

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2 Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3508 Dirijat coral 5						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	3.	2.5 Semestrul	5.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Dirijat coral 1.-4.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale, instrument (pian, orgă)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, două pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - dobândirea noțiunilor de bază de dirijat - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea auzului interior - aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci.

8. Conținuturi		
8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Alegerea piesei vocale Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés (7), Hegyi József Karvezetés (83), Bárdos Lajos Adventi- karácsonyi Kórusművek / The Royal Musical Association, 1952	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: problema didact. de ans. problemele vocii, dificultăți,
2. Elaborarea piesei- general Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés (13), Hegyi József: Karvezetés (82), Bartók Béla „Senkim a világon” / The Royal Musical Association, 1952	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: muschi panou, diafragma, plămân, laringe
3. Pregătirea piesei din epoca renașterii I. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (93), Thomas Kurt Lehrbuch der Chorleitung (21), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: inspirație, respirație, tensiune, detensiune

4. Pregătirea piesei din epoca renașterii II. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (93), Tillai Aurél Karvezetés II (51-52), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Corp rezonator continuu, corp rezonator variabil, citire "chiavetta", temperările antice,
5. Pregătirea piesei din epoca renașterii III. Vocalele, consonantele și egalizarea lor Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (94), Tillai Aurél Karvezetés II (97), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater” / Terényi Ede „Vegyeskarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Vocalele, consonantele și egalizarea lor
6. Pregătirea dirijorului pentru prima întâlnire cu corul Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (93), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Terényi Ede „Vegyeskarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: pregătire pe hârtie, cu auz interior, la pian, cu CD
7. Elaborarea piesei vocale renașcentiste în repetiție I. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (100-103), Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához, Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Terényi Ede „Gyermek és nőikarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok” Zeneműkiadó Budapest, 1970	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: "inhalare la voce", mască, sunete ventil, glottis
8. Elaborarea piesei vocale renașcentiste în repetiție II. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (101-103), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: origine gregorian, carol, motetă, cantus firmus, organum, sonoritatea ren., mărimea corului ren
9. Pregătirea piesei moderne I / Vermesy Péter „Virágének”, Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (104) Tillai Aurél Karvezetés II (65), Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: pronunție, dicție, poziția limbii, compozitor, sonoritatea, tonalitatea, tempo

10. Pregătirea piesei moderne II Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (66-76) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok“, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: egalizarea registrelor,interferențe, coerență vocală
11. Elaborarea piesei vocale moderne în repetiție I. , Formarea muzicală - frazarea Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (100-114) Vermesy Péter „Virágének“, Terényi Ede „Kék csengők” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: arzis, tezis, periodă, tensiune, detensiune, conducerea melodiei
12. Elaborarea piesei vocale moderne în repetiție II. Formarea muzicală - intonația Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (107, 156) Vermesy Péter „Virágének“, Terényi Ede „Kék csengők” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: intervale acustice, sunete sprijin
13. Repetiție pt. prima audiție publică	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	
14. Concert de crăciun	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	

Bibliografie obligatorie:

1. ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000
2. BÁRDOS Lajos: Egynemű karok (Advent-Karácsony) EMB
3. BÁRDOS Lajos: Vegyeskarok(Advent-Karácsony) EMB
4. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
5. DOBSZAY László: A hangok világa, Editio Musica Budapest 1966
6. FORRAI Katalin: Ének az óvodában Editio Musica Budapest 2004
7. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
8. JOCHER Werner: Stimmbildungskanons, Stimmbastellieder Fidula Verlag 1989
9. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
10. LANTOS Rezsőné, LUKIN Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1991, 1992, 1993
11. MOHR Andreas: Handbuch der Kinderstimmbildung, Schott Mainz 1998
12. *Tavaszi szél vizet áraszt. 200 magyar népdal.* Összeállította Almási István, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1972
13. TEGZES György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1990
14. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Orlando di Lasso „Hodie natus est”	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
2. Orlando di Lasso „Hodie natus est”	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
3. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater	Citirea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
4. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater”	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Terényi Ede „Kék csengők”	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
6. Terényi Ede „Kék csengők”	Mâna stângă cântă basul la pian, mâna dreapta tacează	
7. Terényi Ede „Nyári pásztortánc”, Kodály Zoltán ”Karácsonyi pásztortánc	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Vermesy Péter „Virágének”,	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
9. Vermesy Péter „Virágének”,	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
10. Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők”	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
11. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, 11. J. G. Rheinberger De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „De 100. Psalm”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. J. G. Rheinberger Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „De 100. Psalm	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. J. G. Rheinberger Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „De 100. Psalm	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. J. G. Rheinberger Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „De 100. Psalm	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

Bibliografie complementară:

1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).
2. BÁRDOS Lajos: Karvezetés I, Tankönyvkiadó Budapest 1982
3. BÁRDOS Lajos: Modális harmóniák, Zeneműkiadó 1961
4. BROWN Howard Mayer: A reneszánsz zenéje, Zeneműkiadó 1980
5. FALY Zoltán: A magyar zene története, Nemzeti Tankönyvkiadó Budapest
6. FÜHRE Uli:Stimmicals, Fidula Edition 1999
7. GUGLHÖR Gerd: Stimmbildungraining im Chor, Helbing Innsbruck 2006.
8. HARNONCOURT Nikolaus: A beszédszerű zene, EMB 1989
9. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
10. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,

11. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
12. MGG - Musik in Geschichte und Gegenwart
13. NEW GROVE DICTIONARY
14. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
15. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
16. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
17. TRUBEL Gerhard: Die Sprache im Chorgesang, Verl. Singende Gem., Wuppertal 1990
18. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
19. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
20. KIRKÓSA Júlia Egyetemi Kurzusa 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul primar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblu coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese.	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	70%

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN DIRIJAT

1. .Orlando di Lasso „Hodie natus est”
 - interpretare
 - dirijat
 - corectură
 - evaluare
 - autoevaluare
 - cântarea partiturii
 - cântarea și dirijarea vocilor (separat)
 - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian
2. Dunstable John "Magnificat"
 - interpretare
 - dirijat
 - corectură
 - evaluare
 - autoevaluare
 - interpretarea vocală a partiturii
 - interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
 - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

3. Vermesy Péter "Virágének"

- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partituri
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

4 Terényi Ede „Kék csengők"

- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partituri
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

27 aprilie 2022

Dr. Toadere Dalma-Lidia



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

...28 aprilie 2022.....

