

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mediere muzicală în concertul educativ pentru copii						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 Din care 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 Din care 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și					14
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: Realizarea unui proiect de mediere muzicală					10
3.7 Total ore studiu individual	70 (5x 14 săptămâni)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Deținerea unei diplome de licență în domeniul muzicii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> existența și funcționarea unor echipamente tehnice pentru audierea și vizionarea unor înregistrări de pe DVD, CD (boxe adecvate, acces internet, proiector etc.) punerea la dispoziție a unor cărți de specialitate ocasional echipamente de sonorizare (microfon, mixer, boxe)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea noțiunilor de bază din domeniul concertului educativ - cunoașterea literaturii de specialitate - cunoașterea exemplelor de bună practică - capacitatea de a concepe un concert educativ pentru copii, luând în considerare caracteristicile specifice vârstei - Cunoașterea diferitelor elemente de mediere muzicală care pot fi integrate eficient în concertul pentru copii -
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - abilitatea de coordonare a unor evenimente culturale dedicate copiilor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Obținerea competențelor necesare conceperii unui concert educativ pentru copii, luând în considerare caracteristicile specifice vârstei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea diferitelor elemente de mediere muzicală care pot fi integrate eficient în concertul pentru copii - Folosirea cunoștințelor și competențelor dobândite pentru conceperea unui program propriu de concert educativ pentru copii

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în formatul concertului pentru copii. Evoluția concertului pentru copii	predare-învățare interactivă, DVD	
2. Cunoașterea caracteristicilor publicului de copii	predare-învățare interactivă, DVD	
3. Sisteme de educație muzicală a copiilor și medierea muzicală în concertul educativ	predare-învățare interactivă, DVD	
4. Conceperea concertului educativ pentru copii	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
5. Repertoriul concertului educativ pentru copii	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	

6. Aspecte vizuale în concertul educativ pentru copii	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
7. Concertul interactiv	predare-învățare interactivă, studiu de caz, jocuri de rol, DVD	
8. Elemente de mediere muzicală în concertul educativ pentru copii I: explicația verbală, dialogul cu publicul, exemple muzicale, audiția comparată	predare-învățare interactivă, studiu de caz, jocuri de rol, DVD	
9. Elemente de mediere muzicală în concertul educativ pentru copii II: focalizarea atenției auditive, modelarea, activități participative	predare-învățare interactivă, studiu de caz, jocuri de rol, DVD	
10. Relația între muzică și mișcare în educația muzicală și în concertul pentru copii	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
11. Concerte educative ale orchestrelor. Analiza și reflectarea asupra unor exemple de bună practică	predare-învățare interactivă, studiu de caz, sistematizarea cunoștințelor, DVD	
12. Concerte educative ale ansamblurilor camerale. Analiza și reflectarea asupra unor exemple de bună practică	predare-învățare interactivă, studiu de caz, sistematizarea cunoștințelor, DVD	
13. Planificarea și realizarea unui proiect: Conceperea unui program de concert educativ pentru copii	sistematizarea cunoștințelor	
14. Prezentarea proiectului	sistematizarea cunoștințelor	

Bibliografie

1. Margit Varró, *Zongoratanítás és zenei nevelés*, Editio Musica Budapest, 1989
2. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014
3. Mitchell Korn, „Orchestras that educate”, în *Harmony*, vol. 10, 2000, pp. 57-68
4. Leonard Bernstein, *Young's People Concerts*, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
5. Sue Knussen, „Educational programmes”, în *The Cambridge Companion to the Orchestra*, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
6. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010
7. Dalma-Lidia Toadere, *Mediere muzicală în concertul pentru copii*, MediaMusica, 2021

--

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la seminarii	Examen scris	25%
	Realizarea consecventă a temelor	Verificarea portofoliului care cuprinde toate temele rezolvate	25%
	Realizarea unui proiect final	Prezentarea proiectului final	50%
	Calitatea și originalitatea proiectului realizat		
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării
seminar

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Dr. Toadere



Data avizării în departament

.....28 aprilie 2022.....

Semnătura directorului de departament

.....

