

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TLM 3526 Practică artistică 5</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	42 (3x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practica artistica 1.-4., Ansamblu cor 1.-4.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea notelor muzicale</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere, pian</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe de bază pt. educația vocală</li> <li>- dezvoltarea urechii interioare</li> <li>- aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală</li> <li>- informații asupra literaturii corale din țară și străinătate</li> <li>- aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să ia parte într-un ansamblu coral avansat

## 7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Apitudinea de a învăța și interpreta piese pt.cor
7.2 Obiectivele specifice	Elaborarea unui reperoriu coral, pregătirea pt.concerul de crăciun

## 8. Conținuturi

<b>8.1 Cursuri</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observatii</b>

**Bibliografie obligatorie:**

## 8.2 Lucrări practice

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliografie: The Royal		Polifonie la început, origine gregoriană

Musical Association, 1952		
2. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliografie: The Royal Musical Association, 1952	Citirea notelor, solfegiu	simbioză text-muzică.renaștere
3. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliografie The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Citirea notelor, solfegiu	cor renașcentist, volum renașc., articulația
4. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliografie: The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Citirea notelor, solfegiu	declamație, pronunțare italiană, motetă, contrast, dinamică, ritm de dans
5. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	modern, contemporan, disonanță
6. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	stil, componist, cuprins, învățarea vocilor, text, melodie
7. Terényi Ede „Nyári pásztortánc”, Kodály Zoltán ”Karácsonyi pásztortánc” Bibliografie Terényi Ede „Gyermek és nőikarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok“ Zeneműkiadó Budapest, 1970	Citirea notelor, solfegiu	origine comună, crăciun, formație, diferențe compositrice, cantus firmus
8. Vermesy Péter „Virágének” Bibliografie: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Citirea notelor, solfegiu	polifonie modernă, efect, vocea în piano, parlando, sprijin
9. Vermesy Péter „Virágének” Bibliografie: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Citirea notelor, solfegiu	ralentando compus, notație, disonanță, consonanță
10. Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie : Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	enarmonie, acorduri acustice, moduri, transpoziții
11. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn	Citirea notelor, solfegiu	romantic, text nemțesc, pronunție, balancul (echilibru), ton romantic

Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliografie: J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607		
12. G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliografie: J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Citirea notelor, solfegiu	retorică, fonetică, prozodie
13. Repetiție generală pt. concertul de crăciun		
14. Concert de crăciun		
<b>Bibliografie complementară:</b> 1. DUFAY Guillaume „Alma redemptoris Mater” 2. KODÁLY Zoltán: Gyerme- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 3. LASSO Orlando di: Motetták The Royal Musical Association, 1952 4. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607 5. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30 6. TERÉNYI Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006 7. TERÉNYI Ede „Gyerme és nőikarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005 8. VERMESY Péter „Virágének” aus : Erdélyi Magyar Kórusok (Hg. Mihály Guttmann), Arpeggione, Kolozsvár, 2008		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază ( de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție..	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

10.6 Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dufay Guillaume „Alma redemptoris Mater”</li> </ul>

- Kodály Zoltán „Karácsonyi pásztortánc”
- Lasso Orlando di „Hodie natus est”
- Mendelssohn Bartholdy Felix „De 100. Psalm”
- Rheinberger Josef Gabriel „De profundis”
- Rheinberger Josef Gabriel „Salvete flores martyrum”
- Rheinberger Josef Gabriel „Abendlied”
- Terényi Ede „Kék csengők”
- Vermesy Péter „Virágének”,

Data completării  
seminar

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Dr. Toadere



Data avizării în departament

.....28 aprilie 2022.....

Semnătura directorului de departament

