

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Licenc |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------|---|----------------------|--------|---------------------|--------------|
| 2.1 A tantárgy neve | Zenei nevelési rendszerek 1. TLM 3307 | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Dr. Péter Éva | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Péter Éva | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | II | 2.5 Félév | I | 2.6. Értékelés módja | Vizsga | 2.7 Tantárgy típusa | Szaktantárgy |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 10 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 5 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 10 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 2 |
| Vizsgák | | | | | 1 |
| Más tevékenységek: | | | | | 0 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszám | | | | | 28 |
| 3.8 A félév össz-óraszám | | | | | 56 |
| 3.9 Kreditszám | | | | | 2 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • Egyéni munka megtervezésének képessége |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | • Audiovizuális műszerek megléte |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | • Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|------------------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> – A zenei nevelés fontosságának felismerése – A zenei írás-olvasás történeti vonatkozásainak elsajátítása – A különböző korok zenei nevelési elveinek elsajátítása – Abszolút és relatív szolmizáció jelentőségének felismerése |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> –A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait –A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása –Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérése érdekében |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | A tantárgy célja megismertetni a különböző korok, hazai és külföldi zenetanítási módszerét azzal a céllal, hogy a leendő zenetanároknak megfelelő rálátása legyen a zenetanításban használható fejlesztési módszerekre |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | A diák elevenítse fel főbb ismereteit a különböző századok során alkalmazott zenei nevelési elvekről, módszerekről, majd mélyüljön el a XX század nevelési módszereinek megismerésében, tisztázván azt, hogy milyen körülmények között jöttek azok létre és milyen hatással vannak a tanulók művészeti nevelésére |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--------------------------------------|--------------|
| 1. A zene helye az általános nevelésben. A zenetanítás történelmi perspektívái. | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 2. A XX század pedagógiai irányzatainak hatása a zenetanításra | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 3. Maria Montessori és az érzékek nevelése | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 4. Zenei írás olvasás–a zeneoktatás problémája. Zenei írás olvasás Guido d’Arezzo-tól J. Curwen Tonik-sol-fa rendszeréig | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 5. Zenei írás olvasás a Tonic-sol-fa rendszerben | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 6. Új irányzatok a zenepedagógiában. Zenepedagógia a XX. Században. Irányzatok. Jellemvonások. | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 7. Maurice Chevais és az „aktív iskola” | -előadás, szemléltetés, megbeszélés- | |
| 8. Émil Jaques-Dalcroze és az euritmia | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 9. Maurice Martenot és a „művészen keresztül nevelés” | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 10. Orff zenei nevelési rendszere. Az Orff-Schulwerk rövid történeti áttekintése | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 11. Az elemi szintű zenei nevelés Orff szerint | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |

| | | |
|---|--|--|
| 12. Mi a „Schulwerk” | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 13. Orff instrumentárium és annak használata a zeneoktatásban | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |
| 14. Orff Schulwer modellre alapozott zenei tevékenységek | -előadás, szemléltetés, megbeszélés | |

Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff–Schulwerk, Musik fur Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Suzuki, Shinichi, *Suzuki Method*, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

Willems, Edgar, *Education musicale, Méthode Edgar Willems*. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978.

Willems, Edgar, *Le rythme musical*, Presses Universitaires de France, Paris, 1954.

Willems, Edgar, *Les bases psychologiques de l’education musicale*, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.

| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|----------------------|--------------|
| 1.Oktatás az ókorban | Párbeszéd, közlés | |
| 2. A középkor iskoláinak oktatása | Párbeszéd, közlés | |
| 3. A reneszánsz és a reformáció korának nevelése | Párbeszéd, közlés | |
| 4. A felvilágosodás korának nevelési elvei | Párbeszéd, közlés | |
| 5. A XIX század iskolái és nevelési elvei | Párbeszéd, közlés | |
| 6. A XX századi nevelés irányzatai | Párbeszéd, közlés | |
| 7. Guido d’Arezzo szolmizálási rendszerének jelentősége | Párbeszéd, közlés | |
| 8. Számjelzéses zenei írásmód | Párbeszéd, közlés | |
| 9. Relatív szolmizáció | Párbeszéd, közlés | |
| 10.Fonetikus módszerek a zeneoktatásban | Párbeszéd, közlés | |
| 11.Tonic-sol-fa rendszer | Párbeszéd, közlés | |
| 12. Orff Schulwerk | Párbeszéd, közlés | |
| 13. Zenei gyakorlatok Orff hangszerekkel | Párbeszéd, közlés | |
| 14. Zenei gyakorlatok testhangszerekkel | Párbeszéd, közlés | |

Könyvészet

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff–Schulwerk, Musik fur Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

| |
|--|
| |
|--|

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|---|---------------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | Az elméleti anyag átfogó ismerete | Ellenőrzés írásbeli teszt által | 50% |
| | | | |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Szemináriumi munkában való aktív részvétel | -megfigyelés módszere. | 25% |
| | Szemináriumi dolgozat készítése és bemutatása | -ellenőrzés módszere | 25% |
| | | | |
| A zenei nevelés történetének átfogó ismerete A zenei nevelési rendszerek legfőbb jellemvonásainak ismerete. | | | |

Kitöltés dátuma
2022. április 21.

Előadás felelőse
dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse
dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma
2022. április 22.

Intézetigazgató