

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia Muzicală/ Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TPM 3205 – ESTETICĂ MUZICALĂ</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. Angi István						
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					5
3.7 Total ore studiu individual	36				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoștințe preliminare de istoria muzicii, teoria muzicii, forme muzicale, armonie și contrapunct</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență obligatorie de 80%</li> <li>parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență obligatorie de 100%</li> <li>realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)</li> <li>pregătirea și ținerea seminariilor desemnate</li> <li>folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca: <ul style="list-style-type: none"> <li>Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga</li> <li>▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”</li> <li>▪ Biblioteca UBB-Filologie</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică</li> <li>• dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică</li> <li>• dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin analizele estetico-stilistică a unor partituri vocale, instrumentale și vocal-simfonice</li> <li>• dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă</li> <li>• dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical</li> <li>• dezvoltarea abilității de interpretare estetico-stilistică a mijloacelor de expresie artistică (tempo, dinamică, tonalitate, formă, caracter, instrumentație etc.), mijloace prin care se mediază conținutul conceptual al operei de artă</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale</li> <li>• formarea deprinderii de judecată estetică</li> <li>• dezvoltarea capacității de sistematizare stilistică</li> <li>• dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între estetica muzicală și a) alte discipline ale muzicii (istoria muzicii, teoria muzicii, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, istorie și teoria instrumentelor, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istorie, teoria artei, geografie, sociologie etc.)</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizarea unor experiențe muzicale pozitive; captarea și menținerea interesului pentru nou;</li> <li>• dezvoltarea gustului muzical – aspecte socio-estetice a relației creație-interpretare-receptare în comprehensiunea estetică de la gust la judecată;</li> <li>• înțelegerea și însușirea terminologiei esteticii muzicale;</li> <li>• punerea în paralel și examinarea trăsăturilor caracteristice estetico-stilistice ale diferitelor epoci ale istoriei artei (în special ale artei vizuale, literare, filosofice și muzicale)</li> <li>• incursiune asupra etapelor semnificative ale istoriei esteticii în lumina unor gânditori de referință și a unor creații paradigmatic;</li> <li>• înțelegerea construirii câmpului estetic tradițional și contemporan;</li> </ul>
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelegerea semnificației estetice a categoriilor valorice în sfera artei și a culturii;</li> <li>• adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inițierea studenților în înțelegerea și experimentarea valorilor estetice în lumea artei și în viața cotidiană deopotrivă;</li> <li>• descoperirea unei culturi estetice integrante menită să contribuie la formarea și dezvoltarea gustului și a judecății estetice a competenței și autenticității în aprecierea justă a fenomenului cultural-artistic;</li> <li>• cunoașterea, exploatarea unui repertoriu artistic de referință din domeniile, epocile și stilurile fundamentale ale literaturii și artei, cuprinzând creații paradigmatiche ale genurilor și formelor principale artistice;</li> <li>• definirea artei și a valorii artistice;</li> <li>• înțelegerea diferenței dintre frumosul natural și frumosul artistic;</li> <li>• înțelegerea conceptelor de bază ale esteticii: artă, frumos, bine, adevăr, mimesis, katharsis, stil, formă, valoare, arhetip etc.;</li> <li>• parcurgerea istoriei esteticii de la antichitate până astăzi, prin surprinderea și evidențierea momentelor caracteristice;</li> <li>• sensibilizarea interesului față de rolul și importanța culturală pe care le reprezintă artele în cadrul proceselor de comunicație artistică și non-artistică – în special în cadrul mass mediei contemporane;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
<p>1.</p> <p>Tema: Etapele istoriei ale esteticii muzicale. Antichitatea.</p> <p>Cuvinte cheie: kalokagatheia, mimesis, katharsis, imitație, inspirație</p> <p>Bibliografie: Arte Poetice. Antichitatea. Ed. Univers. 1970</p> <p>Ștefan Anghi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>2.</p> <p>Tema: Etapele istoriei ale esteticii muzicale. Evul Mediu, patristică și scolastică.</p> <p>Cuvinte cheie: duplex veritas, anagogicul (înălțarea), iubilatio, strălucire</p> <p>Bibliografie: Curtius, Ernst Robert, Literatura europeană și evul mediu latin, Ed. Univers, București, 1970</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>

<p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	
<p>3. Tema: Etapele istoriei ale esteticii muzicale. Renașterea și reforma. Cuvinte cheie: empirism, teză și antiteză, idealul stratificat, vocalitate Bibliografie: Andrei Oțetea, Renașterea. Reforma Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>4. Tema: Etapele istoriei ale esteticii muzicale. Iluminismul. Cuvinte cheie: frumos-expresie, spațialitate-temporalitate, momentul fecund Bibliografie: Lessing, Opere, vol. I. ESPLA, 1958. Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>5. Tema: Etapele istoriei ale esteticii muzicale. Clasicismul și romantismul. Cuvinte cheie: legende, hiperbolizare, stratificare valorică, formă și gen. Bibliografie: Blaga, Lucian, Trilogia Culturii, ELU, 1969. Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>6. Tema: Etapele istoriei ale esteticii muzicale. Epoca modernă. Cuvinte cheie: ironie, modern, postmodern, avangardă, neo Bibliografie: Segre, C. Istorie, cultură, critică, Ed. Univer, 1986. Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>7. Tema: Mediul omogen al artelor. Cuvinte cheie: audio, vizual, audio-vizual, matrici omogene Bibliografie: Brandi, C. Teoria generală a criticii, Ed. Univers, 1985. Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>8. Tema: Forma exterioară a artei. Cuvinte cheie: habitus, simetrie, asimetrie, determinare formală, determinare finală, transgresiune Bibliografie: Foucault, M., Cuvintele și lucrurile, Ed. Univers, 1996. Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>9. Tema: Formele interioare ale artei. Blocurile: eroi, acțiune, situație, structură, arhitectonică.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> </ul>

<p>Cuvinte cheie: agent, teme, motive, procesualitate, situațional, economie lăuntrică</p> <p>Bibliografie: Hegel, Prelegeri de estetică, Ed. Academiei, 1966.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>10.</p> <p>Tema: Generalizarea retorică a mesajului artei. Simbolul și alegoria.</p> <p>Cuvinte cheie: convenție, tainic, prompt, prescurtări, dubla guvernare</p> <p>Bibliografie: Todorov, T., Teorii ale simblului, Ed. Univers, 1983.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>11.</p> <p>Tema: Generalizarea retorică a mesajului artei. Ideograma.</p> <p>Cuvinte cheie: imnic, odaic, esențializant</p> <p>Bibliografie: Genette, D., Figuri, Ed. Univers, 1978.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>12.</p> <p>Tema: Generalizarea retorică a mesajului artei. Parte pentru întreg.</p> <p>Cuvinte cheie: fragmentare, defragmentare, construcție, universalizare</p> <p>Bibliografie: Ricoeur, P., Metafora vie, Editura Univers, 1984.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>13.</p> <p>Tema: Epic, liric, dramatic. Contextualitatea lor în muzică și în arte.</p> <p>Cuvinte cheie: continuitate, discontinuitate, evoluționism, distincție</p> <p>Bibliografie: Carпов, M., Cartea sensurilor, Editura Eminescu, 1987.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p> <p>Călinescu Materi, Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernisc, Editura Polirom, 2005.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>14.</p> <p>Tema: Mutații structural-istorice de ieri și până astăzi ale relației dintre muzică și celelalte arte.</p> <p>Cuvinte cheie: non nova sed nove, difference-difference, logocentrism, defragmentare, opoziții binare</p> <p>Bibliografie: Călinescu Materi, Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernisc, Editura Polirom, 2005.</p> <p>Ștefan Angi, Prelegeri de estetică muzicală, volumul 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>
<p>1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> </ul>

