

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Zenei nevelési rendszerek 2. TLM 3407						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	II	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám					28
3.8 A félév össz-óraszám					56
3.9 Kreditszám					2

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	• Egyéni munka megtervezésének képessége

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális eszközök megléte
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Audiovizuális eszközök és szakkönyvtár megléte

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A zenei nevelés fontosságának felismerése</li> <li>– A zenei írás-olvasás történeti vonatkozásainak elsajátítása</li> <li>– A különböző korok zenei nevelési elveinek elsajátítása</li> <li>– Abszolút és relatív szolmizáció jelentőségének felismerése</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait</li> <li>–A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása</li> <li>–Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérése érdekében</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja megismertetni a különböző korok, hazai és külföldi zenetanítási módszerét azzal a céllal, hogy a leendő zenetanároknak megfelelő rálátása legyen a zenetanításban használható fejlesztési módszerekre
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák elevenítse fel főbb ismereteit a különböző századok során alkalmazott zenei nevelési elvekről, módszerekről, majd mélyüljön el a XX század nevelési módszereinek megismerésében, tisztázván azt, hogy milyen körülmények között jöttek azok létre és milyen hatással vannak a tanulók művészeti nevelésére

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Edgar Willems zenei nevelési módszere	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
2. A zenei hallás fejlesztése Edgar Willemsnél	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
3. Az ének szerepe a hallásfejlesztésben	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
4. Zenei írás olvasás és hangszerstanulás kapcsolata	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
5. Suzuki módszere.	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
6. A szülő szerepe a zenei nevelésben	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
7. Kodály koncepció	-előadás, szemléltetés, megbeszélés-	
8. Zeneírás olvasás a Kodály koncepció tükrében	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
9. A harmonikus és polifonikus hallás fejlesztése a Kodály-i elvek szerint	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
10. A relatív és abszolút kottaolvasási rendszer összekötése	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
11. George Breazu hozzájárulása a román zenepedagógia fejlesztéséhez	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	

12. George Breazu și a român muzikpedagogia nemzetközi elismerése	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
13. Liviu Comes–egy új szemlélet a dal szerepéről a zenei oktatásban	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	
14. A zenei nevelési rendszerek összehasonlítása	-előadás, szemléltetés, megbeszélés	

#### Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff–Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Suzuki, Shinichi, *Suzuki Method*, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

Willems, Edgar, *Education musicale, Méthode Edgar Willems. Carnet nr. 1-10*, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978.

Willems, Edgar, *Le rythme musical*, Presses Universitaires de France, Paris, 1954.

Willems, Edgar, *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A zenei nevelés lépcsőfokai és tartalma Edgar Willems-nél	Párbeszéd, közlés	
2. A dallamhallás fejlesztése Willems módszerében	Párbeszéd, közlés	
3. A ritmikai érzék fejlesztése Willems-nél	Párbeszéd, közlés	
4. A Suzuki módszer célkitűzései és elvei	Párbeszéd, közlés	
5. Suzuki és a hangszertanítás	Párbeszéd, közlés	
6. Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója	Párbeszéd, közlés	
7. Dallamírás–olvasás Kodály koncepciója szerint–kézjelek	Párbeszéd, közlés	
8. Ritmusolvasás és lejegyzés	Párbeszéd, közlés	
9. Ritmuskészség fejlesztő gyakorlatok Kodály 333-ban	Párbeszéd, közlés	
10. A harmonikus hallás kifejlesztésének módszere	Párbeszéd, közlés	
11. Gyakorlatok a relatív és abszolút rendszer összekötésére	Párbeszéd, közlés	
12. Zenei memória fejlesztése Kodály koncepciója szerint	Párbeszéd, közlés	
13. A zenei készségek fejlesztése és a hangszertanulás összekapcsolása	Párbeszéd, közlés	
14. Zenei nevelési elvek a román zenepedagógiában	Párbeszéd, közlés	

#### Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Csire József, *Educația muzicală din perspectiva creativității*, Universitatea Națională de Muzică, București, 1998,

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff–Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la

--

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az elméleti anyag átfogó ismerete	Ellenőrzés írásbeli teszt által	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi munkában való aktív részvétel	-megfigyelés	25%
	Szemináriumi dolgozat készítése és bemutatása	-ellenőrzés	25%
Az elméleti fogalmak ismerete A zenei nevelés történetének átfogó ismerete A legjelentősebb zenei nevelési irányzatok ismerete.			

Kitöltés dátuma  
2022. április 21.

Előadás felelőse  
dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse  
dr. Péter Éva



Az intézeti jóváhagyás dátuma  
2022. április 22..

Intézetigazgató

