

FIȘA DISCIPLINEI

Analiză repertorială 2

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Analiză repertorială 2			Codul disciplinei	TMM 2222
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiție muzicală individuală, participare la conferințe, simpozioane, workshopuri, participare la activități extracurriculare de specialitate					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					47
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	cunoștințe de nivel BA de Teoria muzicii și Istoria muzicii universale
4.2. de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcurerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor
--	---

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP7	Contextualizează activitatea artistică
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
CP12	Organizează un repertoriu
CP15	Discută pe marginea obiectelor de artă
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT4	Selectează muzica pentru activitățile de instruire

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP7	Studentul/absolventul cunoaște reperele istorice, culturale și estetice relevante pentru domeniul său artistic și înțelege relația dintre creația artistică și contextul social, cultural și ideologic în care aceasta se dezvoltă.	Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să integreze activitatea artistică în contexte culturale și interdisciplinare mai largi, formulând interpretări argumentate și raportând creația la curente, stiluri și paradigme estetice.
CP10	Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CP12	Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și metodologice care stau la baza elaborării și selectării materialelor didactice. Înțelege importanța adaptării conținutului la nivelul de vârstă și de pregătire al beneficiarilor.	Studentul este capabil să elaboreze, să selecteze și să adapteze materiale didactice adecvate obiectivelor educaționale și contextului artistic. Utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare.
CP15	Studentul/absolventul cunoaște conceptele, teoriile și terminologia specifică analizei și interpretării operelor de artă muzicală și înțelege contextul istoric, cultural și estetic al acestora.	Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să discute critic opere de artă muzicală, formulând interpretări argumentate și utilizând un limbaj de specialitate adecvat.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CT4	Studentul/absolventul cunoaște criteriile pedagogice, stilistice și tehnice de selecție a repertoriului pentru activități de instruire și înțelege adecvarea acestuia la nivelul de pregătire și la obiectivele educaționale.	Studentul/absolventul este capabil să selecteze repertoriu muzical adecvat scopului didactic, să argumenteze opțiunile repertoriale și să adapteze selecția în funcție de contextul formativ și profilul cursanților.
------------	---	---

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
- Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. - Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. - Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. - Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. - Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). - Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
- Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. - Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. - Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării în mod creativ și critic, pe baza cunoștințelor dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
Muzică de program. Reprezentările muzicale ale animalelor	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
Muzică de program. Reprezentările muzicale ale păsărilor	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
Compoziții instrumentale și orchestrale care se bazează (ca citat sau prelucrare) muzica populară (cântece populare, dansuri populare, cântece pentru copii) 1	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
Compoziții instrumentale și orchestrale care se bazează (ca citat sau prelucrare) muzica populară (cântece populare, dansuri populare, cântece pentru copii) 2	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
Compoziții, prin care se prezintă caractere și valori estetice diferite – vesel - jucăuș	- problematizare

	- dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Compoziții, prin care se prezintă caractere și valori estetice diferite – trist – de doliu	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Compoziții, prin care se prezintă caractere și valori estetice diferite – înfricoșător – eroic	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Lucrări care prezintă instrumente orchestrale. Tehnici instrumentale. Instrumente cu coarde.	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Lucrări care prezintă instrumente orchestrale. Tehnici instrumentale. Instrumente de suflat (din lemn, din alamă)	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Lucrări care prezintă instrumente orchestrale. Tehnici instrumentale. Instrumente de percuție. Orchestra.	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Compoziții care citează/prelucrează melodii sau teme ale altor compozitori 1	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Compoziții care citează/prelucrează melodii sau teme ale altor compozitori 2 • Leitmotive muzicale.	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Prezentarea PROIECTULUI	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
• Recapitulare și sintetizare	- problematizare - dialog interactiv - brainstorming, - dezbateri
8.2 Seminar	
• Muzică de program. Reprezentările muzicale ale animalelor	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
• Muzică de program. Reprezentările muzicale ale păsărilor	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
• Compoziții instrumentale și orchestrale care se bazează (ca citat sau prelucrare) muzica populară (cântece populare, dansuri populare, cântece pentru copii) 1	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Compoziții instrumentale și orchestrale care se bazează (ca citat sau prelucrare) muzica populară (cântece populare, dansuri populare, cântece pentru copii) 2	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
• Compoziții, prin care se prezintă caractere și valori estetice diferite – vesel - jucăuș	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv

Compoziții, prin care se prezintă caractere și valori estetice diferite – trist – de doliu	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Compoziții, prin care se prezintă caractere și valori estetice diferite – înfricoșător – eroic	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Lucrări care prezintă instrumente orchestrale. Tehnici instrumentale. Instrumente cu coarde.	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Lucrări care prezintă instrumente orchestrale. Tehnici instrumentale. Instrumente de suflat (din lemn, din alamă)	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Lucrări care prezintă instrumente orchestrale. Tehnici instrumentale. Instrumente de percuție. Orchestra.	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Compoziții care citează/prelucrează melodii sau teme ale altor compozitori 1	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
- Compoziții care citează/prelucrează melodii sau teme ale altor compozitori 2 - Leitmotive muzicale.	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Prezentarea PROIECTULUI	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Recapitulare și sintetizare	- metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv

Bibliografie:

- *** *IMSLP.org*
- *** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.
- BARTHA Dénes (szerk.) 1974. *A zenetörténet antológiája*. Zeneműkiadó. Budapest.
- BERNSTEIN, Leonard 1974. *Hangverseny fiataloknak*. Zeneműkiadó. Budapest.
- BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.
- BURROWS, John (szerk.) 2006. *A klasszikus zene*. M-érték Kiadó. Budapest.
- DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.
- HARNONCOURT, Nikolaus 1989. *A beszédszerű zene – Utak egy új zeneértés felé*. Editio Musica. Budapest.
- HARNONCOURT, Nikolaus 2002. *Zene mint párbeszéd*. Európa Könyvkiadó. Budapest.
- KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. *Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv*. Tankönyvkiadó. Budapest.
- KROÓ György – KÁRPÁTI János 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.
- ROSEN, Charles 2003. *The Romantic Generation*. Harvard University Press. Cambridge–Massachusetts.
- ROSEN, Charles 2012. *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Harvard University Press. Cambridge–Massachusetts–London.
- TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.
- WALLACE, David 2008. *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*. McGraw-Hill. Boston.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- A. examen: oral / de scris / proiect, etc.;	- problematizare - verificare - examen	45%
9.5 Seminar/laborator	- prezență activă la seminar; - B. îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	45%
	- D. punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

  Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE ZERO	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
								
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă
								

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament