

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii – solfegiu – dictat 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Teoria muzicii – solfegiu – dictat 1</i>			Codul disciplinei	TLM 3101
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scriș-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP10	Repetă cântece
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Se autopromovează
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP6	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	13. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP12	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
CT2	15. Studentul/absolventul deține cunoștințe avansate privind principiile autopromovării artistice, brandingul personal, realizarea portofoliului profesional și utilizarea canalelor media și digitale. Cunoaște terminologia de specialitate și convențiile comunicării profesionale într-o limbă străină de circulație internațională.	15. Studentul/absolventul elaborează materiale promoționale (CV, biografie, portofoliu), utilizează platforme digitale pentru vizibilitate profesională și comunică eficient, oral și scris, într-o limbă străină în contexte profesionale standard.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.
------------	--	---

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
Cunoaște elementele de bază ale limbajului muzical: sunete, note, portativ, chei, măsuri, valori și pauze.
Înțelege principiile de bază ale notației și ale citirii unei partituri muzicale.
Cunoaște noțiuni referitoare la ritm, melodie, tempo, dinamică și caracterul unei lucrări muzicale.
Înțelege relația dintre elementele teoretice ale muzicii și interpretarea unui cântec sau exercițiu muzical.
Recunoaște principalele caracteristici ale unui fragment muzical pe baza audiției și a analizei partituri.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
Citește corect și conștient partituri muzicale, identificând notele, valorile ritmice, măsura și indicațiile muzicale.
Solfegiază exerciții melodice și ritmice, respectând înălțimea sunetelor și valorile de durată.
Reproduce vocal cântece și exerciții muzicale, respectând linia melodică și ritmul.
Identifică auditiv elemente și caracteristici muzicale precum ritmul, melodia, tempoul, dinamica și caracterul.
Aplică noțiunile teoretice în citirea, interpretarea și analiza unor fragmente muzicale.
Reproduce prin dictat muzical structuri ritmice și melodice simple, utilizând corect notația muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1. Relația dintre știința și arta sunetelor. Bazele fizice a producerii sunetului muzical, propagarea vibrațiilor, surse producătoare de sunete.	conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: muzicologie, acustică: frecvență, amplitudine, armonicele Bibliografie: Péter: 6-7 Keszler: 7-13,194.
2. Bazele fiziologice ale muzicii: mecanismul audiției, câmpul de audibilitate. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră, timbrul sonor.	conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Hertzi, auz relativ și absolut, rezonator, melodică, ritmică, dinamica, agogică. Bibliografie: Keszler: 13-18. Péter: 7-9.
3. Sistemul muzical al sunetelor, registrele sonore, sistemul octavelor. Sisteme sonore netemperate și temperate. Sunete diatonice și cromatice.	explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Sunete temperate, enarmonia, ton, semiton. Bibliografie: Keszler: 195-199. Péter: 18-20.
4. Considerații teoretice și muzicale asupra notației muzicale. Istoricul		Cuvinte cheie: Portativ, chei, notația boețiană, gregoriană, neumatică, proporțională.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

notației muzicale. Principiile notației tradiționale. Noi procedee de notație	învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Bibliografie: Keszler: 19-32. Péter: 12-18.
5.Melodia. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor. Cheile Fa, Do, Sol. Solfejiere absolută și relativă.	explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Denumirile silabice și alfabetică a înălțimilor, denumirile cheilor. Bibliografie: Frank Oszkár: 7-11, 14. Péter: 18-20.
6. Teoria clasică a intervalelor muzicale. Clasificarea intervalelor muzicale după criteriul cantitativ și calitativ. Cuvinte cheie: Intervale simple și compuse. Răsturnarea intervalelor.	conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Bibliografie: Keszler: 166-177; 185-188.; Frank Oszkár: 11-16.; Bárdos: Hangzatgyakorló, 11.
7. Intervale melodice și armonice, intervale enarmonice. Consonanță, disonanță - privire istorică.	conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Denumirea intervalelor, consonanțe, disonanțe. Bibliografie: Keszler: 181-185. Péter: 51-57.
8.Ritmul. Durata sunetelor. Diviziunea normală și excepțională a valorilor de note binare și ternare.	explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Denumirea duratelor: augmentare, diminuare, diviziunea sunetelor Bibliografie: Keszler: 33-39, 43-46.; Frank Oszkár: 4-5. Péter: 22-23; 26-29.
9. Metrica. Elementele metricii muzicale. Categorii și clasificări în sistemul de măsuri muzicale. Măsuri binare simple și compuse.	explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Timpul, măsura, accent principal și secundar. Bibliografie: Keszler: 74-79, 201-205.; Frank Oszkár: 5, 7. Péter: 36-41
10. Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana.	învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Legato, punct augmentativ, punct constitutiv, coroana. Bibliografie: Keszler: 39-43.; Frank Oszkár: 6. Péter: 24-26.
11. Măsuri ternare simple și compuse. Accent principal și secundar.	învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Denumirea măsurilor. Bibliografie: Keszler: 80-84. Péter: 40-41.
12. Sincopa. Sincope în ritm binar, ritm ternar, ritm eterogen. Sincope egale și inegale. Sincope de anticipație și de întârziere. Lanț de sincope.	învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Cumulare de valori, deplasarea accentelor. Bibliografie: Keszler: 91-94. Péter: 43-44.
13. Anacruza. Anacruza ritmică și anacruza morfologică.	învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Auftanct, accent metric, anacruza, cruza, metacruza. Bibliografie: Ion Dumitrescu, 7, 9, 15, 18. Péter: 46.
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare.	prelegerea, conversația, demonstrația	Cuvinte cheie: Triola, quintola, sextola, septola. Bibliografie: Keszler: 47-49. Péter: 26.
Bibliografie Avasi Béla: Zeneelmélet. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987		

