

Prezentări la conferințe studențești și premii ETDK

Anul universitar 2020–2021

Noi direcții în educația muzicală – conferință studențească online
(27.04.2021)

Denumirea conferinței – Autor – Titlul prezentării

- Noi direcții în educația muzicală – Máté Hajnalka – Strategii și metode de diferențiere la ora de muzică
- Noi direcții în educația muzicală – Bányai Borbála – Utilizarea instrumentelor TIC la ora de muzică
- Noi direcții în educația muzicală – Bölöni Anna-Tímea – Dezvoltarea creativă a abilităților ritmice
- Noi direcții în educația muzicală – Böjte Emőke – Predarea fluierului în clasele primare
- Noi direcții în educația muzicală – Lokodi Emőke – Metode de dezvoltare a abilităților muzicale în cadrul Asociației Mariánium din Sovata
- Noi direcții în educația muzicală – Jakab Árpád – Bárdos și prozodia
- Noi direcții în educația muzicală – Suhart Evelin-Cynthia – Metode alternative în predarea statică a pianului
- Noi direcții în educația muzicală – Fodor Ilka-Borbála – Dezvoltarea abilităților vocale în perioada adolescenței

Zenetükör – Conferință studențească de literatură muzicală (13.05.2021)

- Jakab Árpád – Prezentarea operei „Karnyóné” de Vajda János
- Kostyák Júlia – Prezentarea operei pentru copii „Muzicanții din Bremen” de Csemiczky Miklós
- Péter Rita – Prezentarea operei „Paradise Reloaded (Lilith)” de Eötvös Péter
- Pümkösti Apor – Prezentarea operei pentru copii „Prințesa neastâmpărată” de Szőnyi Erzsébet
- Sorbán Hanna, Fazakas Emília, Kiss Örs – Prezentarea lucrărilor lui Kodály: Cvartetul de coarde nr. I (op. 2), Cvartetul de coarde nr. II (op. 10) și Serenada (op. 12)
- Berei Annabella, Okos István, Simon József – Prezentarea lucrărilor lui Kodály: Sonata pentru violoncel și pian (op. 4), Sonata pentru violoncel solo (op. 8) și Duo pentru vioară și violoncel (op. 7)
- Böjte Emőke, Fejér Mátyás – Prezentarea lucrărilor lui Kodály: Psalmus Hungaricus (op. 13), compoziții de misă
- Barta Karola, Bogyor Barbara – Prezentarea lucrărilor lui Kodály: „Seară de vară”, Concert și Simfonie

- Boros Viktória, Czikó András, Jánó Kinga – Prezentarea lucrărilor lui Kodály: Coruri pentru copii și coruri feminine

Artă și cercetare – conferință studențească (10.06.2021)

- Bagaméri Nóra – Muzica creștină contemporană – comparația funcționării formațiilor muzicale de tineret din Transilvania
- Kinda Árpád Dániel – Influența muzicii africane asupra bluesului
- Tódor Áron – Nașterea și ascensiunea Rock & Roll-ului

Anul universitar 2021–2022

Noi direcții în educația muzicală – conferință studențească (4 mai 2022)

- Both Borbála (Master, anul II): Metoda mea pedagogică muzicală în lumina curentelor alternative de educație muzicală din secolul XX
- Jakab Árpád (Master, anul II): Consolidarea limbajului muzical prin lucrări corale în clasele IX–XII
- Péter Rita (Master, anul II): Psalmii de la Geneva
- Pünkösti Apor-Miklós (Master, anul II): Pregătirea lucrărilor corale bisericești în perioada pandemiei
- Szabó Júlia (Master, anul II): Dezvoltarea abilităților vocale în clasa a IX-a

Zenetükör – conferință studențească (12 mai 2022)

- Balla Adél – Chiș Olívia (BA3): Relația profesională și umană dintre Bartók și Kodály
- Casian Imola – Bölöni Anna (BA3): Utilizarea muzicii populare în dezvoltarea abilităților vocale și instrumentale
- Csíki Bence (BA3): Prezentarea volumelor „Pentru copii” de Bartók
- Tomasovszky Erzsébet (BA3): Principalele lucrări inspirate din culegerile de cântece populare ale lui Kodály și Bartók
- Suhárt Evelin – Vajas Gréta (BA3): Primele cvartete de coarde ale lui Kodály și Bartók – analiză comparativă
- Vajas Gréta Anna (BA3): Compozitoare în literatura romantică pentru pian
- Birtalan Beáta (MA1): „Missa brevis” de Tempfli Zsolt
- Fazakas Emília (MA1): Prezentarea lucrării „Variazioni con tema” de Varga Judit
- Gecse Zelma (MA1): Hermann Szabolcs – Vocea umană multilaterală sau povestea păstorului adevărat
- Jánó Kinga (MA1): Prezentarea lucrării „Laudate pueri Dominum” de Selmeczi György
- Páll Emese-Zsuzsanna (MA1): Prezentarea celor două imnuri de Crăciun de Horváth-Márton Levente
- Sorbán Hanna (MA1): Despre lucrarea „Plai de munte” de Török-Gyurkó Áron
- Vajas Emőke (MA1): Prezentarea concertului pentru flaut de Virágh András Gábor

Artă și cercetare – conferință studențească (31 mai 2022)

- Juhos Helga (anul I): Construirea bazelor muzicale
- Kocsis Judit (anul I): Viscolul – muzica unei narațiuni
- Balla Adél (anul III): Bel canto și metal – asemănări și diferențe tehnice vocale
- Jánó Kinga (Master, anul I): „Să nu se ofilească ramurile verzi...” – Date noi despre cercetarea muzicii populare din Trei Scaune
- Magyar Krisztián (anul I): Dezvoltarea orgii
- Pünkösti Apor (Master, anul II): Orgile Protopopiatului Reformat din Zalău

Anul universitar 2022–2023

Artă și cercetare – conferință studențească (22 mai 2023)

- Nagy Anikó Beáta (BA3): Dezvoltarea muzicii baroce pentru flaut la Georg Philipp Telemann și Antonio Vivaldi
- Jánó Kinga (MA2): Istoria cercetării muzicii populare din Felső-Háromszék
- Gáspár Zsófia (BA1): Momente din perioada de formare a Corului și Orchestrei Bisericești din Odorheiu Secuiesc
- Holter Denissza (BA1): Jazz – mai mult decât muzică
- Sándor Judit (BA3): Muzică vocală populară de stil vechi din zonele Felcsík, Giurgeu și Ghimeș
- Barabás Szabolcs (BA3): Activitatea constructorului de orgi Kolonics István și prezentarea instrumentelor din zona Odorheiului

Noi direcții în educația muzicală 3 – conferință studențească (20 iunie 2023)

- Jánó Kinga: Locul și rolul cântecelor populare în educația muzicală liceală
- Páll Emese-Zsuzsanna: Dezvoltarea simțului estetic, a citirii partiturii și a emiterii sunetului, precum și însușirea noțiunilor de bază de dirijat în liceu prin tradiția cântului gregorian
- Suhart Evelin: Lucrări corale pentru copii și coruri feminine de Terényi Ede
- Fazakas Emília: Stimularea interesului muzical în clasele IX–X prin elemente variate ale muzicii contemporane
- Bogyor Barbara: Relația dintre muzică și științe – interdisciplinaritate la orele de muzică
- Sorbán Hanna: Dezvoltarea inteligenței emoționale în clasele IX–X

Anul universitar 2023–2024

- Artă și cercetare – conferință studențească (25.04.2024): Müller Márta – Concerte de vară în Biserica Reformată de pe strada Farkas
- Artă și cercetare – conferință studențească: Simó Kamilla – Prezența elementelor de muzică populară în cultura cinematografică maghiară contemporană

- Artă și cercetare – conferință studențească: Gáspár Zsófia – Pro și contra. Dificultățile unirii corurilor bisericești din Odorheiu Secuiesc în anii 1930
- Noi direcții în educația muzicală 4 (14.06.2024): Baliga Zoltán – Tradițiile ciclului sărbătorilor pascale în regiunea ceangăilor din Ghimeș
- Noi direcții în educația muzicală 4: Casian Imola – Metodologia predării pianului pentru elevi cu tulburare de hiperactivitate cu deficit de atenție (ADHD)
- Noi direcții în educația muzicală 4: Chiș Olivia – Evoluția genului operei de la naștere până în secolul XX – modul educațional pentru clasa a IX-a
- Noi direcții în educația muzicală 4: Suhart Evelin-Cynthia – Modalități și instrumente de stimulare și menținere a interesului muzical în clasele IX–X – provocări generaționale
- Noi direcții în educația muzicală 4: Vajas Gréta – Posibilitățile interdisciplinarității în educația muzicală

Anul universitar 2024–2025

Artă și cercetare – conferință studențească (10 aprilie 2025)

1. Tódor Eszter – Misterul sunetului – muzica drept punte între sufletul uman și transcendent
2. Telegdy Áron – Posibilități de interpretare vizuală în interpretarea muzicii de orgă – studiu de caz

Noi direcții în educația muzicală – conferință studențească (30 mai 2025)

1. Bagaméri Nóra – Dezvoltarea creativității prin exerciții muzicale
2. Budrala Hanna – Prezentarea experiențială a stilurilor de muzică ușoară din secolul XX
3. Erdős Kata – Dezvoltarea simțului formei prin analiza de bază a lucrărilor muzicale
4. Gorzó Boglárka – Activitatea corală ca instrument de dezvoltare a auzului polifonic în clasele IX–X
5. Nagy Anikó-Beáta – Dezvoltarea auzului polifonic în cadrul activităților corale bisericești de amatori
6. Sallai Krisztina – Viața muzicală a comunităților baptiste maghiare din Transilvania în lumina unei cercetări
7. Sándor Sarolta – Dezvoltarea memoriei prin însușirea fragmentelor de muzică clasică
8. Tódor Eszter – Transmis prin coarde – căile educației viorii populare

Management muzical și mediere – conferință studențească (6 iunie 2025)

1. Kapus Leona – Descoperirea instrumentelor muzicale la grădiniță
2. Nagy Anikó Beáta – Castele muzicale
3. Budrala Hanna – În jurul lumii în 8 zile – dramaturgie pentru concert pentru copii și materiale de pregătire

4. Erdős Kata – Prințul broască – dramaturgie pentru concert pentru copii și materiale de pregătire

Premiați la concursurile ETDK

2020

- Fölöp Márton-Lóránd (Master, anul II): Locul și rolul acordeonului în muzica populară din Transilvania – Premiul I
- Jánó Kinga (anul II): Muzica populară din Erdővidék – Premiul II
- Jakab Árpád (anul III): Educația muzicală a corurilor de amatori – Premiul III
- Kovács Eszter (anul III): Arie de moarte pentru soprană în literatura muzicală – Mențiune

2021

- Vajas Gréta: Compozitoare în umbră. Creațiile lui Fanny Mendelssohn și Clara Schumann din perspectiva pianistică – Premiul I
- Jakab Árpád: Bárdos Lajos, muzicianul polivalent. Stilul său componistic din perspectiva dirijorală – Premiul I
- Jenei Brigitta Deborah: Muzică, revoltă, faimă – schimbarea de regim și viața rockului în Transilvania – Premiul II
- Farkas Boglárka: Preludiu – compoziție proprie și prezentarea acesteia – Mențiune

2022

- Casian Imola: Cântece ocazionale din Nordul Câmpiei Transilvane și modul lor de interpretare – Premiul I
- Jenei Brigitta-Deborah: Muzică, libertate, dezvoltare – viața rockului după schimbarea de regim în Transilvania – Mențiune
- Simó Kamilla: Muzica populară din zona Cristurului Secuiesc – Premiul III
- Suhart Evelin-Cynthia: Mediere muzicală și dezvoltarea publicului – Premiul II
- Tódor Áron: Originea culturală și receptarea Rock and Roll-ului – Participare

2023

- Páll Emese-Zsuzsanna: Școală în școală. Predarea aspectelor muzicale și religioase ale cântului gregorian în cadrul unui modul muzical școlar – Premiul I, nominalizare OTDK și pentru publicare
- Tódor Eszter: Generații de lăutari din Homorodul de Jos – Premiul II, nominalizare OTDK și pentru publicare
- Bogyor Barbara: Relația dintre muzică și științe. Interdisciplinaritate la orele de muzică – Participare

2024

- Suhart Evelin-Cynthia: Pregătirea concertelor și efectul acestora asupra preferințelor muzicale ale elevilor de liceu – Premiul I
- Simó Kamilla: Elemente de muzică populară în filmul maghiar contemporan – Premiul II
- Gáspár Zsófia: Toate începuturile sunt grele – capitole din istoria vieții muzicale bisericești din Odorheiu Secuiesc – Premiul special al Uniunii Cântăreților Maghiari din România

2025

- Holter Denisa: Bazele teoriei jazzului în piese ușoare pentru pian – Premiul I
- Kovács Tünde: Aspecte ale prelucrării temei în Variațiunile Goldberg (BWV 988) de Johann Sebastian Bach – Participare
- Benedek Lidia: Muzica emoționantă a lui Ludwig van Beethoven în sonatele pentru pian din tinerețe – Participare