

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai             |
| 1.2 Facultatea                        | Teologie Reformată                       |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii                | Muzică                                   |
| 1.5 Ciclu de studii                   | Licență                                  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică |

### 2. Date despre disciplină

|  |   |               |    |                        |   |                         |    |
|--|---|---------------|----|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>Forme și analize muzicale (TPM 3104)</b> |               |    |                        |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Conf. univ. dr. Coca Gabriela               |               |    |                        |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. univ. dr. Coca Gabriela               |               |    |                        |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | III.  | 2.5 Semestrul | I. | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |               |                    |    |                       |     |
|--|---------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2             | Din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 28            | Din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:  |               |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |               |                    |    |                       | 5   |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |               |                    |    |                       | 5   |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |               |                    |    |                       | 5   |
| Tutoriat   |               |                    |    |                       | 5   |
| Examinări  |               |                    |    |                       | 3   |
| Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale                     |               |                    |    |                       | 5   |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 28 (2x14sapt) |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 70            |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 3             |                    |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei</li> </ul>                             |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, cunoașterea materiei predate în semestrul(ele) anterior(oare).</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Existența în sală a unui CD player și casetofon pentru audiție, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete</li> </ul>  |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.</li> </ul> |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | Prin însușirea cunoștințelor de forme muzicale studenții vor dobândi capacitatea de a analiza o lucrare muzicală, de a desluși logica ei arhitectonică. Aceste cunoștințe le vor fi de un real folos și în activitatea lor interpretativă, dirijorală, și în activitatea de predare.  |
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>– capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată</li> <li>– evaluare și autoevaluare</li> <li>– munca în grup</li> <li>- capacitatea de a analiza orice lucrare muzicală pe baza partiturii, și pe bază auditivă</li> </ul> |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Obiectivul general al disciplinei vizează furnizarea de informații studenților cu privire la construcția lucrărilor muzicale, pornind de la microstructuri specifice, trecând prin macrostructuri specifice, prezente în fiecare lucrare muzicală, și ajungând la cunoașterea tipurilor de forme muzicale, strofice și tematice   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | - Fiecare lucrare muzicală se construiește după principii arhitectonice bine determinate. Aceste principii își pun amprenta asupra construcției întregii lucrări, determină desfășurarea logică a temelor, motivelor muzicale componente, împărțirea și succesiunea acestora. În mod asemănător arhitecturii, și forma muzicală poate fi reprezentată schematic. Această schemă este stabilită de compozitor, și ulterior decodificată din partitură de către interpret, sau de analistul muzical. În cadrul cursului de forme muzicale suntem preocupați în primul rând de mijloacele și metodele care stau la baza procesului de formare muzicală. Facem cunoștință cu microstructurile din care se compune o formă muzicală, în ordinea lor crescătoare, precum și cu principalele tipuri de forme muzicale. |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Cursuri   | Metode de predare   | Observații   |
|---|---|--|
| 1.<br>Tema: Legătura dintre forma muzicală - stil și genul muzical. | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: formă, stil, gen muzical<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p.104-108. |
| 2.<br>Tema: Coralul și preludiul.                                   | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul,  | Cuvinte cheie: coralul, preludiul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz -   |

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
|                                    | analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.  | Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 114-115, 140-141.   |
| 3.<br>Tema: Piesa de caracter.     | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: piesa de caracter<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 112-113.      |
| 4.<br>Tema: Muzica cu program.     | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: muzica cu program<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 142-143.      |
| 5.<br>Tema: Concertul instrumental | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: concertul instrumental<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 122-123. |
| 6.<br>Tema: Suita instrumentală.   | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: suita instrumentală<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 150-151.    |
| 7.<br>Tema: Simfonia.              | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: simfonia<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 114-115, 152-153.      |
| 8.<br>Tema: Cantata.               | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: cantata<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 120-121.                |
| 9.                                 | Comunicarea verbală   |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Tema: Madrigalul.   | (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.                     | Cuvinte cheie: madrigalul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 126-127.               |
| 10.<br>Tema: Misa.  | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: misa<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 128-129.                     |
| 11.<br>Tema: Motetul.   | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: motetul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 130-131.                  |
| 12.<br>Tema: Opera. Uvertura.   | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: opera, uvertura<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 132-133, 136-137. |
| 13.<br>Tema: Oratoriul.   | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: oratoriul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 134-135.                |
| 14.<br>Tema: Pasiunea.  | Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală. | Cuvinte cheie: pasiunea<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 138-139.                 |
| <b>Bibliografie obligatorie:</b>  |   |   |
| Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (kurs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008.                                    |   |   |
| Frank, Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996. |   |   |

Gárdonyi, Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale, Lumea formelor clasicelelor vienezilor), Zeneműkiadó, Budapest, 1963.

Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene (SH Atlas - Muzica), Springer Verlag, Budapest, 1994.

Siklós, Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.

Weiner, Leo, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955.

Weiner, Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése (Prezentarea schematică a formelor muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest.

| 8.2 Lucrări practice  | Metode de lucru  | Observații   |
|---|--|--|
| 1.<br>Tema: Legătura dintre forma muzicală - stil și genul muzical. Prelucrare bibliografică. | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: formă, stil, gen muzical<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p.104-108.     |
| 2.<br>Tema: Coralul și preludiul – analize de partituri din cadrul genului studiat.           | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: coralul, preludiul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 114-115, 140-141. |
| 3.<br>Tema: Piesa de caracter – analize de partituri din cadrul genului studiat.              | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: piesa de caracter<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 112-113.           |
| 4.<br>Tema: Muzica cu program – analize de partituri din cadrul genului studiat.              | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: muzica cu program<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 142-143.           |
| 5.<br>Tema: Concertul instrumental – analize de partituri din cadrul genului studiat.         | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: concertul instrumental<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 122-123.      |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 6.<br>Tema: Suita instrumentală – analize de partituri din cadrul genului studiat. | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: suita instrumentală<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 150-151.      |
| 7.<br>Tema: Simfonia – analize de partituri din cadrul genului studiat.            | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: simfonia<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 114-115, 152-153.        |
| 8.<br>Tema: Cantata – analize de partituri din cadrul genului studiat.             | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: cantata<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 120-121.                  |
| 9.<br>Tema: Madrigalul – analize de partituri din cadrul genului studiat.          | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: madrigalul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 126-127.               |
| 10.<br>Tema: Misa – analize de partituri din cadrul genului studiat.               | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: misa<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 128-129.                     |
| 11.<br>Tema: Motetul – analize de partituri din cadrul genului studiat.            | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: motetul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 130-131.                  |
| 12.<br>Tema: Opera. Uvertura – analize de partituri din cadrul genului studiat.    | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: opera, uvertura<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 132-133, 136-137. |
| 13.<br>Tema: Oratoriul – analize de partituri din cadrul genului studiat.          | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă. | Cuvinte cheie: oratoriul<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, p. 134-135.                |
| 14.<br>Tema: Pasiunea – analize de partituri din cadrul genului studiat.           | Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din  | Cuvinte cheie: pasiunea<br>Bibliografie:<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz -  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | literatura muzicală universală,<br>realizarea de scheme de formă. | Zene, Springer Verlag,<br>Budapest, 1994, p. 138-139. |
| <b>Bibliografie complementară:</b>   |   |   |
| Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.   |   |   |
| Berger, W. G., Structuri sonore și aspectele lor armonice, In: Studii de muzicologie, vol. VIII, București, 1972.                            |   |   |
| Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.   |   |   |
| Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.                                   |   |   |
| Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.                         |   |   |
| Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.  |   |   |
| Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.  |   |   |
| Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.  |   |   |
| Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.         |   |   |
| Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.                              |   |   |
| Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.                        |   |   |
| Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982. |   |   |
| Kókai, Rezső – Fábrián, Imre, Századunk zenéje, Zeneműkiadó, Budapest, 1961.   |   |   |
| Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.  |   |   |
| Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.   |   |   |
| Terényi, E., Alkotók, művek, stílusok, In: Zenetudományi írások, vol. I, Ed. Kriterion, București, 1977.                                     |   |   |
| Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.   |   |   |
| Wolpert, F.A. : Neue Harmonik. Die lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden, Heinrichs-hofen's Verlag, WilhelmsHaven, Germany, 1972.      |   |   |

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.</li> <li>• În abordarea inteligentă a unei partituri muzicale, este importantă și descoperirea și înțelegerea logicii de construcție a formei muzicale</li> <li>• Cunoașterea acesteia înlesnește interpretarea muzicală de calitate, și totodată predarea de calitate a muzicii.</li> <li>• Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.</li> </ul> |
|---|

## **10. Evaluare**

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 metode de evaluare   | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs      | Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea | Examen din materia teoretică predată, sub forma unui test scris | 50%                          |

|                        |   |  |     |
|------------------------|---|--|-----|
|                        | exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupata a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise. |  |     |
| 10.5 Seminar/laborator | Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar, a analizelor de lucrări muzicale și conspectelor bibliografice.  | Cunoașterea materiei teoretice predate și existente în programa semestrului în cauză; analiza corectă a unei lucrări specifice materiei predate. | 50% |

#### 10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea materiei predate și existente în curs, analiza unei lucrări specifice materiei predate.

Data completării  
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs  
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Semnătura titularului de seminar  
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....