

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Török-Gyurkó Áron						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	24				
3.8 Total ore pe semestru	48				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> parcursarea disciplinelor teoretice, aferente anului I și II de studiu
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> abilități de comunicare interactivă, de formulare a unor opinii personale pe marginea subiectelor propuse

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea unor viziuni și concepții fundamentale, specifice domeniului esteticii, inclusiv a diferitelor abordări metodologice legate de aplicabilitatea acestora în analiza și interpretarea fenomenelor cultural-artistice capacitatea de a aborda critic și a judeca estetic operele artistice prin criterii obiectiv-profesionale deprinderi și capacități practice de utilizare a unor metode și tehnici explicativ-argumentative și interpretativ-comprehensive
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic îmbinarea exigenței critice cu toleranța față de opiniile adverse

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe capacitatea de analiză și de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare aprofundarea cunoștințelor necesare pentru recunoașterea și interpretarea valorilor artistice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> însușirea acelor principii estetice, care stau la baza aprecierii operelor de artă muzicale și nu numai capacitatea de a realiza legături între mesaj și structură, valoare și stil, conținut și formă, precum și de a integra această viziune în propriile activități profesionale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tragicul	Explicația, Exemplificarea, audiția muzicală	1h
2. Tragicul	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	1h
3. Comicul	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	1h
4. Comicul	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	1h

5. Grotescul	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
6. Grotescul	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
7. Grotescul	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
8. Absurdul	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
9. Absurdul	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
10. Absurdul	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
11. Valori intercategoriale în muzică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
12. Valori intercategoriale în muzică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
13. Valori intercategoriale în muzică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
14. Valori intercategoriale în muzică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	1h
Bibliografie		
Angi István: Zeneesztétikai előadások, I-II. kötet, Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005 Szerdahelyi István, Az esztétikai érték, Gondolat, Budapest, 1984 Ujfalussy József, Az esztétika alapjai és a zene, Tankönyvkiadó, Budapest, 1983		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Analize estetice asupra unor lucrări muzicale, audiții și vizionări pe baza tematicii propuse	Prezentarea și dezbateră analizelor	14h
Bibliografie		
Angi István: Zeneesztétikai előadások, I-II. kötet, Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005 Szerdahelyi István, Az esztétikai érték, Gondolat, Budapest, 1984 Ujfalussy József, Az esztétika alapjai és a zene, Tankönyvkiadó, Budapest, 1983		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele științifice de specialitate autohtone și internaționale.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea cunoștințelor - gradul de asimilare a informațiilor	Referat	80%
10.5 Seminar/laborator	- capacitate analitică	Analiză	20%
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea noțiunilor de bază, respectiv predarea unui referat în formă scrisă			

Data completării

15 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

drd. Török-Gvurkó Áron



Data avizării în departament

16 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

