

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii universale 1

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria muzicii universale 1			Codul disciplinei	TLM 3102
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiție muzicală individuală, participare la conferințe, simpozioane, workshopuri, participare la activități extracurriculare de specialitate					12
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2. de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor
--	---

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural
CP6	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP12	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
• Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. • Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. • Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. • Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. • Recunoaște după audiție lucrări instrumentale, vocale, camerale, simfonice și vocal-simfonice paradigmatic din literatura muzicală. • Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). • Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
• Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. • Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. • Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării în mod creativ și critic, pe baza cunoștințelor dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale. Cuvinte cheie: epoci stilistice, origine, muzica primitivă, ritm, genuri muzicale, variație, unison, heterofonie, instrumente, oligochordii, pentatonie, diatonie, teoria muzicii, sisteme muzicale, moduri și scări, ethos, Mesopotamia, Egipt, India, muzica ebraică, China, muzica grecilor, muzica romanilor.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Muzica Evului Mediu – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. 1. Muzica creștinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. Cuvinte cheie: tradițiile evreiești și grecești, creștinismul timpuriu, genuri vocale, imnodie și psalmodie, modurile de cânt, tipologia imnurilor în Bizanț, octoechos, notație muzicală, forme de intonație (epikhema), periodicitatea muzicii Bizantine, reprezentanți.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
3. Muzica Evului Mediu. 3. Muzica gregoriană – istorie, caracteristici, semnificație. Cuvinte cheie: apuseană, schisma, tradiții, origini, liturgii (mozarabă, galică, ambroziană, romană), centralizare, unificarea melodiilor liturgice, stiluri, Schola Cantorum, cânt antifonal, cânt rezponzorial, cântare silabică, melismatică, arsis – thesis, caracteristici.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri

4. Cântul gregorian – genuri, notație, moduri. Cuvinte cheie: cântările misei, <i>ordinarium</i>, <i>proprium missae</i>, genuri, tropizare, sinodul din Trident, neume, notație, Guido d'Arezzo, portativ, denumirile sunetelor, teoria muzicii, Sf. Augustin, Boethius, Alcuinus, cele opt moduri, autentic, plagal, <i>hexachordum</i> (naturale, durum, mollum), tipuri melodice, moduri și scări bisericești.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. Muzica Evului Mediu. Muzica laică – muzica cavalierească (<i>troubadour</i>, <i>trouvère</i>, <i>Minnesänger</i>, <i>Meistersänger</i>). Cuvinte cheie: contrafactură, cântece în limba latină, cântece în limba nativă, <i>troubadour</i>, <i>trouvere</i>, <i>Minnesänger</i>, <i>Meistersänger</i>, genuri, notație, muzică instrumentală, dans.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
6. Dezvoltarea polifoniei în secolele 9-12. Școala muzicală de la Notre-Dame – <i>Ars Antiqua</i>. <i>Ars Nova</i> în Franța și Italia. Cuvinte cheie: tipuri de organum, tenor – discantus, contrapunct, tempus, ligatură, perfect, imperfect, Școala muzicală de la Notre-Dame, <i>conductus</i> și <i>motetus</i>, <i>motet</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigal</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, instrumente muzicale, notația lui Franco, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna, Francesco Landino.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
7. Muzica Renașterii – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Cuvinte cheie: caracteristici, umanism, Reformă, Contrareformă, periodizare, tipăritura de partituri, stiluri muzicale, genuri, teoria muzicii.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8. Muzica renaștentistă a Țărilor de Jos. Școala Franco-Flamandă. Cuvinte cheie: istorie, reprezentanți, genuri, caracteristici stilistice.	- verificare
9. Viața și activitatea muzicală a lui Giovanni Pierluigi da Palestrina. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, stilul Palestrina, contrapunct, italian – franco-flamand, vocal, <i>a cappella</i>, misă, motet, madrigal.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
10. Viața și activitatea muzicală a lui Roland de Lassus. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, protestant.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
11. Viața și activitatea muzicală a lui Tomas Luis de Victoria și William Byrd. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, anglican, vocal, instrumental, instrumente muzicale.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
12. Viața și activitatea muzicală a lui Carlo Gesualdo di Venosa. Lumea armonică a Renașterii târzie. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri, armonia.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
13. A treia epocă a madrigalului. Compozitori. Cuvinte cheie: madrigal, madrigaliști italieni, englezi, spanioli, germani, Țării de Jos, stil, caracteristici, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri

14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
8.2 Seminar	
1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale. Cuvinte cheie: epoci stilistice, origine, muzica primitivă, ritm, genuri muzicale, variație, unison, heterofonie, instrumente, oligochordii, pentatonie, diatonie, teoria muzicii, sisteme muzicale, moduri și scări, ethos, Mesopotamia, Egipt, India, muzica ebraică, China, muzica grecilor, muzica romanilor.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. Muzica Evului Mediu. 1. Muzica creștinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. Cuvinte cheie: tradițiile evreiești și grecești, creștinismul timpuriu, genuri vocale, imnodie și psalmodie, modurile de cânt, tipologia imnurilor în Bizanț, octoechos, notație muzicală, forme de intonație (epikhema), periodicitatea muzicii Bizantine, reprezentanți.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Muzica Evului Mediu. 3. Muzica gregoriană – istorie, caracteristici, semnificație. Cuvinte cheie: apuseană, schisma, tradiții, origini, liturgii (mozarabă, galică, ambroziană, romană), centralizare, unificarea melodiilor liturgice, stiluri, Schola Cantorum, cânt antifonal, cânt rezponzorial, cântare silabică, melismatică, arsis – thesis, caracteristici.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Cântul gregorian – genuri, notație, moduri. Cuvinte cheie: cântările misei, ordinariu, proprium missae, genuri, tropizare, sinodul din Trident, neume, notație, Guido d'Arezzo, portativ, denumirile sunetelor, teoria muzicii, Sf. Augustin, Boethius, Alcuinus, cele opt moduri, autentic, plagal, hexachordum (naturale, durum, mollum), tipuri melodice, moduri și scări bisericești.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Muzica Evului Mediu. Muzica laică – muzica cavalească (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger). Cuvinte cheie: contrafactură, cântece în limba latină, cântece în limba nativă, troubadour, trouver, Minnesänger, Meistersänger, genuri, notație, muzică instrumentală, dans.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor

	- demonstrația
6. Dezvoltarea polifoniei în secolele 9-12. Școala muzicală de la Notre-Dame – Ars Antiqua. Ars Nova în Franța și Italia. Cuvinte cheie: tipuri de organum, tenor – discantus, contrapunct, tempus, ligatură, perfect, imperfect, Școala muzicală de la Notre-Dame, <i>conductus</i> și <i>motetus</i>, <i>motet</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigal</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, instrumente muzicale, notația lui Franco, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna, Francesco Landino.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Muzica Renașterii – prezentare generală, fundal istoric-socio-cultural, periodizare, caracteristici. Cuvinte cheie: caracteristici, umanism, Reformă, Contrareformă, periodizare, tipăritura de partituri, stiluri muzicale, genuri, teoria muzicii.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Muzica renașcentistă a Țărilor de Jos. Școala Franco-Flamandă. Cuvinte cheie: istorie, reprezentanți, genuri, caracteristici stilistice.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Viața și activitatea muzicală a lui Giovanni Pierluigi da Palestrina. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, stilul Palestrina, contrapunct, italian – franco-flamand, vocal, <i>a cappella</i>, misă, motet, madrigal.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Viața și activitatea muzicală a lui Roland de Lassus. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, protestant.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Viața și activitatea muzicală a lui Tomas Luis de Victoria și William Byrd. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, anglican, vocal, instrumental, instrumente muzicale.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe

	- audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12. Viața și activitatea muzicală a lui Carlo Gesualdo di Venosa. Lumea armonică a Renașterii târzie. Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri, armonia.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. A treia epocă a madrigalului. Compozitori. Cuvinte cheie: madrigal, madrigaliști italieni, englezi, spanioli, germani, Țării de Jos, stil, caracteristici, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Bibliografie obligatorie: *** IMSLP / CPDL – partituri *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. BROWN, Howard M. 1980. <i>A reneszánsz zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest. DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest. DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest. DOBSZAY László 1997. <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>. Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest. EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. <i>Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. KOVÁCS Sándor 1997. <i>Középkor és reneszánsz</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>, I. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest. KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, Gondolat Kiadó. Budapest. MICHEL, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i>. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.	

STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

Bibliografie recomandată:

HOMOLYA István 1984. *Palestrina. Lassus*. Zeneműkiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MűPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

RAJECZKY Benjámin 1981. *Mia gregorián?* Zeneműkiadó. Budapest.

WATKINS, Glenn 1980. *Gesualdo élete és művei*. Gondolat Kiadó. Budapest.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- A, examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B, examen: audiție (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
9.5 Seminar/laborator	- prezență activă la seminar; - C, îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D, punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	---	--

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta

1 FĂRA SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.