

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii autohtone 1

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria muzicii autohtone 1			Codul disciplinei	TMM 1118
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină fundamentală (DF)		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiție muzicală individuală, participare la conferințe, simpozioane, workshopuri, participare la activități extracurriculare de specialitate					12
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					72
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	cunoștințe de nivel BA de Teoria muzicii și Istoria muzicii universale
4.2. de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor
--	---

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP7	Contextualizează activitatea artistică
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
CP12	Organizează un repertoriu
CP15	Discută pe marginea obiectelor de artă
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT4	Selectează muzica pentru activitățile de instruire

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP7	Studentul/absolventul cunoaște reperele istorice, culturale și estetice relevante pentru domeniul său artistic și înțelege relația dintre creația artistică și contextul social, cultural și ideologic în care aceasta se dezvoltă.	Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să integreze activitatea artistică în contexte culturale și interdisciplinare mai largi, formulând interpretări argumentate și raportând creația la curente, stiluri și paradigme estetice.
CP10	Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CP12	Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și metodologice care stau la baza elaborării și selectării materialelor didactice. Înțelege importanța adaptării conținutului la nivelul de vârstă și de pregătire al beneficiarilor.	Studentul este capabil să elaboreze, să selecteze și să adapteze materiale didactice adecvate obiectivelor educaționale și contextului artistic. Utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare.
CP15	Studentul/absolventul cunoaște conceptele, teoriile și terminologia specifică analizei și interpretării operelor de artă muzicală și înțelege contextul istoric, cultural și estetic al acestora.	Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să discute critic opere de artă muzicală, formulând interpretări argumentate și utilizând un limbaj de specialitate adecvat.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CT4	Studentul/absolventul cunoaște criteriile pedagogice, stilistice și tehnice de selecție a repertoriului pentru activități de instruire și înțelege adecvarea acestuia la nivelul de pregătire și la obiectivele educaționale.	Studentul/absolventul este capabil să selecteze repertoriu muzical adecvat scopului didactic, să argumenteze opțiunile repertoriale și să adapteze selecția în funcție de contextul formativ și profilul cursanților.
------------	---	---

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
- Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. - Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. - Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. - Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. - Recunoaște după audiție lucrări instrumentale, vocale, camerale, simfonice și vocal-simfonice paradigmatic din literatura muzicală. - Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). - Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
- Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. - Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. - Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării în mod creativ și critic, pe baza cunoștințelor dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
Istoria muzicii maghiare (din Ungaria, din Transilvania). Importanța literaturii și istoriei muzicii maghiare în contextul istoriei universale.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
1. Începuturile muzicii maghiare. Evul Mediu. Renașterea: Sebastyén Tinódi Lantos, Valentin Bakfark. Dansuri, culegeri. Codex Vietoris, Codex Kájoni, Codex Sturdzanus. Viața și activitatea lui János Kájoni și Daniel Speer.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. a. Barocul maghiar: Pál Esterházy și Benedek Istvánffy. Michael Haydn și Dittersdorf la Oradea. Joseph Haydn la Eszterháza. b. Sec. al XIX-lea și dezvoltarea stilului național. Verbunkos (János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák, Márk Rózsavölgy). Activitatea lui Béni Egressy.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
	- prelegere - demonstrație

3. Nașterea operei maghiare. Viața și activitatea lui Ferenc Erkel.	- conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
4. Importanța creației lui Franz Liszt, printre altele ale compozițiilor: <i>Hungaria, Graner Messe, Die Legende der Heiligen Elisabeth</i> . Rapsodiile maghiare. <i>Csárdás macabre, Csárdás obstiné.</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
5. Viața și activitatea lui Mihály Mosonyi (Michael Brad) și Károly Goldmark.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
6. Viața și creația muzicală a lui Jenő Hubay și Ernő Dohnányi.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
7. Viața și creația lui Béla Bartók. 1. Lucrări corale și lucrări scenice. (<i>A kékszakállú herceg vára, Fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Cantata Profana</i>)	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
8. Viața și creația lui Béla Bartók. 2 Creația instrumentală, camerală și orchestrală. <i>Kossuth</i> – poem simfonic, <i>Suita nr. 1. și 2., Suita de dans pentru orchestră, Concertul pentru pian nr. 3, Concerto, Muzică pentru coarde, percuție și celestă, cvartete</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
9. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 1. Activitatea pedagogică. Lucrări instrumentale, lucrări corale.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
10. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 2 Lucrări orchestrale, vocal-instrumentale și scenice. <i>Galántai táncok, Marosszéki táncok, Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus. Hány János kalandozásai, Székely fonó. Sárkánytánc</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
11. Viața și creația lui Leó Weiner, László Lajtha și Lajos Bárdos.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
12. Viața și creația lui Sándor Veress, Pál Járdányi, György Kósa, Endre Szervánszky Rezső Sugár, György Ránki, Rudolf Maros, András Szöllősy, Emil Petrovics, Sándor Szokolay, Sándor Balassa, Attila Bozay, Zsolt Durkó, János Decsényi.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbattere
	- prelegere - demonstrație - conversație

13. Viața și creația lui György Ligeti și György Kurtág.	- brainstorming, - problematizare - dezbatere
14. Istoria muzicii în Ardeal. Compozitorii ardeleni astăzi. Parcurgerea vieții și activității muzicale ale compozitorilor maghiari (din Ardeal și Ungaria): Zoltán Jeney, László Sáy, László Vidovszky, Barnabás Dukay, Zsolt Serei, respectiv György Orbán, János Vajda, György Selmeczi, Miklós Csemiczky, Miklós Kocsár, Ede Terényi, Vermesy Péter, Boldizsár Csíky, Péter Szegő)	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8.2 Seminar	
Istoria muzicii maghiare 1. Începuturile muzicii maghiare pe teritoriul Ardealului și a Ungariei. Evul Mediu. Renașterea: Sebestyén Tinódi Lantos, Valentin Bakfark. Dansuri, culegeri. Codex Vietoris, Codex Kájoni, Codex Sturdzanus. Viața și activitatea lui János Kájoni și Daniel Speer.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. a. Barocul maghiar: Pál Esterházy și Benedek Istvánffy. Michael Haydn și Dittersdorf la Oradea. Joseph Haydn la Eszterháza. b. Sec. al XIX-lea și dezvoltarea stilului național. Verbunkos (János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák, Márk Rózsavölgy). Activitatea lui Béni Egressy.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Nașterea operei maghiare. Viața și activitatea lui Ferenc Erkel.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Importanța creației lui Franz Liszt, printre altele ale compozițiilor: <i>Hungaria</i> , <i>Graner Messe</i> , <i>Die Legende der Heiligen Elisabeth</i> . Rapsodiile maghiare. <i>Csárdás macabre</i> , <i>Csárdás obstiné</i> .	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Viața și activitatea lui Mihály Mosonyi (Michael Brad) și Károly Goldmark.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția

	- problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Viața și creația muzicală a lui Jenő Hubay și Ernő Dohnányi.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Viața și creația lui Béla Bartók. 1. Lucrări corale și lucrări scenice. (<i>A kékszakállú herceg vára, Fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Cantata Profana</i>)	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Viața și creația lui Béla Bartók. 2 Creația instrumentală, camerală și orchestrală. <i>Kossuth</i> – poem simfonic, <i>Suita nr. 1. și 2., Suita de dans pentru orchestră, Concertul pentru pian nr. 3, Concerto, Muzică pentru coarde, percuție și celestă, cvartete</i>	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 1. Activitatea pedagogică. Lucrări instrumentale, lucrări corale.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 2 Lucrări orchestrale, vocal-instrumentale și scenice. <i>Galántai táncok, Marosszéki táncok, Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus. Hány János kalandozásai, Székely fonó. Sárkánytánc</i>	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

11. Viața și creația lui Leó Weiner, László Lajtha și Lajos Bárdos.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12. Viața și creația lui Sándor Veress, Pál Járdányi, György Kósa, Endre Szervánszky Rezső Sugár, György Ránki, Rudolf Maros, András Szöllősy, Emil Petrovics, Sándor Szokolay, Sándor Balassa, Attila Bozay, Zsolt Durkó, János Decsényi.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. Viața și creația lui György Ligeti și György Kurtág.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
14. Istoria muzicii în Ardeal. Compozitorii ardeleni astăzi. Parcurgerea vieții și activității muzicale ale compozitorilor maghiari (din Ardeal și Ungaria): Zoltán Jeney, László Sáy, László Vidovszky, Barnabás Dukay, Zsolt Serei, respectiv György Orbán, János Vajda, György Selmeczi, Miklós Csemiczky, Miklós Kocsár, Ede Terényi, Vermesy Péter, Boldizsár Csiky, Péter Szegő)	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
Bibliografie: • * Magyar zeneszerzők sorozat (szerk. Berlász Melinda). Mágus Kiadó. Budapest. • BECZE Szilvia 2019. <i>Bartók – Kodály – Dohnányi</i>. Holnap Kiadó. Budapest. • BÓNIS Ferenc 1960. <i>Mosonyi Mihály</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. • BREUER János 1982. <i>Kodály-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • DOHNÁNYI Ilona, von 2002. <i>Ernst von Dohnányi – A song of life</i>. Indiana University Press. Bloomington & Indianapolis. • EŐSZÉ László 2000. <i>Örökségünk Kodály</i>. Osiris Kiadó. Budapest. • FALVY Zoltán 2002. <i>A magyar zene története</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. • FRIDECZKY Frigyes 2000. <i>Magyar zeneszerzők</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. • HAMBURGER Klára 1986. <i>Liszt-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • HAMBURGER Klára 2010. <i>Liszt Ferenc zenéje</i>. Balassi Kiadó. Budapest. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • KÖRBER Tivadar 2009². <i>Zeneirodalom</i>, II. kötet. Műszaki Kiadó. Budapest. • KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest.	

- KROÓ György 1975. *Bartók-kalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.
- LAMPERT Vera 2005. *Népzene Bartók műveiben*. Hagyományok Háza – Helikon Kiadó – Néprajzi Múzeum – Zenetudományi Intézet. Budapest.
- LEGÁNY Dezső 1976. *Liszt Ferenc Magyarországon* (két kötet). Zeneműkiadó. Budapest.
- NÉMETH Amadé 1979. *Erkel*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. *Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SALZMAN, Eric 1980 [angol kiadás 1974²]. *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SZABOLCSI Bence 1979. *A magyar zenetörténet kistükre*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SZOMORY György 2017. *Kis magyar zenetörténet*. Holnap Kiadó. Budapest.
- TALLIÁN Tibor 2016. *Bartók Béla*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.
- TALLIÁN Tibor 2014. *Magyar képek – Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből, 1940-1956*. Balassi Kiadó. Budapest.
- WALKER, Alan 1986. *Liszt Ferenc – 1. A virtuóz évek 1811-1847*. Zeneműkiadó. Budapest.
- WALKER, Alan 1994. *Liszt Ferenc – 2. A weimari évek 1848-1861*. Editio Musica Budapest.
- WALKER, Alan 2003. *Liszt Ferenc – 3. Az utolsó évek 1861-1886*. Editio Musica Budapest.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- A, examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B, examen: audiție (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
9.5 Seminar/laborator	- prezență activă la seminar; - C, îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D, punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.