<p>Tema: Leonardo da Vinci – Despre pictură. Claudio Monteverdi și nașterea genului de <i>dramma per musica</i>. Tractatele muzicale ale lui Rameau; aspectele estetice ale acestor scrieri în: <i>Demonstration du principe de l’harmonie</i> și <i>Nouvelles reflections</i>. Paralelă istorică: Tinctoris versus Rameau. Sentimentalismul și estetica preromantică lui Rousseau. Teoria afectelor în <i>Lettre sur music francaise</i>.</p> <p>Cuvinte cheie: hermeneutica picturii și muzicii baroce, teoria muzicii din perspectiva lui Rameau și mesajul estetic, caracterul empiric, programatic și clasicizant al gândirii și creației lui Rameau, opoziția față de principiul mimetic, paralela istorică Tinctoris - Rameau, sentimentalism, preromantism la Rousseau</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, <i>Az esztétika története (Istoria esteticii)</i>, Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, <i>Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală)</i>, Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, <i>A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus)</i>, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>2.</p> <p>Tema: Estetica hermeneutică a barocului muzical. Leibniz despre <i>polygraphia universalis</i> și definirea muzicii. Mattheson despre știința melodiei. Schubart și simbolică hermeneutică a gamelor și intervalelor. Gretry și dicționarul hermeneutic al muzicii. Estetica muzicală a barocului oglindită în mod recapitulativ în <i>Syntagma Musicum de Praetorius</i>.</p> <p>Cuvinte cheie: teoria muzicii, estetica hermeneutică a barocului, simbolică tonalităților, istoria și teoria instrumentelor, instrumentariu</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, <i>Az esztétika története (Istoria esteticii)</i>, Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, <i>Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală)</i>, Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, <i>A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus)</i>, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>3.</p> <p>Tema: Raționalismul cartesian al clasicismului francez. Ideile filosofico-estetice și muzicale ale lui Descartes în <i>Les passions de l’arme</i> și în <i>Compendium musicae</i>. Boileau <i>Arta Poetica</i> – renașterea tezelor clasiciste horatiene. Valabilitatea muzicală a celor cinci principii clasiciste franceze.</p> <p>Cuvinte cheie: gustul estetic, mesajul artistic, definirea frumosului artistic, cele cinci principii clasiciste franceze: bunul simț, verosimilul, miraculosul, unitatea de timp-spațiu-acțiune, autonomia genurilor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>

<p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Estetica iluminismului francez în oglinda operelor lui Diderot. Definierea relațională de către el a frumosului; despre frumosul absolut și cel relativ. Obiectul și mesajul artei. Ideile sale de estetică generală în lucrările: Saloanele, Eseu despre o pictură, Scrisori despre orbi celora care văd. Oglindirea ideilor sale de estetică muzicală în eseul: Nepotul lui Rameau.</p> <p>b. Kulcsszavak: Diderot, francia felvilágosodás, általános- és zeneesztétikai felfogás, a szép meghatározása</p> <p>Cuvinte cheie: iluminismul francez, definiere relațională, definierea frumosului, mesajul artei, muzica între modelul mintal și cel natural, de la aclamația poetică la intonația muzicală, rolul coordonator al accentului, trăsăturile tipice ale melodiei, noua muzică a citoyen-ului.</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>5.</p> <p>Tema: Estetica iluminismului german în viziunea lui Lessing. Aplicabilitatea esteticii sale de teatru asupra muzicii de operă: Dramaturgia din Hamburg.</p> <p>Complementaritatea spațiului și timpului în artă: eseul Laocoon sau despre limitele picturii și ale poeziei; estetica momentului fecund în arte plastice. Expresia și adevărul ca premise de creație ale depășirii granițelor frumosului clasic.</p> <p>Cuvinte cheie: iluminism german, estetica momentului fecund, temporalizarea spațiului și spațializarea timpului artistic, definierea frumosului</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története (Istoria esteticii), Ed. Gondolat, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Oradea, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus (Istoria esteticii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>

