

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Alkalmazott muzikológia 1 TMM 2115						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					40
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					4
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					8
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	84				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> Filológiai szövegértelmezés, alapfokú zenei, kutatómódszertani és zenetörténeti ismeretek
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> Számítógép kezelése, internetes böngészés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Személyes motiváció és témaválasztás a zene területén
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> A licensz dolgozat témájának és vezető tanárának megválasztása Tudományos könyvészet összeállítása nyomtatott és digitális forrásokból Diákkonferencián való aktív részvétel Tudományos konferencián való passzív részvétel A kritikus gondolkodás fejlesztése Formai és tartalmi követelmények betartása a tudományos írás területén

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása a zene területén Specifikus zenei alapkönyvészet megismerése Specifikus a zenetudományi kutatásban használatos módszerek megismerése Felkészülés a mesteri disszertáció megírására Témaválasztás és könyvészet egyéni összeállításának készsége Forráskritika Elsődleges és másodlagos források elkülönítése Muzikológiai témájú írások olvasása és dolgozatok tudományos szintű megírása Zenei/művészeti diákkonferencián való aktív részvétel, tudományos konferencián való passzív részvétel

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A tudományágak rendszere; híres felfedezések és felfedezők.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
2. Kutatási példák elemzése a tudomány különböző területein.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
3. A tudományos kutatás fázisai: a bibliográfia összeállítása	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	

4. Könyvtárlátogatás, adatbázisok kezelése	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	A BBTE Református Tanárképző Kar, Zenepedagógia Szak könyvtára.
5. Hogyan válasszunk mesteri témát?	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
6. Könyvészet és bibliográfiai adat egyéni készítése a kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémia könyvtárában.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
7. Online zenei platformok	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
8. Egy dolgozat tartalmának, tartalomjegyzékének és struktúrájának létrehozása. (Téma: <i>A romantika</i>).	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
9. Tudományos és más jellegű írások összevetése, nyelvezet és stílus szempontjából.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
10. Felhasznált források jelzése: a) lábjegyzetekben, b) könyvészetben.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
11. A lmesteri disszertáció formázási kitételeinek megismertetése és gyakorlati felhasználása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
12. Dolgozatok bemutatása és javítása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
13. Dolgozatok bemutatása és javítása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
14. Zenetudományos konferencia hallgatása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	Helyszín – BBTE Református Tanárképző Kar, Egyházzenei Konferencia

Könyvészet

*** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, ed.Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001

*** *Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978

Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, W. W. Norton, 2014

Brown, Howard M., *A reneszánsz zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980

Bukofzer, Manfred, *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*, W. W. Norton, 1947

Eco, Umberto, *Hogyan írjunk szakdolgozatot*, Partvonal, Budapest, 2012

Michels, Ulrich, *Sh Atlasz. Zene*, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992

Pávai István – Sófalvi Emese, *A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada 1918–2018*, Kolozsvári Operabarátok Kiadása, Kolozsvár, 2019.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Polirom, Iași, 2008

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Harvard University Press, 1998

Rosen, Charles, *A klasszikus stílus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977

Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, *Zenei lexikon I-III*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965

www.jstor.org

www.oxfordmusiconline.com

www.imslp.org

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy már meglévő kutatómódszertan és zenetörténet alapismeretekre épít, emellett új zenei készségeket, tudományos attitűdöt és szövegírási készségeket fejleszt, amelyek nélkülözhetetlenek a zenetudományban. Az elsajátított ismeretek nélkülözhetetlenek a zenetanári karrier során, vagyis a didaktikai és pedagógiai munkában.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium	Szemináriumi dolgozat bemutatása szabadon választott témában (PPT)	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	50%
	Konstruktív kritika megfogalmazása kéziratból	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	30%
	Jelenlét	Jelenléti ív	20%
10.6 A teljesítmény minimális követelményei			
<ul style="list-style-type: none">Szemináriumi jelenlétEgy tudományos konferencián/tanácskozáson való passzív részvételA szemináriumi feladatok (PPT-bemutató) és egy nagyobb terjedelmű referátum megírása, a tudományos kutatás elveinek betartásával.			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2022. április 21.



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 22.

