

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zene Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés (BA) |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------|---|----------------------|----|
| 2.1 A tantárgy neve | Partitúraolvasás – TLM 3606 | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | - | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | drd. Kálló Krisztián | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 3 | 2.5 Félév | 6 | 2.6. Értékelés módja | C |
| | | | | 2.7 Tantárgy típusa | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 1 | melyből: 3.2 előadás | 0 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 12 | melyből: 3.5 előadás | 0 | 3.6 szeminárium/labor | 12 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 3 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 3 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 30 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 2 |
| Vizsgák | | | | | + |
| Más tevékenységek: koncerteken, előadásokon való részvétel | | | | | + |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | 38 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | 50 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 2 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | <ul style="list-style-type: none"> • zeneelmélet, hangszerelmélet, összhangzattan, zongora – vizsgák sikeres teljesítése |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> • zenei műveltség • zeneelmélettel, zenetörténettel és hangszerelmélettel kapcsolatos általános ismeretek • alapfokú zenei készségek (belső zenei hallás, ritmusérzék) • lapról olvasási készség • zongoratudás |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> • - |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> • zongora • kötelező szemináriumi jelenlét |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|------------------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • a zongorán való lapról olvasás készségének fejlesztése • különböző zenei kulcsokban való olvasás fejlesztése • transzpozíció-olvasás fejlesztése • transzpozíció-írás fejlesztése • zongorakivonat készítése • a zenekari partitúra vertikális olvasásának képessége, ennek elsajátítása, fejlesztése • a leolvasott, elsajátított művek pontos előadása, reprodukálása (zenei indikációk betartása, összhangzattani elemzés során) |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • a belső hallás fejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok (zeneelmélet, zenetörténet, összhangzattan, ellenpont, hangszertertörténet és hangszerelmélet, karvezetés) • repertoárbővítés (lehetőség több zenemű megismerésére és elemzésére) |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása/bővítése • a zenei (belső) hallás fejlesztése • a hangszerelméleti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése • a hangszerek, együttesek iránti érdeklődés felkeltése • a kottaolvasás, lapról olvasás készségének fejlesztése |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • a hangszerelméleti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei hangszerek és hangszercsaládok megismerése • a transzponáló hangszerek írása és olvasása • a zeneirodalom jellegzetes, különböző hangszerekre írott műveinek megismerése • a vertikális olvasás készségének kialakítása |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--|--------------|
| | | |
| 8.2 Szeminárium / Labor | | |
| 1. a. Téma: A zenekar hangszereinek megismerése: a barokk, a klasszicizmus, a romantika, a XX. század zenekari felépítése. b. Kulcsszavak: zenekar, hangszerek, „letűnt” hangszerek, transzpozíció, transzponáló hangszerek | <ul style="list-style-type: none"> - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 2. a. Téma: A kórus- és zenekari vezérkönyv: hangszercsaládok elhelyezése a partitúrában és korszakokonkénti módosulásai. Lejegyzési jellegzetességek. A zongorakivonat. | <ul style="list-style-type: none"> - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |

| | | |
|---|---|--|
| b. Kulcsszavak: vezérkönyv, szólamkották, hangszercsaládok, vertikális olvasás, zongorakivonat, kulcsok, transzpozíció, transzponáló hangszerek | | |
| 3. a. Téma: A mai zenekar transzponáló hangszerei: F-be, B-be, A-ba, Esz-be, G-be, D- be transzponáló hangszerek. b. Kulcsszavak: transzponáló hangszerek, lejegyzési módzatok, zenekari partitúra | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 4. a. Téma: A zongorakivonat elkészítése. b. Kulcsszavak: transzponáló hangszerek, lejegyzési módzatok, zenekari partitúra, zongorakivonat | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 5. a. Téma: A vonósnégyes-játék. b. Kulcsszavak: kulcsok, szólamkeresztezés, zongorakivonat. | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 6. a. Téma: A B-transzpozíció. Zenekari vezérkönyv-olvasás. b. Kulcsszavak: transzpozíció, tenorkulcs, transzponáló hangszerek: B-klarinét, B-basszusklarinét, B-kürt, B-trombita, B-szaxofon (szoprán, tenor, basszus) | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 7. a. Téma: A D-transzpozíció. Olvasási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás. b. Kulcsszavak: transzpozíció, altkulcs, transzponáló hangszerek: D-klarinét, D-kürt, D-trombita | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 8. a. Téma: Az F-transzpozíció. Olvasási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás. b. Kulcsszavak: transzpozíció, mezzoszopránkulcs, transzponáló hangszerek: angolkürt, basszett-kürt, oboa da caccia, F-kürt, F-trombita, vezérkönyv-olvasás, zongorakivonat | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 9. a. Téma: Az Á/Ász transzpozíció. Olvasási, írási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv- olvasás. b. Kulcsszavak: transzpozíció, szopránkulcs, transzponáló hangszerek: oboa d'amore, A-klarinét, A-kürt, A-trombita | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| 10. a. Téma: Az Ê/Esz transzpozíció. Olvasási, írási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás b. Kulcsszavak: transzpozíció, transzponáló hangszerek: Esz-klarinét, Esz-kürt, E- kürt, Esz-trombita, E-trombita, Esz-szaxofon (alt, bariton) | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |

| | | |
|--|---|--|
| 11. a. Téma: A különböző transzponáló hangszerek olvasása. Transzpozíció-váltások. Olvasási, írási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás. | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| b. Kulcsszavak: transzpozíció, transzponáló hangszerek, zongorakivonat | | |
| 12. a. Téma: Különböző kulcsokban és transzpozíciókban írott hangszerek együttes leolvasása. Zongorakivonat készítése nagyobb zenekart igénybe vevő szimfonikus (vokál-szimfonikus) vezérkönyvből. | - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat | |
| b. Kulcsszavak: partitúra, kulcsok, transzponáló hangszerek, redukció, szólamkeresztezés | | |

Könyvészet

A. KÖTELEZŐ

1. Anosov, N.P., *Citirea partiturilor simfonice*. Editura Muzicală, București, 1963.
2. Casella, A. și Mortari, V., *Tehnica orchestrei contemporane*. Editura Muzicală, București, 1965.
3. Csire, Iosif, *Tratat de citire de partituri*. Editura Fundației România de Măine, București, 1996.
4. Grefiens, Vinicius, *Curs practic pentru citire de partituri*. Citire în chei, Editura Muzicală București, 1966.
5. Nagy, Olivér, *Partitúraolvasás, partitúrajáték*. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
6. Rezessy, László, *Partitúraolvasás*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974.
7. Stoianov, Petru, *Citirea partiturilor în chei*. Editura Fundației România de mâine, București, 2008.
8. Velehorsch, Alexandru, *Studiul transpoziției*. Editura Didactic și Pedagogic, București, 1968.

B. AJÁNLOTT

- Creuzburg, Heinrich, *Partiturspiel - Ein Übungsbuch in vier Bänden*, Schott Edition, Mainz, 1956
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási és társaszenélési szemelvénygyűjtemény haladóknak*, Múzsák Kiadó, Budapest, 1985
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási gyűjtemény ifjúsági, vonós- és szimfonikus zenekarvezetők részére*, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982
- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1991

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

| |
|---|
| • |
|---|

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------------|--|---|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | | | |
| 10.5 Szeminárium / Labor | 1. elméleti ismeretek írásbeli felmérése | Kollokvium – gyakorlati vizsga, előre kiosztott partitúrapéldák olvasása és első látásra történő kottaolvasás (prima vista) | 100 % |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | 2. zongorakivonat készítése kamarazenei ill. zenekari partitúrából 3. gyakorlati próbák: 3.a. különböző kulcstársításokban való olvasás zongorán 3.b. transzponáló hangszerek szólamainak leolvasása 3.c. zenekari zongorakivonatának elkészítése 3.d. művek transzponálása kijelölt hangnemekbe (zongorán) – gondolatbeli, elméleti transzponálás | | |
|--|---|--|--|

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

- - vizsgafeltétel: 75%-os részvétel a tanórákon (szeminárium);
 - - az alábbi témakörök részletes ismerete (elméleti/ gyakorlati):
1. A mai zenekar transzponáló hangszerei: F-be, B-be, A-ba, Esz-be, G-be, D-be transzponáló hangszerek.
 2. A zongorakivonat elkészítése.
 3. A vonósnégyes-játék.
 4. A B-transzpozíció. Zenekari vezérkönyv-olvasás.
 5. A B-transzpozíció. Zenekari vezérkönyv-olvasás.
 6. Az F-transzpozíció. Olvasási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás.
 7. Az Á/Ász transzpozíció. Olvasási, írási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás.
 8. Az É/Esz transzpozíció. Olvasási, írási gyakorlatok. Zenekari vezérkönyv-olvasás.
 9. Transzpozíció-váltások.
 10. C-kulcsok és transzponáló hangszerek együttes olvasása.
 11. Vonósnégyesek és könnyebb zenekari vezérkönyvek leolvasása.

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2022. április 25.



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 26.

