

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3 Departamentul | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Muzică / Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---------------|----|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | TLM 3205 Dirijat coral 2 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | - | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Dr. Toadere Dalma-Lidia | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1. | 2.5 Semestrul | 2. | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | Din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | Din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 2 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 28 (2x14săptămână) | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Dirijat coral 1. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc. |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, două pianе, posibilitate xerox. |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> - dobândirea noțiunilor de bază de dirijat - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea auzului interior - aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice |
| Competențe transversale | Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral |
| 7.2 Obiectivele specifice | Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci. |

8. Conținuturi

| 8.1 Cursuri | Metode de predare | Observații |
|--|--------------------------|--|
| 1. Educația vocală al corului I. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés (200 o.), Klink Waldemar, Der Chorleiter, (14 o.), Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (1 o.) | Predare, exemplu muzical | Cuvinte cheie: appoggio, respirare adâncă, respirare reflectorică, : inspirare, respirare, plămâni, |
| 2. Educația vocală al corului II. Bibliografie: Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (2 o.), Tillai Aurél, Karvezetés (202 o.) | Predare, exemplu muzical | Cuvinte cheie: vocale deschise, închise, consonante adecvate, pornirea cu vocală, pornirea cu consonante |
| 3. Educația vocală al corului III. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés (202-207 o.) | Predare, exemplu muzical | Cuvinte cheie: registru mediu, amplitudine, încălzire, treptată, p---> mf, |
| 4. Educația vocală al corului IV. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés; Tillai Aurél, Karvezetés (206-207 o.) | Predare, exemplu muzical | Cuvinte cheie: articulație, situarea vocalelor în corpul rezonator |

| | | |
|--|---|---|
| 5. Educația vocală al corului V. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés | Predare, exemplu muzical, audiție | Cuvinte cheie: echilibrarea sonorității |
| 6. Educația vocală al corului VI. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés, Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 | Predare, exemplu muzical, audiție | Cuvinte cheie: elaborarea consonantelor, fonetică |
| 7. Componentele încălzirii vocale Bibliografie: Klink, Der Chormeister 49 o. | Predare, exemplu muzical, audiție | Cuvinte cheie: activarea membranei, rezonanței, dezvoltarea ambitusului |
| 8. Încălzirea corului în cadrul unei repetiții Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43) | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: încălzire, agogică, dinamică |
| 9. Aparatul rezonator I. Bibliografie: Klink, Der Chormeister 39-45 o.; | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: registru inferior, mediu, înalt |
| 10. Factorii determinanți la vocea de femeie Bibliografie: Hegyi, Karvezetés 39 o. | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: factori biologice, hormonali |
| 11. Factorii determinanți la vocea de bărbat Bibliografie: Hegyi, Karvezetés 39 o., | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: mutație, dezvoltarea biologică |
| 12. Problematika intonației Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 207 o., Kardos Pál, Karvezetés | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: balansă, echilibru, interferențe |
| 13. Plan pt. încălzirea corului | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: exerciții pt. atitudine, pt. respirație, pt. pregătirea rezonanței |
| 14. Încălzirea corului în cadrul unei repetiții | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | |
| Bibliografie obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 1. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 2. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 3. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 4. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 | | |

| 8.2 Lucrări practice | Metode de lucru | Observații |
|---|-------------------------------------|------------|
| 1. Kodály Zoltán „Zöld erdőben”, Munkalap 2 | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 2. Kodály Zoltán „Zöld erdőben”, Munkalap 2 | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 3. Bárdos Lajos „Szellő zúg”, Munkalap 2 | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 4. Bárdos Lajos „Szellő zúg”, Munkalap 2 | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 5. Bartók Béla „Levél az otthoniakhoz” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 6. Bartók Béla „Levél az otthoniakhoz” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 7. Csenki Imre „Gyerekkórusok” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 8. Csenki Imre „Gyerekkórusok” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 9. Kodály Zoltán, „Esti Dal” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 10. Kodály Zoltán, „Esti Dal” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 11. Quando conveniunt | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 12. Quando conveniunt | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 13. Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusa” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |
| 14. Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusa” | Citirea notelor, solfegiu, dirijare | |

Bibliografie complementară:

1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).
2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórusangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
3. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
4. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
5. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
6. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986,
7. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex.intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblul coral.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Participarea la cursuri este obligatorie pt.participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate | Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese. | 30% |
| 10.5 Seminar/laborator | Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen. | -Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii | 70% |

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN

1. SUBIECTE DE EXAMEN

1. Cunoștințe în domeniul educației vocale
 - Atitudine, respirație, susținere
 - Fonetică: vocale și consonante
 - Organe rezonatoare
 - Mutație
2. Cunoștințe de tehnică dirijorală
 - avizoul
 - tranziția
 - tactare din încheietura mâinii, din braț

- 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Búcsú az erdőből
- 4. Orazio Vecchi: Fa una canzone
- 5. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai per boschi
- 6. Nicolae Ursu: Lino, leano

Data completării
seminar

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Dr. Toadere



Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

