

FIȘA DISCIPLINEI

Chitară clasică II

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	TEOLOGIE REFORMATĂ DIDACTICĂ
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Chitară clasică II					Codul disciplinei	TLM3110
2.2. Titularul activităților de curs			-					
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Csákány Csilla					
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	5.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Studii de specialitate la nivelul corespunzător
4.2. de competențe	Înțelegerea textului muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- Îndrumă oamenii - Predă texte religioase - Promovează activități religioase
Competențe transversale	- Dă dovadă de curiozitate - Practică ascultarea activă

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical bisericesc sau tangențe ale instrumentului ales.
Aptitudini	Studentul colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific instrumental muzical pentru acompanierea cântecelor religioase de tineret
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent în elaborarea de conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie prin consultarea unor cântece religioase moderne, de tineret, destinate conducerii și acompaniamentului instrumental al liturghiei muzicale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnic-instrumentală, expresivă și stilistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare în cadrul didactic contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	• Studiul instrumental, sub aspect tehnic și repertorial, va conduce către consolidarea deprinderilor și priceperilor instrumentale acumulate anterior, și către rafinarea acestora într-un repertoriu cât mai divers stilistic adecvat acompanierii cântecelor religioase de tineret

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Game în două sau trei octave (după Andrés Segovia), cu duble-coarde în două octave (după Costas Cotsiolis - terțe, sexte, octave și decime).	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	Pentru colocviu: - Interpretarea cântecelor de tineret studiate pe parcursul semestrului cu acompaniament de chitară
Exerciții tehnice din metodele: Mateo Carcassi, Ferdinando Carulli, Luigi Biscaldi, Costas Cotsiolis, Abel Carlevaro.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
Studii sau capricii din: - F. Sor - Twenty Studies for the Guitar (ediția Andrés Segovia), nr. VI-X; - N. Paganini - 24 Capricii - Leo Brouwer - Estudios Sencillos, nr. VI-X; - H. Villa-Lobos - 12 Etudes pour la guitarra, nr. VI-IX	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
J. S. Bach - mișcări contrastante din suitele pentru lăută sau partitele pentru vioară solo la alegere	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
O sonată pentru chitară solo dintre: - Joaquin Turina - Sonata în re minor; - M. Ponce - Sonatina Meridional; - Olivier Mayran de Chamisso - Sonata Expresionistă.	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
O piesă de virtuozitate sau concertantă, dintre: - A. Barrios Mangore - La Cathedral; - A. Piazzolla - L. Brouwer - Moartea Îngerului; - A. Piazzolla - Primavera Porteno; - Joao Pernambuco - The Sound of Bells; -A. Barrios Mangore - Julia Florida; - Antonio Lauro - El Marabino, Carora;	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea, euristica	
Bibliografie *** Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă. Ferdinando Carulli: Methodo Complete per lo Studio, Op.27 Catharina Josepha Pratten: Guitar School, London: Boosey & Sons. Suba Sándor: A klasszikus gitár iskolája I.-VI. Gáspár Attila: Gitáriskola, Erdélyi Tankönyvtanács Kiadó, 1997.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în conformitate cu cerințele științifice profesionale, atât la nivel național, cât și cel internațional.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Colocviu	50%
	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.	Prezența la ore în proporție de 50% Pregătirea corespunzătoare a materialului	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea parțială a materialului din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:

30.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect.univ. Dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".