

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Alkalmazott muzikológia 1 TMM 2215						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	4	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	12	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					4
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					8
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	72				
3.8 A félév össz-óraszám	84				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> • Filológiai szövegértelmezés, alapfokú zenei, kutatómódszertani és zenetörténeti ismeretek
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • Számítógép kezelése, internetes böngészés

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Személyes motiváció és témaválasztás a zene területén
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Mesteri disszertáció dolgozat témájának és vezető tanárának megválasztása • Tudományos könyvészet összeállítása nyomtatott és digitális forrásokból • Diákkonferencián való részvétel • A kritikus gondolkodás fejlesztése • Formai és tartalmi követelmények betartása a tudományos írás területén

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása a zene területén • Általános zenei alapkönyvészet megismerése • Felkészülés a mesteri disszertáció megírására • Témaválasztás és könyvészet egyéni összeállításának készsége • Zenetudományos írások olvasása és dolgozatok tudományos szintű megírása • Zenei/művészeti diákkonferencián, konferencián való részvétel

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Látogatás a Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtárba.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	Helyszín: Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtár.
2. Powerpoint prezentációk elemzése, összevetése.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
3. Zenetudományi témák előadásmódja 1.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
4. Zenetudományo témák előadásmódja 2.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
5. Zenekritika.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
6. Recenzió	Elemzés, bemutatás,	

	egyéni és csoportos tevékenységek	
7. Zenetudományi témájú kéziratok tartalmi lektorálása	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
8. Zenetudományi kéziratok szerkesztése	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
9. Zenetudományi kéziratok stilizálása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
10. ETDK konferencia meghallgatása.	Konferencia-részvétel	Helyszín: ETDK, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár.
11. A mesteri disszertáció stílusa és témájának egyéni megbeszélése, kiválasztása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
12. Mesteri és doktori dolgozatok megtekintése, olvasása és rövid elemzése.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	

Könyvészet

*** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001

*** *Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978

Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, W. W. Norton, 2014

Brown, Howard M., *A reneszánsz zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980

Bukofzer, Manfred, *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*, W. W. Norton, 1947

Eco, Umberto, *Hogyan írjunk szakdolgozatot*, Partvonal, Budapest, 2012

Michels, Ulrich, *Sh Atlasz. Zene*, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992

Pávai István – Sófalvi Emese, *A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada 1918–2018*, Kolozsvári Operabarátok Kiadása, Kolozsvár, 2019.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text ştiinţific*, Polirom, Iaşi, 2008

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Harvard University Press, 1998

Rosen, Charles, *A klasszikus stílus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977

Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, *Zenei lexikon I-III*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965

www.jstor.org

www.oxfordmusiconline.com

www.imslp.org

www.books.google.com

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy már meglévő kutatómódszertan és zenetörténet alapismeretekre épít, emellett új zenei készségeket, tudományos attitűdöt és szövegírási készségeket fejleszt, amelyek nélkülözhetetlenek a zenetudományban. Az elsajátított ismeretek nélkülözhetetlenek a zenetanári karrier során, vagyis a didaktikai és pedagógiai munkában.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium	Szemináriumi dolgozat bemutatása szabadon	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	50%

	választott témában (PPT)		
	Konstruktív kritika megfogalmazása kéziratról	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	30%
	Jelenlét	Jelenléti ív	20%
10.6 A teljesítmény minimális követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> Szemináriumi jelenlét Egy tudományos konferencián/tanácskozáson való passzív részvétel A szemináriumi feladatok (PPT-bemutató) és egy nagyobb terjedelmű referátum megírása, a tudományos kutatás elveinek betartásával. 			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2022. április 21.

Sipos Emese *Sipos Emese*

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 22.

[Signature]