

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria instrumentelor și instrumentație 1

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor și instrumentație 1			Codul disciplinei	TLM 3306
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					1
Alte activități: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiere muzicală individuală, participare la conferințe, simpozioane, workshopuri, participare la activități extracurriculare de specialitate					+
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2. de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor
--	---

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural
CP6	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP12	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
• Identifică și descrie evoluția istorică, caracteristicile, particularitățile acustice și structurale ale diferitelor familii de instrumente, precum și rolul acestora în muzica diverselor perioade istorice. • Cunoaște bazele tehnicilor de execuție instrumentală, efectele speciale și principiile practice ale orchestrării, cu atenție deosebită asupra diferitelor tipuri de ansambluri (solo, camerale, orchestrale, vocal-instrumentale). • Cunoaște aspectele istorice și stilistice ale repertoriului instrumental, precum și funcțiile muzicale ale diverselor soluții de orchestrare. • Cunoaște principiile lecturii partiturilor instrumentale, ale transpoziției și ale recunoașterii diferențelor timbrale. • Cunoaște sursele de informare relevante (literatură de specialitate, dicționare, baze de date digitale) care susțin aprofundarea cunoștințelor de istoria instrumentelor și orchestrare. • Pe baza unor exemple muzicale din diferite epoci și stiluri, recunoaște, clasifică și interpretează timbrul, funcția și rolul instrumentelor în textura muzicală. • Citește și interpretează partiturile instrumentelor transpozitorii și este capabil să realizeze sarcini de transpoziție de bază. • Analizează soluțiile de orchestrare din diverse lucrări, identificând particularități tehnice și stilistice. • Colectează, sistematizează, procesează și utilizează surse de istoria instrumentelor și organologie în activități analitice sau didactice. • Integrează în mod autonom cunoștințele despre orchestrare, tehnici de execuție și stil în interpretarea și analiza operelor muzicale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
• Se orientează în mod autonom între diferite perioade ale istoriei instrumentelor, culturi instrumentale și practici orchestrale. • Își extinde, sistematizează și rafinează continuu cunoștințele privind instrumentele, respectiv instrumentația/orchestrația, prin studiul partiturilor și a surselor de specialitate. • Evaluează și analizează critic și creativ interpretarea, instrumentația/orchestrația, și soluțiile tehnico-instrumentale din lucrări instrumentale și orchestrale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	metode de predare
1. Tema: Gruparea și clasificarea instrumentelor muzicale. Sistemul de clasificare. Familii de instrumente. Cuvinte cheie: idiofon, membranofon, aerofon, cordofon, sistemul Hornbostel-Sachs, Dewey	- conversația - problematizare - observația - audiție - explicație - sistematizare
2. Tema: Originea instrumentelor. Cuvinte cheie: aspecte geografice, dezvoltarea societăților, arheologie și etnografie, originea instrumentelor, modalități de folosire/cântare ale instrumentelor, simboluri, instrumente	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație

	- sistematizare
3. Tema: Asia și Orientul mijlociu - o privire de ansamblu a dezvoltării instrumentelor Cuvinte cheie: India, China, Asia de Sud-Est, Mesopotamia, Egipt, Israel, lumea arabă, importanța instrumentelor de percuție: jocul de pietre, clopote, gonguri, tam-tam, cinele, claves, plăci întrelovite, castaneta, xilofon, tobe; instrumente de suflat: fluiere, nai, orgă de gură, "oboi", "clarinet", corn, trompete, instrumente de coarde: harpă, lăută, liră, țiteră, țambal, psalteriu, harpă eolică	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
4. Tema: Europa – dezvoltarea instrumentelor muzicale de la începuturi până în baroc Cuvinte cheie: cultură antică grecească, Roma, Bizanțul, caracterul instrumentelor din Evul mediu, primordialitatea instrumentelor de percuție și celor de suflat, Renaștere, muzică instrumentală independentă, primele tratate de instrumentariu și instrumentație (Prateorius)	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
5. Tema: Europa – dezvoltarea instrumentelor muzicale din baroc până astăzi Cuvinte cheie: baroc muzical: prepararea și fabricarea instrumentelor, temperare egală, importanța crescândă a instrumentelor de coarde cu arcuș, familii de instrumente, orchestra barocă, clasicismul muzical: dezvoltarea instrumentelor, apariția clarinetului în orchestră, orchestra clasicistă, romantismul muzical: nuanțe timbrale, dinamică, intensitate, apariția unor noi instrumente, dezvoltarea celor existente (instrumentele de suflat din lemn și din alamă), mamutorchestra, orchestra mică, importanța instrumentelor de suflat și de percuție în secolul 20	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
6. Tema: Dezvoltarea instrumentelor cordofone, în special celor cordofone cu arcuș. Cuvinte cheie: liră, chitara, harpă, apariția și răspândirea arcușului, rotă, rebab, rebec, lira cu arcuș, fidulă (fidel, violă), Pockettgeige, tromba marină, despărțirea muzicii culte de cea populară	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
7. Tema: a) Familia instrumentelor – viola da gamba b) Familia instrumentelor – a viola da braccio Cuvinte cheie: Renaștere, viola da gamba (genunchi), viola da braccio (braț), membrii familiei, lira da bracio, violoncello da spalla (umăr), Praetorius, istoria celor două familii de instrumente, tehnica de cântare/interpretare, construcția și diferențele instrumentelor	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
8. Tema: Instrumentele de coarde cu arcuș - Dezvoltarea viorii - principalele momente de evoluție. Marii producători de viori. Cuvinte cheie: viola d'amore, vioară, istoria instrumentului, acordaj, construcția instrumentului, trăsături moștenite, ambitus, tehnica de arcuș, literatura muzicală pentru vioară, Bertolotti da Salo, Maggini, Amati, Stradivari, Bergonzi, Guarneri	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
9.	- conversația - problematizare

Tema: Instrumentele de coarde cu arcuș - Viola Cuvinte cheie: istoria instrumentului, acordaj, specificități, tehnici de interpretare, literatură muzicală pentru violă, importanța instrumentului în baroc, dar mai ales în clasicism (cvartet), romantism și secolul 20	- învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
10. Tema: Instrumentele de coarde cu arcuș - Violoncelul și contrabasul. Cuvinte cheie: baryton, istoria instrumentului, violoncel, violoncello da spalla (umăr), contrabas, moșteniri de la familiile de instrumente da braccio și da gamba, tehnici interpretative, literatură muzicală aferentă	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
11. Tema: Ansamblul instrumentelor de coarde cu arcuș - Cvartetul de coarde; orchestra de coarde. Cuvinte cheie: familie de instrumente, timbre, tehnici interpretative, literatură muzicală aferentă	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
12. Tema: Familia lăutelor. Harpa. Chitara. Cuvinte cheie: liră, kithara, harpă gotică, harpă clasică diatonică, lăută, chitarrone, theorba, vihuela, balalaika, chitară, mandolină, acordaj, mecanismul de pedală, tehnici de cântare, literatură muzicală aferentă	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
13. Tema: Instrumentele cordofone cu claviatură. Antecedente și premergători. Cuvinte cheie: monocord, țiteră, psalteriu, kantele, țambal	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
14. Tema: Instrumentele cordofone cu claviatură: clavicord, clavecin, pian. Cuvinte cheie: temperare egală, mecanică, dinamică, diferite ipostaze experimentale, tipuri, acordaj, literatură pentru clavecin și pian	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
8.2 Seminar	metode de predare
1. Tema: Noțiuni de bază ale acusticii muzicale. Calsificarea și sistematizarea instrumentelor muzicale. Familii de instrumente. Cuvinte cheie: trăsături fizice, sunet, vibrații, oscilație, trăsăturile fizice și muzicale ale sunetului uzual, acustică muzicală, idiofon, membranofon, aerofon, cordofon, Hornbostel-Sachs, rezonator, undă, lungime de undă, armonice	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
2. Tema: Construcția instrumentelor de coarde cu arcuș. Tehnici interpretative și efecte speciale ale cordarilor.	- conversația - observația - învățare prin cooperare

Cuvinte cheie: efecte și tehnici interpretative: détaché, vibrato, legato, non legato, col legno, staccato, portato, martellato, tremolo, spiccato, saltando, ricochet, arpeggiando, glissando, tril, flajeolet, ambitus, registru, coloristică și timbru	- audiere - problematizare dialog interactiv
3. Tema: Construcția și tehnica viorii. Lucrări scrise pentru vioară. Violoniști celebri. Cuvinte cheie: violino, istorie, părți, ambitus, corzi, timbru, specificități de registre, articulație, divisi, sordino, acordaj, scordatura, tehnica arcușului	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
4. Tema: Construcția și tehnica violei. Lucrări scrise pentru violă. Cuvinte cheie: violă, istoria instrumentului, tehnică instrumentală, ambitus, timbru, specificități de registre, articulație, tehnici interpretative, efecte sonore, cheia Do de alto, cheia Sol, viola d'amore (alt gamba), corzi aliquot	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
5. Tema: Construcția și tehnica violoncelului. Lucrări scrise pentru instrument. Cuvinte cheie: părțile instrumentului, istoria, familia de instrument, viola da gamba versus violoncel, baryton, corzile și acordajul, specificități de registre, ambitus, cheia Do de tenor, cheia Fa, lucrări, interpreți	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
6. Tema: Construcția și tehnica contrabasului. Cuvinte cheie: contrabas, familia de instrument, caracteristici moștenite de la viola da gamba, corzile și acordajul, ambitus, tehnica de arcuș, transpoziție, semitranspozitoriu	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
7. Tema: Orchestra instrumentelor de coarde cu arcuș. Orchestrație pe orchestra de coarde. Cuvinte cheie: orchestră, familia de instrument, ansamblu, instrumentație și orchestrație, exerciții, dublarea vocilor, factură, chei, ambitus, registre, semitransunere, tehnici interpretative, timbre sonore și combinații timbrale, scriere omofonică sau de tip polifonic, contrapunct, efecte moderne, notație clasică și modernă	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
8. Tema: Harpa și tehnica instrumentului. Cuvinte cheie: harpa diatonică și cromatică, sistem simplu sau dublu de pedale, acordaj, corzi colorate, enarmonie, notație, efecte specifice instrumentului: trillák, glissando sau glissando dublu; flajeolete, prés de la table, sons étuffés, ambitus, registre, timbru, ansambluri instrumentale, harpa în orchestră	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
9. Tema: Familia chitarei. Construcția și tehnica instrumentului. Cuvinte cheie: chitară acustică, chitară clasică, electroacustică, electrică, acordaj, semitranspozitoriu, corzi, taste (Bund, fret), scordatura, stiluri	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare dialog interactiv
10. Tema: Lăuta și mandolina. Construcția și tehnica instrumentului.	- conversația - observația

Cuvinte cheie: corzi, acordja, tipuri, corp rezonator, tastier, tipuri de gât, ambitus, timbru, literatură muzicală, locul lor în orchestră și în afara ei	- învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
11. Tema: Banjo. Cuvinte cheie: corzi, corp rezonator, origini, funcția, ambitus, articulație, efecte	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
12. Tema: Țitera și țambalul. Specificități tehnice. Cuvinte cheie: scară mixolidică, tipuri, armonice, modalitate de cântare, acordaj, corzi, plectru, ciocănel	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
13. Tema: Clavecinul și pianul. Cuvinte cheie: originea și dezvoltarea instrumentelor cu claviatură, tipuri și modele, acordaj, temperaj, mecanică, manual, timbru, pedală, dinamică, ambitus, pian preparat, notație	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
14. Tema: Orchestrație pe grupuri sau ansambluri instrumentale. Exerciții. Reducția pentru pian. Cuvinte cheie: instrumentare și orchestrare din reducția pentru pian, partitură, cvartet de coarde, cheiel Do, Sol și Fa, semitranspozitoriu, ambitus, registre, factură, dublări, distribuții, omofon, polifon, contrant, timbre, tratate de orchestrație.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv

Bibliografie:

A. obligatorie (integral sau parțial):

1. Darvas Gábor, *Évezredek hangszerei*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
2. Meer, John Henry van der, *Hangszerek – az ókortól napjainkig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1988
3. Curt Sachs, *The History of the Musical Instruments*, Dover Publications, Inc., Mineola, New York, 2006
4. Jeremy Montagu, *Origins and Development of Musical Instruments*, Scarecrow Press, Inc., Lenham, Md., 2007
5. Anthony Baines (szerk.), *Musical Instruments through the Ages*, Penguin Books, London, 1974
6. Adler, Samuel, *The Study of Orchestration*, 3rd Edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York – London, 2002
7. Alexander, Peter Lawrence, *Professional Orchestration – Vol. 1: The First Key: Solo Instruments & Instrumentation Notes*, Alexander Publishing, Petersburg – USA (Florida), 2008
8. Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, *A mai zenekar technikája*, Zeneműkiadó, Budapest, 1978
9. Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
10. Darvas Gábor, *A totemzenétől a hegedűversenyig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
11. Darvas Gábor, *Zene Bachtól napjainkig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1981
12. Okos Tibor, *A hangszeres magyar népzeneről*, Flaccus Kiadó, Budapest, 2004
13. Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, 212-245. old., Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 2003

B. recomandată:

- Bogár István, *A rézfúvós hangszerek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975
- Pap János, *A hangszerakusztika alapjai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, 1993
- Piston, Walter, *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London, 1982
- Berlioz, Hector – Strauss, Richard, *Trease on Istrumentation*, Dover Publications, Inc., New York, 1991
- Blatter, Alfred, *Istrumentation/ Orchestration*, Longman Edition, New York & London, 1980
- Demian, Wilhelm, *Teoria instrumentelor*, București, Editura Didactică și pedagogică, 1968
- Bărbuceanu, Valeriu, *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Editura Teora, 1999

- Schulz, Georg Friedrich, *Alte Musikinstrumente – Werkzeuge der Polyphonie*, Schuler Verlagsgesellschaft, München, 1973
- Siklós Albert, *Hangszerek. Hangszínek*, Dr. Vajna és Bokor Könyvkiadó, Budapest, 1941
- Darvas Gábor, *A zenekar hangszerei*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965
- Gábry György, *Régi hangszerek*, Corvina Kiadó, Budapest, 1969
- Siklós Albert, *Hangszereléstan*, I.-II. kötet, Rozsnyai Károly Könyv- és Zenemű-kiadása, Budapest, 1910
- Gâscă, Nicolae, *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988
- Jeremy Montagu, *Musical Instruments of the Bible*, Scarecrow Press, Lenham, Md., & London, 2002
- Kunitz, *Istrumentation*, Peters Edition, Leipzig, 1956
- Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele muzicale*, București, Editura Muzicală, 1980
- Rimski-Korsakov, *Principii de orchestrație I.-II.*, Editura Muzicală, București, 1959
- Oromszegi Ottó, *A fagott – Eredet- és fejlődéstörténet*, Turbucz Nyomda, Budapest, 2003

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- A examen: oral / de scris / proiect, lucrări practice, etc.;	- problematizare - verificare - examen	70%
9.5 Seminar/laborator	- prezență activă la seminar; - B îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- C punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A și B)			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	---	--

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

1 FĂRA SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESSIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
								
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:
25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs
dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar
dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament