

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3313 Komplementer zongora (egyéni) 3						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	50				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, közép szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Zongora irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb zongoraművek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás - Kisebb kórus kísérete

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség -célirányos munka, gyakorlási készség -stílushű előadókészség -a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az első évben elsajátítottak ismétlése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás 	<ul style="list-style-type: none"> - különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Új etűd választása. A-dúr skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, ujjrend, technikai szempontok, tempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i>, op. 299
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, előadás.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i>, op. 299

	<ul style="list-style-type: none"> - Bemutató - Memorizálás 	
<p>4. a. Téma: Egy új mű választása a Scarlatti gyűjteményből. Skála ellenőrzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző adatai, artikuláció, frazirozás, dinamika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyaráz - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
<p>5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismétlése. Fis-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext.</p> <p>b. Kulcsszavak: technikai problémák megbeszélése, memória, előadás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyaráz - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
<p>6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása.</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, újrend, folyamatosság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyaráz - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
<p>7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre</p> <p>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyaráz 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
<p>8. a. Téma: Az előadást megtárgyalása.</p> <p>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Magyaráz - Megfigyelés - Következtetés 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
<p>9. a. Téma: Egy új romantikus mű kiválasztása. E-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, terc, szext.</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, romantikus zene jellemzői, pedál használata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyaráz - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i>, op. 15
<p>10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyaráz - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i>, op. 15
<p>11 a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyaráz - Bemutató 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i>, op. 15
<p>12 a. Téma: Prima vista óra</p> <p>b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Rögtönzés 	<ul style="list-style-type: none"> - különböző kottagyűjtemények használata
<p>13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése</p> <p>b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299 - D. Scarlatti,

	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
Könyvészet J.S. Bach, <i>Két szólamú invenciók</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 68, Henle Verlag, München-Düsseldorf D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> , Henry Litolffs Verlag, Braunschweig W. A. Mozart, <i>6 bécsi szonatina</i> , Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Moravetz Kiadó, Temesvár Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Tägliches Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor		- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> - A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása. 			

Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