<p>muzicale. Ethos și affectus), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p> <p>Lessing, G.E., Válogatott esztétikai írásai (Scrieri alese), Ed. Gondolat, Budapest, 1982</p> <p>Lessing, G. E., Laocoon (Laocoon), în Opere vol. I. ESPLA, București, 1958 sau în Ed. Akadémiai, Budapest, 1963</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: Kant - Sistemul gândirii estetice kantiene în contextul celor trei "critici": Critica rațiunii pure, Critica rațiunii practice, Critica facultății de judecare.</p> <p>Cuvinte cheie: "criticile" kantiene, definierea frumosului, analitica sublimului, locul muzicii în sistemul kantian al artelor,</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966</p> <p>Kant, Immanuel, Az ítélőerő kritikája (Critica facultății de judecare), Ed. Akadémiai, Budapest, 1979</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>7.</p> <p>Tema: Kant - Cele patru analitici ale frumosului: după calitate, cantitate, scop și gust. Analitica sublimului - alternanța sentimentelor însoțitoare de sublim.</p> <p>Cuvinte cheie: definierea frumosului, sentimentele însoțitoare ale sublimului, sublimul dinamic și cel matematic</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>8.</p> <p>Tema: Hegel - Sistemul estetic hegelian în oglinda operelor sale Fenomenologia spiritului, Filosofia spiritului și Estetica. Definierea de către Hegel a frumosului. Procesul de interiorizare estetică a spiritului de la arta simbolică (arhitectura) și clasică (sculptura) la acelea romantice (pictura, muzica, poezia).</p> <p>Cuvinte cheie: sistemul estetic și filosofichegelian, definierea frumosului ca idee sensibilizată, interiorizare estetică</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966</p> <p>Hegel, G.W.F., Esztétika (Estetică), Gondolat Kiadó, Budapest, 1979</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>



<p>Nagyvárad, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Hegel – Definierea muzicii. Tipologia hegeliană asupra relației text - melodie. Caracterul relațional al muzicii în sistemul hegelian al artelor.</p> <p>Cuvinte cheie: definiția muzicii ca interioritatea subiectivă a ideii, relația text-melodie, locul și rolul muzicii</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966  Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003  Hegel, G.W.F., Esztétika (Estetică), Gondolat Kiadó, Budapest, 1979  Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>10.</p> <p>Tema: Sturm und Drang – Goethe: Despre simpla imitație a naturii, manieră și stil în pictură, poezie, muzică. Paralela estetică între timbrul muzical și culoarea picturală în Teoria culorii. Concepția lui Goethe despre forma interioară artistică. Goethe și muzica; polemica sa cu Zelter, aprecierile sale despre muzica clasică și cea romantică. Permețe ale muzicii în Convorbirile sale cu Eckermann. Prelucrările muzicale ale poeziei sale; Faust în muzică.</p> <p>Cuvinte cheie: imitația naturii, singular-particular-universal, timbru muzical și culoare picturală, forma interioară</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966  Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003  Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>11.</p> <p>Tema: Schiller - Definierea frumosului. Caracterul dominant preromantic al esteticii schilleriene. Conceptele și tezele sale estetice în lumina scrierilor Despre grație și demnitate, Despre patetic, Despre sublim, Scrisori despre educația estetică a omului. Formele intercategoriale ale muzicii în oglinda esteticii lui Schiller.</p> <p>Cuvinte cheie: definiția frumosului - ca formă vie în configurația artistică a instinctelor formal, materila și ludic; forme intercategoriale, valori estetice în artă</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966  Schiller, Friedrich, Válogatott esztétikai írások (Scrieri alese de estetică), Ed. Magyar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>

