, 2008

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Werner Jocher: Stimmbildungskanons (1)	Citire, cântare	
2. Werner Jocher: Stimmbildungskanons (2)	Citire, cântare	
3. Werner Jocher: Stimmbildungskanons (3)	Citire, cântare	
4. Werner Jocher: Stimmbildungskanons (4+6)	Citire, cântare	
5. Kodály Zoltán: Gyermekek és nőikarok „Éva, szívem Éva”	Citire, cântare	
6. Kodály Zoltán: Bicinium Hungarica	Citire, cântare	
7. Plan pt. desfășurarea orei t.copii 6-10 ani	Elaborare,	
8. Plan pt. desfășurarea orei t.copii 6-10 ani	Prezentare, analiză	
9. Canon 1	Citire, cântare	
10. Canon 2	Citire, cântare	
11. Bartók Béla: Gyermekek és nőikarok: „Ne menj el, el ne menj”	Citire, cântare	
12. Bartók Béla: Gyermekek és nőikarok: „Ég a gyertya, ég”	Citire, cântare	
13. Plan pt. desfășurarea orei t.copii 6-10 ani	Elaborare,	
14. Plan pt. desfășurarea orei t.copii 6-10 ani	Prezentare, analiză	

Bibliografie complementară:

1. ADORJÁN ILONA: Hangképzés énektanítás Eötvös József Könyvkiadó, Budapest
2. GÖSTL Robert: Singen mit Kinder, ConBrio Verlag Regensburg, 1998
3. LIGETI György: „Idegen földön” Schott Verlag
4. LIGETI György: „Mátraszentimrei Dalok” Schott Verlag
5. LINDENBERGNE KARDOS ERZSEBET: Zeneterápia, Kulcs a muzsikához Kiadó Pécs, 2005
6. MÜNDENERD GERD Peter: Kinderchorleitung Strube Edition
7. PÉCSI Géza- Uzsálné Pécsi Rita: Mese muzsikával. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2004

8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. R. CHITZ Klára: Muzsikus Péter hangszerországban, Music Trade BT-Polifon BT, Bpest, 2005
10. SZABÓ Helga. Énekes improvizáció az iskolában, Zeneműkiadó Budapest, 1980
11. FÜHRE Uli:Stimmicals, Fidula Edition 1999
12. TRUBEL Gerhard: Die Sprache im Chorgesang, Verl.Singende Gem., Wuppertal 1990
13. *Tücsök koma, gyere ki!* Összeállította Petres Csaba, Ábel Kiadó, Kolozsvár, 2007
14. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri de copii în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului de copii. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral pt. copii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Scurt test oral din părțile indicate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	50%

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN

1. Pe baza unui cântec de copii impus: elaborarea unei schițe pentru o repetiție cu copii între 6-10 ani
2. Explicarea tractului respiratoric într-un limbaj adecvat acestei vârste
3. Explicarea rezonanței, vocalelor și consonantelor într-un limbaj adecvat
5. Proprietățile vocilor de copii, ambitusul.
6. Relația complementară între sensul auditiv și impresie
7. Aplicarea cântecelor pt. copii în didactica ansamblului de cor pt. copii.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1. octombrie 2012

Conf. Univ. Dr. Péter Éva

Drd. Windhager-Geréd Erzsébet

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....