

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kamarazene 4 TMM 2216						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	Kollokvium	2.7 Tantárgy típusa	opcionális DSIN

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	12	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					2
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszama		38			
3.8 A félév össz-óraszama		50			
3.9 Kreditszám		4			

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	Hangszeren való játék és csoportmunka képessége.
4.2 Kompetenciabeli	Folyamatos kottaolvasási készség, az együttes tagjaira való figyelem képessége a kamarazenei darabok megszólaltatásának feltétele.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 A kurzus lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, kottatartó, hangszerek, metronóm.

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakrai kompetenciák	Különböző stílusú kamarazenei művek előadásának képessége. Különböző kamarazenei együttesben való játék képessége. Stílusérzék és közös játék fejlesztése. A billentyűs hangszereken játszó diákok a kíséretet is gyakorolják (kamaracsoport, kórus, zenekar).
Transzverzális kompetenciák	Amatőr vagy ifjúsági kamarazene csoport irányításának képessége.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A kamarazene minden gyakorló hangszeres számára fontos, ugyanis a zeneirodalom túlnyomó részét kamarazene művek alkotják. Egy képzett zenész együtt kell tudjon működni más hangszerekkel is, a csapatszellemet már korán el kell kezdeni fejleszteni. A kamarazene és kíséret a megosztott figyelem képességét és a tagok közti együttműködést szolgálja. A kamarazene repertoár révén a diákok bővítik zeneirodalmi ismereteiket.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Kamarazenei repertoár elsajátítása. Komplex zenei készségek fejlesztése.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az együttes tagjainak megismerése. Milyen típusú kamaraformáció? Kinek mi a feladata benne?	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	A diákok maguk választják csapattársaikat. Nagyon fontos, hogy az együttes tagjai szabadon kommunikálhassanak, mindez a munkájukban is érződni fog.
2. Posztromantikus mű választása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Olvasás, egyéni és csoportos gyakorlási technikák
3. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. Összehasonlító zenehallgatás	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Előadás, forma, dinamika
5. A 20. századi művek technikai és stílusi jellemzői.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Előadás, stílus, eltérések
6. 20. századi mű választása és leolvasása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	Előadási készség, stílus, könnyedség, kommunikáció
8. Összehasonlító zenehallgatás. 20. századi kamaraművek.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, véleményformálás	

9. A két előkészített mű egyéni gyakorlásának ellenőrzése.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	Stílushű előadás. Könnyedség, folyékonyság, fenntartás.
10. Felkészülés a kamarazene koncertre. A lámpaláz legyőzésének módjai.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	-
11. Visszajelzés a kamarazenei koncertről. Hibák javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás, megbeszélés	Közös, hatékonyabb csoport-stratégia megfogalmazása.
12. Ismétlés. Felkészülés a záró kollokviumra.	Olvasás, megfigyelés, kommunikáció	
Bibliográfia: - Gyűjteményes kötetek és kamarazene művek partitúrái - Kamaraművek felvételei - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001 ***, MGG, <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , Bärenreiter und Mätzler Verlag, 1999		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a magiszteri program végzősei zenetanárként szakiskolákban vagy általános iskolákban is elhelyezkedhetnek, valamint különböző kamarazenei csoportokban tevékenykedhetnek, a tárgy megfelel az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásának.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyen
10. 1 Szeminárium	Egy audícióon való részvétel	Technikai felkészültség, előadás, közös munka.	60%
	Jelenlét	Jelenléti ív	40%
10.2 A teljesítmény minimum követelményei			
Egy nyilvános audícióon való részvétel.			

Kitöltés dátuma

Szeminárium/labor felelőse

2022. április 21.

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 22.