

TANTÁRGYI ADATLAP

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kamarazene 2 TMM 1216						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	Kollokvium	2.7 Tantárgy típusa	opcionális DSIN

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					-
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	50				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	Hangszeren való játék és csoportmunka képessége.
4.2 Kompetenciabeli	Folyamatos kottaolvasási készség, az együttes tagjaira való figyelem képessége a kamarazenei darabok megszólaltatásának feltétele.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 A kurzus lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, kottatartó, hangszerek, metronóm.

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	Különböző stílusú kamarazenei művek előadásának képessége. Különböző kamarazenei együttesben való játék képessége. Stílusérzék és közös játék fejlesztése. A billentyűs hangszereken játszó diákok a kíséretet is gyakorolják (kamaracsoport, kórus, zenekar).
Transzverzális kompetenciák	Amatőr vagy ifjúsági kamarazene csoport irányításának képessége.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A kamarazene minden gyakorló hangszeres számára fontos, ugyanis a zeneirodalom túlnyomó részét kamarazene művek alkotják. Egy képzett zenész együtt kell tudjon működni más hangszerekkel is, a csapatszellemet már korán el kell kezdeni fejleszteni. A kamarazene és kíséret a megosztott figyelem képességét és a tagok közti együttműködést szolgálja. A kamarazene repertoár révén a diákok bővítik zeneirodalmi ismereteiket.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Kamarazenei repertoár elsajátítása. Komplex zenei készségek fejlesztése.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az együttes tagjainak megismerése. Milyen típusú kamaraformáció? Kinek mi a feladata benne?	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	A diákok maguk választják csapattársaikat. Nagyon fontos, hogy az együttes tagjai szabadon kommunikálhassanak, mindez a munkájukban is érződni fog.
2. Klasszikus mű választása. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Olvasás, egyéni és csoportos gyakorlási technikák
3. Összehasonlító zenehallgatás	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. A klasszikus stílus jellegzetességei. A klasszikus együttesek (vonósnégyes, zongorás duó és zongorás trió). A klasszikus előadásmód jellegzetességei (tempó, agogika, dinamika, díszítések)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
5. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. Formai és interpretációs elemzés.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Előadás, forma, dinamika
6. Klasszikus darab választása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Előadási készség, stílus, könnyedség, kommunikáció
8. Összehasonlító zenehallgatás. Klasszikus művek.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, véleményformálás	

9. Olvasás. Klasszikus művek tanulmányozása az olvasási készség elősegítése érdekében.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	Stílushű előadás. Könnyedség, folyékonyság, fenntartás.
10. Felkészülés a kamarakoncertre. Hogyan győzhető le a lámpaláz, a közös játék egyik akadályozó tényezője?	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	-
11. A kamarazene koncert tanulságai. A felmerülő hibák kijavítása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	Közös, hatékonyabb csoport-stratégia megfogalmazása.
12. Stilisztikai jellegzetességek az együttjátékban.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	
13. Előadási technikák az együttesben.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	
14. Ismétlés. Felkészülés a záró kollokviumra.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	

Bibliográfia:

- Gyűjteményes kötetek és kamarazene művek partitúrái
- Kamaraművek felvételei
- ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001
- ***, MGG, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bärenreiter und Mätzler Verlag, 1999

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a magszteri program végzősei zenetanárként szakiskolákban vagy általános iskolákban is elhelyezkedhetnek, valamint különböző kamarazenei csoportokban tevékenykedhetnek, a tárgy megfelel az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásának.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10. 1 Szeminárium	Egy audíció n való részvétek	Technikai felkészültség, előadás, közös munka.	60%
	Jelenlét	Jelenléti ív	40%
10.2 A teljesítmény minimum követelményei			
Egy nyilvános audíció n való részvétel.			

Kitöltés dátuma

Szeminárium felelőse

2022. április 22.

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 23.