

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3424 Practică artistică 4.						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	42 (3x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Practica artistica 1.-3., Ansamblu cor 1.-3.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Recunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> -
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea urechii interioare - aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să ia parte într-un ansamblu coral avansat

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Apitudinea de a învăța și interpreta piese pt.cor
7.2 Obiectivele specifice	Elaborarea unui reperoriu coral, pregătirea pt.concerul de crăciun

8. Conținuturi

[illegible]

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Joseph Haydn : Libera me Domine Hob. XXIIb:1 Bibliografie: Joseph Haydn:	Citirea notelor, solfegiu	clasica vieneză, alternatim, basso continuo

Libera me Domine, Carus Verlag 2.113		
2. Joseph Haydn : Libera me Domine, J. G. Rheinberger: De profundis WoO 13 Bibliografie: Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag	Citirea notelor, solfegiu	requiem, tractus, septuagesima,
3. J. G. Rheinberger: De profundis, Salvete flores martyrum Bibliografie: J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	Citirea notelor, solfegiu	romantică, liturgie
4. J. G Rheinberger Salvete flores martyrum, Johann Michael Haydn: Salvete flores martyrum Bibliografie: J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Citirea notelor, solfegiu	declamație, pronunțare germană, imn, acompaniament instrumental
5. Johann Michael Haydn: Salvete flores martyrum Bibliografie: Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Citirea notelor, solfegiu	intonație, sonoritate clasică, vespără
6. F. Mendelssohn Bartholdy: 100 Zsoltár Bibliografie: F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Citirea notelor, solfegiu	tutti-solo, a cappella, psalm
7. Kodály Zoltán: Székely keserves Bibliografie: Kodály Zoltán: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972	Citirea notelor, solfegiu	parlando, piano, sprijin, homogen
8. Kodály Zoltán: Székely keserves , Charles Ives: Nature's way & There is a lane Bibliografie: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Citirea notelor, solfegiu	postromantism, fonetică, prozodie, tehnica de secundă
9. Charles Ives: Nature's way & There is a lane Bibliografie: Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Citirea notelor, solfegiu	accompagnato, ad libitum, tehnica de repetiție

10. Bartók Béla: Négy szlovák népdal Bibliografie: Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924	Citirea notelor, solfegiu	adaptare, folclor, cânt popular muzică de dans
11. Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Ligeti György Négy lakodalmi tánc Bibliografie: Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György , Schott Verlag ED 8687	Citirea notelor, solfegiu	muzică de dans
12. Ligeti György Négy lakodalmi tánc, Bárdos Lajos Dana-dana Bibliografie: Ligeti György , Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	Citirea notelor, solfegiu	articulație, diafragmă, imitație, salturi
13. Repetiție generală pt. concertul de vară		
14. Concert de vară		

Bibliografie complementară:

1. BÁRDOS Lajos, Negyvenét vegyeskar, Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984
2. BARTÓK Béla, Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924,
3. HAYDN Johann Michael, Vesperae pro Festo Sanctorum Innocentium, Carus Verlag 54.548
4. HAYDN Joseph , Chorwerke, Carus Verlag 2.113
5. IVES Charles: Four Choruses for Mixed Voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975
6. KODÁLY Zoltán Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972
7. LIGETI György; Négy lakodalmi tánc, Schott Verlag ED 8687, 2007
8. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607
9. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex.intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție..	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

10.6 Standard minim de performanță

- Bárdos Lajos Dana-dana
- Bartók Béla: Négy szlovák népdal
- Ives Charles: Nature's way & There is a lane
- Haydn Johann Michael: Salvete flores martyrum
- Haydn Joseph: Libera me Domine
- Kodály Zoltán: Székely keserves
- Ligeti György Négy lakodalmi tánc
- Mendelssohn Bartholdy Felix: 100 Zsoltár
- Rheinberger J.G. De profundis
- Rheinberger J.G. Salvete flores martyrum

Data completării

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Toadere Dalma-Lidia



Data avizării în departament

.....28 aprilie 2022.....

Semnătura directorului de departament

.....

