

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET – TLM 3534						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					5
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés (1-2 év)</li> <li>• zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li> <li>• kottaolvasási készséggel való rendelkezés</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• vetítő, hangfalak, zongora</li> <li>• kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> <li>• fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára</li> <li>▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár</li> <li>▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára</li> <li>▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeneértés képességének kialakítása</li> <li>• a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>• hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása</li> <li>• formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>• stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>• elemzési készség fejlesztése</li> <li>• zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége</li> <li>• a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>• az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>• a rendszerezés képességének kifejtése</li> <li>• az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>• interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

<b>7.1 A tantárgy általános célkitűzése</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>• a zenei ízlés formálása</li> <li>• zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>• a zenei érdeklődés felkeltése</li> <li>• zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>• az esztétikai érzék fejlesztése</li> <li>• a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> <li>• az éneklési és zenélési öröm felkeltése</li> <li>• a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul>
<b>7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• különböző események és történések időrendi behelyezése</li> <li>• zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> <li>• sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon</li> <li>• az előadásokon, szemináriumokon ismertett tananyag rendszerezése, elmélyítése</li> </ul>
--	--

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. Az orosz nemzeti iskola. Mihail Ivanovics Glinka és Alexandr Sergejevics Dargomizsszkij. Az Orosz Ötök: Milij Balakirev, Alexandr Borogyin, Cézár Kjuj, Modeszt Musszorgszkij, Nyikoláj Rimszkij-Korszakov munkásságának zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, oroszos jellegnépdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, , realizmus, szimfóniák, szimfonikus költemények, zongoramuzsika, nemzeti opera, keleti kolorit, romantikus harmónia – modalitás, hangszerelés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>2. A cseh nemzeti iskola: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák és Leoš Janáček.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti kolorit, népzene, formakoncepció, kamaramuzsika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>3. A norvég és finn nemzeti iskola: Edward Hagerup Grieg és Jean Sibelius.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, kamaramuzsika, zongoraművek, nemzeti jelleg, népzene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>4. A magyar nemzeti opera születése. Erkel Ferenc élete és zenei munkássága. Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, nemzeti jelleg, történelmi opera, nyugateurópai hagyomány.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>5. A francia nemzeti iskola: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré és Ernest Chausson.</p> <p>A spanyol nemzeti iskola: Isaac Albeniz, Enrique Granados és Manuel de Falla.</p> <p>Kulcsszavak: nemzeti jelleg, műfajok, sajátosság, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>

<p>6. A kései romantika (posztromantika / utóromantika) – Anton Bruckner, Max Reger és Hugo Wolff zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: utóromantika, műfajok, jellemvonások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>7. A kései romantika – Gustav Mahler élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfónia, harmónia, zenekari apparátus, formakoncepció, szerkesztés, műfaji keret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>8. Richard Strauss élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, kései romantika, újítások, stílus, új irányzatok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>9. A 20. század zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A korszak esztétikája. Stílusbeli pluralizmus. Jellegzetességek.</p> <p>Kulcsszavak: irányzatok, stílusjegyek, sajátosságok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>10. A zenei impresszionizmus – Claude Achille Debussy élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, harmónia, stílusjegyek, zenei szimbolizmus, „zenei színek”, hangszín – hangszerelés, distanciális skálák.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>11. A zenei impresszionizmus – Maurice Ravel élete és zenei munkássága. Erik Satie és Ottorino Respighi zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, harmónia, formák, hangszín, hangszerelés, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>12. A második bécsi iskola – Arnold Schönberg élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>13. A második bécsi iskola – Anton Webern és Alban Berg élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia, szerializmus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p><b>8.2 Szeminárium</b></p>	<p>Didakt. módszerek</p>

<p>1. Az orosz nemzeti iskola. Mihail Ivanovics Glinka és Alexandr Sergejevics Dargomizsszkij. Az Orosz Ötök: Milij Balakirev, Alexandr Borogyin, Cézár Kjuj, Modeszt Musszorgszkij, Nyikoláj Rimszkij-Korszakov munkásságának zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, oroszos jellegnépdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, , realizmus, szimfóniák, szimfonikus költemények, zongoramuzsika, nemzeti opera, keleti kolorit, romantikus harmónia – modalitás, hangszerelés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>2. A cseh nemzeti iskola: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák és Leoš Janáček.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti kolorit, népzene, formakoncepció, kamaramuzsika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>3. A norvég és finn nemzeti iskola: Edward Hagerup Grieg és Jean Sibelius.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, kamaramuzsika, zongoraművek, nemzeti jelleg, népzene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>4. A magyar nemzeti opera születése. Erkel Ferenc élete és zenei munkássága. Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, nemzeti jelleg, történelmi opera, nyugateurópai hagyomány.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>5. A francia nemzeti iskola: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré és Ernest Chausson.</p> <p>A spanyol nemzeti iskola: Isaac Albeniz, Enrique Granados és Manuel de Falla.</p> <p>Kulcsszavak: nemzeti jelleg, műfajok, sajátosság, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>6. A kései romantika (posztromantika / utóromantika) – Anton Bruckner, Max Reger és Hugo Wolff zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: utóromantika, műfajok, jellemvonások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>7. A kései romantika – Gustav Mahler élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfónia, harmónia, zenekari apparátus, formakoncepció, szerkesztés, műfaji keret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>8. Richard Strauss élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, kései romantika, újítások, stílus, új irányzatok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>

	- rendszerezés
9. A 20. század zenéje – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A korszak esztétikája. Stílusbeli pluralizmus. Jellegzetességek.  Kulcsszavak: irányzatok, stílusjegyek, sajátosságok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
10. A zenei impresszionizmus – Claude Achille Debussy élete és zenei munkássága.  Kulcsszavak: életút, harmónia, stílusjegyek, zenei szimbolizmus, „zenei színek”, hangszín – hangszerelés, distanciális skálák.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
11. A zenei impresszionizmus – Maurice Ravel élete és zenei munkássága. Erik Satie és Ottorino Respighi zeneirodalmi jelentősége.  Kulcsszavak: életút, harmónia, formák, hangszín, hangszerelés, műfajok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
12. A második bécsi iskola – Arnold Schönberg élete és zenei munkássága.  Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
13. A második bécsi iskola – Anton Webern és Alban Berg élete és zenei munkássága.  Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia, szerializmus.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
14. Ismétlés, összefoglalás.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

### **Kötelező könyvészet:**

\*\*\* *IMSLP / CPDL* – kották

\*\*\* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.

BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.

BURROWS, John (szerk.) 2006. *A klasszikus zene*. M-érték Kiadó. Budapest.

COPLAND, Aaron 1973. *Az új zene*. Zeneműkiadó. Budapest.

DALOS Anna 1998. *Késő-romantika és XX. század – 2. Orfeusz hangzó zenetörténet*. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.

DIETEL, Gerhard 1996. *Zenetörténet évszámokban*. Springer. Budapest.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.

KÓKAI Rezső – Fábián Imre 1961. *Századunk zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. *Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv*. Tankönyvkiadó. Budapest.

KOVÁCS Sándor 1998. *Késő-romantika és XX. század – I. Orfeusz hangzó zenetörténet*. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

KÖRBER Tivadar 2009<sup>2</sup>. *Zeneirodalom*. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.

KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.

KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.

MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.

SALZMAN, Eric 1980. *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

STANLEY, John 2006. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

#### **Ajánlott könyvészet:**

BATTA András 1984. *Richard Strauss*. Gondolat Kiadó. Budapest.

BOYDEN, Matthew 2004. *Richard Strauss*. Európa Könyvkiadó. Budapest.

BREUER János (szerk.) 1976. *In memoriam Dmitrij Sosztakovics*. Zeneműkiadó. Budapest.

DAHLHAUS, Carl – EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2004. *Mi a zene?* Osiris. Budapest.

DUMITRAȘCU, Ilie 2004. *Istoria muzicii românești – compendiu*. Editura Universității Transilvania. Brașov.

ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. *De la Wagner la contemporani*. Editura Muzicală. București.

LIFAR, Serge 1975. *Gyagilev*. Gondolat Kiadó. Budapest.

NÉMETH Amadé 1984. *Gustav Mahler életének krónikája*. Zeneműkiadó. Budapest.

PETROVICS Emil 1982. *Ravel*. Gondolat Kiadó. Budapest.

PONGRÁCZ Zoltán 1971. *Mai zene – mai hangjegyírás*. Zeneműkiadó. Budapest.

PROKOFJEV, Szergej 1981. *Önéletrajz*. Zeneműkiadó. Budapest.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

UJFALUSSY József: *Debussy*. Gondolat, Budapest, 1959.

VÁRNAI Péter (ford.) 1965. *Alban Berg – írások, levelek, dokumentumok*. Zeneműkiadó. Budapest.

WALTER, Bruno 1981. *Mahler*. Gondolat Kiadó. Budapest.

WHITE, Eric Walter 1976. *Stravinsky: a zeneszerző és művei*. Zeneműkiadó. Budapest.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A zenetörténet tantárgy érintett témakörei, illetve a tantárgy által kifejlesztett kompetenciák megfelelnek azoknak a követelményeknek, melyeket a zenetanári (vagy egyéb, zenei szakirányú) állás megkövetel.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A.</b> vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;</li> <li>- <b>B.</b> vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizálás</li> <li>- számonkérés</li> <li>- vizsga</li> </ul>	40% + 30%
10.5 Szeminárium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység;</li> <li>- <b>C:</b> a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- folyamatos megfigyelés</li> <li>- portfólió</li> <li>- bemutatás</li> </ul>	20%
	- <b>D.</b> hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;</li> <li>- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;</li> <li>- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: <b>A</b>, <b>B</b> és <b>C</b>) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató