

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Olga Lukacs						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					14
Examinări					35
Alte activități: concerte					
3.7 Total ore studiu individual		56 (4x14)			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	x
4.2 de competențe	x

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	x
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezenta la seminarii este obligatorie, este condiția cu care se acceptă la examen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Dezvoltarea simțului frumosului și simțul esteticii se face prin prezentarea și abordarea figurilor de stil</p> <p>Recunoașterea valorilor reale</p> <p>Dezvoltarea competenței de a prezenta o operă de artă</p>
Competențe transversale	<p>Să poată prezenta și diferenția stilurile de artă, respectiv recunoaște operele de artă a diferitelor artiști în contextul datelor biografice.</p> <p>Să poată identifica diferitele opere de arhitectură, precum și numele artiștilor care le-au conceput</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Disciplina are în vedere faptul că omul de-a lungul epocilor a avut o necesitate interioară de a-si exprima sensibilitatea pentru frumos, exprimând această dorință prin creații artistice. Privind în ansamblu istoria artei, avem dovada faptului că aceste manifestări sunt influențate de anumiți factori de ordin economic, social, precum și cultural în toate treptele dezvoltării omenirii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>-Arta a avut o influență indubitabilă asupra gândirii, a simțului și în formarea concepției despre frumos în perioadele respective.</p> <p>-Disciplina are scopul de a urmări procesul de evoluare a diferitelor forme și stiluri de artă, contribuind astfel la cultura generală,- inevitabil având în vedere profilul nostru de teologie,- a studenților noștri.</p> <p>.TestDezvoltarea spiritului critic și a competenței de a argumenta viziunea proprie</p>

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de introducere în istoria artei (sarcini, condiții)	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	
2. Arta romana	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Göran Burenhult. 168-186. Aradi Nóra, 1986. Maróti Egon-Horváth István-Castiglione László. 1967
3. Tipul de bazilică creștină	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Cs. Varga István, 1994. 189-184. Kádár Zoltán, 1959. André Chastel, 1973.
4. Rolul iconografiei în arta creștină	Prezentare pp, muncă	Nagymihályi Géza, 1994.

	în echipă, dezbateri	58-69. Ruzsa György, 1981. Viktor Lazarev, 1975
5. Stilul roman-perioada timpurie	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Marosi Ernő: 9-13, 33-44, 289-295. Marosi Ernő: 17-19. Flavio Conti, 1989.
6. Stilul roman magiar	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Kovács András: 1-19. Zsigmond Attila, 1996. Somorjai Ádám OSB: In: Zombori István, Csékfalvay Pál, 2001. 173-178. Marosi Ernő: In: Zombori István, Csékfalvay Pál, 2001. 209-222.
7. Motivele sculpturii gotice în oglinda Bibliei	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Marosi Ernő: 155-171. George Duby, 1998. Wilfried Koch, 1997.
8. Caracteristicile renaștentiste	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Szabó Attila: 104-112. Egon Friedell, 1990. André Chastel, 1973.
9. Arta quattrocento în Italia	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Aradi Nóra: 7-49. David Boyle: 44-55. Jacob Burckhardt, 1978. Blunt, Anthony, 1990.
10. Arta lui Micheangelo	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Barabás Tibor, 1979. Jahn, Johannes (fordította dr. Manno Sándor), 1966. Lyka Károly, 1957. Tolnay, Charles, 1977.
11. Arta renașterii în Țările de Jos și în Germania	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Gerszi Teréz, 1970. Aradi Nóra: 281-315. Werner Schade: 12-41, 86-95.
12. Arta renașterii în Ungaria	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Balogh Jolán: 28-42. Tarnóc Márton: 31-53. Feuerné Tóth Rózsa, 1981.
13. Caracteristicile generale ale barocului	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Egon Friedell, 1991. Bán Imre (szerk.), 1963. Aradi Nóra (szerk.), 1994. Szentkirályi Zoltán, 1995.
14. Arta barocului în Ungaria	Prezentare pp, muncă în echipă, dezbateri	Szilárdy Zoltán: 29-35. Voit György, 1970. Garas Klára, 1953.

Bibliografie

1. Beöthy Zsolt : A művészetek története, Lampler, 1907.
2. Végh János: Németalföldi.festészet a XV. században, Corvina, 1977.
3. Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete, Korvina 1998.
4. Wilfried Koch: építészeti stílusok. Az európai építőművészet az ókortól napjainkig. Officina Nova, 1997.
5. Szentkirályi Zoltán: Az építészet története újkor, barokk. Corvina, 1995.
6. Entz Géza: Erdély építésze a 14-16. században. Kolozsvár 1996.
7. Kelemen Lajos: Művészettörténeti tanulmányok. II. Bukarest, 1982.
8. Aradi Nóra: A művészetek története. Az érett reneszánsz. Corvina, 1970.

9. Jacob Burckhardt: A reneszánsz Itáliában. Képzőművészeti Alap, Budapest, 1978.
 10. Egon Friedell: Az újkori kultúra története III. Barokk és rokokó. Holnap Kiadó, Budapest, 1991.
 11. Vasari, Giorgio: A legkivásóbb festők, szobrászok és építészek élete. Európa könyvkiadó. Budapest, 1983.
 12. Tarnóc Márton: Mátyás Király és a Magyarországi reneszánsz (1450-1541). Balassi Kiadó, 1994.
 13. Kovács András: Késő reneszánsz építészet Erdélyben 1541-1720. Polis Kiadó, Budapest-Kolozsvár, 2003.
 14. Voit György: A barokk Magyarországon. Corvina-Magyar Helikon, Budapest, 1970.
 15. Garas Klára: Magyarországi festészet a XVII. században. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1953.
 16. Balogh Jolán: Mátyás király és a művészet. Magvető Kiadó, Budapest, 1985.
 17. Czobor Ágnes: Rembrandt és köre. Corvina, Budapest, 1969.
 18. Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, Budapest, 1985.
 19. Werner Schade: A Cranach festői család. Corvina Kiadó, 1983.
 20. Hauser Arnold: A modern művészet és irodalom eredete. A manierizmus fejlődése a reneszánsz válsága óta. Gondolat, Budapest, 1980.
 21. Vayer Lajos: A manierizmus. Gondolat, Budapest, 1975.
 22. Lyka Károly: Michelangelo. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. Budapest, 1957.
- Tolnay, Charles: Michelangelo mű és világgép. Corvina kiadó. Budapest, 1977.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator		Prezentarea referatului	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea în 70% al materialului predat, respectiv întocmirea referatului respectând normele referitoare la un studiu științific la care se va folosi cel puțin opt titluri.			

Data completării
16.09.2012

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Olga Lukacs

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....