FIŞA DISCIPLINEI

Instrument 4 - Chitară clasică

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată şi Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată şi Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licenţă
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licenţiat în muzică
1.7. Forma de învăţământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	***Instrument 4 – chitară clasica***			Codul disciplinei	**TLM 3439**
2.2. Titularul activităţilor de curs					
2.3. Titularul activităţilor de seminar	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Facultativ		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină complementară (DC)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					24
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activităţi					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)				**86**	
3.8. Total ore pe semestru				**100**	
3.9. Numărul de credite				**4**	

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studii de specialitate la nivelul corespunzător
4.2. de competenţe	Înţelegerea textului muzical

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	-	
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Instrumentul, accesoriile şi partiturile în stare optimă	

6.1. Competenţele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[1]

[1] Se vor prelua din Planul de învăţământ al programului de studii acele competenţe profesionale şi/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa disciplinei. Pentru fiecare

Competenţe profesionale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CP4	Cântă la instrumente muzicale
CP5	Analizează propria performanţă artistică
CP8	Interpretează în direct
Competenţe transversale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învăţării specifice programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[2]

Rezultatele învăţării vizate prin disciplină		
Codul competenţei	**Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)**
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaşte principiile tehnice şi expresive ale interpretării instrumentale, particularităţile stilistice ale repertoriului, precum şi elementele de ergonomie, postură şi întreţinere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului şi stilului repertorial; interpretează lucrări cu acurateţe ritmico-melodică şi expresivitate; îşi adaptează execuţia la contexte solistice şi de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaşte criteriile estetice, stilistice şi tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuţie pe baza audiţiilor, înregistrărilor şi feedback-ului; identifică puncte forte şi direcţii de îmbunătăţire.
CP8	11. Studentul/absolventul înţelege specificul performanţei live, relaţia cu publicul şi cerinţele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure şi expresive în condiţii de concert; gestionează emoţiile şi adaptează performanţa la context.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaşte concepte de planificare a carierei, învăţare pe tot parcursul vieţii, oportunităţi de formare şi mobilitate, precum şi resurse profesionale internaţionale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul îşi evaluează competenţele, stabileşte obiective de dezvoltare, identifică programe de formare şi utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare şi participare la proiecte.

7. Rezultatele învăţării specifice disciplinei

Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)
Studentul cunoaşte elementele fundamentale ale notaţiei muzicale şi înţelege indicaţiile specifice partiturilor pentru chitară clasică, inclus cele referitoare la digitaţie, corzi şi poziţii.
Studentul cunoaşte caracteristicile de bază ale construcţiei chitarei clasice, acordajul standard şi dispunerea sunetelor pe grif.
Studentul cunoaşte şi înţelege principiile poziţiei corecte a corpului, instrumentului şi mâinilor, precum şi rolul acestora în dezvoltarea unei tehnici naturale şi eficiente.
Studentul cunoaşte tehnicile fundamentale de interpretare la chitara clasică: ciupirea corzilor, digitaţia mâinii stângi, coordonarea celor două mâini şi executarea gamelor, acordurilor şi arpegiilor.
Studentul înţelege rolul dinamicii, timbrului, articulaţiei, frazării şi tempoului în realizarea unei interpretări expresive la chitara clasică.

competenţă se va prelua întregul enunţ, inclusiv codul competenţei, cu formularea care apare în planul de învăţământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competenţă din oricare din cele două categorii, se şterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menţionează rezultatele învăţării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa. Enunţurile, preluate fără modificări din Planul de învăţământ în funcţie de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenţei asociate.

