

FIȘA DISCIPLINEI

ARMONIE 2.

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în Muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ARMONIE 2.					Codul disciplinei	TLM 3404
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA					
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					5
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					3
Alte activități: Analize de lucrări muzicale, armonizarea diverselor melodii de corale, analize ale melodiilor de corale					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				56	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire preliminară în teoria muzicii, cunoștințe despre tonalități și notație muzicală, cunoașterea materialului predat în semestrul anterior
4.2. de competențe	Cunoștințe de citire de partituri de pian, abilități logice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sala de curs este dotată cu un pian, precum și cu o tablă, cretă și burete – sau varianta electronică a acestora
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	disponibilitatea partiturilor adecvate în bibliotecă, în număr suficient, sau posibilitatea de a multiplica partituri, sală de seminar dotată cu pian, precum și tablă, cretă și burete

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- Armonia, ca element definitoriu al dimensiunii verticale a muzicii, este o materie tehnică. Ea ocupă un loc primordial printre materiile muzicale. Învățarea și, ulterior, predarea elementelor de armonie necesită o atenție specială din partea studenților, în calitate de viitori profesori. Învățarea armoniei implică stăpânirea seturilor de acorduri utilizate frecvent, atât în armonizarea simplă, cât și în sarcini mai complexe. Acest proces necesită cunoașterea regulilor de bază ale conexiunilor armonice. - Studentul identifică caracteristicile muzicii. - Studentul studiază partituri muzicale.
Competențe transversale	- Studenții pot aplica cunoștințele teoretice și practice dobândite în analiza operei și în interpretările muzicale. Cunoașterea regulilor de armonizare îi ajută pe studenți să înțeleagă operele muzicale. În mod similar, cunoștințele dobândite le vor permite studenților (viitorii profesori) să armonizeze singuri linii melodice monodice, să pregătească aranjamente corale și să creeze armonizări proprii. Toate acestea sunt utile în predare, deoarece îi motivează pe studenți, permițându-le să interpreteze mici lucrări corale și armonizări compuse special pentru ei de către profesor, fie în grupuri, pe scenă, fie în cadrul lecțiilor de muzică. În același timp, acest lucru are și un efect stimulatv asupra studenților în ceea ce privește creativitatea, în sensul că aceștia pot încerca să compună piese mici unii pentru alții, în loc să lucreze doar cu lucrări muzicale deja existente. - Se autopromovează - Gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al cursului este de a învăța studenții regulile armoniei. În cadrul cursului, încurajăm studenții să dobândească toate informațiile de bază legate de armonia diatonică, tonală. Extindem aceste cunoștințe prin lărgirea cadrului armonic diatonic către armonia cromatică (modulație) și modală.
---------------------------------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	Obiectivul specific al cursului este de a încuraja studenții să creeze propriile compoziții, să armonizeze melodii corale și să abordeze în mod analitic universul armonic și tonal al operelor individuale, înțelegând structura armonică și tonală a acestora.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă principală (I, IV) în tonalitatea minor armonică Cuvinte cheie: trison, minor, treaptă principală, tonalitate minoră, armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 29-30. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 34-36.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
2. Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă secundară în tonalitatea majoră. Înlănțuirea trisonului minor de treaptă secundară cu trisonul major de treaptă principală Cuvinte cheie: trison minor, treaptă secundară, treaptă principală Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 30-31. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 36-39.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
3. Tema: Trisonul de treaptă secundară, ca acord de înlocuire a treptei principale Cuvinte cheie: trison, treaptă secundară, treaptă principală, acord de înlocuire Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 31-33. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 39-42.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
4. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 33-34. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 42-44.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
5. Tema: Sextacordul micșorat al treptei a VII-a Cuvinte cheie: sextacord micșorat, treapta a VII-a	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 34-35. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 44-46.		
6. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – I Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 35-36. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
7. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – II Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 36-38. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
8. Tema: Unitatea 2: Tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: tipologie structurală, acord de septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 40-41. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 49-51.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
9. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu treptele principale Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trepte principale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 41-42. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 41-53.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
10. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu trisonurile treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trison, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 42-43. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 53-55.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	

