

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés (BA) – Licenz |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|---|----------------------|---|---------------------|----|
| 2.1 A tantárgy neve | HANGSZERELMÉLET és hangszerelés – TLM 3306 | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | dr. Fekete Miklós | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | dr. Fekete Miklós | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 2 | 2.5 Félév | 1 | 2.6. Értékelés módja | E | 2.7 Tantárgy típusa | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 12 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 5 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 9 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 1 |
| Vizsgák | | | | | 1 |
| Más tevékenységek: koncertrésztvétel (opera, filharmónia, kamaraestek, stb.), zenehallgatás, stb. | | | | | + |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | 28 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | 56 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 2 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | <ul style="list-style-type: none"> • általános zenetörténeti és zeneelméleti ismeretekkel való rendelkezés |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> • zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) • kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség • vetítő, hangfalak, zongora • kötelező olvasmányok tanulmányozása és feladatok elvégzése |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> ▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár + online adatbázis ▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára |
|--|---|

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|------------------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • hangszínhallás készségének fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • transzpozíció-olvasás/írás készségének fejlesztése • különböző hangszerek játéktechnikája, illetve a hangszerezés értelmezési képességének fejlesztése |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének fejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.) |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása • a hangszerelméleti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a hangszerek (historikus, kortárs), együttesek iránti érdeklődés felkeltése • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése a hangszerelmélet tükrében • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és hangszertörténeti fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • a hangszertörténeti és hangszerelméleti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei hangszerek és hangszercsaládok megismerése • a hangszerek történetének és fejlődésének megismerése • a hangszerek fizikai felépítésének részletes megismerése, technikai sajátosságainak felvázolása, megszólaltatási módzatainak bemutatása, speciális effektusok megszólaltatási módzatainak megismerése • hangszerek osztályozási rendszerének ismertetése • hangszerek ambitusainak elsajátítása • a hangszerek szólamainak lejegyzése különböző kulcsok, transzpozíciós eljárások segítségével • a transzponáló hangszerek sajátos írása és olvasása • hangszínbeli, regiszterbeli specifikumok bemutatása • a zeneirodalom jellegzetes, különböző hangszerekre írott műveinek megismerése • hangszerek társítása, zenei együttesek létrejöttének története |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • hangszerfelismerés zenehallgatás révén • hangszerelési technikák és eljárások megismerése • a zenei elemzések megvalósításához szükséges hangszerelméleti ismeretek elsajátítása • hangszerelési traktátusok tanulmányozása (S. Adler, P. L. Alexander, Casella-Mortari) • hangszerelés kijelölt hangszeregyüttesre (figyelembe véve a hangszerek technikai jellegzetességeit, ambitusát, regiszterbeli sajátosságait, hangszínét, lejegyzési módozatát, egymással való társítását) |
|--|---|

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | didakt. módszerek |
|--|---|
| <p>1. a. <u>Téma</u>: Hangszerakusztikai alapfogalmak és alapismeretek. A zenei hang akusztikai szempontból.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: rezgések, hanghullámok, állóhullám, a zenei hang paraméterei, részhangok-felhangok, arányok, hangközök, cent, pitagorászi komma.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>2. a. <u>Téma</u>: Organológia. Hangszerek osztályozása. <i>Praetorius Syntagma Musicuma</i>. A Hornbostel-Sachs rendszer.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: organológia, hangadás vagy hangkeltés módja, játékmód, dallamhangszer, ritmushangszer, klasszikus zenei hangszer, népi hangszer, történelmi hangszer, modern hangszer, <i>De organographia + Theatrum Instrumentorum</i>. Dewey-féle osztályozás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>3. a. <u>Téma</u>: A hangadás- és játékmód szerinti hangszerosztályozás. A mai szimfonikus zenekar hangszercsaládjai, hangszerei.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: idiofon-, membranofon-, aerofon- és kordofon hangszerek, fúvós, pengetős, vonós, billentyűs, ütős, hangszercsaládok, partitúra, elhelyezkedés, transzpozíció, kulcsok, ambitus, játékmód, effektus.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>4. a. <u>Téma</u>: Ókori chordofon pengetős hangszerek: lírafélék, hárfafélék, lantfélék.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, hangolás, ambitus, dallamhangszer, fejlődési stádiumok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>5. a. <u>Téma</u>: Középkori chordofon pengetős hangszerek: hárfafélék, lírafélék, citerafélék, lantfélék. Középkori chordofon vonóshangszerek: a hegedű ősei. <i>Organistrum</i>.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: húrok, plektrum, vonó, hangszer-bevándorlás, hangszerátalakulás, típusok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>6. a. <u>Téma</u>: Reneszánsz és barokk chordofon pengetős és vonós hangszerek: lantfélék, gitárfélék, hárfafélék; a viola da gamba és a viola da braccio család.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: hangszerfejlődés, zenekar, hangolás, húrmérce, felépítés, hangszerkészítők, vonófajták, típusok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>7. a. <u>Téma</u>: A hegedű. Fejlődésörténet, játéktechnika.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés |

| | |
|--|---|
| <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, hangolás, hangszín, ujjrend, szólamkotta, regiszteri jellegzetességek, fekvések, artikuláció, scordatura, vonótechnika, játékmódok és effektusok: détaché, vibrato, legato, non legato, col legno, staccato, portato, martellato, tremolo, spiccato, saltando, ricochet, arpeggiando, glissando, trilla, üveghangok képzése, ambitus, regiszter, kolorisztika.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>8. a. <u>Téma</u> Hegedűirodalom. A 20-21. század jelentős hegedűművészei.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: művek, zeneszerzők, híres hegedűművészek, sajátos hangszín.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>9. a. <u>Téma</u> A brácsa (mélyhegedű) felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma. A cselló (gordonka) felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma. Előadóművészek. A nagybőgő (gordon) felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma. A vonószekar. Hangszerelés vonószekarra.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, hangolás, hangszín, fekvések, oktávtranszponálás, szólamkották, altkulcs, tenorkulcs, basszuskulcs, vonózás, játéktechnikák, művek, zeneszerzők, híres előadóművészek, együttesek, kombináció, homofon- vagy kontrapunktikus írásmód, kontraszt, modern kottaképek.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>10. a. <u>Téma</u>: A hárfa fejlődése. A modern hárfa felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: diatonikus és kromatikus hárfa, pedálrendszer, hangolás, ambitus, színes húrok, enharmónia, különleges effektusok: trillák, glissando és kettős glissando, felhangok képzése, prés de la table, sons étuffés (tompított hangok).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>11. a. <u>Téma</u>: Gitártípusok. Felépítésük, technikai sajátosságaik. Nép chordofon hangszerek: citerafélék, cimbalom, tambura, koboz, mandolin, népi hegedű, ütőgardon, tekerőlant.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: típusok és fajták, hangolás, hangsorok, játékmód, (oktáv)transzpozíció, érintők, scordatura, stílusok, zeneszerzők, művek, előadók.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>12. a. <u>Téma</u>: Húros-billentyűs hangszerek: a klavichord, a csemlalófélék és a zongora.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, típusok, hangolás, temperálás, mechanika, manuálok, hangszín, ujjrend, pedálok, dinamika, ambitus, zeneszerzők, művek, előadók.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>13. a. <u>Téma</u> Zongorairodalom. A 20-21. század jelentős zongoraművészei.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: művek, zeneszerzők, híres zongoraművészek, sajátosságok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>14. a. <u>Téma</u>: Ismétlés, összefoglalás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| 8.2 Szeminárium | didakt. módszerek |
| <p>1. a. <u>Téma</u>: Hangszerakusztikai alapfogalmak és alapismeretek. A zenei hang akusztikai szempontból.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: rezgések, hanghullámok, állóhullám, a zenei hang paraméterei, részhangok-felhangok, arányok, hangközök, cent, pitagorászi komma.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>2. a. <u>Téma</u>: Organológia. Hangszerek osztályozása.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás |

| | |
|---|---|
| <p>Praetorius <i>Syntagma Musicuma</i>. A Hornbostel-Sachs rendszer. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: organológia, hangadás vagy hangkeltés módja, játékmód, dallamhangszer, ritmushangszer, klasszikus zenei hangszer, népi hangszer, történelmi hangszer, modern hangszer, <i>De organographia + Theatrum Instrumentorum</i>. Dewey-féle osztályozás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>3. a. <u>Téma</u>: A hangadás- és játékmód szerinti hangszerosztályozás. A mai szimfonikus zenekar hangszercsaládjai, hangszerei. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: idiofon-, membranofon-, aerofon- és kordofon hangszerek, fúvós, pengetős, vonós, billentyűs, ütős, hangszercsaládok, partitúra, elhelyezkedés, transzpozíció, kulcsok, ambitus, játékmód, effektus.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>4. a. <u>Téma</u>: Ókori chordofon pengetős hangszerek: lírafélék, hárfafélék, lantfélék. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, hangolás, ambitus, dallamhangszer, fejlődési stádiumok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>5. a. <u>Téma</u>: Középkori chordofon pengetős hangszerek: hárfafélék, lírafélék, citerafélék, lantfélék. Középkori chordofon vonóshangszerek: a hegedű ősei. Organistrum. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: húrok, plektrum, vonó, hangszer-bevándorlás, hangszerátalakulás, típusok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>6. a. <u>Téma</u>: Reneszánsz és barokk chordofon pengetős és vonós hangszerek: lantfélék, gitárfélék, hárfafélék; a viola da gamba és a viola da braccio család. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: hangszerfejlődés, zenekar, hangolás, húrmérce, felépítés, hangszerkészítők, vonófajták, típusok.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>7. a. <u>Téma</u>: A hegedű. Fejlődésoörténet, játéktechnika. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, hangolás, hangszín, ujjrend, szólamkotta, regiszteri jellegzetességek, fekvések, artikuláció, scordatura, vonótechnika, játékmódok és effektusok: détaché, vibrato, legato, non legato, col legno, staccato, portato, martellato, tremolo, spiccato, saltando, ricochet, arpeggiando, glissando, trilla, üveghangok képzése, ambitus, regiszter, kolorisztika.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>8. a. <u>Téma</u> Hegedűirodalom. A 20-21. század jelentős hegedűművészei. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: művek, zeneszerzők, híres hegedűművészek, sajátos hangszín.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>9. a. <u>Téma</u> A brácsa (mélyhegedű) felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma. A cselló (gordonka) felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma. Előadóművészek. A nagybőgő (gordon) felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma. A vonószene. Hangszerelés vonószenearra. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: felépítés, hangolás, hangszín, fekvések, oktávtranszponálás, szólamkották, altkulcs, tenorkulcs, basszuskulcs, vonózás, játéktechnikák, művek, zeneszerzők, híres előadóművészek, együttesek, kombináció, homofon- vagy kontrapunktikus írásmód, kontraszt, modern kottaképek.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>10. a. <u>Téma</u>: A hárfa fejlődése. A modern hárfa felépítése, játéktechnikája, zeneirodalma.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - zenehallgatás - megfigyeltetés |

