

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnica cercetării și redactării științifice						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Sorban Elena						
2.4 Anul de studiu	III.	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități: -					-
3.7 Total ore studiu individual	56 (4x14)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Cărți, înregistrări audio, vizite de documentare, calculatoare cu acces internet.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Orientare în oferta informațională contemporană Stabilirea tematicilor proprii și motivarea acestora
<b>Competențe transversale</b>	Orientare și motivații în alegerea temei pentru lucrarea de licență Principii de redactare în comunicarea rezultatelor demersului științific Preluarea critică a informațiilor din surse web Elemente de traducere în limbajul muzicologic

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientare în oferta informațională contemporană Stabilirea tematicilor proprii și motivarea acestora
7.2 Obiectivele specifice	Selectarea și organizarea informațiilor utile pentru cercetarea proprie Dezinvoltura redactării corecte în conținut și exprimare

## 8. Conținuturi

8.1 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Tema: Cataloagele de lucrări ale compozitorilor, surse primare ale documentării	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: catalog, documentare Bibliografie: Hoboken, Anthony van, <i>J. Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis</i> , Baerenreiter, 1978
2. Tema: Catalogul Haydn – principii, structură, genuri muzicale	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: Haydn, genuri Bibliografie: Hoboken, Anthony van, <i>J. Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis</i> , Baerenreiter, 1978
3. Tema: Lexicul muzicologic, elemente de limbă germană și engleză	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: înțelegere, traducere, preluare Bibliografie: Dicționar de termeni muzicali, red.Zeno Vancea, București, Ed. Științifică, 1984 Dicționar de termeni muzicali, red.Gheorghe Firca, București. Ed.Univers Enciclopedic, 2009 <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i> , ed.Horst Leuchtman, Budapest, 1980 <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a>

4. Tema: Estetica tonalităților în barocul muzical – cauze acustice, de receptare, limite	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: expresie, tonalitate, acordaje Bibliografie: Mattheson, Johann, <i>Das neu-eröffnete Orchestre</i> , Hamburg, 1713, conspect tradus <a href="http://www.de.wikipedia.org/wiki/Tonartencharakter">www.de.wikipedia.org/wiki/Tonartencharakter</a>
5. Tema: Estetica tonalităților în clasicismul muzical – Schubart	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: tonalități, conținut expresiv Bibliografie: Schubart, C.Fr.D., <i>O istorie a muzicii universale [1784]</i> , București, Ed.Muzicală, 1978
6. Tema: Estetica tonalităților în clasicismul muzical – aplicații mozartiene	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: analiză, conținut expresiv, partituri Bibliografie: partituri Mozart din repertoriul cursanților
7. Tema: Documentarea în domeniul interdisciplinar – principii	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: muzicologie, interdisciplinaritate Bibliografie: Dicționar de termeni muzicali, red.Zeno Vancea, București, Ed. Științifică, 1984 Dicționar de termeni muzicali, red.Gheorghe Firca, București. Ed.Univers Enciclopedic, 2009
8. Tema: Clasicismul muzical – surse documentare on-line	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: clasicism muzical, documentare on-line, cataloage, ediții complete Bibliografie: <a href="http://www.quebec.ca/musique/catal/haydn/hayfj.html">www.quebec.ca/musique/catal/haydn/hayfj.html</a> – catalogul Hoboken, l.fr., rezumativ <a href="http://www.quebec.ca/musique/catal/mozart - KV în l.fr., rezumativ">www.quebec.ca/musique/catal/mozart - KV în l.fr., rezumativ</a> <a href="http://www.mozarteum.at">www.mozarteum.at</a> – <i>Digital Mozart Edition</i>
9. Tema: Parcurgerea unor capitole din lucrările de licență ale studenților	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: oferite de studenți, potrivit temei proprii Bibliografie: oferită de studenți
10. Tema: Parcurgerea unor capitole din lucrările de licență ale studenților	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: oferite de studenți, potrivit temei proprii Bibliografie: oferită de studenți
11. Tema: Parcurgerea unor capitole din lucrările de licență ale studenților	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: oferite de studenți, potrivit temei proprii Bibliografie: oferită de studenți
12. Tema: Parcurgerea unor capitole din lucrările de	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: oferite de studenți, potrivit temei proprii Bibliografie: oferită de studenți

licență ale studenților		
13. Tema: Parcurgerea unor capitole din lucrările de licență ale studenților	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: oferite de studenți, potrivit temei proprii Bibliografie: oferită de studenți
14. Tema: Concluzii asupra cercetărilor efectuate și rezultatelor obținute	Explicații, dialog, exerciții, studii de caz, referate	Cuvinte cheie: cercetare, rezultate, deschideri Bibliografie: lucrările de licență elaborate

#### **Bibliografie Obligatorie:**

\*\*\*Dicționar de termeni muzicali, red.Zeno Vancea, București, Ed. Științifică, 1984

\*\*\*Dicționar de termeni muzicali, red.Gheorghe Firca, București. Ed.Univers Enciclopedic, 2009

\*\*\**Terminorum musicae index septem linguis redactus*, ed.Horst Leuchtmann, Budapest, 1980

Hoboken, Anthony van, *J.Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Bärenreiter, 1978

Köchel, Ludwig von, *Chronologisch - thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*, ed. a opta, 1983

Mattheson, Johann, *Das neu-eröffnete Orchestre*, Hamburg, 1713, conspect tradus

Mozart, W.A., *Neue Mozart Ausgabe*, Bärenreiter, 1955-91

Schubart, C.Fr.D., *O istorie a muzicii universale [1784]*, București, Ed.Muzicală, 1978

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at) – *Digital Mozart Edition*

[www.quebec.ca/musique/catal/haydn/hayfj.html](http://www.quebec.ca/musique/catal/haydn/hayfj.html) – catalogul Hoboken, l.fr., rezumativ

[www.quebec.ca/musique/catal/mozart](http://www.quebec.ca/musique/catal/mozart) - KV în l.fr., rezumativ

[www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org)

[www.en.wikipedia.org](http://www.en.wikipedia.org)

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Colocviu			70%
Participare la seminarii			30%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
La colocviu se poate prezenta oricare participant la seminar; în cazul de neefectuare a unui referat, cota de 30% din notă este 0. Plagiarea lucrărilor de seminar are drept consecință nulitatea.			

Data completării  
15 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs  
-----

Semnătura titularului de seminar  
Conf.univ.dr. Sorban Elena

Data avizării în departament  
.....

Semnătura directorului de departament  
.....