

FIȘA DISCIPLINEI

Instrument 1 - Chitară clasică

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Instrument 1 - chitară clasică</i>			Codul disciplinei	TLM 3139
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studii de specialitate la nivelul corespunzător
4.2. de competențe	Înțelegerea textului muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP4	Cântă la instrumente muzicale
CP5	Analizează propria performanță artistică
CP8	Interpretează în direct
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
Studentul cunoaște elementele fundamentale ale notației muzicale și înțelege indicațiile specifice partiturilor pentru chitară clasică, inclusiv cele referitoare la digitație, corzi și poziții.
Studentul cunoaște caracteristicile de bază ale construcției chitarei clasice, acordajul standard și dispunerea sunetelor pe grif.
Studentul cunoaște și înțelege principiile poziției corecte a corpului, instrumentului și mâinilor, precum și rolul acestora în dezvoltarea unei tehnici naturale și eficiente.
Studentul cunoaște tehnicile fundamentale de interpretare la chitara clasică: ciupirea corzilor, digitația mâinii stângi, coordonarea celor două mâini și executarea gamelor, acordurilor și arpeggiilor.
Studentul înțelege rolul dinamicii, timbrului, articulației, frazării și tempoului în realizarea unei interpretări expresive la chitara clasică.

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Studentul cunoaște repertoriul pedagogic de bază pentru chitară clasică și recunoaște principalele caracteristici structurale și stilistice ale lucrărilor studiate.
Studentul cunoaște și înțelege principiile studiului instrumental regulat și conștient, precum și rolul pregătirii individuale în dezvoltarea tehnică și artistică.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
Studentul citește și interpretează la chitară clasică un text muzical simplu, corespunzător nivelului său de studiu, respectând notația și indicațiile de digitație.
Studentul adoptă o poziție corectă a corpului, instrumentului și mâinilor și coordonează mișcările celor două mâini pentru obținerea unui sunet clar și controlat.
Studentul execută game, acorduri, arpegii și exerciții tehnice de bază, aplicând corect digitația și tehnicile de ciupire a corzilor.
Studentul interpretează piese simple din repertoriul pentru chitară clasică, respectând ritmul, tempoul, dinamica, articulația și frazarea, în acord cu stilul și caracterul muzical.
Studentul își organizează studiul individual, identifică dificultățile tehnice și muzicale și aplică metode de exersare adecvate, ținând cont de propria evaluare și de îndrumările cadrului didactic.
Studentul prezintă în fața publicului lucrări din repertoriul studiat, demonstrând fluentă, expresivitate și un nivel de concentrare adecvat pregătirii sale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Poziția corpului și a instrumentului; poziția mâinilor; producerea unui sunet clar prin alternarea degetelor i-m și folosirea controlată a policelui.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	Pentru colocviu: - 1 Studiu sau un Capriciu sau Piesă de virtuositate sau concertantă sau O parte de sonată solo - J. S. Bach – o parte (un dans) din suitele pentru lăută, pt. violoncel sau vioară solo - Concert p. I sau a II-a și a III-a
2. Citirea notelor în pozițiile I-II; orientarea pe grif, acordajul, semnele de digitație și coordonarea elementară a celor două mâini.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
3. Game majore și minore în una-două octave, în tonalități cu până la două alterații; uniformitate ritmică și sonoră.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
4. Acorduri și arpegii de bază; formule p-i-m-a și p-m-i-a; schimbări lente și relaxate ale poziției mâinii stângi.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
5. Legato ascendent și descendent, extensii simple și semibareu; aplicarea procedurilor în exerciții și fragmente scurte.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
6. Studii progresive de M. Carcassi, F. Carulli sau F. Sor: citire, stabilirea digitației și rezolvarea dificultăților elementare.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
7. Leo Brouwer – Estudios Sencillos, nr. I-V: independența degetelor, controlul articulației și al contrastelor dinamice.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
8. O piesă renașcentistă sau barocă de dificultate redusă: articularea discursului, delimitarea frazelor și respectarea stilului.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
9. O piesă clasică de F. Carulli, M. Giuliani sau F. Sor: claritatea formei, echilibrul vocilor și regularitatea pulsației.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

10. O piesă romantică sau de inspirație folclorică: cantilena, diferențierea planurilor sonore și folosirea culorilor timbrale de bază.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
11. O piesă din secolele XX–XXI, adecvată nivelului: ritm, articulații și efecte timbrale elementare.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
12. Integrarea procedeelor tehnice în repertoriul ales; studiu lent, fragmentare, repetare conștientă și utilizarea metronomului.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
13. Consolidarea programului de colocviu: continuitate, memorie, control ritmic, dinamică și frazare.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
14. Audiție internă și simularea colocviului; autoevaluarea interpretării și stabilirea obiectivelor de studiu pentru semestrul următor.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
Bibliografie *** Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă. Ferdinando Carulli: Methodo Complete per lo Studio, Op.27 Catharina Josepha Pratten: Guitar School, London: Boosey & Sons. Suba Sándor: A klasszikus gitár iskolája I.-VI. Gáspár Attila: Gitáriskola, Erdélyi Tankönyvtanács Kiadó, 1997.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Colociu sau recital sau concert ca solist	50 %
	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeelor tehnico-interpretative.	Prezența la ore în proporție de 50% Pregătirea corespunzătoare a materialului.	50 %
9.6 Standard minim de promovare			
Realizarea parțială a materialului din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
			x					
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. Univ. dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István