

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	<b>Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár</b>
1.2 Kar	<b>Pszichológia és Neveléstudományok Kar</b>
1.3 Intézet	<b>Tanárképző Intézet</b>
1.4 Szakterület	<b>Neveléstudományok</b>
1.5 Képzési szint	<b>II szintű pedagógiai modul</b>
1.6 Szak / Képesítés	<b>Pszichopedagógiai képzés</b>

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Pedagógiai gyakorlat (líceumi, posztlíceumi és egyetemi oktatás) XND 2305</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	<b>Dr. Péter Éva docens</b>						
2.4 Tanulmányi év	<b>II</b>	2.5 Félév	<b>III</b>	2.6. Értékelés módja	<b>Kolokvium</b>	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	<b>3</b>	melyből: 3.2 előadás	<b>0</b>	3.3 szeminárium/labor	<b>3</b>
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	<b>42</b>	melyből: 3.5 előadás	<b>0</b>	3.6 szeminárium/labor	<b>42</b>
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					<b>6</b>
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					<b>3</b>
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					<b>2</b>
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					<b>3</b>
Vizsgák					
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	<b>14</b>				
3.8 A félév össz-óraszama	<b>56</b>				
3.9 Kreditszám	<b>5</b>				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zenemódszertan</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zenei írás-olvasás</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektor, flipchart</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>A félév végén a diákok képesek lesznek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a didaktikai tevékenység megtervezésére</li> <li>- a tudományos tartalom, az analitikus tervek és a tankönyvek használatára</li> <li>- a tanulók tevékenységének irányítására különböző szervezési formákat használva (egyéni munka, csoportmunka, frontális tevékenység)</li> <li>- a didaktikai eszközök, anyagok használatára</li> <li>- a tanulók érdeklődésének felkeltésére, a motiváció fenntartására a didaktikai tevékenységek során</li> <li>- olyan tevékenységek megszervezésére, amelyek fejlesztik a tanulók kreativitását</li> <li>- a tanulók tevékenységének és ismereteinek felmérésére, megfelelő felmérési módot és eszközt használva</li> <li>- iskolai okmányok helyes kitöltésére</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Képes önálló és kreatív munkavégzésre</li> <li>• Képes objektíven felmérni saját képzettségi szintjét</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	E tantárgy célja olyan sajátos képességek kialakítása, és fejlesztése, amelyek segítik a diákokat az énektanítás megtervezésében és lebonyolításában,
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jártasságot szerezni az ének-zene tanítás gyakorlati tevékenységében</li> <li>• Alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megismerésére, gyakorlására</li> <li>• Alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</li> <li>• Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében</li> <li>• Lehetőséget nyújtani arra, hogy a diák alkalmazza az európai zeneoktatás legjelentősebb zenetanítási módszereit</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések

1. Tanítási gyakorlat megszervezése.	Megbeszélés, egyéni és csoportos tervek kialakítása	
2. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A megtartott/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -tanár pedagógiai felkészültsége -tanár szakmai felkészültsége -tanár nevelői magatartása -érzelmi kontaktus a tanulókkal	Megfigyelés, elemzés, értékelés	
3. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra cél- és követelményrendszere -a kitűzött célok megvalósítási szintje -tanár ismeretátadási beállítottsága -tanár kapcsolatteremtő képessége -tanár értékelési módja	Megfigyelés, elemzés, értékelés	
4. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -tanulásszervezési technikák -tanár metakommunikációs készsége -az oktatási tartalom feldolgozásának megtervezése -szervező képesség megfigyelése	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
5. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -részletes követelmények és oktatási tartalom -műveletesített követelmények megfogalmazásának helyessége	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
6. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -cél és követelményrendszer és ennek megvalósítási szintje -oktatásban használt módszerek, eljárások -didaktikai eszközök	Tervezés, megvalósítás, elemzés, önértékelés	
7. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -különböző szervezési formák alternatív használata: frontális, csoportos, kooperatív, páros, egyéni -interaktív módszerek használata -értékelési szempontok megfogalmazásának kérdése	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
8. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -szemléltetés alkalmazása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	

9. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
10. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -interdiszciplináris megközelítési elemek -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -önszabályozó tanulás előkészítése	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
11. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -a didaktikai játék alkalmazásának módja -rugalmasság az óraterv betartásában	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
12. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -a didaktikai játék alkalmazásának módja -rugalmasság az óraterv betartásában	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
13. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
14. Az iskolai gyakorlat kiértékelése	Portfóliók és a gyakorlat kiértékelése	

#### Könyvészet

1. Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
2. Dimény Judit, *Hang-játék*, Zeneműkiadó, Budapest 1981.
3. Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
4. Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.
5. Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973
6. Szabó Helga, *Énekes improvizáció az iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1982
7. Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
8. Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest 1988

A pedagógiai gyakorlat (2) keretében a diák jártasságot szerezhethet a tanóra megtervezésében, megszervezésében és lebonyolításában. A tanítások alkalmat nyújtanak arra, hogy a diák kipróbálhassa és tökéletesítse zenetanítási képességeit. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A pedagógiai gyakorlaton való megfelelés	Folyamatos értékelés	40%
	Portfólió leadása	portfólió	60%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A zenetanítási gyakorlat megfelelő előkészítése, lecketervek időben való elkészítése</li> <li>• A mentorokkal való jó együttműködés</li> <li>• Hatékony oktatás az iskolában</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

Dr. Péter Éva docens



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022. április 22.

Intézetigazgató

