

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene / Mesteri fokozat

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TMM 2114 Az európai orgonaépítészet története 1						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					1
Más tevékenységek: orgonák látogatása					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	76				
3.8 A félév össz-óraszám	100				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	- tanterem, projektor, számítógép, kurzus, könyvek és szakfolyóiratok, társadalmi kutatások eredményei
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- tanterem, projektor, számítógép

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - A különböző építészeti stílusok megismerése és megkülönböztetése - Az orgonaépítészet történelmi hátterének megismerése - Technikai és konstruktív elemek megismerése - A különböző orgonatájegységek megismerése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - A hallgató képes lesz bármely európai orgona típusának felismerésére és osztályozására - A hallgató megérti a hangszer működési elveit - A hallgató történeti szempontból el tudja helyezni bármelyik konstrukciós típust

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> - Megismertetni a hallgatókkal az európai hangszerek állományát, melyek sok esetben műemléket képeznek - A hallgatók képesek lesznek megkülönböztetni a hangszereket hangzásuk alapján - A hallgatók alapos ismereteket szereznek a regiszterismeret és organológia terén
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás és szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A koraromantika orgonái – technikai újítások, új hangzás, új regiszterek	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
2. Német koraromantikus orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
3. Francia koraromantikus orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
4. Abbé Vogler és az Orchestrion	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
5. Olasz romantikus orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
6. A francia <i>szimfonikus</i> orgona	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
7. A német romantikus orgona	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	

8. Angol romantikus orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
9. Orgonák Erdélyben A barokk kortól a koraromantikáig	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
10. Orgonák Erdélyben Romantikus orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
11. Bánsági orgonák és orgonaépítők	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
12. Romániai orgonák ma	Előadás, zenehallgatás, bemutató	

Könyvészet:

Zászkaliczky Tamás, Az orgona képes krónikája,

***, *Handbuch Orgelmusik*, Bärenreiter Verlag Karl Votterle GmbH&Co., Kassel, 2002

Angster, József, *Angster. A pécsi orgonagyár és a család története*, Pannónia könyvek, 1993

Schweitzer, Albert, *Deutsche und Französische Orgelbaukunst und Orgelkunst*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1906

Binder, Hermann, *Orgeln in Siebenbürgen*, Gehann Musik Verlag, Kludenbach, 2000

Dávid, István, *Műemlék orgonák Erdélyben*, Editura Polis Balassi, Cluj Napoca, Budapest, 1996

Metz, Franz, *Te Deum laudamus. Beitrag zur Geschichte der Banater Kirchenmusik*, ADZ-Verlag, Bukarest / Edition Musik Südost, München 1995

Metz, Franz, *Josef Angster, Das Tagebuch eines Orgelbauers*, Verlag der Donauschwäbischen Kulturstiftung, München, 2004

Türk, Erich, *Die Orgellandschaft dreier Nordsiebenbürgischer Landkreise: Cluj, Sălaj und Bistrița-Năsăud*, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2014

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok, illetve különböző barokkzene együttesek tagjai is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

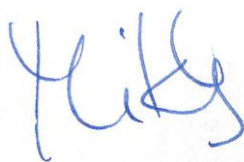
10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás		Jelenlét	40 %
10.5 Szeminárium / Labor		Jelenlét	20 %
	-		
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- Dolgozat megírása és bemutatása.			40%

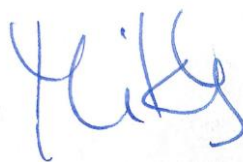
Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse



Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

