

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TPM 3105 – ESTETICĂ MUZICALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. Angi István						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> cunoștințe preliminare de istoria muzicii, teoria muzicii, forme muzicale, armonie și contrapunct
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> prezență obligatorie de 80% parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> prezență obligatorie de 100% realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) pregătirea și ținerea seminariilor desemnate folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală ▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga ▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” ▪ Biblioteca UBB-Filologie
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin analizele estetico-stilistică a unor partituri vocale, instrumentale și vocal-simfonice • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical • dezvoltarea abilității de interpretare estetico-stilistică a mijloacelor de expresie artistică (tempo, dinamică, tonalitate, formă, caracter, instrumentație etc.), mijloace prin care se mediază conținutul conceptual al operei de artă
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale • formarea deprinderii de judecată estetică • dezvoltarea capacității de sistematizare stilistică • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între estetica muzicală și a) alte discipline ale muzicii (istoria muzicii, teoria muzicii, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, istorie și teoria instrumentelor, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istorie, teoria artei, geografie, sociologie etc.)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • realizarea unor experiențe muzicale pozitive; captarea și menținerea interesului pentru nou; • dezvoltarea gustului muzical – aspecte socio-estetice a relației creație-interpretare-receptare în comprehensiunea estetică de la gust la judecată; • înțelegerea și însușirea terminologiei esteticii muzicale; • punerea în paralel și examinarea trăsăturilor caracteristice estetico-stilistice ale diferitelor epoci ale istoriei artei (în special ale artei vizuale, literare, filosofice și muzicale) • incursiune asupra etapelor semnificative ale istoriei esteticii în lumina unor gânditori de referință și a unor creații paradigmatic; • înțelegerea construirii câmpului estetic tradițional și contemporan;
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea semnificației estetice a categoriilor valorice în sfera artei și a culturii; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • inițierea studenților în înțelegerea și experimentarea valorilor estetice în lumea artei și în viața cotidiană deopotrivă; • descoperirea unei culturi estetice integrante menită să contribuie la formarea și dezvoltarea gustului și a judecății estetice a competenței și autenticității în aprecierea justă a fenomenului cultural-artistic; • cunoașterea, exploatarea unui repertoriu artistic de referință din domeniile, epocile și stilurile fundamentale ale literaturii și artei, cuprinzând creații paradigmatiche ale genurilor și formelor principale artistice; • definirea artei și a valorii artistice; • înțelegerea diferenței dintre frumosul natural și frumosul artistic; • înțelegerea conceptelor de bază ale esteticii: artă, frumos, bine, adevăr, mimesis, katharsis, stil, formă, valoare, arhetip etc.; • parcurgerea istoriei esteticii de la antichitate până astăzi, prin surprinderea și evidențierea momentelor caracteristice; • sensibilizarea interesului față de rolul și importanța culturală pe care le reprezintă artele în cadrul proceselor de comunicație artistică și non-artistică – în special în cadrul mass mediei contemporane;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
<p>1.</p> <p>Tema: Obiectul, metoda și relațiile esteticii cu alte științe socio-umane</p> <p>Cuvinte cheie: interdisciplinaritate, istoric-structural</p> <p>Bibliografie: Tudor Vianu, Estetica, București, 1957, Ștefan Angi Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>2.</p> <p>Tema: Funcțiile generative ale activității sincretico-magice în originea artei</p> <p>Cuvinte cheie: sincretism, sintetism, homeopatie</p> <p>Bibliografie: J.Frazer, Creanga de aur, București, 1980, Ștefan Angi Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare

<p>3.</p> <p>Tema: Componentele relaționale ale structurii câmpului de forță estetică: polii idealului sensibilizat, ai realul inerent, și câmpul median energetico-organizatoric al sentimentelor</p> <p>Cuvinte cheie: inerență, plăsmuire, zămislire, vectorialitate, relativa independență</p> <p>Bibliografie: Kant, Critica facultății de judecare, București 1984, Ștefan Anghi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>4.</p> <p>Tema: Sistemul categoriilor estetice; categorii valorice pozitive, negative, non-valorice și anti-valorice</p> <p>Cuvinte cheie: echilibru, acumulare, conflict</p> <p>Bibliografie: Alain, Un sistem al artelor frumoase, București 1976, Ștefan Anghi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>5.</p> <p>Tema: Aria axiologică a frumosului</p> <p>Cuvinte cheie: artisticul, ideea, sentiment însoțitor</p> <p>Bibliografie: Pius Servien, Estetica, București 1973, Ștefan Anghi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>6.</p> <p>Tema: Sublimul în sfera artistică și cotidiană</p> <p>Cuvinte cheie: incommensurable, triumf, memento</p> <p>Bibliografie: Ion Ianoși, Sublimul în estetică, București, Editura Meridiane, 1983, Sublimul în artă, București, Editura Meridiane, 1984, Sublimul în spiritualitatea românească, București, Editura Meridiane, 1987, Ștefan Anghi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>7.</p> <p>Tema: Tragicul în structurile limite ale conflictului estetic</p> <p>Cuvinte cheie: purificare, catarsis, fobios, eolos, înălțare</p> <p>Bibliografie: Liiceanu, G., Tragicul, Ed. Univers, București 1975, Ștefan Anghi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>8.</p> <p>Tema: Comicalul în contextele anacronismelor socio-estetice</p> <p>Cuvinte cheie: satiric, ironic, umor, glumă, farsă</p> <p>Bibliografie: Bergson, H., Teoria râsului, Iași, 1992 Ștefan, Anghi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>9.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația

<p>Tema: Grotescul și absurdul - categoriile latente ale câmpului estetic contemporan</p> <p>Cuvinte cheie: in nascendi, in morendi, ante-estetic, post-estetic</p> <p>Bibliografie: Nicolae Balotă, Lupta cu absurdul, București, 1971, Ștefan Angi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>10.</p> <p>Tema: Normele intercategoriale și interferente ale categoriilor valorice fundamentale în cadrul și în afara câmpului estetic</p> <p>Cuvinte cheie: grațios, monumental, pasiune, memento</p> <p>Bibliografie: I.Kant, Critica facultății de judecare, București, 1981, Ștefan Angi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>11.</p> <p>Tema: Imaginea și conștiința imaginativă în procesul algoritmic de creație-interpretare-receptare</p> <p>Cuvinte cheie: creativitate, aptitudine, talent, geniu, competență, autenticitate</p> <p>Bibliografie: D.D.Roșca, Oameni și climate, Cluj 1971, Ștefan Angi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală II. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>12.</p> <p>Tema: Materialul și mijloacele de expresie ale artelor</p> <p>Cuvinte cheie: element de formă, formă elementară, microrelații</p> <p>Bibliografie: Ștefan Angi Prelegeri de estetică muzicală II. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>13.</p> <p>Tema: Funcțiile și formele retorice ale generalizărilor artistice</p> <p>Cuvinte cheie: semnificant-semnificat, simbolul, grupul metaforei, hiperbola, arhetipul</p> <p>Bibliografie: F. de Saussure, Cures de lingvistică, Iași, 1998, Ștefan Angi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală II. Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>14.</p> <p>Tema: Hermeneutica estetică</p> <p>Cuvinte cheie: comprehensiunea mesajului estetic</p> <p>Bibliografie: H.R.Jauss, Experienta estetica si hermeneutica literara, Bucurști, 1983, Ștefan Angi</p> <p>Prelegeri de estetică muzicală I.- II Oradea 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>
<p>1.</p> <p>Tema: Începuturile esteticii muzicale. Antichitatea. Cosmogonia pytagoreicilor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare

<p>Cuvinte cheie: Urerlebnis (arhetipul trăirii), armonie, kalokagatheia, sacralitate, nomos - legi cosmice, cosmos, număr, simbolică, muzica mundana și muzica humana, echilibru</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audiție - problematizare - dialog interactiv
<p>2.</p> <p>Tema: Platon – Despre ideal. Despre mimetic. Despre frumos. Arta, ca techné.</p> <p>Cuvinte cheie: ethos muzical, Socrate, Platon, ideal, dihotomia frumos - frumosul, metoda dialogului, anatreptic, mitul cavernei, Republica, Banchetul, Legile, Timaios, definiția frumosului</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Platón, Összes művei I.-III.kötetek (Opere complete, vol I.III.), Ed. Európa, Budapest, 1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare dialog interactiv
<p>3.</p> <p>Tema: Platon – Hippias Maior - metafizica frumosului. Ion – Despre poezie (despre Iliada)</p> <p>Cuvinte cheie: definiția frumosului, techné, artă, operă de artă, gen probatoriu, analiză anatreptică, rapsodos</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Platón, Összes művei I.-III.kötetek (Opere complete, vol I.III.), Ed. Európa, Budapest, 1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare dialog interactiv
<p>4.</p> <p>Tema: Platon – Republica. Despre muzică.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin

<p>Cuvinte cheie: estetica muzicală platoniană, ethos muzical, idealurile educației estetice (folosirea anumitor scări muzicale grecești, ritmica, instrumente), Republica, Timaios, Legile</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affectus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Platón, Összes művei I.-III.kötetek (Opere complete, vol I.III.), Ed. Európa, Budapest, 1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cooperare - audiție - problematizare dialog interactiv
<p>5.</p> <p>Tema: Aristotel – Poetica. Principii mimetice. Genurile artei - definiția tragediei</p> <p>Cuvinte cheie: mimesis, katharsis, Poetica, Politica, Metafizica, Retorica, kalokagatheia, sincretism, definirea tragediei, caracteristicile și cerințele genului, aspecte retorico-semantice</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affectus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Arisztotelész, Poétika (Poetica), Ed. Lazi, Budapest, 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare dialog interactiv
<p>6.</p> <p>Tema: Aristotel – Politica - Estetica muzicală. Principiile mimetic și cathartic în muzică.</p> <p>Cuvinte cheie: katharsis, mimesis, ethos - affectus, sincretism kalokagatheic, diferențierea artelor din Mousiké, funcțiile educative, cathartice și hedonistice ale muzicii</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affectus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Arisztotelész, Politika (Politică), Ed. Gondolat, Budapest, 1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare dialog interactiv
<p>7.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația

<p>Tema: Estetica elenismului târziu. Horatiu - Ars poetica.</p> <p>Cuvinte cheie: ars poetica, cerințele unei opere de artă, ut pictura poesis, armonie și unitate, talentul, caracterele și structura creației, normele clasice ale idealului antic despre frumos</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Horatius, Horatius költeményei (Ars poetica), Ed. Seneca, Budapest, 1997</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare dialog interactiv
<p>8.</p> <p>Tema: Sfântul Augustin - Funcțiile propedeutice ale muzicii în serviciul divin.</p> <p>Moralitatea artei muzicale. Boethius - Philosophia consolationis și De institutione musica, Cassiodorus - De artibus ac disciplinis liberalium litterarum, Introducere la psaltire și hermeneutica lui David</p> <p>Cuvinte cheie: propedeutica, funcțiile propedeutice ale muzicii în serviciul divin, moralitatea artei, frumosul transcendental, neopitagoreism, matematica - ca o lege a esteticii: armonie, proporție, număr, senzual, rațional, intervalele pitagoreice și aristoxenice, muzica și religia, componentele muzicii, transcendentalul</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>* Esztétikai olvasókönyv (Culegere de estetică), Ed. Kossuth, Budapest, 1965</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
<p>9.</p> <p>Tema: Scolastica și Patristica. Thoma d'Aquino - Summa theologiae și Summa contra gentiles. Despre muzică.</p> <p>Cuvinte cheie: scolastică, patristică, despre forma luminoasă și strălucirea moderată, definirea frumosului, scara frumosului, estetica muzicală, plăcerea senzuală și plăcerea estetică, ideea artistică, influența muzicii</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv

<p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>* Esztétikai olvasókönyv (Culegere de estetică), Ed. Kossuth, Budapest, 1965</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Estetica cântului gregorian. Estetica cântului bizantin. Artă Troubadour-ilor, Trouvére-ilor și a Minnesänger-ilor. Muzică și poezie.</p> <p>Cuvinte cheie: estetică cântului gregorian și bizantin: simplitate, exprimarea stărilor spirituale de frumos și sublim, liniștea și împăcarea, rugăciunea și înălțarea, evlavie și jubilia, subordonarea artei muzicii religiozității, estetica și teologia, prototipul, estetica genurilor muzicale, ethos și affectus; sacrul și profanul la trubaduri, estetica formei și a stilului în muzica trubadurilor, poezie și muzică</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
<p>11.</p> <p>Tema: Cumpăna Evului mediu și a Renașterii. Dante – Divina Commedia. Dialogurile lui Petrarca - Speranța, Rațiunea, Virtutea, Libertatea, Liniștea sufletească, Prietenia. Paralela estetică Dante – Petrarca. Permanențele mesajului sonetelor petrarchești în istoria muzicii.</p> <p>Cuvinte cheie: principiul anagogic, katharizisul evului mediu, estetica formelor și genurilor (stanza, canzone, sonet, ballata, tragedie, comedie), funcțiile semantico-retorice ale esteticii lui Dante, muzicalitatea terținelor lui Dante, principiul etic și estetic, tematica lui Petrarca de dragoste, patriotică și peisagistică</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
<p>12.</p> <p>Tema: Renașterea - Leonardo da Vinci și frăția muzelor. Da Vinci - Despre pictură. Tinctoris - Complexus affectuum musices. Glareanus - Isagoge in musicen, Dodekachordon.</p> <p>Cuvinte cheie: condiționare matematică a teoriilor estetice, relația continuitate-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv

<p>discontinuitate, timp și spațiu artistic, importanța relației știință-artă, pictură-poezie, pictură-muzică, muzică-poezie, idealul de frumos renascentist, natură, armonie, panteism, matematica muzicală, pedagogia muzicală, estetica empirică a polifoniei: primatul praxisului, idealul muzical al lui Tinctoris, amurgul simbolice mistice și a ethosului muzical și Glarean, interpretări matematice</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, <i>Az esztétika története (Istoria esteticii)</i>, Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, <i>Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală)</i>, Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, <i>A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus)</i>, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Estetica muzicală a Cameratei Florentine - în stile rappresentativo. Estetica monodiei renascentiste până la Monteverdi.</p> <p>Cuvinte cheie: Camerata, tendințe psihologizante, ideea de personalitate în creația muzicală, patosul sonor, picturalul în muzică, estetica monodiei, naturașeșea și simplitatea muzicii, Zarlino versus Galilei, aspecte retorice, teoria afectelor, principiul mimetic, principiul omofonic versus cel polifonic</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, <i>Az esztétika története (Istoria esteticii)</i>, Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, <i>Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală)</i>, Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, <i>A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus)</i>, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
<p>14.</p> <p>Tema: Estetica muzicală a lui Monteverdi - platonismul gândirii sale estetice muzicale. Secunda prattica.</p> <p>Cuvinte cheie: pathos muzical, monodia acompaniată, Camerata, prima prattica, secunda prattica, dramatizarea artei muzicale, dramma per musica, evoluția genului de operă, combattimento, narațiunea și lamento-ul, redarea stărilor emoționale și a pasiunilor puternice ale sufletului, stile molle, stile temperato, stile concitato, funcția semantico-estică a arioso-ului, orchestrație, pre-Leitmotivul, pizzicato, tremolo</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, <i>Az esztétika története (Istoria esteticii)</i>, Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, <i>Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală)</i>, Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, <i>A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv

Bibliografie:

A. obligatorie (integral sau parțial):

1. Gilbert-Kuhn, *Az esztétika története*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966
2. Angi István, *Zeneesztétikai előadások I. és II. kötet*, Scientia Kiadó, Nagyvárad, 2003
3. Zoltai Dénes, *A zeneesztétika története – Éthosz és affektus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1969
4. Zoltai Dénes, *Az esztétika rövid története*, Helikon Kiadó, Budapest, 1997
5. Szerdahelyi István, Zoltai Dénes (szerk.), *Esztétikai kislexikon*, Kossuth Könyvkiadó, 1979
6. *Esztétikai olvasókönyv*, Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1965
7. Tatarckiewicz, Władisław, *Az esztétika alapfogalmai*, Kossuth Kiadó, Budapest, 2006
8. Lukács György, *Adalékok az esztétika történetéhez I. és II. kötet*, Magvető Kiadó, Budapest, 1972
9. Kedves Tamás, *Szöveggyűjtemény a zeneesztétikai tanulmányokhoz*, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1997
10. Platón, *Összes művei I.-III.kötetek*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1984
11. Arisztotelész, *Poétika*, Magyar Helikon, Budapest, 1974
12. Arisztotelész, *Politika*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1984
13. Horatius, *Horatius költeményei (Ars poetica)*, Seneca Kiadó, Budapest, 1997
14. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Esztétika – rövidített változat*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979
15. Kant, Immanuel, *Az ítélőerő kritikája*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1979
16. Schiller, Friedrich, *Válogatott esztétikai írások*, Magyar Helikon, Budapest, 1960
17. Schlegel, August Wilhelm – Schlegel, Friedrich, *Válogatott esztétikai írások*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1980
18. Frazer, James George, *Az aranyág*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1965
19. Lessing, G. E., *Laokoon – Hamburgi dramaturgia*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1963
20. Barna Iván, *Örök muzsika*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979

B. recomandată:

- Adorno, Theodor W, *A művészet és a művészetek*, Helikon Kiadó, Budapest, 1998
- Adorno, Theodor W, *Teoria esteticii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005
- Adorno, Theodor W, *Zene, filozófia, társadalom*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1970
- Berger, Wilhelm Georg, *Estetica sonatei contemporane*, Ed. Muzicală, Bukarest, 1985
- Bergson, H, *A nevetés*, Gondolat kiadó, Budapest, 1968
- Blaga, Lucian, *Mágikus virradat*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1965
- Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, Editura Minerva, București, 1969
- Böhm László, *Zenei műszótár*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1990
- Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I.-III.*, Zeneműkiadó, Budapest, 1984
- Csibra István, Szerdahelyi István, *Esztétikai alapfogalmak*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1975
- Descartes, René, *A módszerről*, Kriterion, Kolozsvár, 2002
- Descartes, René, *Compendium musicae*, Paris, 1827
- Eco, Umberto, *Nyitott mű*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1998
- Gadamer, Hans Georg, *Igazság és módszer*, Ozirisz, Budapest, 2003
- Ghyka, M. C., *Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981
- Gombrich, Ernst Hans, *A művészet története*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1975
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Esztétika I.-III. kötetek*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1952
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Esztétikai előadások, I., II., III.*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1952, 1955, 1956
- Heidegger, Martin, *A műalkotás eredete*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988
- Hugo, Victor, *Despre literatură*, Espla, București, 1957
- Iliescu, Ion, *Geneza ideilor estetice în cultura românească*, Facla, Timișoara, 1972
- Kunzmann-Burkard-Wiedmann, *SH-atlasz – Filozófia*, Springer Hungarica, Budapest, 1993
- Lederer Emma, *Egyetemes művelődéstörténet*, Káldor Könyvkiadóvállalat, Budapest, 1992
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Válogatott esztétikai írásai*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1982
- Liiceanu, G., *Tragicul*, Editura Univers, București, 1975
- Molnár Antal, *Gyakorlati zeneesztétika*, Zeneműkiadó, Budapest, 1971

- Rusu, Liviu, *Logica frumosului*, Elu, București, 1968
- Servien, Pius, *Estetică*, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1975
- Tatarikiewicz, Władisław, *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1977
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach, vol. 1-3*, Ed. Muzicală, București, 1969, 1973, 1978
- Ujfalussy József, *Zenéről, Esztétikáról, Zeneműkiadó*, Budapest, 1980
- Vianu, Tudor, *A metafora kérdéseiről*, Ifjúsági, Bukarest, 1957
- Vitányi Iván, *A zenei szépség*, Zeneműkiadó, Budapest, 1979

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea scrisă a cunoștințelor de teoria esteticii.	- examen, evaluare	60%
10.5 Seminar/laborator	1. Evaluarea scrisă/orală a cunoștințelor de istoria esteticii.	- verificare, evaluare	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea și prezentarea lucrării de seminar • Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor • Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării 			

Data completării

11 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs

Prof. Univ. Dr. Ștefan Anghel

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....