<p>Helikon, Budapest, 1960</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Romantismul german. Radicalismul generației romantice. Wackenroder, Novalis, Schlegel, Schelling, E.T.A.Hoffmann (Beethoveniana și Kreisleriana). Mesajul romantic al ideilor estetice promovate de către Schumann pe paginile revistei sale "Neue Zeitschrift für Musik". Schopenhauer și Nietzsche. Geneza tragediei din spiritul muzicii.</p> <p>Cuvinte cheie: arta - ca serviciu divin (Wackenroder), ca identificarea mistică a universului (Novalis), sistemul schillerian al artelor, estetica mesajului romantic, definirea frumosului, categoria valorilor estetice, forme intercategoriale axiologice.</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966 Schlegel, August Wilhelm – Schlegel, Friedrich, Válogatott esztétikai írások (Scrieri alese de estetică), Ed. Gondolat, Budapest, 1980</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>13.</p> <p>Tema: Romantismul francez. Reflectarea în practica muzicală a gândirii romantice franceze din scrierile estetice ale lui V Hugo, Prefață la Hernani, Prefață la Cromwell, Prefață la Ode și balade. V.Hugo despre "tipul grotesc și împreunarea frecundă a acestuia cu tipul sublim", ca valoare estetică de bază a romantismului</p> <p>Cuvinte cheie: concepția estetică a lui V. Hugo, "Prefețele" sale, oglindiri muzicale ale acestor idei, valorile estetice romatice, axa valorică sublim-grotesc</p> <p>Bibliografie: Gilbert-Kuhn, Az esztétika története, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966</p> <p>Angi István, Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală), Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003</p> <p>Zoltai Dénes, A zeneesztétika története – Éthosz és affektus, Zeneműkiadó, Budapest, 1969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>14.</p> <p>Tema: Din izvoarele gândirii estetice muzicale ale secolului 20 - Gândirea lingvistico-estetică a lui B.Croce; intuiționismul lui H.Bergson; structuralismul fenomenologic al lui N.Hartmann; estetica analitică a lui R.Ingarden, estetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> </ul>

sociologică a lui T.W.Adorno; axiologia estetică a lui G.Steiner; simbolică contemplativă a esteticii lui S.Langer; estetica semiotică a lui U.Eco; noul criticism a lui R.Wellek, estetica fenomenologică a lui M.Dufrenne; sastructuralismul lui Cl.Lévi-Strauss.

Estetica muzicală a lui Szabolcsi Bence în oglinda scrierilor sale. E.Speranția - Schumann, "Papillions", replică la Laocoon al lui Lessing; mesajul estetic al barocului oglindit în analizele lui S.Toduță, Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach.

Estetica muzicală a lui Angi István.

Cuvinte cheie: estetică muzicală în sec. 20, școala estetică maghiară, școala estetică clujeană, sistemul valorilor esteice

Bibliografie: Gilbert-Kuhn, *Az esztétika története*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966  
Angi István, *Zeneesztétikai előadások (Prelegeri de estetică muzicală)*, Ed. Scientia, Nagyvárad, 2003

Ujfalussy J., *Zenéről, Esztétikáról, Zeneműkiadó*, Budapest, 1980

Adorno, T.W., *Teoria esteticii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005

Zoltai Dénes, *A zeneesztétika története – Éthosz és affektus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1969

- dialog interactiv

Bibliografie:

A. obligatorie (integral sau parțial):

1. Gilbert-Kuhn, *Az esztétika története*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1966
2. Angi István, *Zeneesztétikai előadások I. és II. kötet*, Scientia Kiadó, Nagyvárad, 2003
3. Zoltai Dénes, *A zeneesztétika története – Éthosz és affektus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1969
4. Zoltai Dénes, *Az esztétika rövid története*, Helikon Kiadó, Budapest, 1997
5. Szerdahelyi István, Zoltai Dénes (szerk.), *Esztétikai kislexikon*, Kossuth Könyvkiadó, 1979
6. *Esztétikai olvasókönyv*, Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1965
7. Tatarkiewicz, Władisław, *Az esztétika alapfogalmai*, Kossuth Kiadó, Budapest, 2006
8. Lukács György, *Adalékok az esztétika történetéhez I. és II. kötet*, Magvető Kiadó, Budapest, 1972
9. Kedves Tamás, *Szöveggyűjtemény a zeneesztétikai tanulmányokhoz*, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1997
10. Platón, *Összes művei I.-III.kötetek*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1984
11. Arisztotelész, *Poétika*, Magyar Helikon, Budapest, 1974
12. Arisztotelész, *Politika*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1984
13. Horatius, *Horatius költeményei (Ars poetica)*, Seneca Kiadó, Budapest, 1997
14. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Esztétika – rövidített változat*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979
15. Kant, Immanuel, *Az ítélőerő kritikája*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1979
16. Schiller, Friedrich, *Válogatott esztétikai írások*, Magyar Helikon, Budapest, 1960
17. Schlegel, August Wilhelm – Schlegel, Friedrich, *Válogatott esztétikai írások*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1980
18. Frazer, James George, *Az aranyág*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1965
19. Lessing, G. E., *Laokoon – Hamburgi dramaturgia*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1963
20. Barna Iván, *Örök muzsika*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979

B. recomandată:

- Adorno, Theodor W, *A művészet és a művészetek*, Helikon Kiadó, Budapest, 1998
- Adorno, Theodor W, *Teoria esteticii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005
- Adorno, Theodor W, *Zene, filozófia, társadalom*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1970

- Berger, Wilhelm Georg, *Estetica sonatei contemporane*, Ed. Muzicală, Bukarest, 1985
- Bergson, H, *A nevetés*, Gondolat kiadó, Budapest, 1968
- Blaga, Lucian, *Mágikus virradat*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1965
- Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, Editura Minerva, București, 1969
- Böhm László, *Zenei műszótár*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1990
- Brockhaus-Riemann, *Zenei lexikon I.-III.*, Zeneműkiadó, Budapest, 1984
- Csibra István, Szerdahelyi István, *Eszztétikai alapprogramok*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1975
- Descartes, René, *A módszerről*, Kriterion, Kolozsvár, 2002
- Descartes, René, *Compendium musicae*, Paris, 1827
- Eco, Umberto, *Nyitott mű*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1998
- Gadamer, Hans Georg, *Igazság és módszer*, Ozirisz, Budapest, 2003
- Ghyka, M. C., *Estetica și teoria artei*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981
- Gombrich, Ernst Hans, *A művészet története*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1975
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Eszttétika I.-III. kötetek*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1952
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Eszttétikai előadások, I., II., III.*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1952, 1955, 1956
- Heidegger, Martin, *A műalkotás eredete*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988
- Hugo, Victor, *Despre literatură*, Espla, București, 1957
- Iliescu, Ion, *Geneza ideilor estetice în cultura românească*, Facla, Timișoara, 1972
- Kunzmann-Burkard-Wiedmann, *SH-atlasz – Filozófia*, Springer Hungarica, Budapest, 1993
- Lederer Emma, *Egyetemes művelődéstörténet*, Káldor Könyvkiadóvállalat, Budapest, 1992
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Válogatott esztétikai írásai*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1982
- Liiceanu, G., *Tragicul*, Editura Univers, București, 1975
- Molnár Antal, *Gyakorlati zeneesztétika*, Zeneműkiadó, Budapest, 1971
- Rusu, Liviu, *Logica frumosului*, Elu, București, 1968
- Servien, Pius, *Estetică*, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1975
- Tatarkiewicz, Władisław, *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1977
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach, vol. 1-3*, Ed. Muzicală, București, 1969, 1973, 1978
- Ujfalussy József, *Zenéről, Esztétikáról*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980
- Vianu, Tudor, *A metafora kérdéseiről*, Ifjúsági, Bukarest, 1957
- Vitányi Iván, *A zenei szépség*, Zeneműkiadó, Budapest, 1979

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- 

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea scrisă a cunoștințelor de teoria esteticii.	- examen, evaluare	60%
10.5 Seminar/laborator	1. Evaluarea scrisă/orală a cunoștințelor de istoria esteticii.	- verificare, evaluare	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%

10.6 Standard minim de performanță

- Realizarea și prezentarea lucrării de seminar
- Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor
- Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării

Data completării

11 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs

Prof. Univ. Dr. Ștefan Anghel

Semnătura titularului de seminar

Asist. Univ. Dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....