

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale (TPM 3204)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	36 (3x12sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, cunoașterea materiei predate în semestrul(ele) anterior(oare).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența în sală a unui CD player și casetofon pentru audiție, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Prin însușirea cunoștințelor de forme muzicale studenții vor dobândi capacitatea de a analiza o lucrare muzicală, de a desluși logica ei arhitectonică. Aceste cunoștințe le vor fi de un real folos și în activitatea lor interpretativă, dirijorală, și în activitatea de predare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată – evaluare și autoevaluare – munca în grup - capacitatea de a analiza orice lucrare muzicală pe baza partiturii, și pe bază auditivă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează furnizarea de informații studenților cu privire la construcția lucrărilor muzicale, pornind de la microstructuri specifice, trecând prin macrostructuri specifice, prezente în fiecare lucrare muzicală, și ajungând la cunoașterea tipurilor de forme muzicale, strofice și tematice
7.2 Obiectivele specifice	- Fiecare lucrare muzicală se construiește după principii arhitectonice bine determinate. Aceste principii își pun amprenta asupra construcției întregii lucrări, determină desfășurarea logică a temelor, motivelor muzicale componente, împărțirea și succesiunea acestora. În mod asemănător arhitecturii, și forma muzicală poate fi reprezentată schematic. Această schemă este stabilită de compozitor, și ulterior decodificată din partitură de către interpret, sau de analistul muzical. În cadrul cursului de forme muzicale suntem preocupați în primul rând de mijloacele și metodele care stau la baza procesului de formare muzicală. Facem cunoștință cu microstructurile din care se compune o formă muzicală, în ordinea lor crescătoare, precum și cu principalele tipuri de forme muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Tema: Evoluția microstructurilor de bază ale formelor muzicale în cadrul principalelor epoci ale istoriei muzicii	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: microstructuri, celulă, motiv, frază, perioadă, idiome muzicale, arhetipuri Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca,

		2007, p. 5 - 8. Michels, Ulrich, SH atlasz. Zene, Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 94-96, p. 104-108.
2. Tema: Problema (evoluția) perioadei muzicale în diversele epoci ale istoriei muzicii	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: perioadă muzicală, baroc, clasicism, romantism, muzica modernă Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 9 – 30.
3. Tema: Melodia în Evul Mediu - structură și morfologie. Conștientizarea procesului de compoziție muzicală. Formele monodiei laice. Muzica trubadurilor, trouverilor, Minnesăngerilor, și Meistersingerilor.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: gregorian, Ars Antiqua, Ars Nova, tropos, sequentia, prima prattica, secunda prattica Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 31-51.
4. Tema: Formele de dans ale Evului Mediu. Formele polifonice ale Evului Mediu. Genurile muzicale în Ars Nova și Ars Subtilior.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: Estampia, Ballata, Virelai, Rondeau, Lauda, Lai, corri spezzati, organum, gymel, faux bourdon, motetus, sistem mensural, izoritmie, cantilenă, caccia-motetta. Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 52 – 73.
5. Tema: Formele muzicale specifice Renașterii (forme vocale și forme	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația,	Cuvinte cheie: moteta, coral-moteta, madrigal, frottola, villanella, ricercar, canzone

instrumentale	exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 74 – 83.
6. Tema: Modelarea formei sub influența diverselor stiluri muzicale – formele monostrofice	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: monostrofic Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 84 - 88.
7. Tema: Forma bistrofică simplă și cu repriză – în principalele epoci ale istoriei muzicii (de la trubaduri până la Anton Webern)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: bistrofic simplu, bistrofic cu repriză Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 89 – 97. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 47 – 64, p. 68 - 72.
8. Tema: Apariția și dezvoltarea formei tristrofice de-a lungul epocilor. Formele tristrofice simple, formele tristrofice complexe și dezvoltarea lor, începând din Evul Mediu, până în Clasicism	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: tristrofic, repriză dinamică, formă cu trio, menuet Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 98 – 108. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus

		kiadó, Budapest, 1949, p. 47 – 72.
9. Tema: Forma tristrofică complexă în Clasicism, și dezvoltarea acestora în Simfoniile și Cvartetetele lui Beethoven	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: tristrofic complex, simfonie, cvartet, scherzo Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 109 – 114. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 83 – 96.
10. Tema: Formele cu trio în romantism	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: preludiu, nocturnă, barcarolă, intermezzo, humoresca, burlesca, impromptu, marșul, balada, fantezia Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 115 – 117. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 101 – 104.
11. Tema: Evoluția formei de rondo în marile epoci ale istoriei muzicii. Rondoul preclasic, clasic, romantic, și modern	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: rondo, episod, ritornela, rondo-sonată, rondo a capriccio Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 118 – 130.

		Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa</i> (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 73 - 82.
12. Tema: Nașterea și dezvoltarea genurilor instrumentale de la Baroc până la romantismul târziu	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: coral, variațiune de coral, coral-fantezie, preludiu, toccata, canzona, ricercar fuga, suita ciaccona, passacaglia, sonata monopartită, variațiuni de caracter Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i> (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 156 – 171. Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i> , Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 306 – 319., 362 – 379., 436 – 455.
13. Tema: Genuri instrumentale simfonice	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: balet, muzica cu program, poemul simfonic, concertul instrumental simfonia Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i> (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 172 – 184. Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i> , Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 320 – 327., 380 – 393., 456 – 473.
14. Tema: Secolul XX – limbajul nou al formelor vechi. Lumea serialismului dodecafonic. Muzica concretă. Muzica electro-acustică. Opera deschisă	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: seria, compoziție de montaj, collage, postserialism, muzica minimală Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i> (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei

		<p>muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 185 – 201.</p> <p>Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i>, Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 512 – 525.</p>
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>- Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii)</i>, Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale)</i>, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.</p> <p>- Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i>, Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994.</p>		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
<p>1.</p> <p>Tema: Evoluția microstructurilor de bază ale formelor muzicale în cadrul principalelor epoci ale istoriei muzicii – Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: microstructuri, celulă, motiv, frază, perioadă, idiome muzicale, arhetipuri</p> <p>Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii)</i>, Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 5 - 8.</p> <p>Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i>, Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 94-96, p. 104-108.</p>
<p>2.</p> <p>Tema: Problema (evoluția) perioadei muzicale în diversele epoci ale istoriei muzicii - Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: perioadă muzicală, baroc, clasicism, romantism, muzica modernă</p> <p>Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii)</i>, Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 9 – 30.</p>
<p>3.</p> <p>Tema: Melodia în Evul Mediu - structură și morfologie. Conștientizarea procesului de compoziție muzicală. Formele monodiei laice. Muzica trubadurilor,</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: gregorian, Ars Antiqua, Ars Nova, tropos, sequentia, prima prattica, secunda prattica</p> <p>Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése</i></p>

<p>trouverilor, Minnesängerilor, și Meistersingerilor. Analize de lucrări muzicale</p>		<p>a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 31-51.</p>
<p>4. Tema: Formele de dans ale Evului Mediu. Formele polifonice ale Evului Mediu. Genurile muzicale în Ars Nova și Ars Subtilior. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: Estampia, Ballata, Virelai, Rondeau, Lauda, Lai, corri spezzati, organum, gymel, faux bourdon, motetus, sistem mensural, izaritmie, cantilenă, caccia-motetta. Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 52 – 73.</p>
<p>5. Tema: Formele muzicale specifice Renașterii (forme vocale și forme instrumentale). Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: moteta, coral-moteta, madrigal, frottola, villanella, ricercar, canzone Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 74 – 83.</p>
<p>6. Tema: Modelarea formei sub influența diverselor stiluri muzicale – formele monostrofice. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: monostrofic Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehnoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 84 - 88.</p>

<p>7. Tema: Forma bistrofică simplă și cu repriză – în principalele epoci ale istoriei muzicii (de la trubaduri până la Anton Webern). Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: bistrofic simplu, bistrofic cu repriză Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 89 – 97. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 47 – 64, p. 68 - 72.</p>
<p>8. Tema: Apariția și dezvoltarea formei tristrofice de-a lungul epocilor. Formele tristrofice simple, formele tristrofice complexe și dezvoltarea lor, începând din Evul Mediu, până în Clasicism. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: tristrofic, repriză dinamică, formă cu trio, menuet Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 98 – 108. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 47 – 72.</p>
<p>9. Tema: Forma tristrofică complexă în Clasicism, și dezvoltarea acestora în Simfoniile și Cvartetetele lui Beethoven. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: tristrofic complex, simfonie, cvartet, scherzo Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 109 – 114. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 83 – 96.</p>

<p>10. Tema: Formele cu trio în romantism. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: preludiu, nocturnă, barcarolă, intermezzo, humoresca, burlesca, impromptu, marșul, balada, fantezia Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 115 – 117. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 101 – 104.</p>
<p>11. Tema: Evoluția formei de rondo în marile epoci ale istoriei muzicii. Rondoul preclasic, clasic, romantic, și modern. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: rondo, episod, ritornela, rondo-sonată, rondo a capriccio Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 118 – 130. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa (Lumea formelor muzicale), Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, p. 73 - 82.</p>
<p>12. Tema: Nașterea și dezvoltarea genurilor instrumentale de la Baroc până la romantismul târziu. Analize de lucrări muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: coral, variațiune de coral, coral-fantezie, preludiu, toccata, canzona, ricercarm fuga, suitam ciaccona, passacaglia, sonata monopartită, variațiuni de caracter Bibliografie: Coca Gabriela, A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii), Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca,</p>

		2007, p. 156 – 171. Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i> , Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 306 – 319., 362 – 379., 436 – 455.
13. Tema: Genuri instrumentale simfonice. Analize de lucrări muzicale	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: balet, muzica cu program, poemul simfonic, concertul instrumental simfonia Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii)</i> , Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 172 – 184. Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i> , Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 320 – 327., 380 – 393., 456 – 473.
14. Tema: Secolul XX – limbajul nou al formelor vechi. Lumea serialismului dodecafonic. Muzica concretă. Muzica electro-acustică. Opera deschisă. Analize de lucrări muzicale	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: seria, compoziție de montaj, collage, postserialism, muzica minimală Bibliografie: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban (Evoluția genului și a formei muzicale în principalele epoci ale istoriei muzicii)</i> , Manuscris tehoredactat, Cluj-Napoca, 2007, p. 185 – 201. Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i> , Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994, p. 512 – 525.
Bibliografie complementară: Bartha Dénes, <i>A zenetörténet antológiája</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Berger, W. G., <i>Structuri sonore și aspectele lor armonice</i> , In: <i>Studii de muzicologie</i> , vol. VIII, București, 1972. Coca Gabriela, <i>Barform</i> , in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old. Coca Gabriela, <i>Evolutív formák</i> , in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old. Coca Gabriela, <i>Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója</i> , Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006. Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i> , Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996. Frank Oszkár, <i>A funkciós zene harmónia és formavilága</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1973. Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa, gyakorlati elemzés</i> , Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. Herman Vasile, <i>A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi)</i> , „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973. Herman Vasile, <i>A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii)</i> , „G. Dima” Zeneakadémia,		

Kolozsvár, 1980.
 Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.
 Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.
 Kókai, Rezső – Fábrián, Imre, Századunk zenéje, Zeneműkiadó, Budapest, 1961.
 Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
 Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
 Terényi, E., Alkotók, művek, stílusok, In: Zenetudományi írások, vol. I, Ed. Kriterion, București, 1977.
 Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.
 Wolpert, F.A. : Neue Harmonik. Die lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden, Heinrichs-hofen's Verlag, WilhelmsHaven, Germany, 1972.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În abordarea inteligentă a unei partituri muzicale, este importantă și descoperirea și înțelegerea logicii de construcție a formei muzicale
- Cunoașterea acesteia înlesnește interpretarea muzicală de calitate, și totodată predarea de calitate a muzicii.
- Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupata a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.	Examen din materia teoretică predată, sub forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar, a analizelor de lucrări muzicale și conspectelor bibliografice.	Cunoașterea materiei teoretice predate și existente în programa semestrului în cauză; analiza corectă a unei lucrări specifice materiei predate.	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea materiei predate și existente în curs, analiza unei lucrări specifice materiei predate.

Data completării
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Coca Gabriela

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....