11. Tema: Variantele (răsturnările) acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: răsturnare, acord, septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 43-44. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 55-57.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
12. Tema: Acordurile de septimă construite pe trepte secundare în gama majoră și minor armonică Cuvinte cheie: acord de septimă, trepte secundare, gama majoră, gama minor armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 44-45. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 57-60.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
13. Tema: Septima acordurilor treptelor I și IV, respectiv III și VI, ca notă de pasaj și întârziere Cuvinte cheie: septimă, notă de pasaj, notă de întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 45-46. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 60-62.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
14. Tema: Note melodice – de pasaj, de schimb, întârziere Cuvinte cheie: note melodice, pasaj, schimb, întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 46-49. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 62-63.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
Bibliografie obligatorie: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000. - Terényi, Ede – Coca, Gabriela, <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010. Bibliografie complementară: - Frank Oszkár, <i>A funkciós zene harmónia- és formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. - Molnár Antal, <i>Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952. - Siklós Albert, <i>Összhangzattan</i>, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912. - Weiner Leó, <i>Elemző összhangzattan (Funkció-tan)</i>, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Unitatea 1: Trisonul minor ca acord de treaptă principală (I, IV) în tonalitatea minor armonică Cuvinte cheie: trison, minor, treaptă principală, tonalitate minoră, armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 29-30. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 34-36. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
2. Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă secundară în tonalitatea majoră. Înlănțuirea trisonului minor de treaptă secundară cu trisonul major de treaptă principală Cuvinte cheie: trison minor, treaptă secundară, treaptă principală Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 30-31. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 36-39. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
3. Tema: Trisonul de treaptă secundară, ca acord de înlocuire a treptei principale Cuvinte cheie: trison, treaptă secundară, treaptă principală, acord de înlocuire Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 31-33. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 39-42. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
4. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 33-34. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 42-44. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
5. Tema: Sextacordul micșorat al treptei a VII-a Cuvinte cheie: sextacord micșorat, treapta a VII-a Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 34-35. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 44-46. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	

6. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – I Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 35-36. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
7. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – II Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 36-38. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
8. Tema: Unitatea 2: Tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: tipologie structurală, acord de septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 40-41. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 49-51. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
9. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu treptele principale Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trepte principale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 41-42. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 41-53. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
10. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu trisonurile treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trison, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 42-43. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 53-55. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	

11. Tema: Variantele (răsturnările) acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: răsturnare, acord, septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 43-44. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 55-57. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
12. Tema: Acordurile de septimă construite pe trepte secundare în gama majoră și minor armonică Cuvinte cheie: acord de septimă, trepte secundare, gama majoră, gama minor armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 44-45. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 57-60. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
13. Tema: Septima acordurilor treptelor I și IV, respectiv III și VI, ca notă de pasaj și întârziere Cuvinte cheie: septimă, notă de pasaj, notă de întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 45-46. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 60-62. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
14. Tema: Note melodice – de pasaj, de schimb, întârziere Cuvinte cheie: note melodice, pasaj, schimb, întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 46-49. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 62-63.	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
Bibliografie obligatorie: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000. - Terényi, Ede – Coca, Gabriela, <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010. Bibliografie complementară: - Frank Oszkár, <i>A funkciós zene harmónia- és formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. - Molnár Antal, <i>Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952. - Siklós Albert, <i>Összhangzattan</i>, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912. - Weiner Leó, <i>Elemző összhangzattan (Funkció-tan)</i>, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul educației muzicale școlare, profesorii de muzică trebuie să lucreze inevitabil cu partituri, atât atunci când prezintă elevilor opere muzicale, cât și în cadrul practicilor muzicale – predarea cântului coral și a instrumentelor muzicale.
- În structura logică a operelor muzicale, capacitatea de a recunoaște și analiza tonalitățile și conexiunile armonice este esențială, deoarece forma muzicală are atât o dimensiune orizontală (polifonie), cât și una verticală (armonie). Pentru a înțelege logica unei opere muzicale, este esențial să se descopere și să se înțeleagă structura sa tonală și armonică. Cunoașterea tuturor acestor aspecte promovează, de asemenea, interpretarea și predarea de înaltă calitate a operelor muzicale. Interpretări și predare de înaltă calitate sunt așteptate de fiecare comunitate muzicală, asociație profesională și instituție de învățământ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea materialului desemnat. Posibilitatea de a susține din nou examenul într-o sesiune de restanțe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise.	Cursuri: Examinarea materialului teoretic relevant sub forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Teme pentru seminar: Armonizarea a minimum 8 măsuri (partea de bas sau soprană) J.S. Bach – Analiză de coral la patru voci, recunoașterea elementelor studiate - Se va ține cont de participarea activă la seminarii. Prezență de 80% la seminarii.	- Criterii de evaluare: cunoașterea materiei teoretice, armonizare corectă și analiza progresiei acordurilor	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea materialului teoretic parcurs în cadrul cursurilor și performanțe acceptabile la exercițiile din cadrul cursului (armonizare, analiză).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
15.09.2025

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [*Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".