

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET – TLM 3402						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					5
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés</li> <li>• zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li> <li>• kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• vetítő, hangfalak, zongora</li> <li>• kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> <li>• fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára</li> <li>▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár</li> <li>▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára</li> <li>▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeneértés képességének kialakítása</li> <li>• a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>• hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása</li> <li>• formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>• stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>• elemzési készség fejlesztése</li> <li>• zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége</li> <li>• a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>• az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>• a rendszerezés képességének kifejtése</li> <li>• az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>• interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>• a zenei ízlés formálása</li> <li>• zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>• a zenei érdeklődés felkeltése</li> <li>• zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>• az esztétikai érzék fejlesztése</li> <li>• a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> <li>• az éneklési és zenélési öröm felkeltése</li> <li>• a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• különböző események és történések időrendi behelyezése</li> <li>• zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> <li>• sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon</li> <li>• az előadásokon, szemináriumokon ismertett tananyag rendszerezése, elmélyítése</li> </ul>
--	--

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. A zenei romantika – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A romantika esztétikája. A hangszeres virtuozitás előretörése. Műfajok és formák. A programatizmus. A hangszeres virtuóz. Niccolò Paganini és a Paganini-hatás.</p> <p>Kulcsszavak: romantika, stílusjegyek, programzene – abszolút zene, érzelem- vagy kifejezőesztétika, jellegzetességek, műfajok, harmónia, virtuozitás, hangszerfejlődés, zenekar, hangszerelés, Paganini-hatás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>2. A korai romantika. Franz Schubert élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: Lied, dalciklus, kamarazene, szimfónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>3. Forradalmi romantika. Hector Berlioz élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: programatizmus, <i>idée fixe</i>, műfajok, zenekar, hangszerelés, újítás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>4. Felix Mendelssohn-Bartholdy élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: szimfónia, koncertnyitány, oratórium, versenymű, kortárs vs. régi zene, karmester.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>5. Frédéric Chopin élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: zongoratechnika, virtuozitás, zongoraművek, műfajok, romantikus dallam és harmónia, nemzeti jelleg,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>6. Franz Liszt élete és zenei munkássága.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>

<p>Kulcsszavak: Paganini-hatás, zongoratechnika, zongora tökéletesítése, virtuozitás, programzene, szimfonikus költemény és programszimfónia, átiratok, esztétika, hangszerelés, harmónia, tématranszformáció.</p>	
<p>7. A német romantikus opera / zenedráma. Carl Maria von Weber kamarazenéje és operája. Richard Wagner élete és zenedrámainak zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: német opera, német zenedráma, összművészet, vezérmotívum, harmónia- és dallamfejlődés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>8. Robert Schumann élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: <i>Neue Zeitschrift für Musik</i>, zenekritikák, dalok, dalciklusok, szimfóniák, kamarazene, opera, zeneesztétika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>9. Johannes Brahms élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: stílus, harmónia, zeneesztétika, kamaramuzsika, szimfónia, versenymű, <i>Német Requiem</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>10. Pjotr Iljics Csajkovszkij élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: szimfónia, szimfonikus költemény, nyitány, opera, versenyművek, balett.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>11. A romantikus olasz opera. Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini. Giuseppe Verdi élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: opera, bel canto, romantikus dallam és harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>12. Giuseppe Verdi operáinak jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: opera, sajátosság, stílus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>13. Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini operái.</p> <p>Kulcsszavak: opera, realizmus, verizmus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- felmérés</li> </ul>
<p><b>8.2 Szeminárium</b></p>	<p>Didakt. módszerek</p>
<p>1. A zenei romantika – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kultúrális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A romantika esztétikája. A hangszeres virtuozitás előretörése. Műfajok és formák. A programatizmus. A hangszeres virtuóz. Niccolò Paganini és a Paganini-hatás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>

<p>Kulcsszavak: romantika, stílusjegyek, programzene – abszolút zene, érzelem- vagy kifejezésesztétika, jellegzetességek, műfajok, harmónia, virtuozitás, hangszerfejlődés, zenekar, hangszerelés, Paganini-hatás.</p>	
<p>2. A korai romantika. Franz Schubert élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: Lied, dalciklus, kamarazene, szimfónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>3. Forradalmi romantika. Hector Berlioz élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: programatizmus, <i>idée fixe</i>, műfajok, zenekar, hangszerelés, újítás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>
<p>4. Felix Mendelssohn-Bartholdy élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: szimfónia, koncertnyitány, oratórium, versenymű, kortárs vs. régi zene, karmester.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>
<p>5. Frédéric Chopin élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: zongoratechnika, virtuozitás, zongoraművek, műfajok, romantikus dallam és harmónia, nemzeti jelleg,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>
<p>6. Franz Liszt élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: Paganini-hatás, zongoratechnika, zongora tökéletesítése, virtuozitás, programzene, szimfonikus költemény és programszimfónia, átiratok, esztétika, hangszerelés, harmónia, tématranszformáció.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>
<p>7. A német romantikus opera / zenedráma. Carl Maria von Weber kamarazenéje és operája. Richard Wagner élete és zenedrámainak zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: német opera, német zenedráma, összművészet, vezérmotívum, harmónia- és dallamfejlődés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>8. Robert Schumann élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: <i>Neue Zeitschrift für Musik</i>, zenekritikák, dalok, dalciklusok, szimfóniák, kamarazene, opera, zeneesztétika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>
<p>9. Johannes Brahms élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: stílus, harmónia, zeneesztétika, kamaramuzsika, szimfónia, versenymű, <i>Német Requiem</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>10. Pjotr Iljics Csajkovszkij élete és zenei munkássága.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> </ul>

Kulcsszavak: szimfónia, szimfonikus költemény, nyitány, opera, versenyművek, balett.	- párbeszéd - magyarázat
11. A romantikus olasz opera. Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini. Giuseppe Verdi élete és zenei munkássága.  Kulcsszavak: opera, bel canto, romantikus dallam és harmónia.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - rendszerezés
12. Giuseppe Verdi operáinak jelentősége.  Kulcsszavak: opera, sajátosság, stílus.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
13. Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini operái.  Kulcsszavak: opera, realizmus, verizmus.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat
14. Ismétlés, összefoglalás.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

### **Kötelező könyvészet:**

\*\*\* *IMSLP / CPDL* – kották

\*\*\* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.

BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. *Operakalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.

DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.

DIETEL, Gerhard 1996. *Zenetörténet évszámokban*. Springer. Budapest.

DOBÁK Pál 1998. *A romantikus zene története*. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.

HALÁSZ Péter 1997. *Romantika – 1. Orfeusz hangzó zenetörténet*. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

KÖRBER Tivadar 2009. *Zeneirodalom*. Műszaki Kiadó. Budapest.

KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.

KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.

MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.

PAPP Márta 1997. *Romantika – 2. Orfeusz hangzó zenetörténet*. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.

SCHOENBERG, Harold C. 2006. *Nagy zeneszerzők élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.  
 STANLEY, John 2006. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.  
 SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.  
 WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

#### Ajánlott könyvészet:

\*\*\* *Világhíres zeneszerzők*. 2011. Kossuth Kiadó. Budapest.  
 ABRAHAM, Gerald – TEMPERLEY, Nicholas – SEARLE, Humphrey 2010. *Korai romantikusok – Chopin, Schumann, Liszt élete és művei*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.  
 BROWN-WESTRUP-RADCLIFFE 1981. *Schubert kalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.  
 BUDDEN, Julian 2007. *Verdi*. Európa Könyvkiadó. Budapest.  
 DEATHRIDGE, John – DAHLHAUS, Carl 1988. *Wagner*. Zeneműkiadó. Budapest.  
 DENIZEAU, Gérard 2009. *A zenei műfajok képes enciklopédiája*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.  
 ERDÉLYI Miklós 1979. *Schubert*. Gondolat Kiadó. Budapest.  
 GIBBS, Christopher H. 2018. *Schubert*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.  
 HAMBURGER Klára 1980. *Liszt*. Gondolat Kiadó. Budapest.  
 HAMBURGER Klára 2010. *Liszt Ferenc zenéje*. Balassi Kiadó. Budapest.  
 HOLOMAN, D. Kern 2015. *Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.  
 KROÓ György 1980. *Berlioz*. Gondolat Kiadó. Budapest.  
 MOLNÁR Antal 1983. *Brahms*. Gondolat Kiadó. Budapest.  
 NÁDOR Tamás 1970. *Giacomo Puccini*. Zeneműkiadó. Budapest.  
 NÉMETH Amadé 1979. *Erkel*. Gondolat Kiadó. Budapest.  
 RAPPL, Erich 1976. *Wagner operakalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.  
 SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.  
 TÓTFALUSI István 2006. *Operamesék*. Móra Könyvkiadó. Budapest.  
 TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.  
 WALKER, Alan 1986, 1994, 2003. *Liszt Ferenc – 1-3*. Zeneműkiadó. Budapest.  
 WIERZYNSKI Kazimierz 1985. *Chopin élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.

#### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

#### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
--------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.</b> vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;</li> <li>- <b>B.</b> vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizálás</li> <li>- számonkérés</li> <li>- vizsga</li> </ul>	40% + 30%
10.5 Szeminárium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység;</li> <li>- <b>C:</b> a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- folyamatos megfigyelés</li> <li>- portfólió</li> <li>- bemutatás</li> </ul>	20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>D.</b> hivatalból járó pontszám (1 jegypont)</li> </ul>		10%

#### A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató