

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Hallásfejlesztés 1 (TLM 3104)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	drd. Kálló Krisztián						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	I	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Kötelező/alaptantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből:	-	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből:	-	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					13
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					0
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám					22
3.8 A félév össz-óraszám					50
3.9 Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• Zeneelméleti alapfogalmak elsajátítása
4.2 Kompetenciabeli	• Zenei írás-olvasás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége és szakkönyvtár megléte Zongora

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - A zenei belső hallás fejlesztése - A zenei írás-olvasás elsajátítása, a zenei gondolkodás kialakítása, fejlesztése - Abszolút és relatív szolmizáció elsajátítása
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> -A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait -A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés -Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérésére

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja a zenei készségek (írás, olvasás, zenei gondolkodás) kialakítása és fejlesztése, amelynek elméleti alapjait a zeneelmélet, a gyakorlati alkalmazást a szolfézs biztosítja. Ez az összetett tevékenység bármilyen zenei tevékenység alapjául szolgál. Hozzásegíti az egyetemi hallgatókat, hogy a zenét, mint érthető szöveget fogják fel.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák értse meg és tudja alkalmazni a zeneelméleti fogalmakat, legyen képes hallás után írásban rögzíteni egyszólamú zeneműrészleteket; legyen képes szolmizálni különböző nehézségű zeneműrészleteket.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------------------	----------------------	--------------

1. A zeneoktatás pszichológiai alapjai	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
2. A zenei képességek tulajdonságai	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
3. A zenei tehetség felismerése, megállapítása	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
4. A zenei képesség koncepciója	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
5. A zenei kompetenciák kapcsolata a zenei tevékenységekben	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
6. A zenei hallás	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
7. A gyakorlás: szolmizáció	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
8. A hangterjedelem (ambitus) fejlesztése a gyermekkor különböző szakaszaiban	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
9. A hang fejlődése serdülőkorban	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
10. A zenei tapasztalat, élmény	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
11. A zenei készségek fejlesztése az oktatásban. Szolmizáció	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
12. Zenei-művészeti tapasztalatok, élmények	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
13. Értékelés a zeneórákon	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
14. Félévi ellenőrzés, felmérés	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	

Könyvészet

Fülöp, József (ed.), A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.

Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019. Orff, Carl: *Schulwerk*.

Kovács, Barbara, *A zenei fejlesztőjátékokról*, Növum kiadó, Budapest, 2002. Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală,

București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974
Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

--

10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Hangséta, hangközök felismerése	A zenei hallás fejlődésének ellenőrzése hangséta, hangközfelismerések által	50%
	-Szolfézs darabok eléneklése (tanult anyag és prima vista) -népdalok, zeneművek emlékezetből történő éneklése.	A kottaolvasási készség fejlődésének ellenőrzése a szolfézs gyakorlatok eléneklése által. Zenei memória fejlődésének ellenőrzése a memoriter darabok eléneklése által.	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Alapszintű hallásfejlesztési gyakorlatok (hangséta, hangközfelismerés) hallás utáni írásbeli rögzítése. Alapszintű zeneművek, szolmizációs gyakorlatok prima vista olvasása.			

Kitöltés dátuma

2022. április 25.

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

drd. Kálló Krisztián

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató