

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3420 Orgona (egyéni) 4						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	4	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DD

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					34
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					-
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	50				
3.8 A félév össz-óraszama	36				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	-

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangszeren való játszás</li> <li>- Orgona irodalom ismerete</li> <li>- Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</li> <li>- Könnyebb orgona művek előadása</li> <li>- Más hangszerek kísérete</li> <li>- Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyházi gyülekezet kísérete</li> <li>- Zenei események szervezése</li> <li>- Zenei tanácsadás</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kottaolvasási készség</li> <li>-célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>-manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>-stílushű előadókészség</li> <li>-a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadasmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Fantázia b. Kulcsszavak: kötetlen forma, rögtönzésszerű kompozíció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutató</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II. kötet
2. a. Téma: Prelúdium b. Kulcsszavak: előjáték	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> </ul>	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II. kötet

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	
3. a. Téma: Chaconne és passacaglia b. Kulcsszavak: $\frac{3}{4}$ -es és $\frac{3}{2}$ -es ütem, basszustéma, variáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
4. a. Téma: Fuga b. Kulcsszavak: téma, dux, comes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
5. a. Téma: Egy prelúdium és fuga kiválasztása a szemeszteri kollokviumra. b. Kulcsszavak: olvasás, ujjrend, előadási problémák.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>
6. a. Téma: Toccata b. Kulcsszavak: szabad forma, virtuozitás, futam	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet
7. a. Téma: Díszítések manuálban és pedálban b. Kulcsszavak: mordent, trilla, előke, utóka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> - Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
8. a. Téma: Pedáltechnika b. Kulcsszavak: néma lábváltás, terc és quartlépés egy lábbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> </ul>	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<i>orgonajáték művészete, II kötet</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i>
9 a.Téma: Kettős pedáljáték b. Kulcsszavak: legato játékmód	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete, II kötet</i> César Franck, <i>L'Organiste</i> ,
10 a.Téma: Staccato játékmód b. Kulcsszavak: hangérték megrövidítése felére	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete, II kötet</i> César Franck, <i>L'Organiste</i>
11 a.Téma: A tenuto, portato játékmód b. Kulcsszavak: billentés, átfogás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete, II kötet</i> César Franck, <i>L'Organiste</i>
12 a.Téma: Frazéálás b. Kulcsszavak: tagolás, cezura, frazeálási ív	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i> Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete, II kötet</i> - César Franck, <i>L'Organiste</i>
13. a. Téma: Artikuláció, agogika b. Kulcsszavak: hangsúlyozás, hangszer megszólalásának pontossága, akusztikai viszonyok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> </ul>	- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>

#### Könyvészet

J. S. Bach, *Nyolc kis prelúdium és fuga*, Editio Musica Budapest, 1960.  
 Zalánfy Aladár, *Az orgonajáték művészete*, II kötet, Editio Musica, Budapest  
 Beharka Pál, *Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék*, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980  
 César Franck, *L'Organiste*, Enoch & Cie., Párizs, 1896  
 Louis Vierne, *Méthode d'Orgue*, Egyéni kézirat fordítás  
 Francois Couperin, *L'Art de toucher le clavecin*, Arpeggione, Kolozsvár  
 Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996  
 \*, *Achtzig Choralvorspiele* – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951  
 \*, *Kleines Orgelbuch*, Hermanstadt, 1990

### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %

	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.</li> </ul>			


Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