Studentul cunoaşte repertoriul pedagogic de bază pentru chitară clasică şi recunoaşte principalele caracteristici structurale şi stilistice ale lucrărilor studiate.
Studentul cunoaşte şi înţelege principiile studiului instrumental regulat şi conştient, precum şi rolul pregătirii individuale în dezvoltarea tehnică şi artistică.
Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)
Studentul citeşte şi interpretează la chitara clasică un text muzical simplu, corespunzător nivelului său de studiu, respectând notaţia şi indicaţiile de digitaţie.
Studentul adoptă o poziţie corectă a corpului, instrumentului şi mâinilor şi coordonează mişcările celor două mâini pentru obţinerea unui sunet clar şi controlat.
Studentul execută game, acorduri, arpegii şi exerciţii tehnice de bază, aplicând corect digitaţia şi tehnicile de ciupire a corzilor.
Studentul interpretează piese simple din repertoriul pentru chitară clasică, respectând ritmul, tempoul, dinamica, articulaţia şi frazarea, în acord cu stilul şi caracterul muzical.
Studentul îşi organizează studiul individual, identifică dificultăţile tehnice şi muzicale şi aplică metode de exersare adecvate, ţinând cont de propria evaluare şi de îndrumările cadrului didactic.
Studentul prezintă în faţa publicului lucrări din repertoriul studiat, demonstrând fluenţă, expresivitate şi un nivel de concentrare adecvat pregătirii sale.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**[3]
8.2 Seminar / laborator	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**
1. Game după Andrés Segovia în trei octave; alternanţe i–m, m–a şi i–a, formule ritmice şi creşterea controlată a vitezei.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	Pentru colocviu: - 1 Studiu sau un Capriciu sau Piesă de virtuozitate sau concertantă sau O parte de sonată solo - J. S. Bach – o parte (un dans) din suitele pentru lăută, pt. violoncel sau vioară solo - Concert p. I sau a II-a şi a III-a
2. Game în terţe şi sexte în tonalităţi selectate; precizia simultaneităţii şi omogenitatea celor două voci.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
3. Arpegii avansate, acorduri desfăcute şi tremolo pregătitor; independenţa policelui şi egalitatea degetelor.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
4. Legato rapid, bareuri succesive, deplasări ample, armonice naturale şi artificiale; economie de mişcare.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
5. Studii de F. Sor (ediţia Segovia, nr. XI–XV), N. Coste sau E. Pujol: rezistenţă, polifonie şi rafinarea articulaţiei.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
6. H. Villa-Lobos – un studiu adecvat nivelului sau Leo Brouwer – Estudios Sencillos, nr. XVI–XX: texturi şi ritmuri complexe.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
7. J. S. Bach: preludiu şi dans ori două–trei mişcări contrastante dintr-o suită; analiză şi stabilirea digitaţiei.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
8. Continuarea lucrării de Bach: independenţa vocilor, ornamentaţie, tempo şi construcţia arhitecturii interpretative.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
9. O sonată de dificultate medie de M. Giuliani, F. Sor, J. Turina sau M. M. Ponce: citire, analiză şi digitaţie.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
10. Continuarea sonatei: dezvoltarea contrastelor, rezolvarea pasajelor şi integrarea părţilor într-un discurs unitar.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	

[3] De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenţi, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

11. O piesă de virtuozitate de A. Barrios Mangoré, F. Tárrega sau A. Lauro: fluenţă, timbru şi caracter.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
12. O lucrare modernă sau contemporană: ritmuri asimetrice, efecte timbrale şi controlul notaţiei specifice.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
13. Pregătirea unei părţi de concert sau a unei lucrări concertante accesibile; raportul solist–orchestră şi cadenţa.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
14. Consolidarea programului şi simularea colocviului; continuitate, rezistenţă, memorie şi comunicare scenică.	Expunerea, explicaţia, demonstraţia, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	

Bibliografie

*** Partiturile şi înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă.
Ferdinando Carulli: Methodo Complete per lo Studio, Op.27
Catharina Josepha Pratten: Guitar School, London: Boosey & Sons.
Suba Sándor: A klasszikus gitár iskolája I.-VI.
Gáspár Attila: Gitáriskola, Erdélyi Tankönyvtanács Kiadó, 1997.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare[4]	9.2 Metode de evaluare[5]	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Colociu sau recital sau concert ca solist	50 %
	Corectitudinea mişcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeelor tehnico-interpretative.	Prezenţa la ore în proporţie de 50% Pregătirea corespunzătoare a materialului.	50 %
9.6 Standard minim de promovare			
Realizarea parţială a materialului din punct de vedere tehnic, stilistic şi interpretativ.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[6]

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

[4] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

[5] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

[6] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectaţi ultima opţiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*”.

1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITAȚIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
			x					
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚA ACVATICĂ	15 VIAȚA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:
15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. Univ. dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:
20.04.2026

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Péter István