

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licencz
1.6 Szak / Képesítés	Zeneművészet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kutatásmódszertan 2 (TLM 3223)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	II	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					2
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama	50				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> • Filológiai szövegértelmezés, alapfokú zenei ismeretek
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • Számítógép kezelése, internetes böngészés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Személyes motiváció és témaválasztás a zene területén
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Licensz dolgozat témájának és vezető tanárának megválasztása Tudományos könyvészet összeállítása nyomtatott és digitális forrásokból Diákkonferencián való részvétel A kritikus gondolkodás fejlesztése Formai és tartalmi követelmények betartása a tudományos írás területén

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása a zene területén Általános zenei alapkönyvészet megismerése Felkészülés a licensz dolgozat megírására Témaválasztás és könyvészet egyéni összeállításának készsége Zenetudományos írások olvasása és dolgozatok tudományos szintű megírása Zenei/művészeti diákkonferencián, konferencián való részvétel

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Ismétlés, az I. félév kiértékelése.	Elemzés, magyarázat, párbeszéd	
2. A powerpoint prezentációk készítésének alapelvei. A vizuális elem fontossága és szerepe a bemutatásban.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
3. Konferenciák dolgozatainak megírása: témaválasztás, terjedelem, stílus.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
4. Konferenciák dolgozatainak a bemutatása: a felkészülés, az előadás módja és a <i>feedback</i> fontossága.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
5. A zenetudományos kutatás fajtái - I. A történelmi kutatás módszere.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
6. A zenetudományos kutatás fajtái - II. A retorikai kutatás módszere.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
7. A zenetudományos kutatás fajtái - III. A hermeneutikai módszer.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
8. A zenetudományos kutatás fajtái - IV.	Előadás, magyarázat,	

A pszichológiai módszer.	párbeszéd, bemutatás	
9. A zenetudományos kutatás fajtái - V. Statisztikai és számítógépes vizsgálódás.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
10. Mi az ETDK?	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
11. A licensz dolgozat témájának és vezető tanárának kiválasztása.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
12. Licensz dolgozat, mesteri és doktori disszertációk: hasonlóságok és különbségek.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
13. Kutatás- és karriermenedzsment: az önéletrajz-készítés, a hosszútávú kutatástervezés és az életfogytiglani tanulás fontossága.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
14. Zárás: diákkonferencia.	Bemutató, elemzés.	

Könyvészet

*** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001

*** *Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978

Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, W. W. Norton, 2014

Brown, Howard M., *A reneszánsz zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980

Bukofzer, Manfred, *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*, W. W. Norton, 1947

Eco, Umberto, *Hogyan írjunk szakdolgozatot*, Partvonal, Budapest, 2012

Michels, Ulrich, *Sh Atlasz. Zene*, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992

Pávai István–Sófalvi Emese, *A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada 1918–2018*, Kolozsvári Operabarátok Kiadása, Kolozsvár, 2019.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Polirom, Iași, 2008

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Harvard University Press, 1998

Rosen, Charles, *A klasszikus stílus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977

Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, *Zenei lexikon I-III*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965

www.jstor.org

www.oxfordmusiconline.com

www.imsip.org

www.books.google.com

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Látogatás a Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtárba.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	Helyszín: Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtár.
2. Powerpoint prezentációk elemzése, összevetése.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
3. Szemelvények zenés konferenciákon elhangzott előadások írásaiból.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
4. Különböző területek tudományos előadásainak megtekintése, elemzése és kiértékelése.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
5. A zenetörténet-írás legnagyobb alakjai és a zenetörténet írás irodalma.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
6. A barokk zeneretorikai elemek. Zenehallgatás és elemzés (Bach, Purcell).	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
7. Hermeneutika tegnap és ma: hogyan játszunk	Elemzés, bemutatás,	

hitelesen régizenét? „Romantikus” és historikus előadásmód..	egyéni és csoportos tevékenységek	
8. Pszichológiai magyarázatok a zeneszerzők életének és munkásságának a magójára (Bach, Mozart, Schumann).	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
9. A statisztikai és a számítógépes tudományos kutatás példái a (poszt)modern korban.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
10. ETDK konferencia meghallgatása.	Konferencia-részvétel	Helyszín: ETDK, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár.
11. A licensz dolgozat irányvonalának és témájának egyéni megbeszélése, kiválasztása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
12. Licensz, mesteri és doktori dolgozatok megtekintése, olvasása és rövid elemzése.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
13. Az önéletrajz típusai és azok elkészítésének alapelvei.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
14. Dolgozatok bemutatása (diákkonferencia).	Elemzés, bemutatás, egyéni (és csoportos) tevékenységek	BBTE Református Tanárképző Kar, Diákkonferencia
<p>Könyvészet</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Second Edition, ed.Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001</p> <p>*** <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i>, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978</p> <p>Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., <i>A History of Western Music</i>, W. W. Norton, 2014</p> <p>Brown, Howard M., <i>A reneszánsz zenéje</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1980</p> <p>Bukofzer, Manfred, <i>Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach</i>, W. W. Norton, 1947</p> <p>Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot</i>, Partvonal, Budapest, 2012</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene</i>, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992</p> <p>Pávai István – Sófalvi Emese, <i>A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada 1918–2018</i>, Kolozsvári Operabarátok Kiadása, Kolozsvár, 2019.</p> <p>Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i>, Polirom, Iași, 2008</p> <p>Rosen, Charles, <i>The Romantic Generation</i>, Harvard University Press, 1998</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, <i>Zenei lexikon I-III</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1965</p> <p>www.jstor.org</p> <p>www.oxfordmusiconline.com</p> <p>www.imslp.org</p> <p>www.books.google.com</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy már meglévő alapismeretekre épít, emellett új zenei készségeket, tudományos attitűdöt és szövegírási készségeket fejleszt, amelyek nélkülözhetetlenek a zenetudományban. Az elsajátított ismeretek nélkülözhetetlenek a zenetanári karrier során, vagyis a didaktikai és pedagógiai munkában.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső
--------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------

			jegyben
10.4 Előadás	Referátum	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	60%
10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi dolgozat bemutatása szabadon választott témában (PPT)	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	30%
	Jelenlét	Jelenléti ív	10%
10.6 A teljesítmény minimális követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • Szemináriumi jelenlét • Egy tudományos konferencián/tanácskozáson való passzív részvétel • A szemináriumi feladatok (PPT-bemutató) és egy nagyobb terjedelmű referátum megírása, a tudományos kutatás elveinek betartásával. 			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

 

2022. április 21.

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 22.

