

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu-dictat-V TPM 3101						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități: .....					0
3.7 Total ore studiu individual					28
3.8 Total ore pe semestru					70
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitură muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-dezvoltarea muzicalității, formarea auzului muzical, formarea simțului</p> <p>funcțional, a memoriei funcționale, dezvoltarea simțului intervalistic în</p> <p>tonalitate.</p> <p>-dezvoltarea capacității reprezentativ-imaginative muzicale, dezvoltarea</p> <p>memoriei muzicale, a auzului interior</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema: Transpoziția scrisă</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu: 232-233</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Tema: Transpoziția orală</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție fără schimbarea cheilor</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu: 233-235</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția cu ajutorul schimbării cheilor</p> <p>Cuvinte cheie: schimbarea cheii</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu:235-239</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția în cazul când se schimbă armura</p> <p>Cuvinte cheie: schimbarea armurii</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu:239-240</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția la tonalități ce depășesc 5 cvinte diferență</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziția la tonalități depărtate</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu:240-241</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția la tonalități ce depășesc 7 cvinte diferență</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziția la tonalități depărtate</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu:240-241</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția în lucrări atonale</p> <p>Cuvinte cheie: lucrări atonale</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu:</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția în lucrări notate fără armură</p> <p>Cuvinte cheie: lucrări notate fără armură</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu:241-242</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie: Forrai: 9-13</p>	<p>-analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p>	

Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai:27-42	-demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 43-57	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai: 101-112	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 113-136	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai: 151-172	- analiza -conversația -demonstrația	
<p>Bibliografie</p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009</p> <p>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979</p> <p>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.</p> <p>Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1998</p> <p>Giuleanu, Victor, Iușceanu Victor <i>Tratat de teorie a muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Kesztler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</p> <p>Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975.</p> <p>Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p> <p>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.  Tema: Solfeгии tonale cu trepte alterate. Solfeгии la două voci din epoca Baroc.  Cuvinte cheie: trepte alterate, două voci polifonice  Bibliografie: Râpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfeגיע	-analiza  -exercițiul  -demonstrația	

<p>MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,24-32</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,3-8</p>		
<p>2.</p> <p>Tema: Dictee melodice modulatorii la dominantă în tonalități majore. Dictee polifonice:Morley, Sweelinck.</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la dominantă</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,61-62</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 6.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Solfegii la două voci din epoca Baroc.</p> <p>Cuvinte cheie: solfegii până la două alterații consecutive</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 33-40</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 9-15</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Dictee melodice modulatorii la dominantă în tonalități minore. Dictee polifonice: Palestrina, Lassus</p> <p>Cuvinte cheie: dominantă în minor</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,64-65</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,7-9</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>5.</p> <p>Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Solfegii la două voci din epoca Baroc.</p> <p>Cuvinte cheie: sensibilă, tonalități cu cel mult 3 alterații consecutive</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 41-50</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,15-22</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: Alterația treptei a V-a în tonalități majore. Dictee polifonice: J. des Pres, Claude le Jeune</p> <p>Cuvinte cheie: alterație suitoare</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,66</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,11-15</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Corale de Bach.</p> <p>Cuvinte cheie: 4-5-6 alterații consecutive</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 51-58</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,23-29</p> <p>Bach, Johann Sebastian, Vierstimmige Choralgesenge, Editio Musica, Budapest, 1982,55-56</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Modulația la relativa minoră. Dictee</p>	<p>-analiza</p>	

<p>polifonice: Byrd, Palestrina</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la relativă</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 67</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 16-18</p>	<p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Solfegii tonale , corale de Bach</p> <p>Cuvinte cheie: intonație, precizitate</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 59-67</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,37-43</p> <p>Bach, Johann Sebastian, Vierstimmige Choralgesenge, Editio Musica, Budapest, 1982,93-94</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Modulația la paralela majoră. Dictee homofonice la trei voci: Banchieri, Givanne da Nola</p> <p>Cuvinte cheie: paralelă majoră</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,68</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 18</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Solfegii cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfegii la două voci din Clasicism.</p> <p>Cuvinte cheie: Inflexiuni și modulații diatonice în</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>sofegii la o voce. Sofegii din Clasicism.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru sofegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 75-79</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de sofegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,54-60.</p>		
<p>12.</p> <p>Tema: Trepte alterate combinate în major și minor. Dictee armonice la trei voci: Jakob Regnart, Orazio Vecchi</p> <p>Cuvinte cheie: trepte alterate combinate</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,71-72</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,19</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Sofegii la o voce cu inflexiuni și modulații diatonice. Sofegii la două voci din Clasicism.</p> <p>Cuvinte cheie: Inflexiuni și modulații diatonice, polifonie</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru sofegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 80-85</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de sofegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,61-66</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Modulația la dominantă și în tonalitatea minoră. Dictee armonice la 4 voci</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la dominanta</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica,</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	



Cluj-Napoca, 2008, 73		
Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 20-21		
<b>Bibliografie</b> Bach, Johann Sebastian, <i>Vierstimmige Choralgesenge</i> , Editio Musica, Budapest, 1982 Dumitrescu, Ion, 120 solfegii de grad superior, Vol.I., Editura Muzicală, București, 1985 Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992 Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II, Editio Musica, Budapest, 1995 Musat, Rodica, Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008 Nedelcuț, Nelida, <i>120 de solfegii la două voci</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005 Odăgescu, Irina, Studii practice pentru citire în chei la două voci, Editura Fundației România de Măine, București, 1996 Plaian Carmen, Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 Rîpă, Constantin, <i>Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, <i>Dictee armonice și polifonice</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001 Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992 Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II, Editio Musica, Budapest, 1995 Musat, Rodica, Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008 Odăgescu, Irina, Studii practice pentru citire în chei la două voci, Editura Fundației România de Măine, București, 1996 Plaian Carmen, Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% activitatea din timpul semestrului, respectiv prezența, pregătirea solfegiilor, redactarea referatelor conform normelor prezentate în prima oră a semestrului	-test scris conținând 10 întrebări din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului, câte o întrebare de sinteză din fiecare curs. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%

10.5 Seminar/laborator	participarea activă la seminar (dicteu, analiză de solfegii)	-trei solfegii pregătite în timpul semestrului cu analiză din lista înmănată, la propunerea comisiei de examen - un solfegiu la prima vedere la propunerea comisiei de examen	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.10.2012

Conf. univ. dr. Péter Éva

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....