

FIȘA DISCIPLINEI

Informatică muzicală 1

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Informatică muzicală 1			Codul disciplinei	TLX 3126
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	–	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	–	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități: –					–
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					36
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• cunoștințe fundamentale de Teoria muzicii
4.2. de competențe	• cunoștințe de bază de folosire a calculatorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	–
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• prezență obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul și în afara orelor): • transcrierea și editarea partiturilor muzicale, prelucrarea fișierelor audio;

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP6	Citește partituri muzicale
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP6	1. Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	1. Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
CP12	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (notație muzicală, transcriere, editare partitură sau sunet, etc.).
CP13	4. Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	4. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
--

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

• Cunoaște funcțiile de bază, interfața și fluxurile de lucru ale programelor digitale de editare de partituri (ex. Sibelius, MuseScore etc.). • Cunoaște cerințele privind reprezentarea în partituri a sistemului de semne muzicale, regulilor de notație și particularităților de instrumentație. • Cunoaște principiile tehnicii de sunet digitale și modul în care exemplele audio pot fi integrate în procesele de editare a partiturilor. • Știe ce „tehnică de lucru eficiente” susțin editarea rapidă, structurată și lipsită de erori a partiturilor. • Cunoaște criteriile pe baza cărora își poate evalua obiectiv propria activitate, în acord cu așteptările profesionale și ale pieței muncii. • Aplică în mod autonom funcțiile software-urilor de editare a partiturilor și creează partituri cu diferite grade de complexitate (pentru voce, instrumente, ansamblu cameral, orchestră etc.). • Este capabil să utilizeze instrumente de tehnică digitală a sunetului (ex. introducere MIDI, gestionare de bază a fișierelor audio) pentru a sprijini sarcinile de editare. • Folosește tehnici eficiente de lucru: creează, editează, corectează, exportă; își organizează proiectele într-un mod structurat și eficient din punct de vedere al timpului. • Aplică în mod creativ și orientat spre rezolvarea problemelor funcțiile puse la dispoziție de software (layout-uri, elemente grafice, notații speciale, șabloane etc.). • Este capabil să își evalueze lucrările din perspectivă profesională, să își corecteze erorile și să integreze feedbackul primit.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
• Lucrează în mod autonom la proiecte de editare de partituri, asumându-și responsabilitatea pentru acuratețea profesională, lizibilitatea și calitatea tehnică a partiturilor. • Își dezvoltă din proprie inițiativă competențele de editare digitală și de tehnică a sunetului, însușindu-și noi funcții și metode de lucru. • Aplică responsabil așteptările profesionale și ale pieței muncii: își livrează lucrările în formatul adecvat, la un nivel ridicat de calitate și la termen. • Este capabil să își monitorizeze permanent propria evoluție, să realizeze autoevaluări obiective și să își adapteze studiile și practica în consecință.

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare
1. Prezentarea programului de editare/redactare partituri SIBELIUS.	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
2-3. Editarea unor melodii/cântece la o voce în programul SIBELIUS – folosirea cheilor sol și fa. Exerciții. Introducerea textului sub partitură.	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
4-5. Editarea unor exerciții ritmice de tip Orff (<i>Schulwerk</i>). Compunerea și editarea unor exerciții ritmice realizate cu ajutorul corpului (<i>body percussion</i>).	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația

[+ sincopă, triolet și diviziuni excepționale, legato, bară de legătură, <i>Auftakt</i> , măsură de 2/4, 4/4, 3/4 și 6/8]	
6-7. Editarea unor cântece pentru copii și compunerea unor voci melodice și ritmice peste cea existentă [de ex. o melodie pentru <i>Blockflöte</i> și 2-3 voci pentru instrumente de percuție].	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
8. Editarea unor partituri pentru pian. Editarea și transpunerea în diferite tonalități a unor corale de Bach.	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
9. Editarea unei partituri de pian cu note colorate – pentru începători (fiecare notă muzicală cu o altă culoare).	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
10-11. Editarea unor partituri de cvartet de coarde (sau lucrări camerale). Generarea de știmate instrumentale [+ indicații de tempo, de dinamică, etc.]	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
12-13. Editarea unor lucrări corale pe mai multe voci [+ indicații de tempo, de dinamică, etc.]	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
14. Recapitulare. Verificare.	- metoda lucrării individuale - problematizare

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar/laborator	- A. verificare: întocmirea și prezentarea portofoliului individual; - B. colocviu: redactare de partitură.	- portofoliu - evaluare - verificare / colocviu	60% + 30%
	- C. punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la min. 75% din seminarii; - întocmirea și prezentarea portofoliului individual (redactare muzicală de partituri, cu grad de dificultate diferit) – a se vedea mai înainte sub A. verificare; - redactarea muzicală a unui segment dintr-o compoziție – a se vedea mai înainte sub B. examen; - realizarea a min. 50% din punctajul de examen;			

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.