

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnica cercetării și redactării științifice						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Sorban Elena						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități: -					-
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Cărți, înregistrări audio, vizite de documentare, calculatoare cu acces internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Orientare în oferta informațională contemporană Stabilirea tematicilor proprii și motivarea acestora
Competențe transversale	Orientare și motivații în alegerea temei pentru lucrarea de licență Principii de redactare în comunicarea rezultatelor demersului științific

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientare în oferta informațională contemporană Stabilirea tematicilor proprii și moticarea acestora
7.2 Obiectivele specifice	Selectarea și organizarea informațiilor utile pentru cercetarea proprie Dezinvoltura redactării corecte în conținut și exprimare

8. Conținuturi

8.1 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Scopul cercetării științifice	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: De ce, cum ne pregătim, alegerea subiectului Bibliografie: Eco, op. cit.
2. Tema: Principii de redactare	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: competență, claritate Bibliografie: Eco, op. cit., Rad, op. cit.
3. Tema: Documentarea audio	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: fonotecă, fișiere, program de calculator Bibliografie: Fișierul Studioului acustic de la Academia de Muzică "Gh. Dima"
4. Tema: Principii de selecție și redactare a bibliografiei	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: surse, referințe, selectarea, verificarea și reorganizarea informațiilor

		Bibliografie: Eco, op. cit.
5. Tema: Alegerea temei pentru lucrarea de licență proprie	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: interes, competență, finalitate Bibliografie: Eco, op. cit., internet
6. Tema: Legea drepturilor de autor	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: proprietate intelectuală, originalitate, plagiat Bibliografie: http://www.legi-internet.ro/lgdraut.htm ; www.ecopyright.ro
7. Tema: Documentarea în tematici de istoria muzicii universale. Principii	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: catalog, ediție, lexicografie, sinteză, monografie, studiu, înregistrări audio-video Bibliografie: NG - The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001
8. Tema: Studiu de caz - la propunerea anterior formulată de studenți	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: epocă, stil, autor, lucrare Bibliografie: în funcție de tema aleasă
9. Tema: Documentarea în tematici de istoria muzicii românești (1)	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: tradiție, bizantinologie Bibliografie: ***Izvoare ale muzicii românești, București, 1984- COSMA, Octavian Lazăr, Hronicul muzicii românești, vol.I, Ed.Muzicală, București, 1973 MOISESCU, Titus, Florilegiu sau crestomație de cântări religioase de compozitori români din secolele XV-XVIII, București, 2002
10. Tema: Documentarea în tematici de istoria muzicii românești (2)	Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat	Cuvinte cheie: Enescu, național, universal, raportare la folclor, modernism, neoclasicism

		<p>Bibliografie: BENTOIU, Pascal, Capodopere enesciene, București, 1984</p> <p>FIRCA, Clemansa-Liliana, Catalogul tematic al creației lui George Enescu. I. 1886-1900, București, 1985</p> <p>VOICANA, Mircea, coord., George Enescu. Monografie, Ed. Academiei, București, 1971</p>
<p>11. Tema: Muzicologia clujeană în context românesc și maghiar</p>	<p>Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat</p>	<p>Cuvinte cheie: tematică specifică, istoriografie, sistematică muzicologică, puncte de greutate</p> <p>Bibliografie: xxxZenetudományi Irasok 1998</p>
<p>12. Tema: Studiul științific ca gen de publicație (1)</p>	<p>Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat</p>	<p>Cuvinte cheie: opțiuni tematice, particularități de formulare</p> <p>Bibliografie: xxxZenetudományi Irasok 1998</p>
<p>13. Tema: Studiul științific (2)</p>	<p>Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat</p>	<p>Cuvinte cheie: continuitate tematică, încadrare în ansamblu, creativitate științifică</p> <p>Bibliografie: Studia UBB Musica</p>
<p>14. Tema: Actualități și perspective în muzicologia clujeană</p>	<p>Explicații, dialog, observații, studiu de caz, referat</p>	<p>Cuvinte cheie: strategii redacționale</p> <p>Bibliografie: Studia UBB Musica</p>

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

*** Fișierul Studioului acustic de la Academia de Muzică "Gh. Dima"

***Izvoare ale muzicii românești, București, 1984-

*** The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, ed.Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001

***Studia Universitatis "Babeș-Bolyai" - Musica, 1/2008, 2/2008, 1/2009, 2/2009, 1/2010

*** Zenetudományi irások 1998. [Ed.] Laszlo Ferenc, Ed. Kriterion, București, 1999

Bentoiu, Pascal, Capodopere enesciene, București, 1984

Cosma, Octavian Lazăr, Hronicul muzicii românești, vol.I, Ed.Muzicală, București, 1973

Eco, Umberto: Cum se face o teză de licență, Ed. Polirom, Iași, 2006

Firca, Clemansa-Liliana, Catalogul tematic al creației lui George Enescu. I. 1886-1900, București, 1985

Moisescu, Titus, Florilegiu sau crestomație de cântări religioase de compozitori români din secolele XV-XVIII, București, 2002

Rad, Ilie: Cum se scrie un text științific, Ed. Accent, Cluj-Napoca, 2007

Voicana, Mircea, coord., George Enescu. Monografie, Ed. Academiei, București, 1971

www.legi-internet.ro/lgdraut.htm

www.ecopyright.ro

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Colocviu			70%
Participare la seminarii			30%
10.6 Standard minim de performanță			
La colocviu se poate prezenta oricare participant la seminar; în cazul de neefectuare a unui referat, cota de 30% din notă este 0. Plagierea lucrărilor de seminar are drept consecință nulitatea.			

Data completării
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Sorban Elena

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament
.....