

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Magiszteri képzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene/Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A protestáns ének hagyománya 2. TMM 1207				
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	II	2.6. Értékelés módja	Vizsga
				2.7 Tantárgy típusa	Kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					15
Vizsgák					15
Más tevékenységek:					2
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	92				
3.8 A félév össz-óraszama	120				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	• Éneklési készség fejlett szintje

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális eszközök megléte
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális eszközök és szakkönyvtár megléte

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>Az elsajátított elméleti ismeretek alapján a hallgatók képesek felismerni különböző korok egyházi dallamait, azok jellegzetességeit.</p> <p>A szemináriumokon elvégzett összehasonlító, elemző munka nyomán a diák képes lesz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - az egyházi énekek stilisztikai rendszerezésére - a különböző korok dallamainak csoportosítására, bemutatására - az írott források bemutatására • - a szójhagyományban őrzött dallamok összehasonlító elemzésére
Transzverzális kompetenciák	<p>–A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait</p> <p>–A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása</p> <p>–Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés érdekében</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A kurzus célja, hogy megismertesse a hallgatókkal a protestáns egyházi éneklés történetét kezdetektől napjainkig. A protestáns énekrepertoár többszáz év alatt alakult ki, így a történeti bemutatás magába foglalja az egyházzenetörténet különböző korszakainak termését, az ősegyházi éneklési gyakorlattól napjaink gyülekezeti énekrepertoárjáig.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>Az egyházi énekek évszázadokon át szójhagyomány útján terjedtek és maradtak fent. Csak néhány száz éve őrzik a dallamokat kéziratos és nyomtatott források. Ezért a protestáns egyházi énekek kutatása, tanulmányozása két területre ágazik: a néphagyomány dallamváltozatainak elemzése és az írott források dallamalakjainak összehasonlítása.</p>

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megj.
<p>1. Az óra témája: Az egyházi énekek történeti-stilisztikai bemutatása. Gregorián eredetű egyházi énekdallamok.</p> <p>Fogalmak, kulcsszavak: Recitált dialógus, responsum, scholák.</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 68–77 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 7–31 lapok. <p>2. Az óra témája: Középkori kanciókból származó énekek. Középkorban dokumentált dallamok.</p> <p>Fogalmak, kulcsszavak: Strófikus szerkezet, anyanyelvi éneklés, körmenet, búcsújárás, ünnep hirdetés, kalendáriumi ének.</p> <p>Bibliográfia:</p>	<p>-párbeszéd módszer</p> <p>-közlő módszer</p> <p>-szemléltetés</p>	

<p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 77–83 lapok.</p> <p>- Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 52–60 lapok.</p> <p>3. Az óra témája: Reformáció korabeli magyar énekek. XVI. századi krónikás és egyházi énekstílus. Fogalmak, kulcsszavak: 12 szótagos parlando, 8+3 osztású sor, 4+6 osztású sor. 5 szótagos volta ritmus, Balassi strófák, ad notam praxis. Bibliográfia:</p> <p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 86–102 lapok.</p> <p>- Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 68–97 lapok.</p> <p>4. Az óra témája: Genfi zsoltárok – történeti bemutatás. Fogalmak, kulcsszavak: Prózai zsoltárok, verses zsoltárparafrázisok, genfi zsoltárok, szövegszerzők, dallamszerzők Bibliográfia:</p> <p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 83–86 lapok.</p> <p>- Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 97–111 lapok.</p> <p>5. Az óra témája: Ellenreformáció korabeli énekek. A XVII. századi énekek hagyományos rétege. Fogalmak, kulcsszavak: Ízlés- és hagyományváltás. Dúr-hexakord dallamok, kanásztánc ritmus, siratóstílus, Rákóczy dallamkör. Bibliográfia:</p> <p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 102–111 lapok.</p> <p>- Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 121–147 lapok.</p> <p>- Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970, 15, 62, 95, 289, 295 lapok.</p> <p>6. Az óra témája: Barokk hatás a XVIII. századi dallamokban. XVIII. századi régies dallamok. Fogalmak, kulcsszavak: Bécsi klasszikus kéttagú dalforma, hármashangzat-melodika, összetett kezdősor, nagy ambitus. Bibliográfia:</p> <p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 114–115 lapok.</p> <p>- Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 163–168 lapok.</p>		
--	--	--

<p>7. Az óra témája: A XIX–XX. század énekei. Hagyományos stílusú XIX. századi énekek. Fogalmak, kulcsszavak: Tartalmi újítás, népies klasszika. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 115–120 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 176–187 lapok.</p> <p>8. Az óra témája: Egyházi énekek a néphagyományban. Általános bemutatás. Fogalmak, kulcsszavak: Népi emlékezet, változat-képzés, népi előadásmód, nótafa. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 120–127 lapok. - Kodály Zoltán, <i>Néprajz és zenetörténet, in Visszatekintés II.</i>, Zeneműkiadó Budapest, 1974, 225–234 lapok.</p> <p>9. Az óra témája: Karácsonyi énekrepertoár a néphagyományban. Köszöntő énekek. Fogalmak, kulcsszavak: Kántálók, betlehemes, templomi nagyének, újévi, névnapi köszöntő. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 127–141, 152–153 lapok.</p> <p>10. Az óra témája: Halottas énekrepertoár. Fogalmak, kulcsszavak: Virrasztó, csoportos előadás, halottas menet, kántorkönyv, ad notam praxis. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 154–161 lapok.</p> <p>11. Az óra témája: Ünnepkörön kívüli énekek. Fogalmak, kulcsszavak: Kvintváltó, boltíves dallamszerkezet. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 161–165 lapok.</p> <p>12. Az óra témája: A szájhagyomány megőrző funkciója. Fogalmak, kulcsszavak: Kántorok szerepe, nótafa. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 165–170 lapok.</p>		
---	--	--

<p>13. Az óra témája: Variációs módozatok. Fogalmak, kulcsszavak: Díszített előadásmód, dallamváltoztatás, kadenciális variációk, modális variációk. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 170–181 lapok.</p> <p>14. Az óra témája: Összefoglalás.</p>		
<p>Könyvészet *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969. Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történetforrásai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1999. Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1997. Ferenci-Dobszay-Bódis-Farkas, <i>Protestáns graduál</i>, Rezem, Budapest, 1996. Kerényi György <i>Népies dalok</i>, Akadémiai Kiadó Budapest, 1961 Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000. Paksa Katalin <i>A magyar népdal díszítése</i>, MTA Zenetudományi intézete, Budapest, 1993. Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970. Péter, Éva. <i>Cântări comunitare reformate în tradiția scrisă și cea orală din Transilvania</i>. I–II kötet, Ed. InfoData, 2009 Péter, Éva. <i>Funeral Songs</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, LIII, 2, 2008, pp. 85–99. Péter, Éva. <i>Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, LX, 1, 2015, pp. 129–146. Péter, Éva. <i>Repertoriul sărbătorilor în cântările de comunitate protestante</i>. Ed. Napoca Star, 1999 Péter, Éva. <i>The Reformed Church and the Music</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, LIII, 1, 2008, pp. 149–172. Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007 <i>Psalterium Ungaricum</i>, Szenczi Molnár Albert zsoltárfordításai a genfi zsoltárok dallamaira, Magyarországi Református Egyház Zsinata, Budapest, 2003. Rajeczki Benjámin, <i>Melodiarium Hungariae Medii Aevi I, Hymni et sequentiae</i>. Zeneműkiadó Budapest, 1956.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Az óra témája: Gregorián énekek a középkori használatban. XVI–XVII. században átvett gregorián dallamok. Fogalmak, kulcsszavak: Te Deum, himnusz, szekvencia, leis, passio, lamentáció. Bibliográfia: - Rajeczki Benjámin, <i>Melodiarium Hungariae Medii Aevi I, Hymni et sequentiae</i>. Zeneműkiadó Budapest, 1956. 324–334 lap. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem</p>	<p>-párbeszédés módszer -analízis -szemléltetés -gyakorló, elmélyítő módszer</p>	

