

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Mediere muzicală în context contemporan</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 Din care 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 Din care 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și					14
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: Realizarea unui proiect de mediere muzicală					10
3.7 Total ore studiu individual	70 (5x 14 săptămâni)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deținerea unei diplome de licență în domeniul muzicii</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>existența și funcționarea unor echipamente tehnice pentru audierea și vizionarea unor înregistrări de pe DVD, CD (boxe adecvate, acces internet, proiector etc.)</li> <li>punerea la dispoziție a unor cărți de specialitate</li> <li>ocasional echipamente de sonorizare (microfon, mixer, boxe)</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea literaturii de specialitate</li> <li>- cunoașterea exemplelor de bună practică</li> <li>- capacitatea de a concepe un concert educativ original pentru oricare categorie de vârstă</li> <li>- cunoașterea formelor de mediere muzicală în afară sălilor de concert și a importanței parteneriatelor cu alte instituții artistice și cooperărilor în cadrul comunității</li> <li>- deținerea unui set de criterii și standarde de calitate pentru evaluarea activităților de mediere muzicală în contextul contemporan</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea medierii muzicale în relație cu problemele actuale ale publicului pentru manifestări muzicale și ale tendințelor consumului cultural ca și în contextul politicii culturale</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea medierii muzicale în relație cu problemele actuale ale publicului pentru manifestări muzicale și ale tendințelor consumului cultural ca și în contextul politicii culturale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea formelor de mediere muzicală în afară sălilor de concert și a importanței parteneriatelor cu alte instituții artistice și cooperărilor în cadrul comunității</li> <li>- Folosirea tuturor cunoștințelor și competențelor dobândite pentru realizarea unui concert educativ original</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Problema actuală a publicului. Cercetare și aspecte practice	predare-învățare interactivă	
2. Medierea muzicală în context: Educație culturală, politică culturală, management cultural, practică estetică	predare-învățare interactivă	
3. Introducere în tematica proiectului individual final: Conceperea și realizarea unui concert educativ pentru copii cu studenți și cadre didactice ale UBB	predare-învățare interactivă	
4. Medierea dincolo de sălile de concert	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	

5. Parteneriate cu școli. Concertul educativ pregătit	predare-învățare interactivă, DVD	
6. Medierea muzicală în context interdisciplinar (artele spectacolului, artele plastice). Colaborare cu mediatori culturali din ale instituții: teatru, balet, muzeu	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
7. Mediere în teatrul muzical	predare-învățare interactivă, DVD	
8. Medierea muzicală și mijloacele media moderne	predare-învățare interactivă, DVD	
9. Medierea muzicală și acțiunea culturală în comunitate. Definirea grupelor țintă și elaborarea de proiecte. Cunoașterea nevoilor locale	predare-învățare interactivă, DVD	
10. Elaborarea proiectului	sistematizarea cunoștințelor	
11. Elaborarea proiectului	sistematizarea cunoștințelor	
12. Elaborarea proiectului	sistematizarea cunoștințelor	
13. Elaborarea proiectului	sistematizarea cunoștințelor	
14. Verificare	sistematizarea cunoștințelor	

#### Bibliografie

1. Jean-Marie Lafortune, *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*, PUQuébec, 2012
2. \*\*\* „Un corso per mediatori musicali” în Alto Adige, Cronaca, Bolzano, 6 aprilie 2018
3. Irina Kirchberg & Heloïse Rouleau, „Panorama de la médiation de la musique au Québec. Définitions, acteurs et enjeux”, Conseil Québécois de la Musique, 2019
4. Choksy, Lois, *Teaching music in the twenty-first century*, Prentice Hall, New York, 2001
5. Margit Varró, *Zongoratanítás és zenei nevelés*, Editio Musica Budapest, 1989
6. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriuși aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014
7. Mitchell Korn, „Orchestras that educate”, în *Harmony*, vol. 10, 2000, pp. 57-68
8. Leonard Bernstein, *Young's People Concerts*, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
9. Sue Knussen, „Educational programmes”, în *The Cambridge Companion to the Orchestra*, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
10. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

11. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley., *Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples*, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009
12. Rosen, Charles, *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012
13. Wallace, David, *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*, McGraw-Hill, Boston, 2008
14. Wittry, Diane, *Beyond the baton – What every conductor needs to know*, Oxford University Press, New York, 2007
15. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003
16. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în *Harmony*, vol. 10, 2000, pp. 57-68

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor înțelege medierea muzicală în relație cu problemele actuale ale publicului pentru manifestări muzicale și ale tendințelor consumului cultural ca și în relație cu contextul politicii culturale. Aceștia vor cunoaște formele de mediere muzicală în afară sălilor de concert și a importanței parteneriatelor cu alte instituții artistice și cooperărilor în cadrul comunității. Toate cunoștințele și competențele dobândite vor putea fi folosite pentru realizarea unor activități de mediere muzicală originale.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la seminarii	Examen scris	25%
	Realizarea consecventă a temelor	Verificarea portofoliului care cuprinde toate temele rezolvate	25%
	Realizarea unui proiect final	Prezentarea proiectului final	50%
	Calitatea și originalitatea proiectului realizat		
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Toadere Dalma-Lidia



Data avizării în departament

.....28 aprilie 2022.....

Semnătura directorului de departament

