

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu-dictat-VI TPM 3201						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual					36
3.8 Total ore pe semestru					72
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitură muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-dezvoltarea muzicalității, formarea auzului muzical, formarea simțului funcțional, a memoriei funcționale, dezvoltarea simțului intervalistic în tonalitate.</p> <p>-dezvoltarea capacității reprezentativ-imaginative muzicale, dezvoltarea memoriei muzicale, a auzului interior</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:Forrai: 173-184</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-emonstrația</p>	
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

Bibliografie:Forrai: 185-207		
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 208-221	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 222-246	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 247-257	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 258-279	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 280-293	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 294-321	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 322-341	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 342-375	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică	- analiza -conversația -demonstrația	

Bibliografie:Forrai: 376-389		
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 390-403	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 404-420	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 421-427	- analiza -conversația -demonstrația	
<p>Bibliografie</p> <p>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979</p> <p>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.</p> <p>Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa, Zeneműkiadó, Budapest, 1998</i></p> <p>Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</i></p> <p>Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága, Budapest 1975.</i></p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009</i></p> <p>Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</i></p> <p>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</i></p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Solfegii cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfegii la două voci din epoca Clasică. Cuvinte cheie: inflexiuni diatonice, două voci homofonice Bibliografie: Râpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,86-91</i> Nedelcuț, Nelida, <i>120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,67-73</i>	-analiza -exercițiul -demonstrația	
2. Tema: Dictee melodice modulatorii la relativa		

<p>minoră. Dictee din muzica Barocă.</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la relativa minoră, dicteu polifonic la 2 voci</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,74</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 23</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Solfegii cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfegii la două voci din epoca Clasică.</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la tonalități apropiate, duete</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,92-96</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,73-77</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Modulația la paralela majoră. Fuga la două voci J.S.Bach</p> <p>Cuvinte cheie: paralela majoră, fuga</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,75</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 25</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Solfegii modulatorii romantice. Duete romantice</p> <p>Cuvinte cheie: schimbarea armurii, expresivitate</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere,</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,102-106</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,78-85</p>		
<p>6.</p> <p>Tema: Alte alterații și alte modulații în tonalități apropiate. Fuga la două voci: Beethoven</p> <p>Cuvinte cheie: treapta a VII coborâtă</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,76-77</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 26.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Inflexiuni și modulații cromatice și enarmonice în solfegii. Solfegii la trei voci.</p> <p>Cuvinte cheie: romantism târziu, ritmuri specifice, alterații ocazionale frecvente.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,121-125</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,87-92,104-108</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,2-7</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Alterația treptei a III-a suitor. Dictee la două voci de importanță egală</p> <p>Cuvinte cheie: alterații, dictee cu voci de imp. egală</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,78-79</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

Napoca, 2005, 28		
<p>9.</p> <p>Tema: Muzica secolului XX. Kodaly-solfegii la trei voci.</p> <p>Cuvinte cheie: modulații cromatice, diviziuni excepționale frecvente, măsuri alternante</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,129-131</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,136-145</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,8-15</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Alterația treptei I. suitor în dictee. Dictee homofonice la trei voci</p> <p>Cuvinte cheie: treapta I alterată, dicteu homofonic</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,81-82</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 40.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Solfegii cromatice. Solfegii la trei voci.</p> <p>Cuvinte cheie: Cromatism total, alternanța vocilor.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,133-135</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,145-149</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,16-19</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>12.</p> <p>Tema: Alterația coborâtoare a treptelor: VI, VII. Dictee polifonice la trei voci</p> <p>Cuvinte cheie: coborârea treptelor VI, VII. Fuga la trei voci</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 83-84</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 41-42</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Solfegii în măsuri compuse eterog. Muzica lui Bartók Béla și Kodály Zoltán.</p> <p>Cuvinte cheie: măsuri eterogene, solfegii în cheia do</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 141-144</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 151-154</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992, 25-27</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Tonalități cu 5-6 alterații. Dictee la patru voci.</p> <p>Cuvinte cheie: alterații consecutive, corala.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 85-86</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 44-45</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Bach, Johann Sebastian, <i>Vierstimmige Choralgesenge</i>, Editio Musica, Budapest, 1982</p> <p>Dumitrescu, Ion, 120 solfegii de grad superior, Vol. I., Editura Muzicală, București, 1985</p>		

Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992
 Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II, Editio Musica, Budapest, 1995
 Musat, Rodica, Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008
 Nedelcuț, Nelida, *120 de solfegii la două voci*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005
 Odăgescu, Irina, Studii practice pentru citire în chei la două voci, Editura Fundației România de Măine, București, 1996
 Plaian Carmen, Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
 Rîpă, Constantin, *Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008
 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Dictee armonice și polifonice*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005
 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001
 Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992
 Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II, Editio Musica, Budapest, 1995
 Musat, Rodica, Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008
 Odăgescu, Irina, Studii practice pentru citire în chei la două voci, Editura Fundației România de Măine, București, 1996
 Plaian Carmen, Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% activitatea din timpul semestrului, respectiv prezența, pregătirea solfegiilor, redactarea referatelor conform normelor prezentate în prima oră a semestrului	-test scris conținând 10 întrebări din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului, câte o întrebare de sinteză din fiecare curs. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%
10.5 Seminar/laborator	participarea activă la seminar (dicteu, analiză de solfegii)	-trei solfegii pregătite în timpul semestrului cu analiză din lista înmănată, la propunerea comisiei de examen - un solfegiu la prima vedere la propunerea comisiei de examen	50%

	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% activitatea din timpul semestrului, respectiv prezența, pregătirea solfegiilor, redactarea referatelor conform normelor prezentate în prima oră a semestrului	-test scris conținând 10 întrebări din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului, câte o întrebare de sinteză din fiecare curs. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%
--	---	--	-----

10.6 Standard minim de performanță

- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv:
10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.10.2012

Conf. univ. dr. Péter Éva

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....