

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3220 Orgona (egyéni) 2						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DD

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					34
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	50				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongorista alapismeretek, közepes szintű kottaolvasási készség.

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangszeren való játszás</li> <li>- Orgona irodalom ismerete</li> <li>- Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</li> <li>- Könnyebb orgona művek előadása</li> <li>- Más hangszerek kísérete</li> <li>- Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyházi gyülekezet kísérete</li> <li>- Zenei események szervezése</li> <li>- Zenei tanácsadás</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kottaolvasási készség</li> <li>-célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>-manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>-stílushű előadókészség</li> <li>-a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A manuális háromszólamú játék előkészítése b. Kulcsszavak: alátevés, fölé tevés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutató</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
2. a. Téma: Pedál és manuál skálajáték.. b. Kulcsszavak: skála. Ujjrend, lábrend.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	
3. a. Téma: Skálamenetű dallamkíséret, hármashangzat b. Kulcsszavak: skála, hármashangzat felbontás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
4. a. Téma: Egy korálfeldolgozás kiválasztása. b. Kulcsszavak: olvasás, jobbkezes-pedál, balkezes-pedál, koordinálás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
5. a. Téma: Lábhegy-glissando b. Kulcsszavak: glissando	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet
6. a. Téma: Pedálskála - dúrban b. Kulcsszavak: pedálskála	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet
7. a. Téma: Variáció b. Kulcsszavak: téma, variálás, változatosság	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
8. a. Téma: Pedálskálák moll hangnemben A kétszólamú játék továbbfejlesztése egy kézben b. Kulcsszavak: prelúdium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> </ul>	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	
9. a. Téma: Fellépésre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Következtetés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet</li> </ul>
10. a. Téma: Az orgona jellegzetes játék technikai elemei b. Kulcsszavak: néma váltás, szólamátadás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet</li> </ul>
11. a. Téma: Háromszólamú korál játék. b. Kulcsszavak: korál, prima vista olvasás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	Magyar Református Korál könyv
12. a. Téma: Orgonaművek kidolgozása. b. Kulcsszavak: korhű előadás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:</li> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke</i></li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet</li> </ul>
13. a. Téma: A diák, mint előadó. Diákhangverseny b. Kulcsszavak: Átélt, meggyőző előadás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:</li> <li>- Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke</i></li> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet</li> </ul>
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentrált, előadás	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:</li> <li>- Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> </ul>

		- *, Freie Orgestücke - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet
<b>Könyvészet</b>  J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975 Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I és II kötet, Editio Musica, Budapest Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 <i>Magyar Református Korálkönyv</i> , Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951 *, <i>Kleines Orgelbuch</i> Hermanstadt, 1990		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban.	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
		- Tempók betartása	30 %
		- Hangjegyek pontossága	30 %
		- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

