

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii autohtone 2

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria muzicii autohtone 2			Codul disciplinei	TMM 1218
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiție muzicală individuală, participare la conferințe, simpozioane, workshopuri, participare la activități extracurriculare de specialitate					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	cunoștințe de nivel BA de Teoria muzicii și Istoria muzicii universale
4.2. de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor
--	---

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP7	Contextualizează activitatea artistică
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
CP12	Organizează un repertoriu
CP15	Discută pe marginea obiectelor de artă
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT4	Selectează muzica pentru activitățile de instruire

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP7	Studentul/absolventul cunoaște reperele istorice, culturale și estetice relevante pentru domeniul său artistic și înțelege relația dintre creația artistică și contextul social, cultural și ideologic în care aceasta se dezvoltă.	Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să integreze activitatea artistică în contexte culturale și interdisciplinare mai largi, formulând interpretări argumentate și raportând creația la curente, stiluri și paradigme estetice.
CP10	Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CP12	Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și metodologice care stau la baza elaborării și selectării materialelor didactice. Înțelege importanța adaptării conținutului la nivelul de vârstă și de pregătire al beneficiarilor.	Studentul este capabil să elaboreze, să selecteze și să adapteze materiale didactice adecvate obiectivelor educaționale și contextului artistic. Utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare.
CP15	Studentul/absolventul cunoaște conceptele, teoriile și terminologia specifică analizei și interpretării operelor de artă muzicală și înțelege contextul istoric, cultural și estetic al acestora.	Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să discute critic opere de artă muzicală, formulând interpretări argumentate și utilizând un limbaj de specialitate adecvat.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CT4	Studentul/absolventul cunoaște criteriile pedagogice, stilistice și tehnice de selecție a repertoriului pentru activități de instruire și înțelege adecvarea acestuia la nivelul de pregătire și la obiectivele educaționale.	Studentul/absolventul este capabil să selecteze repertoriu muzical adecvat scopului didactic, să argumenteze opțiunile repertoriale și să adapteze selecția în funcție de contextul formativ și profilul cursanților.
------------	---	---

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
- Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. - Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. - Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. - Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. - Recunoaște după audiție lucrări instrumentale, vocale, camerale, simfonice și vocal-simfonice paradigmatic din literatura muzicală. - Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). - Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
- Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. - Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. - Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării în mod creativ și critic, pe baza cunoștințelor dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Istoria muzicii românești din antichitate până în sec. 19. Importanța muzicii bizantine și a muzicii turcești.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Dezvoltarea vieții muzicale românești din sec. al 19-lea – Începuturile școlii muzicale naționale românești. Genuri muzicale: lucrări vocale (lucrări corale, Lieduri); lucrări scenice (<i>vodevil</i> , operetă și operă); lucrări instrumentale (miniaturi, baladă instrumentală, dansuri instrumentale, sonată); cvartet; lucrări simfonice. Compozitori: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavril Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri

3. Dezvoltarea vieții muzicale românești din sec. al 19-lea – Începuturile școlii muzicale naționale românești. – Continuare.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
4. a. Viața lui George Enescu: 1. Copilăria, primele influențe muzicale, precum anii formare din Viena și Paris. b. Viața lui George Enescu: 2. Interpretul și compozitorul de renume. Primele succese internaționale. Anii primului Război Mondial. Anii 1919-1955. Succese și greutăți.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. Lucrările instrumentale ale lui George Enescu: ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916);</i> ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</i> ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935);</i> ▪ <i>Sonată pentru violoncel, op. 26 (1898), Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935);</i> ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab, op. 5 (1898);</i> ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian (1903);</i> ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian (1906);</i> ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian (1906);</i> ▪ <i>Impresii din copilărie în Re, op. 28 (1940);</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
6. Lucrările orchestrale ale lui George Enescu: ▪ <i>Poema română, op. 1 (1897);</i> ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re, op. 11-1,2 (1901);</i> ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si, op. 8 (1901);</i> ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb (1903);</i> ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (schite – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (neterminată);</i> ▪ <i>Isis, poem simfonic (neterminat, 1923; întregit de P. Bentoiu);</i> ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră (neterminat, 1926; întregit de C. Țăranu);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do (neterminată, 1932);</i> ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La, op. 32 (1948);</i> ▪ <i>Vox Maris în Sol, op. 31 (1954);</i> ▪ <i>Voix de la Nature, op. posth. (doar partea: Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor, 1935);</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
7. Lucrările camerale ale lui George Enescu: ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde, op. 7 (1900);</i> ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat, op. 14 (1906);</i> ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib, op. 22 (1920), nr. 2 în Sol, op. 22 (1951-52);</i> ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re, op. 16 (1909), nr. 2 în re, op. 30 (1944);</i> ▪ <i>Cvintet cu pian în la, op. 29 (1940);</i> ▪ <i>Au Soir, „poem” pentru 4 trompete (1906);</i> ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi, op. 33 (1954);</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8. a. <i>Oedipul</i> lui George Enescu (op. 23, 1931). b. Importanța activității componistice, interpretative, dirijorale și pedagogice a lui George Enescu în literatura muzicală românească și cea universală.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
9. Viața și creația muzicală a lui Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi și Paul Constantinescu.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming,

	- problematizare - dezbateri
10. Reprezentanții Școlii Muzicale din București: Tudor Ciortea, Pascal Benteoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
11. a. Reprezentanții Școlii Muzicale Clujene: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Adrian Pop, Szegő Péter. b. Reprezentanții Școlii Muzicale din Iași: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
12. Noua generație de compozitori – 1.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
13. Noua generație de compozitori – 2.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
14. Recapitulare.	- conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8.2 Seminar	
1. Istoria muzicii românești din antichitate până în sec. 19. Importanța muzicii bizantine și a muzicii turcești.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. Dezvoltarea vieții muzicale românești din sec. al 19-lea – Începuturile școlii muzicale naționale românești. Genuri muzicale: lucrări vocale (lucrări corale, Lieduri); lucrări scenice (<i>vodevil</i> , operetă și operă); lucrări instrumentale (miniaturi, baladă instrumentală, dansuri instrumentale, sonată); cvartet; lucrări simfonice. Compozitori: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

3. Dezvoltarea vieții muzicale românești din sec. al 19-lea – Începuturile școlii muzicale naționale românești. – Continuare.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. a. Viața lui George Enescu: 1. Copilăria, primele influențe muzicale, precum anii formare din Viena și Paris. b. Viața lui George Enescu: 2. Interpretul și compozitorul de renume. Primele succese internaționale. Anii primului Război Mondial. Anii 1919-1955. Succese și greutăți.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Lucrările instrumentale ale lui George Enescu: ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916);</i> ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</i> ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935);</i> ▪ <i>Sonată pentru violoncel, op. 26 (1898), Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935);</i> ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab, op. 5 (1898);</i> ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian (1903);</i> ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian (1906);</i> ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian (1906);</i> ▪ <i>Impresii din copilărie în Re, op. 28 (1940);</i>	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Lucrările orchestrale ale lui George Enescu: ▪ <i>Poema română, op. 1 (1897);</i> ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re, op. 11-1,2 (1901);</i> ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si, op. 8 (1901);</i> ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb (1903);</i> ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (schite – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (neterminată);</i> ▪ <i>Isis, poem simfonic (neterminat, 1923; întregit de P. Bentoiu);</i> ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră (neterminat, 1926; întregit de C. Țăranu);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do (neterminată, 1932);</i> ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La, op. 32 (1948);</i> ▪ <i>Vox Maris în Sol, op. 31 (1954);</i> ▪ <i>Voix de la Nature, op. posth. (doar partea: Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor, 1935);</i>	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Lucrările camerale ale lui George Enescu:	- conversația - observația

▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900); ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), <i>nr. 2 în Sol</i>, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), <i>nr. 2 în re</i>, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poem” pentru 4 trompete (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954);	- învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. a. <i>Oedipul</i> lui George Enescu (op. 23, 1931). b. Importanța activității componistice, interpretative, dirijorale și pedagogice a lui George Enescu în literatura muzicală românească și cea universală.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Viața și creația muzicală a lui Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi și Paul Constantinescu.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Reprezentanții Școlii Muzicale din București: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. a. Reprezentanții Școlii Muzicale Clujene: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Adrian Pop, Szegő Péter. b. Reprezentanții Școlii Muzicale din Iași: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe

	- audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12. Noua generație de compozitori – 1.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. Noua generație de compozitori – 2.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
14. Recapitulare.	- conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
Bibliografie: • *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. • BĂLAN, George 1962. <i>George Enescu</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 1984/ 1999². <i>Capodopere Enesciene</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 2005. <i>Breviar enescian</i>. Editura Universității Naționale de Muzică. București. • BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. • BRÂNCUȘI, Petre 1969. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Muzicală. București. • BRÂNCUȘI, Petre 1978/1980. <i>Muzica românească și marile ei primeniri</i>, vol I-II. Editura Muzicală. București. • COSMA, Octavian Lazăr 1973/1974/1975/1976/1983. <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-V. Editura Muzicală. București. • DEDIU, Valentina Sandu 2002. <i>Muzica românească între 1944-2000</i>. Editura Muzicală. București. • DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. <i>A zenei műfajok képes enciklopédiája</i>. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. • DUMITRAȘCU, Ilie 2004. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Universității Transilvania. Brașov. • EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. • ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. <i>De la Wagner la contemporani</i> – vol. II, III. și IV. Editura Muzicală. București. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • MALCOLM, Noel 2011. <i>George Enescu</i>. Humanitas. București. • MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.	

- PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. *Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek.* Zeneműkiadó. Budapest.
- PÁNDI Marianne 2005. *Hangversenykalauz: I. Zenekari Művek.* Saxum Kiadó. Budapest.
- ROSEN, Charles 2003⁶. *The Romantic Generation.* Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts.
- SALZMAN, Eric 1980 [angol kiadás 1974²]. *A 20. század zenéje.* Zeneműkiadó. Budapest.
- ȘTEFĂNESCU, Ioana 1995, 1996, 1998, 2002. *O istorie a muzicii universale*, I., II., III. és IV. kötetek. Editura Fundației Culturale Române. București.
- ȚĂRANU, Cornel 1981. *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX), vol. I.* Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca.
- VANCEA, Zeno 1968/1978. *Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX*, vol. I-II. Editura Muzicală. București.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története.* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- A, examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B, examen: audiere (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
9.5 Seminar/laborator	- prezență activă la seminar; - C, îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D, punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	---	--

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

1 FĂRA SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
								
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:
25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs
dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar
dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament