

FIȘA DISCIPLINEI

Estetică muzicală 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Estetică muzicală 1</i>			Codul disciplinei	TLM 3505
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-citului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP6	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP12, CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
Studentul definește conceptele de bază ale esteticii muzicale, precum frumosul, expresia, semnificația și valoarea estetică.
Studentul descrie principalele teorii și concepții despre muzică și rolul acesteia în artă și în societate.
Studentul explică relația dintre limbajul muzical, forma unei lucrări și conținutul său expresiv.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Studentul cunoaște și descrie criterii de apreciere estetică a muzicii, în raport cu stilul și contextul cultural al lucrărilor studiate.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
Studentul analizează lucrări muzicale din perspectivă estetică, utilizând conceptele și cunoștințele dobândite.
Studentul identifică elementele de limbaj și tehnicile de scriitură care contribuie la expresia și semnificația unei lucrări muzicale.
Studentul compară lucrări și interpretări muzicale, evidențiind diferențele de concepție estetică și de expresivitate.
Studentul utilizează conștient mijloacele de expresie muzicală în propriile interpretări sau exerciții de creație și argumentează alegerile făcute din perspectivă estetică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Obiectul, metodele și relațiile esteticii muzicale cu alte științe. Estetica muzicală în context interdisciplinar.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Hegel, G. W. F.: <i>Esztétika</i> . Gondolat, Budapest, 1979.
2. Câmpul estetic. Iluzia dominării lumii. Sistematizarea magiei primitive. Echilibrul estetic al epocii magico-sincretice.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
3. Structura câmpului estetic. Natura relațională a câmpului de forță estetică. Conceptele estetice și științifice ale relației.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i> . Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.
4. Estetica emoțiilor. Rolul mediator. Componentele sferei emoționale. Afectivitate și emoție.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
5. Sistemul de valori al câmpului estetic. Efectul valorilor estetice asupra valorilor umane.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i> . Gondolat, Budapest, 1984.
6. Categoriile estetice: grotescul în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
7. Categoriile estetice: absurdul în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
8. Categoriile estetice: frumosul în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005.
9. Categoriile estetice: urâtul în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Eco, Umberto: <i>A rútság története</i> . Európa, Budapest, 2007.
10. Categoriile estetice: sublimul în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
11. Categoriile estetice: inferiorul în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
12. Categoriile estetice: tragedia în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
13. Categoriile estetice: comedia în muzică.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

14. Relațiile de valoare în operele muzicale, modelarea lor în cadrul și între categorii. Parametrii stilistici și estetici. Rezumat.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Zoltai Dénes: <i>A zeneesztétika története: Ethosz és affektus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1966.
Bibliografie *** <i>Eszttékai kislexikon</i> (sz. Szigeti József). Kossuth Kiadó, Budapest, 1969. *** <i>Eszttékai olvasókönyv</i> (sz. Kiss Tamás). Kossuth Kiadó, Budapest, 1976. Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i>, I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005. Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i>. Komp-Press, Kolozsvár, 2001. Arisztotelész: <i>Poétika</i>. PannonKlett, Budapest, 1997. Baumgarten, Alexander, Gottlieb: <i>Esztétika</i>. Atlantisz, Budapest, 1999. Burke, Edmund: <i>Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően</i>. Magvető, Budapest, 2008. Eco, Umberto: <i>A szépség története</i>. Európa, Budapest, 2005. Eco, Umberto: <i>A rótság története</i>. Európa, Budapest, 2007. Eco, Umberto: <i>Nyitott mű</i>. Európa, Budapest, 1998. Frazer, J. G.: <i>Az aranyág</i>, Osiris, Budapest, 2005. Molnár Antal: <i>Gyakorlati zeneesztétika</i>. Zeneműkiadó, 1971. Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i>. Gondolat, Budapest, 1984. Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i>. Kossuth, Budapest, 2000. Eco, Umberto: <i>Művészet és szépség a középkori esztétikában</i>. Európa, Budapest, 2002. Hartmann, Nicolai: <i>Esztétika</i>. Magyar Helikon, 1977. Hegel, G. W. F.: <i>Esztétika</i>. Gondolat, Budapest, 1979. Moles, Abraham: <i>A giccs, avagy a boldogság művészete</i>. Gondolat, Budapest, 1975. Szerdahelyi István: <i>Ízlés és kultúra</i>. Kossuth, Budapest, 1974. Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i>. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983. Wagner, Richard: <i>Művészet és forradalom</i>. Seneca, Budapest, 1995. Zoltai Dénes: <i>A zeneesztétika története: Ethosz és affektus</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Analiza conceptelor de frumos, artistic și kalokagathia.	dezbatere	Hegel, G. W. F.: <i>Esztétika</i> . Gondolat, Budapest, 1979.
2. Analiza conceptelor sincretic și sintetic. Discuții privind volumul <i>Creanga de aur</i> a lui J. Frazer.	dezbatere	Frazer, J. G.: <i>Az aranyág</i> , Osiris, Budapest, 2005.
3. Analiza conceptelor de câmp estetic, relație estetică, ideal și real.	dezbatere	Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i> . Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.
4. Analiza conceptelor de emoție, afectivitate în conceperea, transmiterea și trăirea operei de artă.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
5. Discuții pe tema istoriei categoriilor estetice.	dezbatere	Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i> . Gondolat, Budapest, 1984.
6. Grotescul în muzică. Analize.	dezbatere	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
7. Absurdul în muzică. Analize.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
8. Frumosul în muzică. Analize.	dezbatere	Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005.
9. Urâtul în muzică. Analize.	dezbatere	Eco, Umberto: <i>A rótság története</i> . Európa, Budapest, 2007.
10. Sublimul în muzică. Analize.	dezbatere	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
11. Josnicul în muzică. Analize.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.

