

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Exercițiu componistic clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Áron Török-Gyurkó						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">capacitatea de a recunoaște stilele muzicii clasice și de a implica acestea în creativitatea muzicală
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Dezvoltarea aptitudinilor creative cu scopul elaborării unei metode proprii de compoziție muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Asimilarea unor noțiuni, concepte și elemente specifice de limbaj muzical, prin analiză și exercițiu de stil

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Variațiuni clasice	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
2. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
3. Analize muzicale. Exerciții de stil	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	1h
4. Analize muzicale. Exerciții de stil	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	1h
5. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
6. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea	1h

	interactivă, demonstrația, dezbaterea	
7. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
8. Sonata clasică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
9. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
10. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
11. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
12. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
13. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h
14. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterea	1h

Bibliografie

Schoenberg, Arnold, *A zeneszerzés alapjai*, Editio Musica Budapest, 2014

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a compune variațiuni și sonată în stil clasic	Prezentarea portfoliului de creație	100%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea stilemelor, respectiv predarea portfoliului cu minim 2 piese în stil clasic			

Data completării

15 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

drd. Török-Gyurkó Áron

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Török-Gyurkó Áron', enclosed in a light blue rectangular box.

Data avizării în departament

16 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials, enclosed in a light blue rectangular box.