

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene/ Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3520 Orgona (egyéni) 5						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					80
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	86				
3.8 A félév össz-óraszám	100				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Orgona irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb orgona művek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Egyházi gyülekezet kísérete - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség -célrányos munka, gyakorlási készség -manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége -stílushű előadaskészség -a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadasmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az orgona felépítése. Ismétlés. b. Kulcsszavak: szekrény, játszóasztal, sípok, regiszterek	<ul style="list-style-type: none"> - Bemutató - Magyarázat - Megfigyelés - Kísérletezés 	- Kolozsvári orgonák látogatása
2. a. Téma: Új mű választása b. Kulcsszavak: korálfeldolgozás, külön kézzel olvasás, lehetséges regisztráció kiválasztása	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés 	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i>

	- Kísérletezés	
3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: több szólam kontrolálása, cantus firmus kiemelése, együtt játszás, szólamok kiemelése, előadás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázó - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i>
4. a. Téma: Egy 20. Századi mű kiválasztása b. Kulcsszavak: szerző, stílus, újrend kiválasztása, regiszterek választása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázó - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása b. Kulcsszavak: technikai és előadási problémák megoldása, technikai gyakorlatok végzése, szólamok elemzése, összhangzattani és formai elemzés.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázó - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése, támaszpontok leszögezése, a még létező technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázó - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
7. a. Téma: Az előadást megtagyálása. Egy romantikus mű kiválasztása b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok, milyen problémák adódtak, és hogyan oldjuk meg azokat úgy, hogy a következő fellépéseken már ne okozzanak gondot, milyennek tűnt a kollégák fellépése	- Bemutató - Memorizálás - Magyarázó - Megfigyelés - Elemzés	- César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
8. a. Téma: Az új romantikus mű olvasása b. Kulcsszavak: szerző, szimfónikus orgona, regisztráció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázó - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
9. a. Téma: a három választott mű ellenőrzése b. Kulcsszavak: stilisztikai problémák, előadás, pontosság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál,

	<ul style="list-style-type: none"> - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés 	Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
10. a.Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat - Összehasonlítás - Elemzés 	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
11 a.Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés 	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
12 a.Téma: Az előadást megértésének. Újabb művek olvasása. b. Kulcsszavak: stílus, pontosság, prima vista	<ul style="list-style-type: none"> - Prima vista kottaolvasás - Szolmizálás - Hangos számolás - Elemzés - Memorizálás 	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
13. a. Téma: A vizsgára készített művek meghallgatása. Vizsgára készítés. b. Kulcsszavak: előadás, dinamika, tempó, fenntartás	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés - Memorizálás 	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École</i>

		<i>d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31
Könyvészet J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 César Franck, <i>L'Organiste</i> , Enoch & Cie., Párizs, 1896 J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> , Durand & Fils, Párizs 1920 Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i> , op. 31, Durand & Cie., Párizs, 1914 Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , Egyéni kézirat fordítás Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Arpeggione, Kolozsvár Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, <i>Achtzig Choralvorspiele</i> – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951 *, <i>Kleines Orgelbuch</i> , Hermanstadt, 1990		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézeti igazgató