12. Tragicul în muzică. Analize.	dezbatere	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
13. Comicul în muzică. Analize.	dezbatere	Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001.
14. Corelațiile valorice ale operelor muzicale. Analize.	dezbatere	Zoltai Dénes: <i>A zeneesztétika története: Ethosz és affektus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1966.

Bibliografie

*** *Esztétikai kislexikon* (sz. Szigeti József). Kossuth Kiadó, Budapest, 1969.
 *** *Esztétikai olvasókönyv* (sz. Kiss Tamás). Kossuth Kiadó, Budapest, 1976.
 Angi István: *Zeneesztétikai előadások*, I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
 Angi István: *Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról*. Komp-Press, Kolozsvár, 2001.
 Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.
 Baumgarten, Alexander, Gottlieb: *Esztétika*. Atlantisz, Budapest, 1999.
 Burke, Edmund: *Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően*. Magvető, Budapest, 2008.
 Eco, Umberto: *A szépség története*. Európa, Budapest, 2005.
 Eco, Umberto: *A rúttság története*. Európa, Budapest, 2007.
 Eco, Umberto: *Nyitott mű*. Európa, Budapest, 1998.
 Frazer, J. G.: *Az aranyág*, Osiris, Budapest, 2005.
 Molnár Antal: *Gyakorlati zeneesztétika*. Zeneműkiadó, 1971.
 Szerdahelyi István: *Az esztétikai érték*. Gondolat, Budapest, 1984.
 Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története*. Kossuth, Budapest, 2000.
 Eco, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Európa, Budapest, 2002.
 Hartmann, Nicolai: *Esztétika*. Magyar Helikon, 1977.
 Hegel, G. W. F.: *Esztétika*. Gondolat, Budapest, 1979.
 Moles, Abraham: *A giccs, avagy a boldogság művészete*. Gondolat, Budapest, 1975.
 Szerdahelyi István: *Ízlés és kultúra*. Kossuth, Budapest, 1974.
 Ujfalussy József: *Az esztétika alapjai és a zene*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.
 Wagner, Richard: *Művészet és forradalom*. Seneca, Budapest, 1995.
 Zoltai Dénes: *A zeneesztétika története: Ethosz és affektus*. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.

9. Evaluare

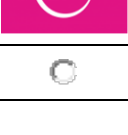
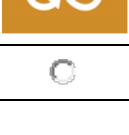
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Grad de dobândire a informațiilor; capacitate de analiză.	Test scris	70 %
9.5 Seminar/laborator		Prezență dinamică în timpul activității analitice	30 %
9.6 Standard minim de promovare			
cunoașterea conceptelor estetice muzicale de bază			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
			x					
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar

Lect. Univ. dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

(de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.