

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3118 Komplementer zongora (egyéni) 1						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	50				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség.

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangszeren való játszás</li> <li>- Zongora irodalom ismerete</li> <li>- Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</li> <li>- Könnyebb zongoraművek előadása</li> <li>- Más hangszerek kísérete</li> <li>- Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zenei események szervezése</li> <li>- Zenei tanácsadás</li> <li>- Kisebb kórus kísérete</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kottaolvasási készség</li> <li>-célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>-stílushű előadaskészség</li> <li>-a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A zongora. A hangszer története, felépítése. b. Kulcsszavak: billentyűk, kalapácsok, pedálok, húrok, akusztikai jellemzők, testtartás, kéztartás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Enciclopedica, București
2. a. Téma: Több egyszerű mű leolvasása b. Kulcsszavak: külön kézzel játszás, kéztartás, violin kulcs, értékek, hangjegyek	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> </ul>
3. a. Téma: Több egyszerű mű leolvasása. C-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: két kézzel játszás, legato, ujjrend	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> </ul>

<p>4. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skála ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kéztartás kijavítása, kottahibák kijavítása, artikulációs problémák megoldása, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> </ul>
<p>5. a. Téma: Egy kétszólamú mű kiválasztása a szemeszteri kollokviumra; a-moll skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok</p> <p>b. Kulcsszavak: külön olvasás, ujjrend kiválasztása, Dúr-moll kapcsolat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> </ul>
<p>6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az a-moll skála ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> </ul>
<p>7. a. Téma: Egy C. Czerny etűd kiválasztása. Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése.</p> <p>b. Kulcsszavak: ujjrend választása, külön kézzel olvasás, technikai problémák gyakorlása</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> <li>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</li> </ul>
<p>8. a. Téma: Felkészülés az előadóestre</p> <p>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> <li>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</li> </ul>
<p>9. a. Téma: Az előadást megtárgyalása.</p> <p>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Következtetés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i></li> <li>- Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</li> </ul>
<p>10. a. Téma: Egy új mű választása a Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i>, I kötetből. G-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, staccato-legato váltakozása, artikuláció</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i>, I kötet</li> </ul>
<p>11. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i></li> <li>- Thoman István,</li> </ul>

problémák megoldása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázat</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet
12. a.Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Rögtönzés</li> </ul>	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet
Könyvészet  Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> , Grafoart, Bukarest J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> , Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Moravetz Kiadó, Temesvár C.L. Hanon, <i>Pianistul virtuoz</i> , Editura Muzicală, Bukarest Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

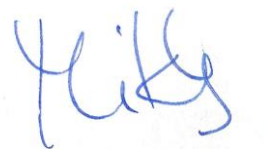
Kitöltés dátuma

2022.04.21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022.04.25

Intézetigazgató