| | |
|--|---|
| b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u> : diatonikus és kromatikus hárfa, pedálrendszer, hangolás, ambitus, színes húrok, enharmónia, különleges effektusok: trillák, glissando és kettős glissando, felhangok képzése, prés de la table, sons étuffés (tompított hangok). | - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| 11. a. <u>Téma</u> : Gitártípusok. Felépítésük, technikai sajátosságai. Nép chordofon hangszerek: citerafélék, cimbalom, tambura, koboz, mandolin, népi hegedű, ütőgardon, tekerőlant. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u> : típusok és fajták, hangolás, hangsorok, játékmód, (oktáv)transzpozíció, érintők, scordatura, stílusok, zeneszerzők, művek, előadók. | - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| 12. a. <u>Téma</u> : Húros-billentyűs hangszerek: a klavichord, a csembalófélék és a zongora. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u> : felépítés, típusok, hangolás, temperálás, mechanika, manuálok, hangszín, ujjrend, pedálok, dinamika, ambitus, zeneszerzők, művek, előadók. | - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| 13. a. <u>Téma</u> Zongorairodalom. A 20-21. század jelentős zongoraművészei. b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u> : művek, zeneszerzők, híres zongoraművészek, sajátosságok. | - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| 14. a. <u>Téma</u> : Ismétlés, összefoglalás. | - problematizálás - párbeszéd - magyarázat |
| <p>Könyvészet</p> <p>A. KÖTELEZŐ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszerei</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961 Meer, John Henry van der, <i>Hangszerek – az ókortól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1988 Curt Sachs, <i>The History of the Musical Instruments</i>, Dover Publications, Inc., Mineola, New York, 2006 Jeremy Montagu, <i>Origins and Development of Musical Instruments</i>, Scarecrow Press, Inc., Lenham, Md., 2007 Anthony Baines (szerk.), <i>Musical Instruments through the Ages</i>, Penguin Books, London, 1974 Adler, Samuel, <i>The Study of Orchestration</i>, 3rd Edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York – London, 2002 Alexander, Peter Lawrence, <i>Professional Orchestration – Vol. 1: The First Key: Solo Instruments & Instrumentation Notes</i>, Alexander Publishing, Petersburg – USA (Florida), 2008 Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1978 Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003 Darvas Gábor, <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977 Darvas Gábor, <i>Zene Bachtól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1981 Okos Tibor, <i>A hangszeres magyar népzeneről</i>, Flaccus Kiadó, Budapest, 2004 Pécsi Géza, <i>Kulcs a muzsikához</i>, 212-245. old., Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 2003 <p>B. AJÁNLOTT:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bogár István, <i>A rézfúvós hangszerek</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1975 Pap János, <i>A hangszerakusztika alapjai</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, 1993 Piston, Walter, <i>Orchestration</i>, Victor Gollancz Ltd., London, 1982 Berlioz, Hector – Strauss, Richard, <i>Trease on Istrumentation</i>, Dover Publications, Inc., New York, 1991 Blatter, Alfred, <i>Istrumentation/ Orchestration</i>, Longman Edition, New York & London, 1980 Demian, Wilhelm, <i>Teoria instrumentelor</i>, București, Editura Didactică și pedagogică, 1968 Bărbuceanu, Valeriu, <i>Dicționar de instrumente muzicale</i>, București, Editura Teora, 1999 Schulz, Georg Friedrich, <i>Alte Musikinstrumente – Werkzeuge der Polyphonie</i>, Schuler Verlagsgesellschaft, München, 1973 | |

- Siklós Albert, *Hangszerek. Hangszínek*, Dr. Vajna és Bokor Könyvkiadó, Budapest, 1941
- Darvas Gábor, *A zenekar hangszerei*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965
- Gábry György, *Régi hangszerek*, Corvina Kiadó, Budapest, 1969
- Siklós Albert, *Hangszereléstan*, I.-II. kötet, Rozsnyai Károly Könyv- és Zenemű-kiadása, Budapest, 1910
- Gâscă, Nicolae, *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988
- Jeremy Montagu, *Musical Instruments of the Bible*, Scarecrow Press, Lenham, Md., & London, 2002
- Kunitz, *Istrumentation*, Peters Edition, Leipzig, 1956
- Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele muzicale*, București, Editura Muzicală, 1980
- Rimski-Korsakov, *Principii de orchestrație I.-II.*, Editura Muzicală, București, 1959
- Oromszegi Ottó, *A fagott – Eredet- és fejlődéstörténet*, Turbucz Nyomda, Budapest, 2003

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

-

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------|--|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | - A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt / gyakorlati feladatok, stb.; | - problematizálás - számonkérés - vizsga | 70% |
| 10.5 Szeminárium | - aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - B. a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása); | - folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás | 20% |
| | - C. hivatalból járó pontszám (1 jegypont) | | 10% |

A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindkét vizsgarész (lásd a korábbi: **A** és **B**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató