

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii 1

Anul universitar: 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Didactică teologică
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria muzicii universale 1					Codul disciplinei	TLM 1603
2.2 Titularul activităților de curs			dr. Fekete Miklós					
2.3 Titularul activităților de seminar			dr. Fekete Miklós					
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					15
3.7 Total ore studiu individual					76
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	–
4.2 de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcursarea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) - pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor

6.1 Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• „realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră”; • „utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală”; • „clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale”; • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.)
Competențe transversale	• „proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale”; • „aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice”; • „autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii”; • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. • Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. • Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
------------	--

Aptitudini	• Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. • Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). • Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Responsabilități și autonomie	• Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. • Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. • Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii; • recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; • punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	• parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; • cunoașterea curenților, tendințelor și a stilurilor individuale; • cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Muzica Evului Mediu: 1. Muzica creștinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. 3. Muzica gregoriană. 4. Muzica laică – muzica cavalerescă (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger). 5. Dezvoltarea polifoniei.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare

	- dezbatare
3. Muzica Renașterii.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
4. Muzica Reformei. Dezvoltarea coralei protestante și semnificația sa muzicală literară ulterioară.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
5. Barocul muzical.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
6. Clasicismul muzical.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
7. Viața și activitatea muzicală a Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
8. Romantismul muzical. Ascensiunea virtuozității instrumentale. Genuri și forme. Programatismul muzical.	- verificare
9. Opera romantică (franceză, italiană, germană). Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
10. Importanța Școlilor naționale romantice și a reprezentanților lor – Modest Musorgski, Nikolai Rimski-Korsakov, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Edward Grieg, Jean Sibelius, César Franck, Camille Saint-Saëns.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
11. Postromantismul în muzica lui Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
12-1. Muzica secolului XX. Pluralism stilistic – impresionism, expresionism, neoclasicism, folclorism, aleatorie, muzică electronică, etc. Reprezentanți: Debussy, Ravel, Bartók, Stravinski, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofiev, Hindemith, Kodály, Bartók, Enescu. 12-2. Muzică populară. Muzică de film. // Recapitulare	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatare
8.2 Seminar	
1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale.	- conversația - observația - învățare prin cooperare

	- metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. Muzica Evului Mediu: 1. Muzica creștinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. 3. Muzica gregoriană. 4. Muzica laică – muzica cavalerescă (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger). 5. Dezvoltarea polifoniei.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Muzica Renașterii.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Muzica Reformei. Dezvoltarea coralei protestante și semnificația sa muzicală literară ulterioară.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Barocul muzical.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Clasicismul muzical.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Viața și activitatea muzicală a Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven.	- conversația - observația

	- învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Romantismul muzical. Ascensiunea virtuozității instrumentale. Genuri și forme. Programatismul muzical.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Opera romantică (franceză, italiană, germană). Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Importanța Școlilor naționale romantice și a reprezentanților lor – Modest Musorgski, Nikolai Rimski-Korsakov, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Edward Grieg, Jean Sibelius, César Franck, Camille Saint-Saëns.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Postromantismul în muzica lui Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12-1. Muzica secolului XX. Pluralism stilistic – impresionism, expresionism, neoclasicism, folclorism, aleatorie, muzică electronică, etc. Reprezentanți: Debussy, Ravel, Bartók, Stravinski, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofiev, Hindemith, Kodály, Bartók, Enescu. 12-2. Muzică populară. Muzică de film. // Recapitulare	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Bibliografie:

- Dobák Pál, *A romantikus zene története*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998
- Gray, Anne, *Komolyzenei kalauz*, Tericum Kiadó Budapest, 2005
- Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998
- Kókai Rezső, *Századunk zenéje*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
- Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-73
- Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
- Pándi Marianne, *Hangversenykalauz* I. *Zenekari Művek*, II. *Versenyművek*, III. *Kamaraművek*, IV. *Zongoraművek*, Zeneműkiadó, Budapest
- Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Szabolcsi Bence, *A zene története*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001
- Tóth Dénes, *Hangversenykalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
- Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
- Wilson-Dickson, Andrew, *A kereszténység zenéje*, Gemini Kiadó, Budapest, 1994
- Wörner, Karl H., *A zene története*, Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei, respectiv competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- A. examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B. examen: audiție (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - C. îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D. punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
			4 MINŐSÉGI OKTATÁS 	5 NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG 				

Data completării

17 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament