

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Licenc |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|----------------------|--------|---------------------|-----------------------|
| 2.1 A tantárgy neve | Zeneelmélet-szolfézs-zenediktálás 1. TLM 3101 | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Dr. Péter Éva | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Drd. Kálló Krisztián | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | I | 2.5 Félév | I | 2.6. Értékelés módja | Vizsga | 2.7 Tantárgy típusa | Kötelező/alaptantárgy |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 20 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 10 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 10 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 0 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: | | | | | 0 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | | | | | 42 |
| 3.8 A félév össz-óraszama | | | | | 70 |
| 3.9 Kreditszám | | | | | 3 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|--------------------|
| 4.1 Tantervi | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • Tiszta intonáció |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | • Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | • Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége és szakkönyvtár megléte |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|------------------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> – A zenei nyelvezet megértése és a zenei tevékenységek tudatos gyakorlásának megalapozása a zeneelméleti fogalmak rendszerbe foglalt tárgyalása által – A zenei írás-olvasás elsajátítása, a zenei gondolkodás kialakítása, fejlesztése – Az elsajátított elméleti ismeretek elmélyítése a zeneirodalomból vett példák, valamint gyakorlatok elemzése, hallás utáni felismerése, írásos rögzítése és az írott forma reprodukálása által – Abszolút és relatív szolmizáció elsajátítása |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> –A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait –A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés –Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérésére |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | A tantárgy célja a zenei készségek (írás, olvasás, zenei gondolkodás) kialakítása és fejlesztése, amelynek elméleti alapjait a zeneelmélet, a gyakorlati alkalmazást a szolfézs, és zenediktálás biztosítja. Ez az összetett tevékenység bármilyen zenei tevékenység alapjául szolgál. Hozzásegíti az egyetemi hallgatókat, hogy a zenét, mint érthető szöveget fogják fel. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | A diák értse meg és tudja alkalmazni a zeneelméleti fogalmakat, legyen képes hallás után írásban rögzíteni egyszólamú zeneműrészleteket; legyen képes szolmizálni különböző nehézségű zeneműrészleteket; legyen képes elemezni a zeneirodalomból vett példákat az elsajátított zeneelméleti ismeretek alapján. |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--|--------------|
| 1.A zeneelmélet kapcsolata a zenetudomány egyéb ágazataival. A zenei hang létrejöttének fizikai alapjai: a rezgések és a hanghullámok terjedése, hangforrások. Fogalmak: muzikológia, akusztika: frekvencia, amplitudo; felhangsor. Bibliográfia: Keszler: 7-13,194.1. Péter: 6-7 | -párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás | |
| 2. A zene fiziológiai alapjai: a hallás mechanizmusa; hallásküszöb. A hang tulajdonságai: magasság, időtartam, hangerő, hangszín. Fogalmak: Herz; relatív és abszolút hallás; rezonátor. Melodika, ritmika, dinamika, agogika. Bibliográfia: Keszler: 13-18.1. Péter: 7-9. | -párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás | Péter: 7-9. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>3. A hangkészlet zenei rendszere; regiszterek, oktávszakaszok. Temperálatlan és temperált hangrendszer (történeti áttekintés); enharmónia. Az oktávszakaszok felosztása a temperált hangrendszerben; törzshangok és származtatott hangok. Kamarahang (diapazon). Fogalmak: temperálás, komma, enharmónia. Egész- és félhang távolság. Bibliográfia: Keszler: 195-199. Péter: 18-20.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>4. Zenei jelrendszer: A kottairás és a szolmizáció rövid történeti áttekintése. A mai hangjegyírás alapjelei (vonalszám, kulcs, hangjegy). Fogalmak: neumák, pszaltikus lejegyzés, quadrát jelek. Vonalszám, kulcs, hangjegy. Bibliográfia: Keszler: 19-32. l. Péter: 12-18.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>5. A dallam. A hangmagasságok szótagolt és ábécés elnevezése. G-, F- és C-kulcsok. Abszolút és relatív szolmizáció. Fogalmak: a hangok szótagolt és ábécés nevei, a kulcsok megnevezése; dó-váltás. Bibliográfia: Frank Oszkár: 7–11, 14 l. Péter: 18-20.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>6. A hangközök mennyiségi és minőségi meghatározása a törzshangsorban: tiszta, kis, nagy, szűkített, bővített.. Egyszerű és összetett hangközök. Megfordítások. Fogalmak: minden egyes hangköz mennyiségi és minőségi megnevezése. Bibliográfia: Keszler: 166-177; 185-188. l. Frank Oszkár: 11–16 l. Bárdos: Hangzatgyakorló, 11. l.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>7. Dallami és harmonikus, enharmonikus hangközök. A konszonancia és disszonancia történeti jellege. Fogalmak: hangközök, konszonancia, disszonancia Bibliográfia: Keszler: 181-185. l. Péter: 51-57.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>8. A ritmus. A felezés elve a hangértékek meghatározásában. A hangértékek neve és jele. Fogalmak: egész, fél, negyed, nyolcad stb. hangérték; összevonás, felbontás. Bibliográfia: Keszler: 33-39, 43-46. l. Frank Oszkár: 4–5 l. Péter: 22-23; 26-29.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>9. A metrum: hangsúly és ütem; ütemvonal; ütemjelző. Egyszerű és összetett páros ütemek. Fő és mellékhangsúly. Ismétlőjel. Fogalmak: az ütemféleségek megnevezése. Prima- és secunda- volta. Bibliográfia: Keszler: 74-79, 201-205. l. Frank Oszkár: 5, 7. l. Péter: 36-41.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>10. Az értéknövelő kötőjel és a pont. Pontozott ritmus. Korona. Fogalmak: legato; éles és nyújtott ritmus: alkalmazkodó ill kompenzált értékek. Bibliográfia: Keszler: 39-43. l. Frank Oszkár: 6. l. Péter: 24-26.</p> | <p>-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás</p> | |
| <p>11. Az egyszerű és összetett páratlan ütemek. Páratlan időegység. Fő- és mellékhangsúlyok.</p> | <p>-párbeszéd -analízis</p> | |

| | | |
|---|---|--------------|
| Fogalmak: az ütemfélések megnevezése. Bibliográfia: Keszler: 80-84. I. Péter: 40-41. | -szemléltetés -közlés -modellálás | |
| 12. Hangsúlyeltolódás: szinkópa, szinkópalánc. Fogalmak: összevonás, szinkópa Bibliográfia: Keszler: 91-94. I. Péter: 43-44. | -párbeszéd -analízis -közlés -modellálás | |
| 13. Hangsúlytalan kezdés: felütés (csonka ütem); kontratimp. Fogalmak: Auftakt, kontratimp. Bibliográfia: Ion Dumitrescu, 7, 9, 15, 18. I. Péter: 46. | -párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás | |
| 14. Rendhagyó értékelosztás páros értékeknél. Fogalmak: triola, kvintola, szekstola, szeptola. Bibliográfia: Keszler: 47-49. I. Péter: 26. | -párbeszéd -analízis -szemléltetés | |
| <p>Könyvészet</p> <p>Avasi Béla: Zeneelmélet. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987</p> <p>Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969.</p> <p>Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét</i>, Editio Musica Budapest, 2004</p> <p>Diaconu, Adrian: Teorie superioară a muzicii. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.</p> <p>Dumitrescu Ion, <i>120 solfegii</i>, Vol I. Ed. Muzicala Bucuresti 1985</p> <p>Frank Oszkár, <i>Alapfokú zeneelmélet</i>. Music Trade, Budapest, 1995</p> <p>Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Presa Universitară Clujeană Kiadó, Kolozsvár, 2017.</p> <p>Péter, Éva. <i>György Maróthi's writings in the field of music theory</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15–24.</p> <p>Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i>, Musical offerings, Vol. 4, 2013.</p> <p>Râpă, Constantin: Teoria superioară a muzicii. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p> | | |
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1.A zenei hang tulajdonságai – Kulcsfogalmak: Frekvencia, amplitúdó, melodika, dinamika. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 2–4. | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 2. A zenei hang tulajdonságainak felismerése hallás után – Kulcsfogalmak: Agogika, tempó, felhangok. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 4–5. | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 3. Oktávszakaszok – Kulcsfogalmak: Regiszterek, oktávszakaszok. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 5–8. | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 4. Szolmizálás – Kulcsfogalmak: Szolmizálás. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 8–9. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 3. | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 5. A hangmagasságok szótagolt és ábécés elnevezése. Hangmagasságok elhelyezése violin, basszus, C-kulcsban – Kulcsfogalmak: Abszolút és relatív szolmizáció. | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |

| | | |
|---|--|--|
| - Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 10–23. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 3–4 | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>6. Hangközök</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Tiszta, nagy, kis, egyszerű, összetett hangközök. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 24–29. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 4–6. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>7. Szűkített és bővített hangközök.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Szűkített, bővített hangközök, enharmónia, konszonancia, diszszonancia. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 30–37. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 6–8. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>8. Ritmus</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Hangértékek, felezés elve. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 38–42. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 8–10. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>9. Metrum. Páros ütemek.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Ritmusféleségek. – Bibliográfia: – Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 42–48. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 10–12. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 7–17. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>10. Értéknyújtás</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Értéknyújtó kötőív, pont, korona. <p><i>Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 48–53. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 12–14. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura Media Muzica, Cluj 2002, 18–27</i></p> | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>11. Páratlan ütemek.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Ütemféleségek, fő és mellék hangsúlyok.. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 53–55. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 2. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 28–36. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>12. Hangsúlyeltolódás.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Összevonás, szinkópa, szinkópalánc. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 55–58. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 3. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 37–41. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>13. Hangsúlytalan kezdés: felütés, csonkaütem, kontratimp.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Felütés, csonkaütem, kontratimp. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest, 1995, 58–60. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i>, Editio Musica Budapest, 1994, 4. Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i>, Moszkva 1967, 16. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i>. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 42–52. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>14. Páros értékek rendhagyó értékelbontása.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kulcsfogalmak: Triola, quintola, sextola, septola. – Bibliográfia: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i>, Editio Musica Budapest, 1994, 5. Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i>, Moszkva 1967, 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i>. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 80–84. | <p>-gyakorlás -szemléltetés -analízis</p> | |
| <p>Könyvészet</p> <p>Bárdos Lajos: <i>Hangzatgyakorló</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 2001</p> <p>Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i>, Moszkva, 1967</p> <p>Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat</i>, Editio Musica Budapest, 1995.</p> <p>Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i>, Editio Musica Budapest, 1994.</p> <p>Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i>, Academia de Muzică Cluj, 1994</p> <p>Péter, Éva. <i>György Maróthi's writings in the field of music theory</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, LX, 2, 2015, pp. 15–24.</p> <p>Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i>, Musical offerings, Vol. 4, 2013.</p> <p>Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.</p> <p>Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i>. Editura MediaMuzica, Cluj 2002</p> <p>Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i>, Academia de muzică Cluj, 1997,</p> <p>Silaghi Iuliu, <i>Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II</i>, Academia de muzică Cluj, 1997.</p> | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zeneelmélet, zenei írás és olvasás területén.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------------|--|---|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | A zeneelmélet alapvető kérdéseinek, fogalmainak ismerete. | Ellenőrzés írásbeli teszt által | 30% |
| | Zeneelméleti kérdések gyakorlati alkalmazása . | Házi dolgozatok ellenőrzése | 10% |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Egyszólamú zenediktálás hallás utáni rögzítése | A zenei hallás fejlődésének ellenőrzése zenediktálás által. | 30% |
| | -Szolfézs darabok eléneklése (tanult anyag és prima vista) -népdalok, zeneművek | A kottaolvasási készség fejlődésének ellenőrzése a szolfézs gyakorlatok eléneklése által. | 30% |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| | emlékezetből történő éneklése. | Zenei memória fejlődésének ellenőrzése a memoriter darabok eléneklése által. | |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| <p>A zeneelmélet alapvető kérdéseinek, fogalmainak ismerete.</p> <p>Alapszintű zenediktálás hallás utáni írásbeli rögzítése.</p> <p>Alapszintű zeneművek prima vista olvasása.</p> | | | |

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse

drd. Kálló Krisztián

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022. április 22.

Intézetigazgató