

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Magiszteri képzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene/Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	A protestáns ének hagyománya TMM 1107						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	I	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					15
Vizsgák					15
Más tevékenységek:					2
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	92				
3.8 A félév össz-óraszám	120				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	• Éneklési készség fejlett szintje

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális műszerek megléte
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>Az elsajátított elméleti ismeretek alapján a hallgatók képesek felismerni különböző korok egyházi dallamait, azok jellegzetességeit.</p> <p>A szemináriumokon elvégzett összehasonlító, elemző munka nyomán a diák képes lesz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - az egyházi énekek stilisztikai rendszerezésére - a különböző korok dallamainak csoportosítására, bemutatására - az írott források bemutatására - a szójhagyományban őrzött dallamok összehasonlító elemzésére
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> –A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait –A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása –Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés érdekében

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A kurzus célja, hogy megismertesse a hallgatókkal a protestáns egyházi éneklés történetét kezdetektől napjainkig. A protestáns énekrepertoár többszáz év alatt alakult ki, így a történeti bemutatás magába foglalja az egyházzene-történet különböző korszakainak termését, az ősegyházi éneklési gyakorlattól napjaink gyülekezeti énekrepertoáráig.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>Az egyházi énekek évszázadokon át szójhagyomány útján terjedtek és maradtak fent. Csak néhány száz éve őrzik a dallamokat kéziratos és nyomtatott források. Ezért a protestáns egyházi énekek kutatása, tanulmányozása két területre ágazik: a néphagyomány dallamváltozatainak elemzése és az írott források dallamalakjainak összehasonlítása.</p>

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Az óra témája: A hymnológia fogalma, feladata és munkaágai Fogalmak, kulcsszavak: Teológiai, történeti, irodalmi, zenei rendszerező munkaág, kutatási módszerek. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, 1–13. - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969, 200–202. <p>2. Az óra témája: Éneklésről a Szentírásban Fogalmak, kulcsszavak: Hangszerek, éneklés, énekbeszéd. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, 9–11. - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -párbeszédés módszer -közlő módszer -szemléltetés 	

éneklés, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 14–20, 25–31 lapok.

3. Az óra témája: A Zsoltárok könyve, ismertetés és műfaji csoportosítás.

Fogalmak, kulcsszavak: Messiás-király zsoltárai, himnusz, dicsérő ének, trónralépési énekek, kollektív és egyéni érzést kifejező énekek

Bibliográfia:

- Benkő András, *Az egyházi ének története*, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 8–9 lap.

- Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 20–25 lapok.

4. Az óra témája: Éneklés az apostoli és ősegyházi korban

Fogalmak, kulcsszavak: Psalmódizálás, antifónikus, és graduális éneklési mód.

Bibliográfia:

- Benkő András, *Az egyházi ének története*, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 12–14 lapok.

- Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 68–72 lapok.

- *** *Egyházzenei vezérfonal*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969, 203–205 lapok.

5. Az óra témája: A mise liturgiája. A zsoltosma liturgiája.

Fogalmak, kulcsszavak: A mise állandó és változó részei, a zsoltosma lényege, imaórái, beosztása, a liturgikus év.

Bibliográfia:

- Benkő András, *Az egyházi ének története*, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 14–15 lapok.

- Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Magyar Egyházzenei társaság, 1997, 5–11 lapok.

- Dobszay László, *A zsoltosma*, Magyar Egyházzenei társaság, 1997, 23–27 lapok.

6. Az óra témája: Éneklés a középkorban

Fogalmak, kulcsszavak: Ambrosius, szekvenciák, kyrieleisz, halleluja

Bibliográfia:

- Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 74–76 lapok.

- *** *Egyházzenei vezérfonal*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969, 204–205 lapok.

<p>7. Az óra témája: Luther és Kálvin az egyházi éneklésről. Fogalmak, kulcsszavak: Zsoltár parafrázis, genfi zsoltárok, magyar zsoltáréneklés, kollégiumi énekkarok. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 82–103 lapok. - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969, 210–219 lapok. - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 17–21 lapok. - Ecsedi Zsuzsa, <i>Luther énekek a magyar evangélikus énekeskönyvben</i>, Doktori disszertáció, Magyar Egyházzenei társaság 2005. Cd <p>8. Az óra témája: A magyar református gyülekezeti éneklés története: a reformáció korának istentisztelete Fogalmak, kulcsszavak: Anyanyelv, gyülekezeti ének, óprotestáns istentisztelet. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–134 lapok. - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969, 207–210 lapok <p>9. Az óra témája: Énekköltészet a XVI. században. Egyházi énekköltők. Fogalmak, kulcsszavak: Magyar versalakok a reformáció énekeiben, versszakformák, Balassa-vers és rokonsága. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 23–30 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 301–317 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958, 70–94, 707–714 lapok. <p>10. Az óra témája: Szájhagyomány és írásbeliség kapcsolata. XVI. századi dallamaink szomszédsági kapcsolata. Fogalmak, kulcsszavak: Kottaírás, kottanyomtatás, szájhagyományos variánsképzés, dallamváltozatok. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori 		
---	--	--

<p>disszertáció, Kolozsvár, 2007, 61–68 lapok.</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958, 94–109 lapok.</p> <p>11. Az óra témája: XVII–XVIII. század dallamai. Fogalmak, kulcsszavak: Dallamforrások, dallamformák, dallamtípusok. Bibliográfia: - Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970, 11–57, 101–134 lapok.</p> <p>12. Az óra témája: Énekeskönyveink a XIX–XX. században. Fogalmak, kulcsszavak: Megújított énekeskönyv, Seprődi-énekeskönyvek, próbaénekeskönyvek, Magyar Református énekeskönyv. Bibliográfia: - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 53–64 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 168–203 lapok. - Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i>, in Studia 4, Kolozsvár 2002</p> <p>13. Az óra témája: Más hazai keresztyén egyházak énekeskönyve. Fogalmak, kulcsszavak: XVII. századi katolikus énekeskönyvek, evangélikus énekeskönyvek. Bibliográfia: - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969, 220–222, 237–238 lapok - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 206–210, 219–227 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történet forrásai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1999, 53–63 lapok.</p> <p>14. Az óra témája: Összefoglalás.</p>		
<p>Könyvészet</p> <p>*** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969.</p> <p>*** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969.</p> <p>Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958.</p>		

<p>Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán <i>O wahres Wort</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 2005.</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történetforrásai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1999.</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995</p> <p>Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 1997.</p> <p>Ferenci-Dobszay-Bódiss-Farkas, <i>Protestáns graduál</i>, Rezem, Budapest, 1996.</p> <p>Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.</p> <p>Papp Géza <i>Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1970.</p> <p>Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007</p> <p>Péter, Éva. <i>Cântări comunitare reformate în tradiția scrisă și cea orală din Transilvania</i>. I–II kötet, Ed. InfoData, 2009</p> <p>Péter, Éva. <i>Funeral Songs</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 2, 2008, pp. 85–99.</p> <p>Péter, Éva. <i>Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146.</p> <p>Péter, Éva. <i>Repertoriul sărbătorilor în cântările de comunitate protestante</i>. Ed. Napoca Star, 1999</p> <p>Péter, Éva. <i>The Reformed Church and the Music</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.</p> <p><i>Psalterium Ungaricum</i>, Szenczi Molnár Albert zsoltárfordításai a genfi zsoltárok dallamaira, Magyarországi Református Egyház Zsinata, Budapest, 2003.</p> <p>Török J., <i>A mise liturgiája</i>, Magyar Egyházzenei társaság, Budapest 1997.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Az óra témája: Az egyházi énekek tanulmányozásának módszertani alapjai</p> <p>Fogalmak, kulcsszavak: XIX–XX. Századi egyházzenei kutatók, szakkönyvek, folyóiratok, énekeskönyvek.</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 1–3 lap. - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szójhagyományban</i>, Doktori disszertáció, Kolozsvár, 2007 14–17 lapok. <p>2. Az óra témája: Bibliai énekek, énektípusok.</p> <p>Fogalmak, kulcsszavak: Hálaének, örömenek, dicsérő ének, sirató gyászének, kultikus szóló</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 4–8 lap. - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969. 203–204 lapok. <p>3. Az óra témája: A zsoltárok tartalmi csoportosítása</p> <p>Fogalmak, kulcsszavak: Jahveh törvénye, teremtése, a nép vezérlése, Jahveh az egyén életében, bűnbánat, kívánczóság,</p>	<p>-párbeszédes módszer</p> <p>-analízis</p> <p>-szemléltetés</p> <p>-gyakorló, elmélyítő módszer</p>	

