

Plan cercetare la nivelul facultății/departamentului
UBB Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
Specializarea Muzică - Licență

Planuri individuale de cercetare

1. Prof. univ. dr. habil. Coca Gabriela

- 1.1 Armonia muzicii clasice și romantice
- 1.2 Renașterea universului armonic în creația secolului XX - analize
- 1.3 Formele muzicale strofice și tematice în creația compozitorilor clasici și romantici
- 1.4 Evoluția genurilor muzicale și a formelor pe parcursul epocilor stilistice

2. Conf. univ. dr. Péter Éva

- 2.1 Tendințe componistice în prelucrările corale contemporane a psalmilor genevezi
- 2.2 Organizări sonore modale în oglinda melodiilor psalmilor genevezi
- 2.3 Reflectarea muzicii bisericești protestante în compozițiile muzicale contemporane
- 2.4 Concepția Kodály în educația muzicală contemporană
- 2.5 Efectul transfer al educației muzicale

3. Lect. univ. dr. Fekete Miklós

3.1. Limbajul componistic al lui László Lajtha – valorificarea tezaurului folcloric ardelean și îmbinarea muzicii romantice cu caracteristicile impresionismului muzical în lucrările camerale și orchestrale.

3.2. Dodecafonie în muzica lui Ferenc Farkas.

3.3. Limbajul muzical al lui György Orbán în compozițiile sale corale a cappella.

3.4. Limbajul componistic al lui Gábor Jodál. Analize muzicologice.

3.5. Limbajul componistic al lui János Viski. Analize muzicologice.

3.6. Interacțiunea muzicii clasice și a muzicii jazz. Influențe reciproce în decursul evoluției limbajului muzical.

3.7. Influențe în procesul de dezvoltare a instrumentelor muzicale clasice și/sau populare maghiare (sec. 16-20).

3.8. Evoluția limbajului muzical din perspectiva stilisticii și esteticii muzicale.

4. Lect. univ. dr. Miklós Noémi

- 4.1. Marketing-ul și promovarea concertelor educative
- 4.2. Aspecte de urmărit în alegerea locațiilor pentru organizarea concertelor educative
- 4.3. Managementul eficient și medierea muzicală. O posibilă soluție pentru atragerea publicului.
- 4.4. Cercetarea și segmentarea publicului
- 4.5. Dezvoltarea publicului și implicarea comunitară în artele muzicale

5. lect. dr. Sófalvi Emese

- 5.1. Cultura muzicală în Transilvania în sec. 20-21.
- 5.2. Paradigme ale istoriei învățământului muzical în Transilvania
- 5.3. Evoluția scenei lirice din Cluj-Napoca
- 5.4. Viața și opera compozitorilor din Transilvania
- 5.5. Recepția compozitorilor vienezi în Transilvania la începutul sec. 19.

6. lect. dr. Toadere Dalma

- 6.1. Mediere muzicală și pedagogie de concert
- 6.2. Concerte educative pentru copii
- 6.3. Opera pentru copii
- 6.4. Formate noi de concert pentru adulți
- 6.5. Problema publicului, segmentarea publicului muzicii clasice
- 6.6 Marketing cultural în domeniul muzicii clasice

7. asist. univ Dr. Fazakas Ádám-Sándor

- 7.1. Repertoriul armonistic
- 7.2. Repertoriul organistic transilvănean
- 7.3. Prelucrări de corale protestante la două voci

8. lect. univ. dr. Csákány Csilla

- 8.1. Estetica muzicii contemporane
- 8.2. Rolul artei muzicale în cultura media
- 8.3. Istoria mișcării corale maghiare din Transilvania
- 8.4. Analiza mediării și a receptării genurilor muzicale scenice
- 8.5. Dialog interartistic: interferențe audiovizuale

9. asist. univ. drd. Fábíán Apolka

9.1. Repertoriul muzicii corale din Transilvania

9.2. Repertoriul muzicii corale renascentiste

9.3. Analiza muzicii corale renascentiste