

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3119 Orgona (egyéni) 1						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DD

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					34
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					-
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	36				
3.8 A félév össz-óraszám	50				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongorista alapismeretek, közepes szintű kottaolvasási készség.

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangszeren való játszás</li> <li>- Orgona irodalom ismerete</li> <li>- Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</li> <li>- Könnyebb orgona művek előadása</li> <li>- Más hangszerek kísérete</li> <li>- Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyházi gyülekezet kísérete</li> <li>- Zenei események szervezése</li> <li>- Zenei tanácsadás</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kottaolvasási készség</li> <li>-célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>-manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>-stílushű előadókészség</li> <li>-a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Kottaolvasási alapismeretek, az orgona regiszterei b. Kulcsszavak: hangmagasság, időtartam, ütembeosztás, regiszterek	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutató</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet

	- Kísérletezés	
2. a. Téma: Főbb játékmódok b. Kulcsszavak: legato, tenuto, staccato	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
3. a. Téma: Az ütemek kapcsolata b. Kulcsszavak: cezura, fermata, frazeálási ív	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
4. a. Téma: Agógika b. Kulcsszavak: rubato, ritardando, accelerando.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Metronóm használata	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
5. a. Téma: Egy- és kétszólamú játék b. Kulcsszavak: hangterjedelem, oktávszakaszok, módosító jelek, hallható és néma ujjváltás, Da Capo al Fine	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet
6. a. Téma: A félévi kollokviumra kiválasztott művek ellenőrzése. b. Kulcsszavak: pontosság, folyamatosság, előadás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet

7. a. Téma: Ellenmozgás, párhuzamos mozgás b. Kulcsszavak: figyelem megoszlása, egyenrangúság	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> </ul>
8. a. Téma: Pedáljáték – bokacsukló gyakorlatok b. Kulcsszavak: cantus firmus, lábhegy, bokacsukló	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet</li> </ul>
9. a. Téma: Koncertre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi kiállítás, az izgalom legyőzése.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Következtetések</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet</li> </ul>
10. a. Téma: Pedál-manuál összjáték koordinálása egyszerű orgonaművek esetében b. Kulcsszavak: összjáték	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet</li> </ul>
11. a. Téma: A félévi kollokvium orgonaműveinek előkészítése. b. Kulcsszavak: koordinálás, artikuláció, formaismeret, agógika	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet</li> <li>egyéni választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:</li> <li>- <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i></li> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet</li> <li>- G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i></li> </ul>
12. a. Téma: Orgonaművek regisztrációja b. Kulcsszavak: dinamika, regisztrálás (Főmű, Pozitívum, Pedálmű), frazírozás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet</li> <li>egyéni választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:</li> <li>- <i>Achtzig Choralvorspiele –</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<i>Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
13. a. Téma: Orgonaművek előadása diákhangverseny keretében b. Kulcsszavak: korhű előadás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutató</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I kötet egyéni választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I kötet egyéni választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
<b>Könyvészet</b>  J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975 Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I és II kötet, Editio Musica, Budapest, Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 *, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> , Ed. Peters, 1951 *, <i>Kleines Orgelbuch</i> , Hermanstadt, 1990		

## 9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %

	látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban.		
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

