

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Magiszteri képzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene/Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A tudományterület didaktikája, szakmódszertan a liceumi, posztliceumi és egyetemi oktatásban XND 1203				
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva docens				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva docens				
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	II	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7 Tantárgy típusa			Szaktantárgy		

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					42
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> Zeneelmélet
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> Zenei írás-olvasás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Projektor, flipchart
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Projektor, flipchart

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Az ének-zene tanítás módszereit képes gyakorlatban alkalmazni • Képes alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket tovább lehet fejleszteni • Pedagógiai munkájában képes a mindenkori tanterv helyes értelmezésére, valamint a tankönyv, kézikönyvek, szemléltető anyag helyes és célszerű használatára • képes tanítási programok, tanulási egységek, tanítási órák tervezésére, a tanulók számára szükséges tananyagok, taneszközök, információforrások, tudáshordozók megválasztására, • Pedagógiai munkájában képes összekapcsolni az oktatás tartalmait és módszereit a nevelés szempontjaival
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Képes önnálló és kreatív munkavégzésre • Képes objektíven felmérni saját képzettségi szintjét

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A liceumi, posztliceumi, egyetemi szintű zenetanítási készség kifejlesztése • Korszerű és tudományos pedagógiai műveltség, szemlélet kialakítása.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • Tudatosítani a tanári tevékenység oktatói és nevelői szerepét • Felismerni az iskola mint szervezet és a társadalom közötti összefüggéseket. • Az esélyegyenlőtlenség csökkentésének lehetősége oktatás és kultúra által • Modern módszerek és eszközök felhasználása a kulturális értékek megőrzése érdekében • A tanár tervezési tevékenységének elősegítése • Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében • Megismertetni a tanulókkal az európai zeneoktatás legjelentősebb irányzatait

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A líceumi zenetanár kompetenciái.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
2. Életkori és egyéni sajátosságok a líceumi korosztályban. Zeneművészet iránti attitűd, zenei készségek szintje. Tehetséggondozás.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	

3. Cél és eszköz – a zenetanítás folyamata. Cél és eszköz viszonya. A zenetanítás folyamatának modellje.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
4. A zenetanítás anyagának összetétele, eloszlása a líceumi fokozatban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
5. Az általános pedagógiai elvek és módszerek alkalmazása a líceumi zenetanításban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
6. A zenei képesség és tehetség fejlesztése. A zenei képességek lélektani jellegzetességei.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
7. A zenei tehetség fajtái. A polgári tehetség-elméletek és megjelenési formáik zenei téren. Az átörökléstől való sorsszerű függőség biológiai elmélete és hatása a zenei nevelésre.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
8. A zenei tehetség megállapításának problémái. Biogenetikai, szociogenetikai elgondolás.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
9. A környező világ, a képzés, nevelés jelentősége a zenei képesség és tehetség fejlődése szempontjából.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
10. A zenei készségek fejlődésének kapcsolata a zenei tevékenységekkel, gyakorlással	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
11. A zenei hallás mint komplex folyamat. A zenekultúra, mint zenei hallástapasztalatok forrása. A zenei hallás centrális jelentősége a zenei tehetség fejlődése szempontjából.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
12. A zenei hallás különböző fajtái: relatív-, abszolút-, ál-abszolút hallás. Belső hallásra nevelés.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
13. Zenei fejlődés az egyes fejlődési periódusokban. A zenei fejlődés jellegzetességei a serdülő és ifjúkorban. A zene szerepe a fiatalok eszményélményének kialakulásában	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
14. A zenei recepció alapjainak és továbbfejlődésének lélektani alapjai felnőtteknél.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	

Könyvészet

1. Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
2. Lupu Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicala, Bucuresti, 1988.
3. Michel Paul, *A zenei nevelés lélektani alapjai*, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
4. Munteanu, Gabriela, *Didactica educatiei muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005
5. Osvay Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001
6. Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
7. Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.

8. Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
9. Suzuki, Shinichi, *Suzuki Method*, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.
10. Szabó Csaba, *Hogyan tanítsuk korunk zenéjét*, Kriterion könyvkiadó, Bukarest, 1977.
11. Szenik Ilona, *A Kodály-módszer*, in Művelődés, 1971, 42–46.
12. Szenik Ilona, *Népzenei ismeretek a zenetanításban*, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.
13. Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010
14. Willems, Edgar, *Education musicale, Méthode Edgar Willems*. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető szeminárium. Követelmények meghatározása, csoportok kialakítása.	Csoportmunka, megbeszélés	
2. XX. századi zenetanítási koncepciók összehasonlítása.	Megbeszélés, páros munka	
3. A zenetanítás modelljének bemutatása, elemzése, majd alkalmazása különböző tartalmak elsajátíttatására.	hallgatók kiselőadásai	
4. A játék szerepe a különböző korosztályok zeneoktatásában. Ritmus-párbeszéd, visszhangjáték, dallam-improvizálás adott motívumokra.	Játék, csoportmunka, megbeszélés	
5. Kreativitásfejlesztés zenei elemekkel.	csoportmunka, megbeszélés	
6. A modern szemléltetés lehetőségei a zenetanításban.	csoportmunka, megbeszélés	
7. Tehetségvizsgálati tesztek összeállítása.	Gyakorlati tevékenység csoportban	
8. A hangszerstanulás fejlesztő hatása a zenei készségekre.	Gyakorlás, szemléltetés	
9. A hangszergyakorlás, mint sajátos munkaterhelés.	Gyakorlás, szemléltetés	
10. A túlzott lámpaláz problémája a zenei tevékenységekben. A stressz kezelésének leggyakoribb módszerei.	csoportmunka, megbeszélés	
11. A zenei foglalkozások transzfer hatása.	csoportmunka, megbeszélés	
12. A pedagógus egyéni tervei (kalendárisztikus-, tematikus- és óraterv készítése)	csoportmunka, megbeszélés	
13. Gyakorlatok különféle tervezési helyzethez kötötten	csoportmunka, megbeszélés	
14. A szemináriumi tevékenységek megbeszélése, értékelése	csoportmunka, megbeszélés	
Könyvészet <ol style="list-style-type: none"> 1. Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 2. Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976. 3. Kokas Klára, <i>Képességfejlesztés zenei neveléssel</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1997. 4. Pásztor Zsuzsanna, <i>Új utak a zeneoktatásban</i>, Trefort kiadó, Budapest, 2007 5. Szabó Helga, <i>Énekes improvizáció az iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1994 6. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010. 		

A módszertan rendszerező, alkalmazó tudományág, amely meghatározza egy bizonyos tantárgy, esetünkben a zene tantárgy elsajátításának módszereit és eljárásait; ezeket tervszerűen alkalmazza, megteremtve minden részlet összhangját mind az általános nevelési, mind az általános didaktikai alapelvekkel. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Aktív részvétel	Ismeretfelmérő tesztek	30%
		Írásbeli vizsga	30%
10.5 Szeminárium / Labor			
	Folyamatosan teljesítendő feladatok	portfolió	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> Az elméleti kérdések megértése, elsajátítása. A szemináriumi feladatok elvégzése 			

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

dr. Péter Éva



Szeminárium felelőse

dr. Péter Éva



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022. április 22.

Intézetigazgató

