

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție muzicală aplicată-muzică de film						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Áron Török-Gyurkó						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea și construirea unui vocabular și al unui limbaj muzical specific muzicii aplicate, în special muzicii de film;</li><li>• Formarea unor capacități de a crea compoziții muzicale/suporturi sonore aplicate în producții media (filme artistice, documentare, filme de scurt metraj)</li></ul>
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dezvoltarea aptitudinilor creative cu scopul elaborării unei metode de compoziție muzicală aplicată</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asimilarea unor noțiuni, concepte și elemente specifice de limbaj muzical, prin analiză și exerciții componistice</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Muzica aplicată. Aspecte fundamentale	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
2. O scurtă istorie a muzicii de film	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
3. Metode tehnologice I	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	1h
4. Metode tehnologice II	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	1h
5. Metode tehnologice III	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterile	1h
6. Analize. Fragmente de muzică de film	Expunerea	1h

	interactivă, demonstrația, dezbaterea	
7. Analize. Fragmente de muzică de film	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
8. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
9. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
10. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
11. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
12. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
13. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
14. Exerciții componistice. Scene	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
Bibliografie		
Karlin, Fred; Wright, Raybum, <i>On the track: a guide to contemporary film scoring</i> , Routledge, 2004		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a realiza suportul sonor pentru o scenă de aproximativ 1 minut	Prezentarea portfoliului electronic de creație	100%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea tehnologiei, respectiv predarea portfoliului electronic cu minim 1 compoziție aplicată			

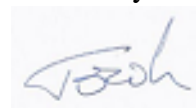
Data completării

15 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

drd. Török-Gyurkó Áron

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Török'.

Data avizării în departament

16 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials.