

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale (TPM 3108)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Gabriela Coca						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Fekete Adél						
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14hét)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria muzicii, citire de partituri, contrapunct, forme, armonie, cor
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Scrisul și cititul muzical, audiție de tip analitic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele profesionale urmărite sunt, în primul rând, de caracter practic: studenții dezvoltă competența de a aranja, pentru diferite formații corale, lucrări muzicale deja existente. • Cunoașterea caracteristicilor vocii de copil și vocii de adult • Clarificarea noțiunilor de cor de copii, cor pe voci egale și cor mixt, cunoașterea specificităților acestora • Parcurgerea repertoriului coral, abordând diferite epoci stilistice • Realizarea de aranjamente corale, potrivit unor criterii de orchestrație, stilistice, componistice, formale și contrapunctice • Analiza aprofundată a unor lucrări corale din punct de vedere al: scriiturii vocale, formal, armonic, retoric, etc. • Cunoașterea, recunoașterea și utilizarea tehnicilor scriiturii de tip coral, (spre ex. aranjamente corale realizate prin acompaniament ritmic sau acompaniament instrumental, pedală, ison, imitație, canon, augmentație, diminuție, procedee muzical-retorice, etc.)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul analitic, didactic și activitatea dirijorală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea oricărei compoziții într-o lucrare de tip coral
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Tema: Introducere. Definirea aranjamentului coral examen	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
2. Tema: Vocea și auzul copilului. Corul de copii	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
3. Tema: Aranjamente muzicale pentru copii cu	Explicația,	

acompaniament ritmic	exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
4. Tema: Aranjamente muzicale pentru copii cu acompaniament ritmic, timbral	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
5. Tema: Aranjamente corale cu acompaniament ritmic polifonic Tema:	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
6. Tema: Aranjamente corale cu acompaniament instrumental	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
7. Tema: Folosirea isonului și pedalei în aranjamentul coral	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
8. Tema: Aranjamente pentru cor pe voci egale	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
9. Tema: Corul de femei – aranjamente corale	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
10. Tema: Corul bărbătesc și aranjamentele sale	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
11. Tema: Aranjamente corale pentru cor mixt I.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
12. Tema: Aranjamente corale pentru cor mixt II.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
13. Tema: Aranjamente corale pentru cor mixt III.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
14. Tema: Recapitularea cunoștințelor, pregătirea pentru evaluarea cunoștințelor	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	

Bibliografie

- Terényi, Ede – Coca, Gabriela, *Aranjament coral*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.
 Bartók, Béla, *Gyermek- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006)
 Kodály, Zoltán, *Gyermek- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
 Kodály, Zoltán, *Vegyeskarakok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
 Forrai, Miklós, *Ezer év kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006)
 Forrai, Miklós, *Öt évszázad kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956
 Csányi, László, *Gyermekkórusok kótáskönyve*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982

Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale*, schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008
 Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, București, 1981
 Firca, Gheorghe, *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura Muzicală, București, 1988
 Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976
 Guttman, Mihály, *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye*, Arpeggione, Kolozsvár, 2008
 Veress, Sándor, *Kórusművek – Gyerme-, női- és férfikarok*, Editio Musica Budapest, 2007

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Introducere	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Tema: Audiție și analiză muzicală: vocea de copil, corul de copii	Exemplificare, analiză și audiție	
3. Tema: Aranjament coral pe cântecul de copii <i>Zsipszup...</i>	Exemplificare, analiză și audiție	
4. Tema: Utilizare instrumentarului Orff în aranjamentul coral	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Tema: Ostinato-ul în aranjamentul coral	Exemplificare, analiză și audiție	
6. Tema: <i>Sur le pont d'Avignon</i> – aranjament “orchestral”	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Tema: <i>Mit Gott, so wollen wir...</i> (analiză muzicală)	Exemplificare, analiză și audiție	
8. Tema: Folosirea pedalei, a procedeeelor contrapunctice	Exemplificare, analiză și audiție	
9. Tema: Imitația și canonul în aranjament - <i>Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj</i>	Exemplificare, analiză și audiție	
10. Tema: Scriitura de tip omofonic: Verdi – <i>Rigoletto: Zitti, zitti</i>	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Tema: Procedee componistice în lucrările corale ale compozitorilor maghiari (I)	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Tema: Procedee componistice în lucrările corale ale compozitorilor maghiari (II)	Exemplificare, analiză și audiție	
13. Tema: Procedee componistice în lucrările corale ale compozitorilor maghiari (III)	Exemplificare, analiză și audiție	
14. Tema: Recapitulare	Exemplificare, analiză și audiție	

Bibliografie

Terényi, Ede – Coca, Gabriela, *Aranjament coral*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.
 Bartók, Béla, *Gyerme- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006)
 Kodály, Zoltán, *Gyerme- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
 Kodály, Zoltán, *Vegyeskarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
 Forrai, Miklós, *Ezer év kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006)
 Forrai, Miklós, *Öt évszázad kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956
 Csányi, László, *Gyermekekórusok kótáskönyve*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982
 Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale*, schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008
 Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, București, 1981
 Firca, Gheorghe, *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura Muzicală, București, 1988
 Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976
 Guttman, Mihály, *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye*, Arpeggione, Kolozsvár, 2008
 Veress, Sándor, *Kórusművek – Gyerme-, női- és férfikarok*, Editio Musica Budapest, 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Profesorul de muzică trebuie să cunoască repertoriul coral universal, și trebuie să aibă abilitatea de a transforma lucrări pentru uz propriu, pentru diferite ansambluri corale, în special pentru cele de copii.
- Aranjamentul coral este extrem de util în personalizarea unor lucrări muzicale în funcție de nevoile profesorului sau dirijorului-profesor
- Tehnicile de aranjament coral pot fi folosite pentru a apropia urechea laică de muzica clasică
- Tehnicile de aranjament coral pot fi folosite în crearea unor jocuri muzicale, fiind extrem de utile în activitatea didactică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat, prezența	Test scris	60%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea partiturilor analizate, analiza unor lucrări similare	Analiză	40%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea diferitelor tipuri de aranjamente corale• Efectuarea de aranjamente corale pe baza tehnicilor discutate• Distincția dintre corul de copii, corul de femei și cel bărbătesc• Analiza unor partituri corale• Recunoașterea epocii și stilului unei partituri corale• Cunoașterea repertoriului coral parcurs			

Data completării

17 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Gabriela Coca

Semnătura titularului de seminar

Drd. Fekete Adél

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....