

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TLM 3105 Dirijat coral 1</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	1.	2.5 Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	28 (2 x 14 săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Cunoașterea notelor muzicale

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, două pianе, posibilitate xerox.</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobândirea noțiunilor de bază de dirijat</li> <li>- cunoștințe de bază pt. educația vocală</li> <li>- dezvoltarea auzului interior</li> <li>- aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală</li> <li>- informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate</li> <li>- aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare</li> <li>- cunoștințe stilistice</li> <li>- dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură</li> <li>- dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ambitusul vocilor, proprietățile vocilor Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (53-66), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: cor mixt, cor voci egale, cor de copii, sopran, mezzospran, alt, tenor, bariton, bas
2. Ansamblul vocal sub aspectul numeric, constituție, organizație Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (73-78), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: amateur, profesional, artistic, operă, concert, cor renașcentist, cor baroc, cor de cameră, cor simfonic
3. Atitudinea corectă Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (84-85), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: ținută echilibrată, exerciții pt.aceasta
4. Principiile al educației vocale Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (86-89), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: atenție, dispunerea timpului, corectare
5. Atacul Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (134), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: pornirea, punctul de gravitate, resuspendare

6. Mărima atacului Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: temo, dinamică
7. Tipurile de atac Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: piese dramatice, staccato, piese lirice, legato
8. Accentul Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: agodică (de prelungire), dinamică
9. Împărțirea tactului. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: schimbarea tempoului sau a măsurii, ritardando final,
10. Pornirea Hegyi József: Karvezetés (137), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: concentrație
11. Gestul pregătitor Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (138), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: punctul de tact
12. Intrarea vocilor Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (139), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: timp accentuat și neaccentuat
13. Dirijarea diverselor tipuri de măsură Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (139-140), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (44)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: simplu, compus, simetric
14. Finalizarea Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (162), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (47-48)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: oprirea, piano, forte, repede, lent
Bibliografie: 1. BARTÓK Béla: Gyermekek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Bárdos Lajos Kánonok Nr.1, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>1.</b> Bárdos Lajos Kánonok Nr.1, Munkalap 1
Bárdos Lajos Kánonok Nr.1, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>2.</b> Bárdos Lajos Kánonok Nr.1, Munkalap 1

2. Bárdos Lajos Kánonok Nr.2, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>3.</b> Bárdos Lajos Kánonok Nr.2, Munkalap 1
3. Bárdos Lajos Kánonok Nr.2, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>4.</b> Bárdos Lajos Kánonok Nr.2, Munkalap 1
4. Bárdos Lajos Kánonok Nr.3, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>5.</b> Bárdos Lajos Kánonok Nr.3, Munkalap 1
5. Bárdos Lajos Kánonok Nr.3, Munkalap 1	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	6. Bárdos Lajos Kánonok Nr.3, Munkalap 1
6. Kodály Zoltán, Bicínium 1, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>7.</b> Kodály Zoltán, Bicínium 1, Munkalap 1/2
7. Kodály Zoltán, Bicínium 1, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>8.</b> Kodály Zoltán, Bicínium 1, Munkalap 1/2
8. Kodály Zoltán, Bicínium 2, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>9.</b> Kodály Zoltán, Bicínium 2, Munkalap 1/2
9. Kodály Zoltán, Bicínium 2, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	<b>10.</b> Kodály Zoltán, Bicínium 2, Munkalap 1/2
Kodály Zoltán, Bicínium 3, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	10. Kodály Zoltán, Bicínium 3, Munkalap 1/2

Kodály Zoltán, Bicínium 3, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	11. Kodály Zoltán, Bicínium 3, Munkalap 1/2
Kodály Zoltán, Bicínium Hungarica, Bartók Béla”Ne menj el”, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	12. Kodály Zoltán, Bicínium Hungarica , Bartók Béla”Ne menj el”, Munkalap 1/2
Kodály Zoltán, Bicínium Hungarica, Bartók Béla „Ég a gyertya”, Munkalap 1/2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	13. Kodály Zoltán, Bicínium Hungarica , Bartók Béla „Ég a gyertya”, Munkalap 1/2
Bibliografie: 1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum). 2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 3. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 4. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 5. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 6. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 7. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 8. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986,		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază ( de ex.intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblul coral.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese.	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcurs -se consideră și activitatea în seminarii	70%

#### 10.6 Standard minim de performanță

##### SUBIECTE DE EXAMEN

1. Tipurile ansamblului coral
  - Denumirea vocilor,
  - Ambitusul și particularitățile vocilor
2. Atitudine
  - Inspirație
  - Respirație
  - Susținere
3. Cum dăm sunetul
  - Fundamentală
  - Diapazon
  - Pian
4. Technica de dirijat: auctactul, planul dirijoral, tactarea activă și pasivă
5. Tactarea măsurilor simple și compuse
6. Dirijare din partitură
7. Luca Marenzio:
  - „Alkony”
  - „Tavaszi”
  - „Köszöntő anyák napjára”

Data completării  
seminar

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Dr. Toadere



Data avizării în departament  
28 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