<p>Kiadása, 1995 32–35, 39–52 lapok.</p> <p>2. Az óra témája: Középkori kanciók a XVI–XVII századi énekeskönyvekben. Századunkba átültetett kanciók. Fogalmak, kulcsszavak: Latin kanció, huszita kanció, verses antifóna, bővített szekvencia. Bibliográfia: - Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958. 44, 68, 69 lapok. - Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970. 85 lap. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 62–68 lapok.</p> <p>3. Az óra témája: XVI. századi német korálok Fogalmak, kulcsszavak: Korálritmus, vágáns-ritmus, AA indítású sorok. Bibliográfia: - Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958. 133–144 lapok. - Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970. 175 lap. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 111–121 lapok.</p> <p>4. Az óra témája: Genfi zsoltárok - elemzések Fogalmak, kulcsszavak: Forma és versképletek, szótagszám, metszetek, zsoltárritmus, tonális tartalom, modális hangnemek. Bibliográfia: - Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970. 85 lap. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 97–111 lapok.</p> <p>5. Az óra témája: A XVII. századi énekek barokkos rétege. A XVII. században átvett német korálok. Fogalmak, kulcsszavak: Nyugateurópai hatás. Hangnemi és dallamstílusbeli változások, önálló jelentésű ritmusképletek, apró motívumokból összerakott sorok.. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 111–114 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 147–163 lapok.</p> <p>6. Az óra témája: A pietizmus hatása az énekszövegekben. Fogalmak, kulcsszavak: Herrnhuti közösségek. Bibliográfia: - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem</p>		
--	--	--

<p>Kiadása, 1995, 168–176 lapok</p> <p>7. Az óra témája: Importált és individuális énekek a XIX–XX. században. Fogalmak, kulcsszavak: Külföldi egyházi divattermés, vallásos élmény. Bibliográfia: - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 187–197 lapok. - Kerényi György <i>Népies dalok</i>, Akadémiai Kiadó Budapest, 1961. 75–77 lapok.</p> <p>8. Az óra témája: A népi dallamdíszítés sajátosságai. Fogalmak, kulcsszavak: Előke, utóka, díszítő hangcsoport, átmenő hang, váltóhang. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 123–127 lapok. - Paksa Katalin <i>A magyar népdal díszítése</i>, MTA Zenetudományi intézete, Budapest, 1993. 142–161 lapok.</p> <p>9. Az óra témája: Karácsonyi kántálók Fogalmak, kulcsszavak: Recitatív jelleg, tonus peregrinus. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 129–139 lapok - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 141–151 lapok.</p> <p>10. Az óra témája: Halottas énekszövegek zsoltár és koráldallamra. Énekeskönyvi halottas dallamok. Fogalmak, kulcsszavak: Dallamsor összevonás, dallamsor bővítés, elhagyás, kadenciák, szillabikus előadás, melizmatikusan díszített előadásmód. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 156–160 lapok.</p> <p>11. Az óra témája: A szájhagyományban fennmaradt halottas énekek. Fogalmak, kulcsszavak: Csoportos és egyéni díszítési mód. Bibliográfia: - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 160–163 lapok.</p> <p>12. Az óra témája: Funkciócsere. Fogalmak, kulcsszavak: Liturgiai keretből népszokásba, egyházi dallam és laikus szöveg összekapcsolása, laikus dallam és egyházi szöveg összekapcsolása. .</p>		
---	--	--

<p>Bibliográfia:</p> <p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 166–167 lapok</p> <p>13. Az óra témája: Variációs módok.</p> <p>Fogalmak, kulcsszavak: Dallamisméltés, külső vagy belső bővítés</p> <p>Bibliográfia:</p> <p>- Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007, 181–185 lapok</p> <p>14. Az óra témája: Összefoglalás</p>		
<p>Könyvészet:</p> <p>Bárdos – Csomasz Tóth, <i>Az Eperjesi graduál</i>. In <i>Zenetörténeti tanulmányok VI</i>, Budapest 1957. (165–264)</p> <p>Bárdos Kornél szerk, <i>Magyarország Zenetörténete II</i>, EMB 1990.</p> <p>Bárdos Kornél, <i>Harcok a passio éneklése körül Magyarországon</i>, in <i>Teológiai szemle</i>, Budapest 1971 (296–303)</p> <p>Bartha Dénes, <i>A XVIII. század magyar dallamai. Énekelt versek a magyar kollégiumok diákmelódiáriumaiából (1770–1800)</i>, Budapest 1935.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán <i>Hagyomány és haladás. Válogatott írásai születése századik évfordulójára</i> Cantio Bt. Budapest 2003.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán, Maróti György és a kollégiumi zene, Budapest 1978.</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történetforrásai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1999.</p> <p>Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1997.</p> <p>Ferenci-Dobszay-Bódis-Farkas, <i>Protestáns graduál</i>, Rezem, Budapest, 1996.</p> <p>Ferenczi Ilona, <i>Bevezetés az Eperjesi és a Rádai graduál átírásához</i>, Musicalia Danubiana IX/A és XVI, Budapest 1988.</p> <p>Goudimel Claude, <i>Zsoltárok</i>, Négyszólamú kórusok a genfi zsoltárok dallamaira, 1565, Szenczi Molnár Albert verseivel. Magyarországi Református Egyház Zsinata, Budapest 2002.</p> <p>Hafenscher Károly, <i>A keresztényistentisztelet</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1999.</p> <p>Hafenscher Károly, <i>A keresztényistentisztelet</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1999.</p> <p>Kodály Zoltán, <i>Néprajz és zenetörténet</i>, in <i>Visszatekintés II.</i>, Zeneműkiadó Budapest, 1974</p> <p>Papp Anette, <i>A graduál-antifónák középkori kapcsolatai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 2001.</p> <p>Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i>, in <i>Református Szemle</i>, Kolozsvár, 2003/5</p> <p>Péter Éva, <i>Ének a vallásos nevelésben</i>, in <i>Studia 1</i>, Kolozsvár 2001</p> <p>Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in <i>Studia 2</i>, Kolozsvár 2001</p> <p>Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i>, in <i>Studia 4</i>, Kolozsvár 2002</p> <p>Rajeczky Benjámin, <i>Mi a gregorián</i>, Gyulafehérvár, 1995</p> <p>Stoll Béla, <i>A magyar kézirat énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája 1565–1840</i>, Budapest 1963.</p> <p>Szabolcsi Bence, <i>A XVIII század magyar kollégiumi zenéje</i>, Budapest 1961.</p> <p>Székely Árpád – Kovács László Attila, <i>A református énekvezér kézikönyve</i>, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az oktatási folyamat végére a diák ismerni fogja a protestáns egyházzene történeti vonatkozásait,

rendelkezni fog egy gazdag zenei repertoárral a protestáns egyházzene területén, mely esélyt nyújt számára a gyülekezeti zenei munkakör betöltésére.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Elméleti kérdések ismerete	Teszt	40%
	Az egyházi énekek összehasonlító elemzése	Egyéni elemzések ellenőrzése	30%
10.5 Szeminárium / Labor	Egyházi énekek ismerete	Szóbeli meghallgatás	30%
-Ismerje a református egyházi énekeket -Tudjon összehasonlító elemzést végezni az egyházi énekek változataival -Rendelkezzen alapvető ismeretekkel a protestáns egyházzene területén			

Kitöltés dátuma
2022. április 21.

Előadás felelőse
dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse
dr. Péter Éva



Az intézeti jóváhagyás dátuma
2022. április 22.

Intézetigazgató

