

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Ökumenikus egyházzene / Mesteri fokozat

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TMM 2114 Az európai orgonaépítészet története 1						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					1
Más tevékenységek: orgonák látogatása					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	72				
3.8 A félév össz-óraszám	100				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	- tanterem, projektor, számítógép, kurzus, könyvek és szakfolyóiratok, társadalmi kutatások eredményei
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- tanterem, projektor, számítógép

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - A különböző építészeti stílusok megismerése és megkülönböztetése - Az orgonaépítészet történelmi hátterének megismerése - Technikai és konstruktív elemek megismerése - A különböző orgonatájegységek megismerése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - A hallgató képes lesz bármely európai orgona típusának felismerésére és osztályozására - A hallgató megérti a hangszer működési elveit - A hallgató történeti szempontból el tudja helyezni bármelyik konstrukciós típust

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> - Megismertetni a hallgatókkal az európai hangszerek állományát, melyek sok esetben műemléket képeznek - A hallgatók képesek lesznek megkülönböztetni a hangszereket hangzásuk alapján - A hallgatók alapos ismereteket szereznek a regiszterismeret és organológia terén
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás és szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az orgona fejlődése: a hydraulis	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
2. Az orgona a középkorban. Ma is fellelhető, működőképes orgonák. A Blockwerk.	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
3. Az Olasz barokk orgona	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
4. Korabarokk orgonák Németországban	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
5. Korabarokk orgonák Franciaországban	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
6. Korabarokk orgonák a skandináv félszigeten	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	
7. Északnémet orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutatás	

8. Délnémet orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
9. Középnémet orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
10. Johann Sebastian Bach hatása a német orgonák fejlődésére	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
11. A klasszikus francia orgona	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
12. Spanyol orgonák	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
13. Angol orgonák a barokk korban	Előadás, zenehallgatás, bemutató	
14. Ismétlés	Előadás, zenehallgatás, bemutató	

Könyvészet:

Záskaliczky Tamás, Az orgona képes krónikája,

***, *Handbuch Orgelmusik*, Bärenreiter Verlag Karl Votterle GmbH&Co., Kassel, 2002

Angster, József, *Angster. A pécsi orgonagyár és a család története*, Pannónia könyvek, 1993

Schweitzer, Albert, *Deutsche und Französische Orgelbaukunst und Orgelkunst*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1906

Binder, Hermann, *Orgeln in Siebenbürgen*, Gehann Musik Verlag, Kludenbach, 2000

Dávid, István, *Műemlék orgonák Erdélyben*, Editura Polis Balassi, Cluj Napoca, Budapest, 1996

Metz, Franz, *Te Deum laudamus. Beitrag zur Geschichte der Banater Kirchenmusik*, ADZ-Verlag, Bukarest / Edition Musik Südost, München 1995

Metz, Franz, *Josef Angster, Das Tagebuch eines Orgelbauers*, Verlag der Donauschwäbischen Kulturstiftung, München, 2004

Türk, Erich, *Die Orgellandschaft dreier Nordsiebenbürgischer Landkreise: Cluj, Sălaj und Bistrița-Năsăud*, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2014

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok, illetve különböző barokkzene együttesek tagjai is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

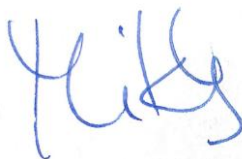
Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás		Jelenlét	30 %
			40 %
10.5 Szeminárium / Labor		Jelenlét	30 %
	-		

10.6 A teljesítmény minimum követelményei
- A pályázat megírása és bemutatása.

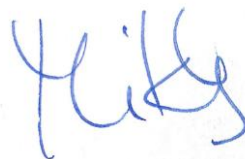
Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse



Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

