

FIȘA DISCIPLINEI

Exerciții muzicale creative în cadrul corului 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Exerciții muzicale creative în cadrul corului 1			Codul disciplinei	TMM 2310
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină complementară (DC)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				61	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	capabilitate de a percepe și înțelege un discurs muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, difuzoare, proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, difuzoare, proiector

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP17	Contextualizează activitatea artistică
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Stimulează creativitatea la nivelul echipei

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP17	17. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.	17. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat.
CT3	5. Studentul/absolventul cunoaște teoriile creativității, dinamica proceselor creative de grup și principiile colaborării interdisciplinare în contexte artistice	5. Studentul/absolventul este capabil să creeze un climat favorabil exprimării ideilor, să faciliteze brainstorming-ul și colaborarea artistică și să valorifice potențialul creativ al membrilor echipei.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște principiile pedagogice ale jocului muzical creativ și rolul acestuia în dezvoltarea atenției, coeziunii, expresivității și autonomiei corului.
2. Studentul cunoaște tipuri de exerciții ritmice, melodice, de intonație, audiere interioară, mișcare și coordonare aplicabile în repetiția corală.
3. Studentul înțelege procedeele improvizației vocale, ale narațiunii muzicale, ale notației grafice și ale conducerii gestuale în procese creative de grup.
4. Studentul cunoaște exemple reprezentative din literatura corală maghiară și internațională și criterii de adaptare a acestora la vârsta și nivelul ansamblului.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să proiecteze și să conducă exerciții corale creative scurte, cu obiective, reguli, etape și indicații clare.
2. Studentul este capabil să transforme fragmente de repertoriu în jocuri de ecou, ostinato, canon, body percussion, improvizație, peisaj sonor și narațiune.
3. Studentul este capabil să observe răspunsul grupului, să ofere feedback constructiv, să adapteze dificultatea și să faciliteze participarea creativă și incluzivă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
----------	------------------------------	-------------------------

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Nu se aplică – disciplina este organizată exclusiv ca seminar.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Spațiul de joc coral: puls, atenție și reacție. Exerciții de pornire–oprire, transmiterea pulsului, ecou corporal și schimbarea liderului; reguli pentru un climat sigur și creativ. Repertoriu: Sárosi László – Kreatív zenei gyakorlatok.	demonstrație, exercițiu dirijat, joc de grup, reflecție	1 oră
2. Jocuri ritmice pe text: silabe, nume, proverbe și ritmuri populare maghiare. Transformarea unui fragment coral în ecou, ostinato, întrebare–răspuns și canon ritmic. Repertoriu: Kodály Zoltán – coruri pentru copii, la alegere.	atelier ritmic, imitație, variație, lucru pe grupe	1 oră
3. Poliritmie și coordonare: suprapunerea pulsațiilor, ostinato vocal și body percussion; schimbarea metrului și a accentelor fără pierderea fluxului. Repertoriu maghiar: Bartók Béla – 27 de coruri pe două și trei voci, fragmente selectate.	învățare prin mișcare, stratificare ritmică, repetiție creativă	1 oră
4. Jocuri melodice și auz interior: ecou variat, continuarea frazei, „nota lipsă”, lanț melodic și improvizație pentatonică. Repertoriu: Kodály Zoltán și Bárdos Lajos – coruri pentru copii și tineret, la alegere.	cântare prin imitație, solmizație, improvizație ghidată	1 oră
5. Laborator de intonație: bourdon, intervale, acorduri construite treptat, acordaj reciproc și schimbarea centrului tonal. Repertoriu: Kocsár Miklós și Orbán György – lucrări corale, fragmente selectate.	audiție comparată, exercițiu de acordaj, lucru în perechi și grupe	1 oră
6. Narațiune corală interactivă: transformarea unei imagini sau a unui text scurt în personaje sonore, motive, tranziții și formă. Repertoriu contemporan: Horváth Márton Levente – lucrări corale, la alegere.	storytelling muzical, improvizație, joc de rol, compoziție de grup	1 oră
7. Improvizație dirijată și peisaj sonor: gesturi convenite, aleatorism controlat, texturi, tăceri și reacții colective; realizarea unei miniaturi. Repertoriu maghiar: Sárosi László și Ligeti György – Éjszaka–Reggel, ca surse de inspirație.	conducție gestuală, partitură grafică, creație colectivă, audiție critică	1 oră
8. Atelier ritmic internațional: vorbire ritmată, pași, bătaii din palme și instrumente corporale în structuri cumulative. Repertoriu: Carl Orff și Gunild Keetman – Music for Children, exemple selectate.	modelare, body percussion, joc cumulativ, rotația rolurilor	1 oră
9. Canonul ca joc de memorie și orientare: intrări mobile, deplasare în spațiu, schimbarea dinamicii și a articulației, dirijare între colegi. Repertoriu: Benjamin Britten – Friday Afternoons, fragmente selectate.	canon, mișcare, învățare colaborativă, dirijare între colegi	1 oră
10. Peisaje sonore și notație grafică: sunete ale naturii, șoapte, foneme, glissando și clustere; citirea și realizarea unei partituri vizuale. Repertoriu: R. Murray Schafer – Miniwanka și exerciții creative.	explorare timbrală, partitură grafică, audiție, reflecție	1 oră
11. Teatru vocal și expresie corporală: gest, respirație, timbru, rostire și mișcare scenică; construirea unei secvențe fără text narativ explicit. Repertoriu: Meredith Monk și Cathy Berberian, exemple selectate.	improvizație scenică, lucru în oglindă, joc de rol, feedback	1 oră
12. Textură corală interactivă: solo–tutti, grupuri în dialog, efecte spațiale și percuție corporală integrate într-o formă coerentă. Repertoriu: Eric Whitacre – Cloudburst, ca studiu de caz.	analiză de partitură, experiment sonor, repetiție pe secțiuni	1 oră
13. Culoare armonică și intonație „plutitoare”: acorduri adăugate treptat, rezonanță, ascultare verticală și modelarea frazei. Repertoriu: Ola Gjeilo și Eriks Ešenvalds – lucrări corale, fragmente selectate.	audiție activă, acordaj armonic, comparație interpretativă	1 oră
14. Atelier integrator condus de studenți: proiectarea, explicarea și conducerea unui joc coral de 5–7 minute, urmate de adaptarea lui pentru altă vârstă sau alt nivel. Repertoriu: Bob Chilcott și Javier Busto, exemple la alegere.	micro-predare, prezentare practică, evaluare colegială, autoevaluare	1 oră

Bibliografie și repertoriu selectiv

Sáry, László: Kreatív zenei gyakorlatok. Jelenkor Kiadó, Pécs, 1999.

Kodály Zoltán: coruri pentru copii și femei;

Bartók Béla: 27 de coruri pe două și trei voci.

Bárdos Lajos, Karai József, Kocsár Miklós, Orbán György, Horváth Márton Levente: lucrări corale selectate.

Orff, Carl – Keetman, Gunild: Music for Children. Schott Music.

Britten, Benjamin: Friday Afternoons. Boosey & Hawkes.

Schafer, R. Murray: The Composer in the Classroom; Miniwanka.

Whitacre, Eric; Gjeilo, Ola; Ešenvalds, Ēriks; Chilcott, Bob; Busto, Javier: partituri corale selectate.

Burnard, Pamela: Musical Creativities in Practice. Oxford University Press, 2012.

Brinson, Barbara A. – Demorest, Steven M.: Choral Music: Methods and Materials. Cengage Learning, 2013.

Partiturile concrete se aleg în funcție de componența și nivelul formației corale.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Nu se aplică – disciplina este organizată exclusiv ca seminar.	—	0%
	—	—	0%
9.5 Seminar/laborator	Participare activă; realizarea corectă și creativă a exercițiilor ritmice, melodice, de intonație și improvizație; colaborare și feedback reflexiv.	Observare practică continuă, scurte secvențe conduse de studenți și evaluare colegială	40%
	Proiectarea și conducerea unui joc coral creativ; coerență metodică, adaptare la vârstă, valorificarea repertoriului și capacitate de reflecție.	Prezentare practică finală și portofoliu	60%
9.6 Standard minim de promovare			
Obținerea notei minime 5: prezență la cel puțin 75% dintre activități; conducerea independentă a cel puțin unui joc coral creativ; realizarea prezentării practice finale; predarea a 14 fișe cu obiective, etape și posibilități de adaptare clar formulate.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
			x					

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PAȚE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar

Lect. Univ. dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István