

FIȘA DISCIPLINEI

Cantorizare 6

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Cantorizare 6</i>			Codul disciplinei	TLM3622**
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Fazakas Ádám-Sándor				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: Exersare individuală					70
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				88	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază de citire a partiturilor și deprinderi elementare de instrument cu claviatură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP4	Cântă la instrumente muzicale.
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege cerințele muzicale și liturgice de bază ale conducerii cântării congregaționale și ale acompaniamentului la orgă.
2. Studentul cunoaște principiile armonizării coralelor la trei și patru voci, cu accent pe conducerea corectă a vocilor, cadente și relații intervalice.
3. Studentul cunoaște metodele de bază ale armonizării și acompaniamentului cântecelor bisericești.
4. Studentul înțelege relația dintre textul liturgic, forma muzicală, tempo și acompaniament.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

5. Studentul cunoaște principiile de bază ale structurării improvizației liturgice simple – preludiu, interludiu și încheiere.
6. Studentul cunoaște și înțelege cerințele muzicale ale situațiilor practice întâlnite în cadrul serviciului muzical congregațional.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să conducă și să acompanieze autonom la orgă cântece bisericești, într-un tempo adecvat.
2. Studentul este capabil să analizeze și să interpreteze armonizări corale la trei și patru voci.
3. Studentul este capabil să acompanieze prima vista cântece bisericești simple.
4. Studentul este capabil să construiască pentru o melodie dată voci adecvate și un acompaniament armonic corespunzător.
5. Studentul este capabil să improvizeze preludii, interludii și încheieri simple în context liturgic.
6. Studentul este capabil să analizeze și să corecteze propriile soluții de armonizare și acompaniament.
7. Studentul este capabil să adapteze acompaniamentul la articularea textului, caracterul cântării și situația liturgică.
8. Studentul este capabil să reacționeze autonom și cu siguranță muzicală în situații liturgice și muzicale neprevăzute.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. A. Tema: Practica armoniei – analiza armonizărilor la trei și patru voci B. Cuvinte-cheie: alterații, tipuri de cadențe, erori de conducere a vocilor	Explicație, demonstrație	Cartea coralelor reformate
2. A. Tema: Noțiuni fundamentale ale texturii armonice la patru voci B. Cuvinte-cheie: raport între voci, ambitus, echilibru sonor	Analiză de model sonor, cântare colectivă	Cartea coralelor reformate
3. A. Tema: Acompaniament prima vista I – cântece simple B. Cuvinte-cheie: schimbare de cheie, recunoașterea tonalității, orientare muzicală	Explicație, demonstrație, citire colectivă, lucru individual	Scopul principal este dezvoltarea reacției muzicale rapide
4. A. Tema: Acompaniament prima vista II – melodii modale și structuri mai complexe B. Cuvinte-cheie: moduri bisericești, tipuri de acompaniament, interpretare fără pregătire	Acompaniamente improvizate, feedback reflexiv	Dezvoltarea siguranței muzicale pe material necunoscut
5. A. Tema: Aplicarea armoniei pe text liturgic B. Cuvinte-cheie: funcții liturgice, modelarea muzicală a textului	Compunere pe text dat, analiză	Realizarea unui acompaniament pentru un fragment liturgic concret
6. A. Tema: Improvizația în serviciul liturgic – tipare și variații B. Cuvinte-cheie: preludiu, interludiu, încheiere	Realizarea unui acompaniament la patru voci adaptat cântecelor lente	Urmărirea structurii textuale în plan muzical
7. A. Tema: Adăugarea vocilor în funcție de rolul armonic B. Cuvinte-cheie: țesătură sonoră, integrare contrapunctică	Jocuri de improvizație, exersarea schemelor modulatorii	Dobândirea unor tipare pentru fundamentarea spontaneității

8. A. Tema: Aplicarea armoniei în propriul acompaniament și în prelucrarea cântecelor B. Cuvinte-cheie: conducerea vocilor, paralelisme, raport între voci, cadență, logică intervalică	Analiza propriei prelucrări, corectarea erorilor, realizarea unei noi prelucrări	Dezvoltarea gândirii armonice și a reflecției teoretice
9. A. Tema: Conducerea cântecelor cu acompaniament B. Cuvinte-cheie: menținerea tempoului	Numărare cu voce tare, discuție, corectare	Gestionarea variațiilor de număr al strofelor
10. A. Tema: Exercițiu de situație pe baza unui scenariu dat B. Cuvinte-cheie: interval de timp, repertoriu, factori neprevăzuți	Exercițiu practic, discuție analitică	Cartea coralelor reformate
11. A. Tema: Exercițiu de situație autonom și pregătirea colocviului B. Cuvinte-cheie: autonomie, siguranță muzicală, acompaniament, concentrare	Prezentare individuală, consultație, prezentarea metodelor de studiu, feedback individual	Pregătirea colocviului practic final
12. A. Tema: Evaluare practică semestrială – colocviu B. Cuvinte-cheie: interpretare, precizie, autonomie	Examinare practică	-
Bibliografie: Agendă liturgică reformată; Cartea de cântece a Bisericii Reformate Maghiare; Cartea coralelor reformate maghiare; Materiale auxiliare de teoria muzicii; Notițe de curs.		

9. Evaluare

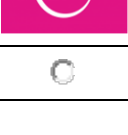
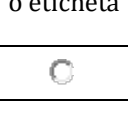
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs/Seminar	Conducerea și acompanierea autonomă a cântecelor bisericești; menținerea adecvată a tempoului, continuitatea muzicală și conducerea vocilor; interpretarea sigură a armonizărilor la patru voci; rezolvarea autonomă a sarcinilor de prima vista și improvizație. Pregătire sistematică, participare activă la activitatea didactică și progres constant în sarcinile de acompaniament și armonizare.	Colocviu practic: conducerea cântării, acompaniament la orgă, sarcină prima vista și improvizație.	70%
		Evaluare continuă pe baza activității practice la ore și a pregătirii sistematice.	30%
9.5 Standard minim de performanță			
Conducerea și acompanierea autonomă a unui cântec bisericesc; interpretarea sigură a unei armonizări corale la două voci; interpretarea la un nivel corespunzător a prelucrărilor desemnate ale cântecelor bisericești în textură la patru voci.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Fazakas Ádám-Sándor

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István