<p>öröm, vigasztalódás, betegségben, ártatlanság, istentisztelet, királyság, kegyesség, átok, család, eszkatológikus tartalom.</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969. 236–237 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 22–23 lapok. <p>4. Az óra témája: Az egyházi ének az istentiszteletben Fogalmak, kulcsszavak: Liturgia, gyülekezetszerűség, anyanyelv, strófikus szerkezet, énekfajok. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 34–50 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 1–8 lapok. <p>5. Az óra témája: A mise válfajai Fogalmak, kulcsszavak: Missa brevis, missa solemnis, missa pro defunktis, orgonamissa. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 14–15 lap. - Török J., <i>A mise liturgiája</i>, Magyar Egyházzenei társaság Budapest, 1997, 11–47 lapok. <p>6. Az óra témája: Nagy Gergely és a gregoriánus. Fogalmak, kulcsszavak: Neumák, korálkóta, graduál, Te Deum, cantus choralis, cantus planus. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 76–82 lapok. - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969. 206–207 lapok. <p>7. Az óra témája: A német, a svájci, a francia, az angol, az amerikai, a holland protestáns gyülekezeti éneklés Fogalmak, kulcsszavak: Korszakok, gyülekezeti és missziós énekeskönyvek, evangélizáció. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>O wahres Wort</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 2005. - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 92–126 lapok. 		
---	--	--

<p>8. Az óra témája: Református éneklésünk forrásai. Fogalmak, kulcsszavak: Graduálok, énekeskönyv-töredékek, kódexek, kancionálék. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–149 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958. 19–41 lapok. - Ferenci-Dobszay-Bódiss-Farkas, <i>Protestáns graduál</i>, Rezem, Budapest, 1996. 9–30 lapok. <p>9. Az óra témája: Szenczi Molnár Albert. Psalterium Ungaricum Fogalmak, kulcsszavak: Zsoltárfordítások. Kollégiumi énekkarok. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 33–38 lapok. - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969. 217–219 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történet forrásai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, Budapest 1999, 89–91 lapok. - <i>Psalterium Ungaricum</i>, Szenczi Molnár Albert zsoltárfordításai a genfi zsoltárok dallamaira, Magyarországi Református Egyház Zsinata, Budapest, 2003. <p>10. Az óra témája: A XVI. századi magyar dallamok forrásai. Fogalmak, kulcsszavak: Hangjegyes kiadások, szöveges gyűjtemények, dallamutalás. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 30–32 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest 1958. 41–70 lapok. <p>11. Az óra témája: A XVII–XVIII századi énekeskönyvek. Szerkezeti összehasonlítás. Fogalmak, kulcsszavak: Hangjegyzírás, kézirat és nyomtatott kottás gyűjtemények, halottas énekeskönyvek. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Péter Éva, <i>Református egyházi énekek az erdélyi nyomtatott forrásokban és a szájhagyományban</i>, Doktori 		
--	--	--

<p>disszertáció, Kolozsvár, 2007, 40–61 lapok.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 39–52 lapok. - Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 158–168 lapok. <p>12. Az óra témája: A XIX–XX. századi énekeskönyvek szerkezeti összehasonlítása. Fogalmak, kulcsszavak: Zsoltárok, dicséretetek, imádságok, mutatók száma és helye. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i>, in Studia 4, Kolozsvár 2002, 124–142 lapok. <p>13. Az óra témája: Más keresztyén egyházak énekeskönyvei. Fogalmak, kulcsszavak: Baptista, adventista énekeskönyvek. Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - *** <i>Egyházzenei vezérfonal</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1969. 239–241 lapok. - Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 206, 215–219 lapok. <p>14. Az óra témája: Összefoglalás</p>		
<p>Könyvészet</p> <p>Bárdos – Csomasz Tóth, <i>Az Eperjesi graduál</i>. In <i>Zenetörténeti tanulmányok VI</i>, Budapest 1957. (165–264)</p> <p>Bárdos Kornél szerk, <i>Magyarország Zenetörténete II</i>, EMB 1990.</p> <p>Bárdos Kornél, <i>Harcok a passio éneklése körül Magyarországon</i>, in <i>Teológiai szemle</i>, Budapest 1971 (296–303)</p> <p>Bartha Dénes, <i>A XVIII. század magyar dallamai. Énekelt versek a magyar kollégiumok diákmelódiáriumaiából (1770–1800)</i>, Budapest 1935.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán, <i>Maróti György és a kollégiumi zene</i>, Budapest 1978.</p> <p>Ferenci-Dobszay-Bódis-Farkas, <i>Protestáns graduál</i>, Rezem, Budapest, 1996.</p> <p>Ferenczi Ilona, <i>Bevezetés az Eperjesi és a Rádai graduál átírásához</i>, Musicalia Danubiana IX/A és XVI, Budapest 1988.</p> <p>Hafenschner Károly, <i>A keresztyén istentisztelet</i>, Magyar Egyházzenei társaság, Budapest 1999.</p> <p>Kodály Zoltán, <i>Néprajz és zenetörténet, in Visszatekintés II.</i>, Zeneműkiadó Budapest, 1974</p> <p>Papp Anette, <i>A graduál-antifónák középkori kapcsolatai</i>, Magyar Egyházzenei társaság, 2001.</p> <p>Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i>, in <i>Református Szemle</i>, Kolozsvár, 2003/5</p> <p>Péter Éva, <i>Ének a vallásos nevelésben</i>, in <i>Studia 1</i>, Kolozsvár 2001</p> <p>Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in <i>Studia 2</i>, Kolozsvár 2001</p> <p>Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i>, in <i>Studia 4</i>, Kolozsvár 2002</p> <p>Rajeczky Benjámin, <i>Mi a gregorián</i>, Gyulafehérvár, 1995</p> <p>Stoll Béla, <i>A magyar kéziratos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája 1565–1840</i>, Budapest 1963.</p>		

Szabolcsi Bence, A XVIII század magyar kollégiumi zenéje, Budapest 1961.
 Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezetés kézikönyve, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995
 Szendrey Janka, A magyar középkor hangjegyes forrásai, Magyar Egyházzenei társaság, Budapest 1991.

Az oktatási folyamat végére a diák ismerni fogja a protestáns egyházzene történeti vonatkozásait, rendelkezni fog egy gazdag zenei repertoárral a protestáns egyházzene területén, mely esélyt nyújt számára a gyülekezeti zenei munkakör betöltésére.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Elméleti kérdések ismerete	Teszt	40%
	Az egyházi énekek összehasonlító elemzése	Egyéni elemzések ellenőrzése	30%
10.5 Szeminárium / Labor	Egyházi énekek ismerete	Szóbeli meghallgatás	30%
-Ismerje a református egyházi énekeket -Tudjon összehasonlító elemzést végezni az egyházi énekek változataival -Rendelkezzen alapvető ismeretekkel a protestáns egyházzene területén			

Kitöltés dátuma
 felelőse 2022. április 21.

Előadás felelőse
 dr. Péter Éva

Szeminárium
 dr. Péter Éva




Az intézeti jóváhagyás dátuma
 2022. április 22.

Intézetigazgató
