

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licensz
1.6 Szak / Képesítés	Zeneművészet

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kutatásmódszertan (TLM 3123)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	I	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					2
3.7 Egyéni munka össz-óraszámja	28				
3.8 A félév össz-óraszámja	50				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> • Filológiai szövegértelmezés, alapfokú zenei ismeretek
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • Számítógép kezelése, internetes böngészés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Zenei könyvtár és hangtár, számítógépekkel ellátott tanterem, internet

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Személyes motiváció és témaválasztás a zene területén
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> A licensz dolgozat témájának és vezető tanárának megválasztása Tudományos könyvészet összeállítása nyomtatott és digitális forrásokból Diákkonferencián való aktív részvétel Tudományos konferencián való passzív részvétel A kritikus gondolkodás fejlesztése Formai és tartalmi követelmények betartása a tudományos írás területén

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása a zene területén Általános zenei alapkönyvészet megismerése Általános, a zenetudományi kutatásban használatos módszerek megismerése Felkészülés a licensz dolgozat megírására Témaválasztás és könyvészet egyéni összeállításának készsége Forráskritika Elsődleges és másodlagos források elkülönítése Muzikológiai témájú írások olvasása és dolgozatok tudományos szintű megírása Zenei/művészeti diákkonferencián való aktív részvétel, tudományos konferencián való passzív részvétel

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Kutatásmódszertan tantárgy alapkövetelményei, vizsgarendszere. Bevezetés a tudományos kutatás világába.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
2. A tudományos kutatás: meghatározás, történetiség, módszerek.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
3. A tudományos kutatás fázisai.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
4. Kutatás a zene területén: a zenetudomány és annak írott műfajai.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	

5. A témaválasztás problématikája a tudományos kutatásban.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
6. A könyvészet összeállítása és a bibliográfiai adat elkészítése.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
7. A jegyzetelés.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
8. Dolgozatok tartalmának, tartalomjegyzékének és struktúrájának létrehozása.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
9. A tudományos nyelvezet és stílus kérdései.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
10. Lábjegyzetek és könyvészet – hasonlóságok és különbségek, jelzés és külalak.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
11. A tudományos dolgozatok formai követelményeiről.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
12. Ismételtes: a tudományos kutatás megírásának kritériumai.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
13. Ismételtes: a tudományos kutatás megírásának kritériumai.	Előadás, magyarázat, párbeszéd, bemutatás	
14. A zenetudományi konferencia.	Elemzés, párbeszéd	
<p>Könyvészet</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001</p> <p>*** <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i>, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978</p> <p>Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., <i>A History of Western Music</i>, W. W. Norton, 2014</p> <p>Brown, Howard M., <i>A reneszánsz zenéje</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1980</p> <p>Bukofzer, Manfred, <i>Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach</i>, W. W. Norton, 1947</p> <p>Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot</i>, Partvonal, Budapest, 2012</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene</i>, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992</p> <p>Pávai István – Sófalvi Emese, <i>A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada 1918–2018</i>, Kolozsvári Operabarátok Kiadása, Kolozsvár, 2019.</p> <p>Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i>, Polirom, Iași, 2008</p> <p>Rosen, Charles, <i>The Romantic Generation</i>, Harvard University Press, 1998</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, <i>Zenei lexikon I-III</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1965</p> <p>www.jstor.org</p> <p>www.oxfordmusiconline.com</p> <p>www.imslp.org</p> <p>www.books.google.com</p>		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A tudományágak rendszere; híres felfedezések és felfedezők.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
2. Kutatási példák elemzése a tudomány különböző területein.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
3. A tudományos kutatás fázisai: a bibliográfia összeállítása	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
4. Könyvtárlátogatás	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	A BBTE Református Tanárképző Kar, Zenepedagógia Szak könyvtára.
5. Hogyan válasszunk licensz témát?	Elemzés, bemutatás,	

	egyéni és csoportos tevékenységek	
6. Könyvészet és bibliográfiai adat egyéni készítése a kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémia könyvtárában.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
7. Jegyzet készítése a klasszicizmus zenei vonásairól (Charles Rosen: <i>A klasszikus stílus</i> kötete alapján).	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
8. Egy dolgozat tartalmának, tartalomjegyzékének és struktúrájának létrehozása. (Téma: <i>A romantika</i>).	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
9. Tudományos és más jellegű írások összevetése, nyelvezet és stílus szempontjából.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
10. Felhasznált források jelzése: a) lábjegyzetekben, b) könyvészetben.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
11. A licensz dolgozat formázási kitételeinek megismertetése és gyakorlati felhasználása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
12. Dolgozatok bemutatása és javítása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
13. Dolgozatok bemutatása és javítása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	
14. Zenetudományos konferencia hallgatása.	Elemzés, bemutatás, egyéni és csoportos tevékenységek	Helyszín – BBTE Református Tanárképző Kar, Egyházzenei Konferencia
<p>Könyvészet</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001</p> <p>*** <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i>, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978</p> <p>Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., <i>A History of Western Music</i>, W. W. Norton, 2014</p> <p>Brown, Howard M., <i>A reneszánsz zenéje</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1980</p> <p>Bukofzer, Manfred, <i>Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach</i>, W. W. Norton, 1947</p> <p>Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot</i>, Partvonal, Budapest, 2012</p> <p>Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene</i>, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992</p> <p>Pávai István – Sófalvi Emese, <i>A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada 1918–2018</i>, Kolozsvári Operabarátok Kiadása, Kolozsvár, 2019.</p> <p>Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i>, Polirom, Iași, 2008</p> <p>Rosen, Charles, <i>The Romantic Generation</i>, Harvard University Press, 1998</p> <p>Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</p> <p>Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, <i>Zenei lexikon I-III</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1965</p> <p>www.jstor.org</p> <p>www.oxfordmusiconline.com</p> <p>www.imsip.org</p> <p>www.books.google.com</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy már meglévő alapismeretekre épít, emellett új zenei készségeket, tudományos attitűdöt és szövegírási készségeket fejleszt, amelyek nélkülözhetetlenek a zenetudományban. Az elsajátított ismeretek nélkülözhetetlenek a zenetanári karrier során, vagyis a didaktikai és pedagógiai munkában.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Referátum	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	60%
10.5 Szeminárium	Szemináriumi dolgozat bemutatása szabadon választott témában (PPT)	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	30%
	Jelenlét	Jelenléti ív	10%
10.6 A teljesítmény minimális követelményei			
<ul style="list-style-type: none">Szemináriumi jelenlétEgy tudományos konferencián/tanácskozáson való passzív részvételA szemináriumi feladatok (PPT-bemutató) és egy nagyobb terjedelmű referátum megírása, a tudományos kutatás elveinek betartásával.			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2022. április 21.



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2022. április 22.

