

FIȘA DISCIPLINEI

ARMONIE 2.

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ARMONIE 2.			Codul disciplinei	TLM 3404
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					3
Alte activități Analize de lucrări muzicale, armonizarea diverselor melodii de corale, analize ale melodiilor de corale					7
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				56	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire preliminară în teoria muzicii, cunoștințe despre tonalități și notație muzicală
4.2. de competențe	Cunoștințe de citire de partituri de pian, abilități logice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sala de curs este dotată cu un pian, precum și cu o tablă, cretă și burete – sau varianta electronică a acestora
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	disponibilitatea partiturilor adecvate în bibliotecă, în număr suficient, sau posibilitatea de a multiplica partituri, sală de seminar dotată cu pian, precum și tablă, cretă și burete

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP7	Lucrează cu compozitori
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală
CT4	Organizează evenimente muzicale

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP7	10. Studentul/absolventul cunoaște procesele de creație muzicală, limbajele componistice contemporane și practicile colaborative interpret-compozitor.	10. Studentul/absolventul interpretează lucrări noi, oferă feedback artistic, clarifică aspecte de notare și expresie împreună cu compozitorul.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
2. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă principală (I, IV) în tonalitatea minor armonică Cuvinte cheie: trison, minor, treaptă principală, tonalitate minoră, armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 29-30. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 34-36.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
2. Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă secundară în tonalitatea majoră. Înlănțuirea trisonului minor de treaptă secundară cu trisonul major de treaptă principală Cuvinte cheie: trison minor, treaptă secundară, treaptă principală Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 30-31. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 36-39.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
3. Tema: Trisonul de treaptă secundară, ca acord de înlocuire a treptei principale Cuvinte cheie: trison, treaptă secundară, treaptă principală, acord de înlocuire Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 31-33. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 39-42.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
4. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 33-34. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 42-44.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
5. Tema: Sextacordul micșorat al treptei a VII-a	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Cuvinte cheie: sextacord micșorat, treapta a VII-a Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 34-35. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 44-46.		
6. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – I Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 35-36. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
7. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – II Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 36-38. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
8. Tema: Unitatea 2: Tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: tipologie structurală, acord de septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 40-41. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 49-51.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
9. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu treptele principale Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trepte principale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 41-42. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 41-53.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
10. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu trisonurile treptelor secundare	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	

Cuvinte cheie: înălțuire, septimă de dominantă, trison, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 42-43. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 53-55.		
11. Tema: Variantele (răsturnările) acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: răsturnare, acord, septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 43-44. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 55-57.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
12. Tema: Acordurile de septimă construite pe trepte secundare în gama majoră și minor armonică Cuvinte cheie: acord de septimă, trepte secundare, gama majoră, gama minor armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 44-45. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 57-60.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
13. Tema: Septima acordurilor treptelor I și IV, respectiv III și VI, ca notă de pasaj și întârziere Cuvinte cheie: septimă, notă de pasaj, notă de întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 45-46. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 60-62.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	
14. Tema: Note melodice – de pasaj, de schimb, întârziere Cuvinte cheie: note melodice, pasaj, schimb, întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 46-49. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 62-63.	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	

Bibliografie obligatorie:

- Terényi Ede – Coca Gabriela, *Összhangzattan*, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000.
- Terényi, Ede – Coca, Gabriela, *Armonie*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.

Bibliografie complementară:

- Frank Öszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Tema: Unitatea 1: Trisonul minor ca acord de treaptă principală (I, IV) în tonalitatea minor armonică Cuvinte cheie: trison, minor, treaptă principală, tonalitate minoră, armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 29-30. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 34-36. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
2. Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă secundară în tonalitatea majoră. Înlănțuirea trisonului minor de treaptă secundară cu trisonul major de treaptă principală Cuvinte cheie: trison minor, treaptă secundară, treaptă principală Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 30-31. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 36-39. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
3. Tema: Trisonul de treaptă secundară, ca acord de înlocuire a treptei principale Cuvinte cheie: trison, treaptă secundară, treaptă principală, acord de înlocuire Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 31-33. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 39-42. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
4. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, trepte secundare	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 33-34. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 42-44. - teste, exerciții, rezolvări de teme		
5. Tema: Sextacordul micșorat al treptei a VII-a Cuvinte cheie: sextacord micșorat, treapta a VII-a Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 34-35. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 44-46. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
6. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – I Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 35-36. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
7. Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – II Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 36-38. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 46-48. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
8. Tema: Unitatea 2: Tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: tipologie structurală, acord de septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 40-41. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 49-51. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	

9. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu treptele principale Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trepte principale Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 41-42. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 41-53. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
10. Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu trisonurile treptelor secundare Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trison, trepte secundare Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 42-43. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 53-55. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
11. Tema: Variantele (răsturnările) acordului de septimă de dominantă Cuvinte cheie: răsturnare, acord, septimă de dominantă Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 43-44. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 55-57. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
12. Tema: Acordurile de septimă construite pe trepte secundare în gama majoră și minor armonică Cuvinte cheie: acord de septimă, trepte secundare, gama majoră, gama minor armonică Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 44-45. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 57-60. - teste, exerciții, rezolvări de teme	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
13. Tema: Septima acordurilor treptelor I și IV, respectiv III și VI, ca notă de pasaj și întârziere Cuvinte cheie: septimă, notă de pasaj, notă de întârziere	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 45-46. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 60-62. - teste, exerciții, rezolvări de teme		
14. Tema: Note melodice – de pasaj, de schimb, întârziere Cuvinte cheie: note melodice, pasaj, schimb, întârziere Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, p. 46-49. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i>, p. 62-63.	Rezolvarea și corectarea exercițiilor de armonie, analize de lucrări muzicale	
Bibliografie obligatorie: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000. - Terényi, Ede – Coca, Gabriela, <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010. Bibliografie complementară: - Frank Oszkár, <i>A funkciós zene harmónia- és formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. - Molnár Antal, <i>Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952. - Siklós Albert, <i>Összhangzattan</i>, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912. - Weiner Leó, <i>Elemző összhangzattan (Funkció-tan)</i>, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Cunoașterea materialului desemnat. Posibilitatea de a susține din nou examenul într-o sesiune de restanțe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise.	Cursuri: Examinarea materialului teoretic relevant sub forma unui test scris	50%
9.2 Seminar/laborator	Teme pentru seminar: Armonizarea a minimum 8 măsuri (partea de bas sau soprană) J.S. Bach – Analiză de coral la patru voci, recunoașterea elementelor studiate - Se va ține cont de participarea activă la seminarii. Prezență de 80% la seminarii.	- Criterii de evaluare: cunoașterea materiei teoretice, armonizare corectă și analiza progresiei acordurilor	50%

9.3 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materialului teoretic parcurs în cadrul cursului și performanțe acceptabile la exercițiile din cadrul cursului (armonizare, analiză).			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁴



Data completării:
15.04.2026

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
29.04.2026

Semnătura directorului de departament

⁴ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".