



**Facultatea de Teologie Reformată
Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar**

Str. Horea nr.7
Cluj-Napoca, R-400174
Tel: 0264-590723
rt@rt.ubbcluj.ro
rt.ubbcluj.ro

**ÍRÁSBELI ÁLLAMVIZSGA TÉTELEK
ZENEMŰVÉSZET SZAKON**

- **Zeneelmélet tételek:**

1. A zenei hang és tulajdonságai. A hangjegyzírás történeti előzményei, klasszikus és modern hangjegyzírás.
2. Modális és tonális rendszerek. Oligochord hangrendszerek. Ötfokúság. Hétfokú egyházi és népi hangsorok. Bővített szekundos hangsorok. Második diatonikus rendszer. Dúr-moll tonalitás. Szabad atonalizmus. Korlátoltan transzponálható móduszok.
3. Ritmus és metrum. Hangértékek. A zenei ritmus és annak alkotó elemei. Ütemek osztályozása.

- **Folklór tételek:**

1. Gyermekdalok a magyar népzeneben
2. A magyar népi dallamok típusai
3. A magyar vokális népzene történeti stílusrétegei
4. A magyar népzene főbb dialektus-területei
5. Erdélyi és székelyföldi kistájak magyar népzeneje (monografikus bemutatás)

- **Formatan tételek:**

1. A zenei forma strukturális elemei (az alakzat, a zenei sejt, a motívum, a frázis, a zenei periódus).
2. A strófikus formaalkotás (dal, aria, karakterdarab)
3. A zenei téma, tematizmus, atematizmus, és a zenei témafeldolgozáson alapuló formák (fúga, rondo, variáció és szonáta) – tipológia és elemzés.



**Facultatea de Teologie Reformată
Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar**

Str. Horea nr.7
Cluj-Napoca, R-400174
Tel: 0264-590723
rt@rt.ubbcluj.ro
rt.ubbcluj.ro

- Zenetörténet – Zeneirodalom
 1. A zenei barokk bemutatása, illetve ennek tetőpontra ívelése Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach és Georg Friedrich Händel hangszeres-, zenekari és vokál-instrumentális műalkotásaiban.
 2. A zenei klasszika [klasszicizmus] bemutatása, és a három bécsi zeneszerző zeneirodalmi munkásságának ismertetése a szimfónia, kvartett, szonáta, versenymű, opera, mise és oratórium műfajú alkotásaik tükrében.
 3. A zenei romantika [benne a nemzeti iskolák is] bemutatása, illetve a jelentős szerzők zeneirodalmi munkásságának ismertetése a hangszeres-, vokális-, zenekari- és vokál-szimfonikus alkotásaik tükrében.
 4. A 20. század zenéjének általános bemutatása, illetve jelentősebb zenei stílusirányzatainak [posztromantika, impresszionizmus, expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklorizmus, aleatórikus zene, elektronikus zene] ismertetése zeneszerzői koncepciók és zeneirodalmi alkotások által.

Decan,

Conf. univ. dr. Lukács Olga