Bárdos Lajos, *Harminc írás, Zeneműkiadó*, Budapest, 1969.
 Bárdos Lajos: *Hangzatgyakorló. Zeneműkiadó*, Budapest, 1954.
 Bárdos Lajos: *Tíz újabb írás* (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
 Berger, W.G.: *Dimensiuni modale*. Editura Muzicală, București, 1979
 Bognár R. – Soltész E., *Tanuljunk zenét*, Editio Musica Budapest, 2004
 Diaconu, Adrian: *Teorie superioară a muzicii*. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.
 Dobszay László, *Énekgyakorlatok, 24 solfeggio*, EMB 2004.
 Dumitrescu Ion, *120 solfegii*, Vol I. Ed. Muzicala Bucuresti 1985
 Frank Oszkár, *Alapfokú zeneelmélet*. Music Trade, Budapest, 1995
 Giuleanu, Victor: *Tratat de teoria muzicii*. Editura Muzicală, București, 1986
 Keszler Lőrinc, *Zenei alapismeretek*. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.
 Péter Éva, *Zeneelmélet*, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017.
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.
 Péter Éva: *Zenei készségfejlesztő gyakorlatok*. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023
 Péter, Éva. *György Maróthi's writings in the field of music theory*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15–24.
 Râpă, Constantin: *Teoria superioară a muzicii*. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.
 Salzman, Eric: *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
 Strayer Hope R. *From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation*, Musical offerings, Vol. 4, 2013.
 Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*. Editura Universității din Oradea, 2002.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Repertoriu pentru copii cu două și trei sunete: structuri bitonice, bicordale, tritonice și tricordale. Intonare, reproducere după auz și memorarea unor motive scurte.	Demonstrația vocală, imitația, solmizația relativă cu semne manuale (fonomimie - conform metodei Kodály), jocul de ecou melodic și ritmic.	<i>Dallamtár</i> , pp. 2–6; selecții din cântecele pentru copii. Memorie imediată și reproducere fără suport vizual.
2. Structuri tetratonice și tetracordale în repertoriul pentru copii. Recunoașterea și intonarea formulelor melodice; memorarea și reproducerea unor fragmente scurte.	Solmizația cu semne manuale (fonomimie - conform metodei Kodály), comparația auditivă, exercițiul în lanț, alternarea cântării cu voce și în gând.	<i>Dallamtár</i> , pp. 7–9 și 17–18; selecții. Extinderea treptată a memoriei melodice la patru sunete.
3. Pentatonia anhemitonică și structurile pentacordale. Solfegierea unor cântece accesibile; identificarea sunetului final și memorarea unor fraze melodice.	Demonstrația, solmizația relativă, exercițiul comparativ, cântarea din memorie și transpunerea orală.	<i>Dallamtár</i> , pp. 10–21, secțiunile pentatonice și pentacordale; selecții adaptate repertoriului pentru copii.
4. Structuri hexacordale și hexatonice. Consolidarea progresiei de la două la șase sunete prin cântece pentru copii și melodii accesibile. Memorie melodică și auz interior.	Solfegierea, cântarea cu semne manuale (fonomimie - conform metodei Kodály), reproducerea după audiție, alternarea cântării cu voce și în gând, dicteul melodic scurt.	<i>Dallamtár</i> , pp. 21–23; selecții. Recapitulare și reproducerea din memorie a unor melodii scurte.
5. Do major: scara, arpegiul tonicii și sensibilă. Stabilitatea tonicii și rezolvarea sensibilei. Citire ritmico-melodică și solfegierea unor exemple gradate.	Demonstrația, exercițiul de intonație, solfegierea cu tactare, recunoașterea auditivă și dicteul scurt.	Râpă–Nedelcuț, lecțiile 1–3, pp. 6–13; exerciții și solfegii selectate.
6. Do major: treptele a II-a, a VI-a și a IV-a în raport cu reperele tonale. Intonarea formulelor melodice și consolidarea citirii în măsuri simple.	Exercițiul pe repere tonale, solfegierea individuală și colectivă, tactarea, memorarea și dicteul melodic.	Râpă–Nedelcuț, lecțiile 4–6, pp. 14–23; exerciții și solfegii selectate.
7. Do major: secunde, terțe, cvarte și cvinte. Intonarea și recunoașterea intervalelor în context tonal; aplicarea formulelor ritmice din solfegiile studiate.	Demonstrația, comparația auditivă, exercițiul de intonație, solfegierea și dicteul ritmico-melodic.	Râpă–Nedelcuț, lecțiile 7–10, pp. 24–41; exerciții și solfegii selectate.
8. Do major: sextele și septimele. Pregătirea salturilor prin repere tonale și rezolvarea intervalelor instabile. Dezvoltarea memoriei auditive.	Exercițiul de intonație, cântarea în gând, solfegierea cu tactare, reproducerea din memorie și dicteul.	Râpă–Nedelcuț, lecțiile 11–12, pp. 42–52; exerciții și solfegii selectate.

9. Acordurile din Do major în stare directă și în răsturnări: intonare arpeggiată și recunoaștere auditivă. Recapitularea tonalității prin solfegiu și dicteu.	Demonstrația la pian, analiza auditivă, intonarea arpeggiată, solfegierea la prima vedere și verificarea practică formativă.	Râpă-Nedelcuț, lecțiile 13–15, pp. 53–70; exerciții și solfegii selectate.
10. La minor natural și armonic: scara, arpegiul și sensibila. Compararea tetracordului superior și diferențierea auditivă a variantelor minorului.	Demonstrația, comparația auditivă, exercițiul de intonație, solfegierea, memorarea și dicteul melodic.	Râpă-Nedelcuț, lecțiile 16–17, pp. 71–81; exerciții și solfegii selectate.
11. Intervalele din la minor armonic: secunda mărită, terțele, cvartele, cvintele, sextele și septimele. Intonarea intervalor caracteristice în context tonal.	Exercițiul pe repere tonale, comparația auditivă, solfegierea pe fragmente și integral, dicteul melodic.	Râpă-Nedelcuț, lecțiile 18–20, pp. 82–96; exerciții și solfegii selectate.
12. Acordurile din la minor armonic: intonare arpeggiată și diferențiere auditivă. Consolidarea intervalor caracteristice și recapitularea variantei armonice.	Demonstrația la pian, analiza auditivă, intonarea arpeggiată, solfegierea și dicteul ritmico-melodic.	Râpă-Nedelcuț, lecțiile 21–22, pp. 97–104; exerciții și solfegii selectate.
13. La minor melodic ascendent și descendent, inclusiv varianta cu trepte VI și VII ridicate și în coborâre. Integrarea celor trei variante ale minorului în solfegii.	Exercițiul comparativ, solfegierea, memorarea tetracordului superior, cântarea în gând și dicteul melodic.	Râpă-Nedelcuț, lecțiile 23–25, pp. 105–121; exerciții și solfegii selectate.
14. Intonații cromatice în la minor. Introducerea treptei a IV-a ridicate în Do major și la minor; noțiuni practice de citire în cheia Fa și de tactare în 9/8. Sinteză aplicativă.	Exercițiul pe repere diatonice, solfegierea, lectura comparată în cheile Sol și Fa, tactarea și recapitularea practică.	Râpă-Nedelcuț, lecția 26, pp. 122–130; selecții.
Bibliografie Fejér Kálmán: Szolfézs példatár. Ábel Kiadó, Kolozsvár, 2006. Selecții din antologia Dallamtár – Kézjeles gyakorlásra, pp. 2–23. Râpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida: Solfegiu pentru toți. Manual complet de învățare a citirii muzicale. Vol. I. Editura MediaMusica, Cluj, 2007. Lecțiile 1–26. Notă: Materialul se parcurge selectiv, prin exemple reprezentative, completate prin studiu individual. Exercițiile de memorie și dicteu sunt adaptări didactice pe baza repertoriului selectat.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
9.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare prin solfegiere pe parcursul anului academic și verificare practică la examen	33%

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

9.6 Standard minim de promovare

Pentru acordarea notei 5 sunt necesare: minimum 10 prezențe la curs și 10 prezențe la seminar, obținerea notei 5 la evaluarea parțială a cunoștințelor teoretice din timpul semestrului, precum și demonstrarea competențelor practice dobândite pe parcursul anului. De asemenea, este necesară obținerea notei 5 la fiecare dintre probele evaluării finale: Teorie – probă scrisă, Solfegiu – probă practică și Dicteu muzical – probă practică.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
			x					
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Lect. Univ. dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.