

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET – TLM 3102						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					5
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés • zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) • kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség • vetítő, hangfalak, zongora • kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség

	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> ▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára ▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár ▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára ▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára
--	--

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejtése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása • az esztétikai érzék fejlesztése • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése • a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése

	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése • különböző események és történések időrendi behelyezése • zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése • műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertett tananyag rendszerezése, elmélyítése
--	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége</p> <p>Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházszakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok.</p> <p>Kulcsszavak: mise és zsoltos énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzoi Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc módus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

<p>Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíások, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.</p>	
<p>6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában.</p> <p>Kulcsszavak: az orgánustípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>7. A Reneszánsz zenéje – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek.</p> <p>Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8. A reneszánsz francia-németalföldi zene.</p> <p>Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stílári jellegzetesség.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ellenőrzés
<p>9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

<p>13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.</p> <p>- Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>14. Ismétlés, összefoglalás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8.2 Szeminárium</p>	<p>Didakt. módszerek</p>
<p>1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége</p> <p>Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházszakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, rezponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok.</p> <p>Kulcsszavak: mise és zsoltársma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzo-i Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc módus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

<p>Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíások, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzés, hangszeres zene, tánc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - felfedeztetés - rendszerezés
<p>6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában.</p> <p>Kulcsszavak: az orgánustípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>7. A Reneszánsz zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegyzés, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>8. A reneszánsz francia-németalföldi zene.</p> <p>Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stílári jellegzetesség.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés

<p>12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stíláriis jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.</p> <p>Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>14. Ismétlés, összefoglalás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>Kötelező könyvészet:</p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BROWN, Howard M. 1980. <i>A reneszánsz zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest.</p> <p>DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest.</p> <p>DOBSZAY László 1997. <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>. Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest.</p> <p>GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. <i>Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor 1997. <i>Középkor és reneszánsz</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>, I. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.</p>	

PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.

STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

Ajánlott könyvészet:

HOMOLYA István 1984. *Palestrina. Lassus*. Zeneműkiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

RAJECZKY Benjámin 1981. *Mia gregorián?* Zeneműkiadó. Budapest.

WATKINS, Glenn 1980. *Gesualdo élete és művei*. Gondolat Kiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

-

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none">- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;- B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	<ul style="list-style-type: none">- problematizálás- számonkérés- vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	<ul style="list-style-type: none">- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység;- C. a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	<ul style="list-style-type: none">- folyamatos megfigyelés- portfólió- bemutatás	20%
	<ul style="list-style-type: none">- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%

A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2022. április 21.

dr. Fekete Miklós

 dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

