

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Olga Lukacs						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități: concerte					-
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	x
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența la seminarii este obligatorie, este condiția cu care se acceptă la examen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Dezvoltarea simțului frumosului și simțul esteticii se face prin prezentarea și abordarea figurilor de stil</p> <p>Recunoașterea valorilor reale</p> <p>Dezvoltarea competenței de a prezenta o operă de artă</p>
Competențe transversale	<p>Să poată prezenta și diferenția stilurile de artă, respectiv recunoaște operele de artă a diferitelor artiști în contextul datelor biografice.</p> <p>Să poată identifica diferitele opere de arhitectură, precum și numele artiștilor care le-au conceput</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Disciplina are în vedere faptul că omul de-a lungul epocilor a avut o necesitate interioară de a-si exprima sensibilitatea pentru frumos, exprimând această dorință prin creații artistice. Privind în ansamblu istoria artei, avem dovada faptului că aceste manifestări sunt influențate de anumiți factori de ordin economic, social, precum și cultural în toate treptele dezvoltării omenirii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>-Arta a avut o influență indubitabilă asupra gândirii, a simțului și în formarea concepției despre frumos în perioadele respective.</p> <p>-Disciplina are scopul de a urmări procesul de evoluare a diferitelor forme și stiluri de artă, contribuind astfel la cultura generală,- inevitabil având în vedere profilul nostru de teologie,- a studenților noștri.</p> <p>.TestDezvoltarea spiritului critic și a competenței de a argumenta viziunea proprie</p>

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Arta greacă în antichitate	Prelegere-frontal, interactiv	Castiglione László: 24-98. Göran Burenhult: 148-164. Szilágyi János György, 1962. Castiglione László, 1961
2. Arta catacombelor	Prelegere-frontal, interactiv	Takács Béla: 37-42,110-117. Vanyó László, 1988. Kádár Zoltán, 1959. Ernst Gombrich-Didier Eribon, 1991

3. Arta bizantină	Prelegere-frontal, interactiv	Kádár Zoltán, 1987. Viktor Lazarev, 1979. Darkó Jenő, 1977. Faludy Anikó, 1982. Clive Foss-Paul Magdalino, 1990. Kádár Zoltán, 1959
4. Spatiul liturgic și simbolurile creștine	Prelegere-frontal, interactiv	Kuklay Antal, 1994. 36-45. Takács Béla: 37-42,110-117. Dobszay László: Földvály Miklós Ádám, 2001-2002. 171-182. Louis Bouyer, 2000
5. Caracteristicile stilului roman și rolul lor liturgic	Prelegere-frontal, interactiv	Marosi Ernő: 188-204. Marosi Ernő: 17-19. Flavio Conti, 1989
6. Caracteristicile stilului gotic și importanța lor teologice	Prelegere-frontal, interactiv	Entz Géza: 7-16,95-126. George Duby: 83-112, 231-271. Marosi Ernő: 103-121
7. Gotica maghiară	Prelegere-frontal, interactiv	Balogh Jolán: 192-195. Dercsényi Dezső. 1964. I. Entz Géza, 1973. Entz Géza, 1974.
8. Stilul „trecento”	Prelegere-frontal, interactiv	Lucia Corrain: 8-35, 36-42, 50-58. David Boyle: 14-27. Andrea Palladi, 1982.
9. Cinquocento în Italia	Prelegere-frontal, interactiv	Aradi Nóra: 49-67. Tátrai Vilmos, 1983. Vayer Lajos, 1982. Toman, Rolf, 2001.
10. Arta lui Leonardo da Vinci	Prelegere-frontal, interactiv	Vasari, Giorgio, 1983. Roger Whiting, 1993. Antalóczi Zoltán, 1989.
11. Manierismul	Prelegere-frontal, interactiv	Hauser Arnold, 1980. Vayer Lajos, 1975.
12. Renașterea Transilvană	Prelegere-frontal, interactiv	Kovács András: 19-47, 75-164. Entz Géza, 1996. Balogh Jolán, 1943. Kelemen Lajos: 129-141.
13. Stilul baroc în Europa	Prelegere-frontal, interactiv	Claudio Pescio: 1-64. Czobor Ágnes: 5-48. Kelényi György, 1985.
14. Barocul în Transilvania	Prelegere-frontal, interactiv	Kelemen Lajos: 67-90. Bíró József, 1941. B. Nagy Margit, 1971. Lestyán Ferenc, 2000.
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lyka Károly: A művészetek története. Bp. 1939. 2. Művészettörténeti ABC. Terra, Bp. 1961. 3. Wilfried Koch: Építészeti stílusok. Az európai építőművészet az ókortól napjainkig. Officina 		

Nova, 1997.

4. Alois Riegel: Művészettörténeti tanulmányok. Balassi, Bp. 1998.
5. Castiglione László: Hellenisztikus művészet. Corvina, 1996.
6. Ernst Gombrich-Didier Eribon: Miről szólnak a képek. Balassi, 1991.
7. Beöthy Zsolt : A művészetek története. Lamplér, 1907.
8. Entz Géza: Erdély építésze a 11-13. században. Kolozsvár, 1994.
9. Lazarev Viktor: Bizánci festészet. Magyar helikon. Bp. 1998.
10. Marosi Ernő: A középkor művészete I. Corvina, Budapest, 1997.
11. Mary Hollingsworth: A művészetek története. Akadémia, 1995.
12. Jankovics Marcell: Jelképekalkendárium. Csokonai, 1997.
13. George Duby: A katedrálisok kora. Corvina, Budapest, 1998.
14. Kovács András: Szent István székesegyház. Erdélyi műemlékek. Utilitas Könyvkiadó, 1996.
15. Zsigmond Attila: Somlyóújlak reformatus templom. Erdélyi műemlékek. Utilitas Könyvkiadó, 1996.
16. Somorjai Ádám OSB: Pannonhalma- a magyar Monte Cassino. In: A Magyar kereszténység ezer éve. Szerk. Zombori István, Csékfalvay Pál, Budapest 2001.
17. Marosi Ernő: Templomok és ékességek a középkori Magyarország művészettörténetéből. In: A Magyar kereszténység ezer éve. Szerk. Zombori István, Csékfalvay Pál, Budapest 2001.
18. Darkó Jenő: Czászárímádó Róma- képromboló Bizánc. Magvető, Bp.1977.
19. Faludy Anikó: Bizánc festészete és mozaikművészete. Corvina, Bp. 1982.
20. Clive Foss-Paul Magdalino: Róma és Bizánc. Helikon, Bp. 1990.
21. Kádár Zoltán: Ókeresztény és kora-bizánci művészet. Gondolat. 1959.
22. Róma felemelkedése és bukása. In: Óvilági kultúrák. Fősz. Göran Burenhult. Officina, 168-186.
23. Az antik világ. Szerk. Aradi Nóra. Corvina, Bp. 1986.
24. Maróti Egon-Horváth István-Castiglione László: A régi Róma aranykora. Gondolat, Bp. 1967.
25. Nagymihályi Géza: Ikonosztáz a múltban és jelenben. In: Szent Művészet. Tanulmányok az ars sacra köréből. Xénia Kiadó, Budapest, 1994. 58-69.
26. Ruzsa György: Ikonok könyve. Képzőművészeti Alap, Bp. 1981.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator		Prezentarea referatului	100%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea în 70% al materialului predat, respectiv întocmirea referatului respectând normele referitoare la un studiu științific la care se va folosi cel puțin opt titluri.		

Data completării

16.09.2012

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Olga Lukacs

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....