

FIȘA DISCIPLINEI

Polifonie 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Polifonie 2			Codul disciplinei	TLM 3405
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-citului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP6	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP12, CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
Studentul definește noțiunile de bază ale contrapunctului și explică principiile organizării vocilor într-o lucrare polifonică.
Studentul cunoaște regulile de conducere a vocilor și explică utilizarea consonanțelor și disonanțelor în scriitura contrapunctică.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Studentul descrie principalele procedee contrapunctice, precum imitația, inversarea, augmentarea și diminuarea.
Studentul identifică și descrie elementele de bază ale fugii: subiectul, răspunsul, contrasubiectul, expoziția și episoadele.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
Studentul analizează conducerea vocilor și utilizarea consonanțelor și disonanțelor în lucrările polifonice studiate.
Studentul identifică procedeele contrapunctice dintr-o partitură și explică rolul lor în dezvoltarea discursului muzical.
Studentul delimitează secțiunile unei motete, mise, invențiuni, fugi și urmărește aparițiile și transformările subiectului.
Identifică auditiv elemente și caracteristici muzicale precum ritmul, melodia, tempoul, dinamica și caracterul.
Studentul formulează observații asupra lucrărilor analizate, corelând tehnicile de scriitură și forma muzicală cu expresia muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Conceptele contrapunctului baroc	Prelegere, audiție, analiza partiturii	Palisca, C.: <i>Barokk zene</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1976.
2. Caracteristici ale melodiei lui J. S. Bach	Prelegere, audiție, analiza exemplurilor	Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i> . Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
3. Passus duriusculus, construcția melodică triadică, polifonia latentă	Prelegere, exercițiu de auz, studiu de caz	Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
4. Tema și transformările temei (augmentare, diminuare)	Prelegere, analiza partiturii	Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
5. Utilizarea acordurilor cu septimă	Prelegere, exerciții de auz	Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i> , vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.
6. Utilizarea disonanței în contrapunctul bachian pe două voci	Prelegere, analiză	Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.
7. Canonul	Prelegere, analiză	Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
8. Disonanțe expresive, tipuri de întârziere	Prelegere, analiza exemplurilor muzicale	Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i> , vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78.
9. Tehnici de realizare a contrapunctului pe două voci	Prelegere, analiză, corectarea exercițiilor	Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i> . Max Hesses Verlag, Berlin, 1971.
10. Ciaconna	Prelegere, analiză	Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i> . Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994.
11. Fuga și tipurile sale	Prelegere, analiză	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
12. Fuga dublă, triplă, cvadruplă	Prelegere, analiză	Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> . Editura Muzicală, București, 2000.
13. Forma variațională	Prelegere, analiză muzicală, corectarea exemplurilor	Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i> . Editura Muzicală, București, 1973.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

14. <i>Ofranda muzicală</i> de J. S. Bach și realizările sale structurale speciale	Prelegere, audiție muzicală, analiză	Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i> . Bonn, 1980.
Bibliografie Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i> , vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987. Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i> . Routledge, 2002. Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i> . Bonn, 1980. Bukofzer, M.: <i>Music in the Baroque Era</i> . New York, 1947. Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i> . Editura Muzicală, București, 1973. Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972. Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i> . Editura Muzicală, București, 1967. Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i> . Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994. Negrea, M.: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1956. Palisca, C.: <i>Barokk zene</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1976. Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i> . Max Hesses Verlag, Berlin, 1971. Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i> . Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010. Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i> , vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78. Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> . Editura Muzicală, București, 2000.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Concepte melodice și structurale	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
2. Explorarea lanțurilor de motive	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
3. Analiza <i>Invențiunii la două voci în Do major</i> , BWV 772 de J. S. Bach	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
4. Transformări tematice	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
5. Analiza <i>Invențiunii la două voci în Fa major</i> , BWV 779 de J. S. Bach	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
6. Realizarea unui canon	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
7. Analiza <i>Invențiunii la două voci în re minor</i> , BWV 775	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
8. Realizarea unei imitații stricte pentru două voci	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
9. Analiza J. S. Bach: <i>Chaconne în re minor</i> , BWV 1004	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
10. Analiza J. S. Bach: <i>WTK, Fuga în do major</i> , BWV 846	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
11. Analiza unei fugi cu permutare din cantata de J. S. Bach: <i>Himmelskönig, Sei Willkommen</i> , BWV 182	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
12. Analiza J. S. Bach: <i>WTK, vol. I, Fuga în do diez minor</i> , BWV 849	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă

13. Analiza J. S. Bach: <i>Variațiuni</i> Goldberg, BWV 988	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
14. Canonul Crabului (retrograd) de J. S. Bach: <i>Ofrandă muzicală</i> , BWV 1079	Analiză muzicală, exerciții	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
Bibliografie Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i>, vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987. Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i>. Routledge, 2002. Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i>. Bonn, 1980. Bukofzer, M.: <i>Music in the Baroque Era</i>. New York, 1947. Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i>. Editura Muzicală, București, 1973. Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1972. Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i>. Editura Muzicală, București, 1967. Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i>. Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994. Negrea, M.: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1956. Palisca, C.: <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1976. Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i>. Max Hesses Verlag, Berlin, 1971. Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i>. Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i>. Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010. Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i>, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78. Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>. Editura Muzicală, București, 2000.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Pentru prezentare la examen se necesită participarea la prelegeri și cunoașterea materialul abordat.	Examen scris din materialul didactic; un exercițiu polifonic realizat pe baza disonanțelor bachiene; analiza unei lucrări polifonice.	50 %
9.5 Seminar/laborator		Examinarea exercițiilor de seminar și teme pentru acasă (analiza a 5 exemple); solfegiul temelor de fugă din WTK; participarea activă la seminarii.	50 %
9.6 Standard minim de promovare			
- caiet de notițe al suportului de curs - finalizarea lucrărilor de seminar și a temelor pentru acasă - participarea la cursuri și seminarii (75%) - participarea activă la cursuri și seminarii			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
			x					
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar

Lect. Univ. dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.