

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în mediere muzicală						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 Din care 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 Din care 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și					14
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: Realizarea unui proiect de mediere muzicală					10
3.7 Total ore studiu individual	70 (5x 14 săptămâni)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Deținerea unei diplome de licență în domeniul muzicii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> existența și funcționarea unor echipamente tehnice pentru audierea și vizionarea unor înregistrări de pe DVD, CD (boxe adecvate, acces internet, proiector etc.) punerea la dispoziție a unor cărți de specialitate ocasional echipamente de sonorizare (microfon, mixer, boxe)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea noțiunilor de bază din domeniul medierii muzicale - cunoașterea literaturii de specialitate - cunoașterea exemplelor de bună practică - capacitatea de a concepe un text pentru o prelegere introductivă al unui concert
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - abilitatea de a vorbi pe scenă în calitate de moderator

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Obținerea unei imagini de ansamblu asupra domeniului medierii muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea profilului muzicianului-mediator și a formatelor de mediere muzicală pentru diferite grupe de public - Dezvoltarea competențelor de comunicare scrisă și orală

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Medierea muzicală ca formă a medierii culturale. Necesitatea medierii muzicale	predare-învățare interactivă, studiu de caz	
2. Mediere muzicală și pedagogie muzicală. Muzicianul ca mediator muzical	predare-învățare interactivă, studiu de caz	
3. Mediere muzicală în viața internațională de concert ieri și astăzi	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
4. Medierea muzicală la intersecția dintre practica artistică și știință. Bazele științifice ale medierii muzicale	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
5. Medierea muzicală în sala de concert. Public țintă.	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
6. Introducere în formate de mediere muzicală pentru diferite grupuri de public (preșcolari, familii cu copii,	predare-învățare interactivă, studiu de caz,	

clase de școală, tineret, adulți, seniori)	jocuri de rol, DVD	
7. Forme de comunicare verbală – scriere academică și scriere creativă despre muzică. Respectarea caracteristicilor diferitelor grupe de vârstă ale publicului țintă	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
8. Practica moderării I – arta oratoriei, tehnica moderării, voce și mișcare, vorbit cu microfon	predare-învățare interactivă, studiu de caz, jocuri de rol, DVD	
9. Practica moderării II– prezență scenică, improvizație teatrală	predare-învățare interactivă, studiu de caz, jocuri de rol, DVD	
10. Concerte înscenate/ momente scenice (teatrale) în concerte pentru copii și concerte moderate pentru adulți	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
11. Analiza și reflectarea asupra unor exemple de bună practică I	predare-învățare interactivă, studiu de caz, sistematizarea cunoștințelor, DVD	
12. Analiza și reflectarea asupra unor exemple de bună practică II	predare-învățare interactivă, studiu de caz, sistematizarea cunoștințelor, DVD	
13. Planificarea și realizarea unui proiect: Conceperea și redactarea unui text pentru o prelegere introductivă la un concert pentru adulți	sistematizarea cunoștințelor	
14. Prezentarea proiectului	sistematizarea cunoștințelor	

Bibliografie

1. Jean-Marie Lafortune, *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*, PUQuébec, 2012
2. *** „Un corso per mediatori musicali” în Alto Adige, Cronaca, Bolzano, 6 aprilie 2018
3. Irina Kirchberg & Heloïse Rouleau, „Panorama de la médiation de la musique au Québec. Définitions, acteurs et enjeux”, Conseil Québécois de la Musique, 2019
4. Dalma-Lidia Toadere, *Mediere muzicală în concertul pentru copii*, MediaMusica, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor cunoaște problemele din domeniul medierii muzicale și vor fi capabili să conceapă diverse programe de mediere muzicală.

10. Evaluare

10. Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la seminarii	Examen scris	25%
	Realizarea consecventă a temelor	Verificarea portofoliului care cuprinde toate temele rezolvate	25%
	Realizarea unui proiect final	Prezentarea proiectului final	50%
	Calitatea și originalitatea proiectului realizat		
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.04.2022

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

26.04.2022


