

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție Jazz și muzică electronică						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Áron Török-Gyurkó						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea și construirea unui vocabular și al unui limbaj muzical specific muzicii Jazz și muzicii electronice, corelat cu specificitățile stilistice, aspectele structurale și armonice, respectiv posibilitățile tehnice;</li> <li>Formarea unor strategii componistice într-un context muzical de jazz-muzică electronică, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.</li> </ul>
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea aptitudinilor creative cu scopul elaborării unei metode proprii de compoziție muzicală</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asimilarea unor noțiuni, concepte și elemente specifice de limbaj muzical, prin analiză și exerciții componistice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Originile muzicii electronice. Primele studiouri	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
2. Sinteza aditivă	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
3. Anvelopa spectrală. Metode de transformare sonoră	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	1h
4. Tehnologia digitală	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	1h
5. Software-uri de producție muzicală. Ableton Live	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbaterile	1h
6. Exerciții componistice	Expunerea	1h

	interactivă, demonstrația, dezbateră	
7. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
8. Sinteza sonoră digitală	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
9. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
10. Tehnica de <i>loop</i>	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
11. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
12. Metode de utilizare ale <i>sample</i> -urilor	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
13. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
14. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h

#### Bibliografie

DeSantis, Dennis, *Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producer*, Ableton AG, 2015  
Roads, Curtis, *Composing electronic music: a new aesthetic*, New York, Oxford University Press, 2015  
Szigetvári Andrea, *A multidimenzióális hangszíntér vizsgálata*, DLA doktori értekezés,  
Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2012

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a realiza sunete și piese scurte electronice	Prezentarea portfoliului electronic de creație	100%
10.6 Standard minim de performanță			

cunoașterea stilurilor, respectiv predarea portfoliului electronic cu minim 1 sunet sintetizat și 1 piesă de muzică electronică

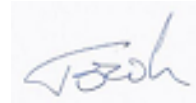
Data completării

15 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

drd. Török-Gyurkó Áron



Data avizării în departament

16 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

