

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție Jazz și muzică electronică						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Áron Török-Gyurkó						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea și construirea unui vocabular și al unui limbaj muzical specific muzicii Jazz și muzicii electronice, corelat cu specificitățile stilistice, aspectele structurale și armonice, respectiv posibilitățile tehnice;Formarea unor strategii componistice într-un context muzical de jazz-muzică electronică, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Dezvoltarea aptitudinilor creative cu scopul elaborării unei metode proprii de compoziție muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Asimilarea unor noțiuni, concepte și elemente specifice de limbaj muzical, prin analiză și exerciții componistice

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Originile Jazz-ului	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
2. Orientări în Jazz în secolul XX	Expunere interactivă, demonstrație, conversație	1h
3. Limbajul Jazz-ului. Aspecte fundamentale I	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	1h
4. Analize muzicale. Exerciții componistice	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	1h
5. Analize muzicale. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
6. Limbajul Jazz-ului. Aspecte fundamentale II	Expunerea	1h

	interactivă, demonstrația, dezbateră	
7. Analize muzicale. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
8. Analize muzicale. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
9. Scriitura de trio	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
10. Analize muzicale. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
11. Scriitura de cvintet	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
12. Analize muzicale. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
13. Scriitura de big band	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
14. Analize muzicale. Exerciții componistice	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
Bibliografie Kerekes György; Pallai Péter, <i>A jazz évszázada</i> , Budapest, Fidelio Média, 2015 Márkus Tibor, <i>A jazz elmélete I</i> , Savaria University Press, 2012 Márkus Tibor, <i>A jazz elmélete II</i> , Savaria University Press, 2014		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a compune piese scurte de Jazz	Prezentarea portfoliului de creație	100%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea stilurilor, respectiv predarea portfoliului cu minim 1 piesă pentru pian și una pentru formație (trio, cvintet sau big band)			

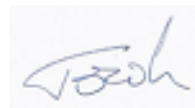
Data completării

15 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

drd. Török-Gyurkó Áron



Data avizării în departament

16 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

