

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenep Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		TLM 3620 Orgona (egyéni) 6					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				-			
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Dr. Miklós Noémi			
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	6	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	12	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					60
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	86				
3.8 A félév össz-óraszám	100				
4.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	-

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangszeren való játszás</li> <li>- Orgona irodalom ismerete</li> <li>- Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</li> <li>- Könnyebb orgona művek előadása</li> <li>- Más hangszerek kísérete</li> <li>- Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyházi gyülekezet kísérete</li> <li>- Zenei események szervezése</li> <li>- Zenei tanácsadás</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kottaolvasási készség</li> <li>-célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>-manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>-stílushű előadókészség</li> <li>-a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Orgonalátogatás Kolozsvár környékén b. Kulcsszavak: orgonatípus, restaurálás, hangolás, karbantartás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutató</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	
2. a. Téma: Új barokk mű választása b. Kulcsszavak: prelúdium és fuga, előjáték, téma, szólamkiemelés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutató</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i></li> <li>- D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i></li> </ul>

<p>3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: pontosság, újjrend, technikai problémák</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i></li> <li>- D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i></li> </ul>
<p>4. a. Téma: Egy romantikus műkiválasztása</p> <p>b. Kulcsszavak: német romantika, stílus jellemzők, német orgona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i></li> <li>- Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122</li> <li>- R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60</li> <li>- újjrend kiválasztása</li> <li>- olvasás külön kézzel</li> <li>- technikai problémák megoldása</li> <li>- regiszterek választása</li> </ul>
<p>5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása</p> <p>b. Kulcsszavak: két kézzel játszás, kéz-láb koordináció, nehézségek megtárgyalása, következő lépések leszögezése</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i></li> <li>- D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i></li> <li>- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i></li> <li>- Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122</li> <li>- R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60</li> </ul>
<p>6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre</p> <p>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i></li> <li>- D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i></li> <li>- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i></li> <li>- Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122</li> <li>- R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60</li> </ul>
<p>7. a. Téma: Az előadást megtárgyalása.</p> <p>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Elemzés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i></li> <li>- D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i></li> <li>- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i></li> <li>- Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122</li> <li>- R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60</li> </ul>
<p>8. a. Téma: Új modern mű kiválasztása.</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző, irányzat, orgonatípus, regisztráció.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i></li> <li>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet</li> <li>- a szerzők megismerése</li> <li>- külön kézzel olvasás</li> <li>- technikai problémák</li> <li>- egy lehetséges</li> </ul>

	- Kísérletezés	regisztráció kiválasztása, megtárgyalása
9. a.Téma: a három választott mű ellenőrzése b. Kulcsszavak: stilisztikai problémák, előadás, pontosság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
10 a.Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj	- Megfigyelés - Magyarázat - Összehasonlítás - Elemzés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
11. a.Téma: Felkészülés a kollokviumra. b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
12. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J.

		S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i>
Könyvészet  J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> , C.F. Peters, Leipzig Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</i> , A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> , C.F. Peters, Leipzig Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> , Editio Musica Budapest Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122, Breitkopf und Hartel, Leipzig R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60, Breitkopf und Hartel, Leipzig Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Arpeggione, Kolozsvár <i>Magyar Református Korálkönyv</i> , Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy organisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Tempók betartása	30 %
	-	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

