

FIȘA DISCIPLINEI

Cantorizare 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Cantorizare 2</i>			Codul disciplinei	TLM3222**
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Fazakas Ádám-Sándor				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: Exersare individuală					70
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază de citire a partiturilor și deprinderi elementare de instrument cu claviatură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP4	Cântă la instrumente muzicale.
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște particularitățile muzicale și funcționale ale serviciilor divine festive în tradiția reformată.
2. Studentul înțelege relația dintre text, melodie și funcția liturgică a cântecelor bisericești în contexte festive.
3. Studentul cunoaște noțiunile de bază privind organizarea tonală și modală a repertoriului de psalmi și cântări.
4. Studentul cunoaște principiile interpretării la două voci cu variații și rolul unei linii de bas autonome.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

5.	Studentul cunoaște structuri simple pregătitoare pentru interpretarea la trei voci și rolul vocii mediane.
6.	Studentul cunoaște principiile de bază ale realizării intonațiilor psalmice, interludiilor scurte și formulelor de încheiere în context liturgic.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)	
1.	Studentul este capabil să selecteze și să utilizeze adecvat cântecele în funcție de contextul liturgic și de rânduiala serviciului divin.
2.	Studentul este capabil să interpreteze și să acompanieze cântece bisericești la două voci, inclusiv variante cu modificări ritmice și melodice simple.
3.	Studentul este capabil să aplice exerciții pregătitoare pentru textura la trei voci, menținând o voce mediană simplă.
4.	Studentul este capabil să realizeze și să interpreteze intonații psalmice, interludii și introduceri scurte, coerente formal și liturgic.
5.	Studentul este capabil să conducă sigur cântece cu mai multe strofe, menținând stabilitatea ritmică și tonală.
6.	Studentul este capabil să adapteze acompaniamentul la variante melodice, ritmice și la numărul de strofe al cântecului.
7.	Studentul este capabil să participe autonom la simularea unor servicii divine festive sau speciale, asumând decizii muzicale adecvate.
8.	Studentul este capabil să își organizeze studiul individual, să utilizeze feedback-ul și să își consolideze repertoriul pentru evaluarea practică.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. A. Tema: Funcțiile conducerii cântecelor în cadrul serviciului divin festiv B. Cuvinte-cheie: sărbători liturgice, ordine de serviciu, muzică festivă	Explicație, analiză de exemple, comparație de ediții de carte de cântece	Cartea de cântece reformate maghiare; Agenda Bisericii Reformate
2. A. Tema: Dezvoltarea conștiinței tonale și modale B. Cuvinte-cheie: major, minor, melodii psalmice modale	Recapitulare teoretică, solmizare, transpunere	Selecție de psalmi în tonalități diferite
3. A. Tema: Interpretarea la două voci cu variații B. Cuvinte-cheie: imitație, variații ritmice, linie de bas autonomă	Numărare ritmică cu voce tare, utilizarea metronomului, lucru individual	Materiale auxiliare de teoria muzicii
4. A. Tema: Structuri simple pregătitoare pentru trei voci B. Cuvinte-cheie: voce mediană, textură, menținerea sunetului	Prezentarea metodelor de studiu, citire lentă	Extinderea aranjamentelor la două voci
5. A. Tema: Prelucrarea psalmilor la două voci B. Cuvinte-cheie: cadență, formule de încheiere, ornamentație	Utilizarea metronomului, citire din partitură	Experimentarea soluțiilor muzicale proprii
6. A. Tema: Intonație psalmică și interludii scurte B. Cuvinte-cheie: sunet inițial, coerență formală, tempo	Improvizație formulistică scurtă, audiție, experimentare	Forme de maximum 4 măsuri
7. A. Tema: Aplicații liturgice: rânduiala Cinei Domnului B. Cuvinte-cheie: registru discret, orientare textuală	Exercițiu practic în context liturgic, experimentare, interpretare	Rânduiala conform Agendei
8. A. Tema: Conducerea cântecelor cu alternative melodice	Prelucrare în perechi, analiză a acompaniamentelor alternative	Comparație între cântece de laudă, psalmi și cântece noi

B. Cuvinte-cheie: variante melodice, parafrază de psalm		
9. A. Tema: Conducerea cântecelor cu variații ritmice B. Cuvinte-cheie: măsuri pare și impare, rubato, anacruză	Numărare ritmică, exercițiu practic, utilizarea metronomului	Forme psalmice selectate
10. A. Tema: Exercițiu de situație – serviciu divin de Crăciun sau de Paști B. Cuvinte-cheie: rânduială festivă, introducere muzicală	Simulare practică, feedback, exercițiu cu schimbare de roluri	Gestionarea variațiilor de număr al strofelor
11. A. Tema: Conducerea cântecelor cu mai multe strofe I B. Cuvinte-cheie: formă muzicală, structurare	Exercițiu practic, feedback	Utilizarea introducerilor creative
12. A. Tema: Conducerea cântecelor cu mai multe strofe II B. Cuvinte-cheie: formă muzicală, coerență	Exercițiu practic, feedback	Utilizarea introducerilor creative
13. A. Tema: Pregătirea evaluării B. Cuvinte-cheie: concentrare, siguranță repertorială	Consultație, prezentarea metodelor de studiu, feedback individual	Exersarea repertoriului de evaluare
14. A. Tema: Evaluare practică semestrială – colocviu B. Cuvinte-cheie: interpretare, precizie, coerență muzical-liturgică	Examinare practică	Evaluarea integrată a competențelor dobândite
Bibliografie: Agendă liturgică reformată; Cartea de cântece a Bisericii Reformate Maghiare; Cartea coralelor reformate maghiare; materiale auxiliare de teoria muzicii; notițe de curs.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs/Seminar	Corectitudinea conducerii cântecelor, siguranță ritmică și tonală, expresivitatea muzical-liturgică. Prezență activă și autonomie în studiu.	Examinare practică (colocviu).	60%
		Observare sistematică.	40%
9.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea corectă și fluentă a minimum șase armonizări corale la două voci, precum și interpretarea vocală a cântecelor bisericești.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Fazakas Ádám-Sándor

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István