

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria instrumentelor și instrumentație 2

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor și instrumentație 2			Codul disciplinei	TLM 3406
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					1
Alte activități: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiție muzicală individuală, participare la conferințe, simpozioane, workshopuri, participare la activități extracurriculare de specialitate					+
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2. de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor
--	---

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural
CP6	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP12	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
• Identifică și descrie evoluția istorică, caracteristicile, particularitățile acustice și structurale ale diferitelor familii de instrumente, precum și rolul acestora în muzica diverselor perioade istorice. • Cunoaște bazele tehnicilor de execuție instrumentală, efectele speciale și principiile practice ale orchestrării, cu atenție deosebită asupra diferitelor tipuri de ansambluri (solo, camerale, orchestrale, vocal-instrumentale). • Cunoaște aspectele istorice și stilistice ale repertoriului instrumental, precum și funcțiile muzicale ale diverselor soluții de orchestrare. • Cunoaște principiile lecturii partiturilor instrumentale, ale transpoziției și ale recunoașterii diferențelor timbrale. • Cunoaște sursele de informare relevante (literatură de specialitate, dicționare, baze de date digitale) care susțin aprofundarea cunoștințelor de istoria instrumentelor și orchestrare. • Pe baza unor exemple muzicale din diferite epoci și stiluri, recunoaște, clasifică și interpretează timbrul, funcția și rolul instrumentelor în textura muzicală. • Citește și interpretează partiturile instrumentelor transpozitorii și este capabil să realizeze sarcini de transpoziție de bază. • Analizează soluțiile de orchestrare din diverse lucrări, identificând particularități tehnice și stilistice. • Colectează, sistematizează, procesează și utilizează surse de istoria instrumentelor și organologie în activități analitice sau didactice. • Integrează în mod autonom cunoștințele despre orchestrare, tehnici de execuție și stil în interpretarea și analiza operelor muzicale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
• Se orientează în mod autonom între diferite perioade ale istoriei instrumentelor, culturi instrumentale și practici orchestrale. • Își extinde, sistematizează și rafinează continuu cunoștințele privind instrumentele, respectiv instrumentația/orchestrația, prin studiul partiturilor și a surselor de specialitate. • Evaluează și analizează critic și creativ interpretarea, instrumentația/orchestrația, și soluțiile tehnico-instrumentale din lucrări instrumentale și orchestrale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Tema: Instrumente aerofone cu fluier labial (instrumente labiale) Cuvinte cheie: labial, aerofon, sistemul Hornbostel-Sachs, fluierul și flautul în Antichitate, în Evul mediu și în Renaștere	- conversația - problematizare - observația - audiție - explicație - sistematizare
2. Tema: Instrumente aerofone cu fluier labial - flautul modern Cuvinte cheie: flaut, flaut alto, flaut piccolo, sistemul Böhm, altfuvola, literatură muzicală pentru familia instrumentelor de flaut	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație

	- sistematizare
3. Tema: Instrumente aerofone cu ancie (batantă) dublă Cuvinte cheie: Antichitate: aulos și tibia, Evul mediu: fluierul cu ancie dublă și launedda, Renaștere: familii de instrumente, pommer, sordun, Zink, cimpoi, Baroc: oboe d'amore, oboe da caccia, oboiul și rolul în muzica instrumentală clasică	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
4. Tema: Instrumente aerofone cu ancie dublă - oboiul modern Cuvinte cheie: oboiul modern, corn englez, fagot, contrafagot, literatură muzicală pentru aceste instrumente cu ancie dublă, ansambluri de lemne	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
5. Tema: Instrumente aerofone cu ancie (batantă) simplă Cuvinte cheie: precursori europene: pibgorn, chalumeau, cimpoi cu ancie simplă; rolul lui Denner în dezvoltarea instrumentului, istoria clarinetului, rolul clarinetului în istoria muzicii instrumentale	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
6. Tema: Instrumente aerofone cu ancie simplă. Clarinetul. Cuvinte cheie: precursori europene: corno di bassetto; ök: clarinetul modern în Sib și La, transpozitoriu, clarinet în Re și Mib, clarinet alto în Mib, clarinet bas în Sib, tărăgot, saxofon și familia de saxofon (sopranino, sopran, alto, tenor, bariton, bas)	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
7. Tema: Cornul. Cuvinte cheie: lur, cornu, corn din fildeș, corn de vânător, Hampel și „cornul de invenție”, corn cu clape, invenția lui Bühmel: mecanismul cu ventile, cornul în orchestra simfonică, tehnică de interpretare, transpoziții, citire-scriere	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
8. Tema: Trompeta Cuvinte cheie: salpinx, tuba, lituus, karynx, proprietăți moștenite sau dobândite, trompete grave și înalte, „principal” și „clarino”, trompeta-Bach, trompeta cu ventile, trompetă-bas, literatura muzicală pentru trompetă, cornet și precursori	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
9. Tema: Trombonul Cuvinte cheie: buccina, istoria trombonului, muzică de turn, trombonul sopran, alto, tenor și bas, trombonul cu ventile, trombonul modern, trompeta de tras	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
10. Tema: Tuba	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire

Cuvinte cheie: serpent, cornul bas, Offikleid, Adolphe Sax, cornuri-Sax, tuba bas, tuba contrabas, Wagner-tuba, Flügelhorn, eufoniu, helikon, bombardon, tuba în muzica simfonică, rolul instrumentului	- observația - audiere - explicație - sistematizare
11. Tema: Orga Cuvinte cheie: Antichitate: nai, cimpoi, orga hidraulică, Evul mediu: răspândirea orgii, Bizanț, Europa, mixturi, portativ, pozitiv, tabulaturi, notație, Renaștere: regal, registre; orga barocă, orga romantică, orga modernă, armoniu, harmonică, Glasharmonika	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiere - explicație - sistematizare
12. Tema: Dezvoltarea și evoluția instrumentelor de percuție (idiofone și membranofone) Cuvinte cheie: dezvoltarea și rolul timpanului, toba mică, toba rulantă, tamburină, toba mare, tom-tom, muzica de ienicer, triangu, cinele; castanetă, toba din lemn, gong, cinele antice, America-de-Sud	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiere - explicație - sistematizare
13. Tema: Instrumentele melodice de percuție (instrumente idiofone) Cuvinte cheie: joc de clopote/Glockenspiel, celestă, xilofon, marimbă, vibrafon, tehnică de cântare, literatură muzicală pe aceste instrumente	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiere - explicație - sistematizare
14. Tema: Ansamblul instrumental orchestral - nașterea și dezvoltarea orchestrei. Istoria dirijatului. Cuvinte cheie: a) ansambluri instrumentale în Antichitatea, heterofonie, istoria și dezvoltarea instrumentelor, ansambluri instrumenatale în Evul mediu, polifonia renescentistă, familii de instrumente, nașterea orchestrei simfonice: Lassus, Gabrieli, Monteverdi, orchestra barocă, Corelli, Vivaldi, Händel, Bach; Clasicism: orchestra beethoveniană, dinamică și echilibru, apariția unor noi instrumente, instrumentație și orchestrați, locul și numărul instrumentelor în orchestra simfonică, Romanntism: Weber, Liszt, Wagner, Strauss, dezvoltarea instrumentelor (pian, arpă, piston, etc.), orchestra postromantică și cea modernă, Debussy, Bartók, Stravinski, ansambluri camerale b) cheironomia, dirijarea gregorianului, bagheta de dirijor, Palestrina, ceartă pe tema dirijatului „sonor ” (cântând/ jucând pe instrument), dirijorul clavecinist, Bach, Lully, Gluck, dirijorul violonist; Beethoven, Nicolai, Spontini, Weber, Mendelssohn, Habaneck, Liszt, Wagner, Bülow, secolul 20: dirijorul modern, orchestră fără dirijor, știința dirijatului, mari dirijori	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiere - explicație - sistematizare
8.2 Seminar	Metode de predare
1. Tema: Sistemul de clasificare ale instrumentelor de suflat și ale celor de percuție Cuvinte cheie: trăsături și caracteristici fizice, tub, vibrații, trăsături acustice, idiofon, membranofon, aerofon, Hornbostel-Sachs, armonice, rezonator	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv

2. Tema: Instrumentele de suflat. Introducere. Cuvinte cheie: aerofon, idioglot, heteroglott, instrumente labiale, cu ancie, cu muștiuc, instrumente de suflat din lemn, instrumente de suflat din alamă, modalități de suflare, corp rezonator, tuburi cilindrice, tuburi conice, instrumente transpozitorii, timbre, armonice naturale, armonice "false", tehnici și efecte interpretative: vibrato, legato, staccato, repetiție dublă, triplă, tremolo, frullato, glissando, Slap Tonguing, tril, ambitus, registru	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
3. Tema: Flautul și familia de instrumente. Cuvinte cheie: muchie, corpus, ftub cilindric, laut, piccolo, flaut alto, flaut bas, ambitus, timbru, tehnici, articulație, lfuncția limbii, armonice, lucrări emblematică pentru flaut	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
4. Tema: Oboiul și cornul englez. Cuvinte cheie: familia de instrumente, origini, istoria instrumentului, ancie dublă, corp, tub conic, oboi, oboe d'amore, corn englez, oboi bas, Heckelphon, ambitus, timbru, registre, articulație, armonice, tehnici interpretative, dificultăți	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
5. Tema: Familia de clarinete. Cuvinte cheie: clarinet: sopranino (sau piccolo), în Mib, în D, în Do, în Sib, în La, clarinetto d'amore, corno di bassetto, clarinet alto în Mib, clarinet bas în Sib sau La, clarinet contrabas, clarino, tub cilindric și conic, lemn de grenadil sau polisandru, ambitus, timbru, registre, articulație, armonice impare, tehnici și efecte instrumentale, transpoziții	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
6. Tema: Fagotul. Cuvinte cheie: ancie dublă, istoria instrumentului, Dulcian, Kortholt, fagott, contrafagot, cheia Fa sau Do de tenor	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
7. Tema: Exerciții de orchestrare pe instrumente sau ansambluri instrumentale de suflat din lemn. Cuvinte cheie: ansamblu, orchestră, familie de instrument, orchestrație, transpoziții, tehnici de notație, chei, ambitus, registre, combinații timbrale, contrast	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
8. Tema: Instrumentele de suflat din alamă. Introducere. Cuvinte cheie: istoria și dezvoltarea instrumentelor, muștiuc, tipuri de muștiuc, tuburi conice, manufactură, transpoziții, sisteme de notație (vechi, noi), timbre, tehnici interpretative: vibrato, legato, staccato, repetări de note, tremolo, frullato, glissando, Slap Tonguing, tril; armonice pare, impare, lipsa fundamentale, ambitus, ansambluri, locul și rolul lor în orchestra simfonică, instrumente naturale, instrumente cu: găuri, cu clape și cu ventile; surdine, Stimmbogen, sisteme de tras	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
9.	- conversația

Tema: Cornul. Cuvinte cheie: familia instrumentelor de corn, corn dublu, corn triplu, natural, sunet fundamental, ventil, armonice "false", Stimmbogen, transpoziții, sunete false	- observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
10. Tema: Trompeta. Cuvinte cheie: istoria instrumentului, familia de trompete: trompeta în Di, Re, Mib, Mi, Fa (transpozitorii în sus), trompetă în Sib, La, Fa, Mi, Mib, Re (în jos); trompetă-bas, notații, transpoziții, registre, armonice naturale, natur, cu ventile; buccina, salphinx, clarino, ambitus, timbru, registre, tehnici și efecte, articulație, rolul limbii, surdina	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
11. Tema: Trombonul și tuba. Cuvinte cheie: trompeta de tras, Sackbutt, trombonul tenor în B, trombonul alto, bas, șapte poziții, glissando, corn-Sax	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
12. Tema: Orchestrare pe instrumente de suflat din alamă. Analize și exerciții de orchestrare. Cuvinte cheie: muștiuc, transpoziții, timbre, combinații, tehnici interpretative, dificultăți de notație, ansambluri, combinația alăturilor cu lemne și cu orchestra de coarde	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
13. Tema: Orga, clavecinul și pianul. Cuvinte cheie: aerofon, cordofon, claviatură, mecanică, registră, ambitus, timbru, lucrări scrise pe instrument, interpreți celebri, reducția pentru pian	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
14. Tema: Instrumentele de percuție. Exerciții de orchestrare pe diferite ansambluri instrumentale învățate. Cuvinte cheie: istoria instrumentelor, idiofon, membranofon, semitranspozitorii, ambitus, combinații, instrument ritmic, instrument melodic, rolul și funcția lor în orchestră	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
Bibliografie: A. obligatorie (integral sau parțial): 1. Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszeri</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961 2. Meer, John Henry van der, <i>Hangszeres – az ókortól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1988 3. Curt Sachs, <i>The History of the Musical Instruments</i>, Dover Publications, Inc., Mineola, New York, 2006 4. Jeremy Montagu, <i>Origins and Development of Musical Instruments</i>, Scarecrow Press, Inc., Lenham, Md., 2007 5. Anthony Baines (szerk.), <i>Musical Instruments through the Ages</i>, Penguin Books, London, 1974 6. Adler, Samuel, <i>The Study of Orchestration</i>, 3rd Edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York – London, 2002 7. Alexander, Peter Lawrence, <i>Professional Orchestration – Vol. 1: The First Key: Solo Instruments & Instrumentation Notes</i>, Alexander Publishing, Petersburg – USA (Florida), 2008 8. Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1978 9. Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 10. Darvas Gábor, <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977 11. Darvas Gábor, <i>Zene Bachtól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1981 12. Okos Tibor, <i>A hangszeres magyar népzeneről</i>, Flaccus Kiadó, Budapest, 2004	

13. Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, 212-245. old., Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 2003

B. recomandată:

- Bogár István, *A rézfúvós hangszerek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975
- Pap János, *A hangszerakusztika alapjai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, 1993
- Piston, Walter, *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London, 1982
- Berlioz, Hector – Strauss, Richard, *Trease on Istrumentation*, Dover Publications, Inc., New York, 1991
- Blatter, Alfred, *Istrumentation/ Orchestration*, Longman Edition, New York & London, 1980
- Demian, Wilhelm, *Teoria instrumentelor*, București, Editura Didactică și pedagogică, 1968
- Bărbuceanu, Valeriu, *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Editura Teora, 1999
- Schulz, Georg Friedrich, *Alte Musikinstrumente – Werkzeuge der Polyphonie*, Schuler Verlagsgesellschaft, München, 1973
- Siklós Albert, *Hangszerek. Hangszínek*, Dr. Vajna és Bokor Könyvkiadó, Budapest, 1941
- Darvas Gábor, *A zenekar hangszerei*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965
- Gábry György, *Régi hangszerek*, Corvina Kiadó, Budapest, 1969
- Siklós Albert, *Hangszereléstan*, I.-II. kötet, Rozsnyai Károly Könyv- és Zenemű-kiadása, Budapest, 1910
- Gâscă, Nicolae, *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988
- Jeremy Montagu, *Musical Instruments of the Bible*, Scarecrow Press, Lenham, Md., & London, 2002
- Kunitz, *Istrumentation*, Peters Edition, Leipzig, 1956
- Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele muzicale*, București, Editura Muzicală, 1980
- Rimski-Korsakov, *Principii de orchestrație I.-II.*, Editura Muzicală, București, 1959
- Oromszegi Ottó, *A fagott – Eredet- és fejlődéstörténet*, Turbucz Nyomda, Budapest, 2003

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- A examen: oral / de scris / proiect, lucrări practice, etc.;	- problematizare - verificare - examen	70%
9.5 Seminar/laborator	- prezență activă la seminar; - B îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- C punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la problematizarea și dezbateră subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecăru (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A și B)			

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.