

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben / MA

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Autochton ZENEIRODALOM – TMM 1218						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DA

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A szakirodalom és bibliográfia tanulmányozása, olvasása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					25
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztvétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztvétel, nyílt intézményi programokon való résztvétel, stb.					8
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	70				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>zeneelméleti és zenetörténeti (BA) ismeretek</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés</li> <li>zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li> <li>kottaolvasási készséggel való rendelkezés</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>75 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>vetítő, hangfalak, zongora</li> <li>kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>75 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> <li>• fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára</li> <li>▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár</li> <li>▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára</li> <li>▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeneértés képességének kialakítása</li> <li>• a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>• hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása</li> <li>• formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>• stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>• elemzési készség fejlesztése</li> <li>• zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége</li> <li>• a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>• az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>• a rendszerezés képességének kifejtése</li> <li>• az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>• interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>• a zenei ízlés formálása</li> <li>• zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>• a zenei érdeklődés felkeltése</li> <li>• zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>• az esztétikai érzék fejlesztése</li> <li>• a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> </ul>
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• az éneklési és zenélési öröm felkeltése</li> <li>• a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> <li>• a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• különböző események és történések időrendi behelyezése</li> <li>• zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> <li>• sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon</li> <li>• az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci és a török zene hatása.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
3. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Folytatás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> </ul>

	- brainstorming
<p>4. George Enescu élete.</p> <p>a. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek</p> <p>b. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború éveit. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások.</p>	<p>- előadás</p> <p>- bemutatás</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- brainstorming</p>
<p>5. George Enescu hangszeres alkotásai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în <i>Re</i>, op. 10 (1903), nr. 3 – „<i>Pièces Impromptues</i>” (1913-1916);</li> <li>▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re</i>, op. 2 (1897), nr. 2 în <i>fa</i>, op. 6 (1899), nr. 3 în <i>la</i> – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</li> <li>▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#</i>, op. 24 (1924), nr. 3 în <i>Re</i>, op. 24 (1935);</li> <li>▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa</i>, op. 36 (1898), nr. 2 în <i>Do</i>, op. 26, nr. 2 (1935);</li> <li>▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898);</li> <li>▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903);</li> <li>▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906);</li> <li>▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian</i> (1906);</li> <li>▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940);</li> </ul>	<p>- előadás</p> <p>- bemutatás</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- brainstorming</p>
<p>6. George Enescu zenekari alkotásai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897);</li> <li>▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re</i>, op. 11-1,2 (1901);</li> <li>▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do</i>, op. 9 (1903), nr. 2 în <i>Do</i>, op. 20 (1915), nr. 3 – „<i>Săteasca</i>”, op. 27 (1938);</li> <li>▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901);</li> <li>▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903);</li> <li>▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib</i>, op. 13 (1905), nr. 2 în <i>La</i>, op. 17 (1914), nr. 3 în <i>Do</i>, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (skizz – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în <i>Re</i> (befejezetlen);</li> <li>▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bentoiu által);</li> <li>▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által);</li> <li>▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (befejezetlen, 1932);</li> <li>▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948);</li> <li>▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954);</li> <li>▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (csak a: <i>Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel</i>, 1935);</li> </ul>	<p>- előadás</p> <p>- bemutatás</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- brainstorming</p>
<p>7. George Enescu kamaraművei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900);</li> <li>▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906);</li> <li>▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), nr. 2 în <i>Sol</i>, op. 22 (1951-52);</li> <li>▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), nr. 2 în <i>re</i>, op. 30 (1944);</li> <li>▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940);</li> <li>▪ <i>Au Soir</i>, „poéma” 4 trombitára (1906);</li> <li>▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954);</li> </ul>	<p>- előadás</p> <p>- bemutatás</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- brainstorming</p>
<p>8. a. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931).</p> <p>b. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.</p>	<p>- előadás</p> <p>- bemutatás</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- brainstorming</p>
	<p>- előadás</p> <p>- bemutatás</p>

9. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
10. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciuc, Dan Dediuc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
11. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter. b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
12. Új zeneszerző-generációk 1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
13. Új zeneszerző-generációk 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
14. Ismétlés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
8.2 Szeminárium / Labor	Didakt. módszerek
1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci és a török zene hatása.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriác, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
3. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Folytatás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> </ul>

<p>4. George Enescu élete.</p> <p>a. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek</p> <p>b. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború évei. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>5. George Enescu hangszeres alkotásai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916);</li> <li>▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re</i>, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</li> <li>▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#</i>, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935);</li> <li>▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa</i>, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935);</li> <li>▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898);</li> <li>▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903);</li> <li>▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906);</li> <li>▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian</i> (1906);</li> <li>▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>6. George Enescu zenekari alkotásai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897);</li> <li>▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re</i>, op. 11-1,2 (1901);</li> <li>▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do</i>, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938);</li> <li>▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901);</li> <li>▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903);</li> <li>▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib</i>, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (skizz – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (befejezetlen);</li> <li>▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bentoiu által);</li> <li>▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által);</li> <li>▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (befejezetlen, 1932);</li> <li>▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948);</li> <li>▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954);</li> <li>▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (csak a: <i>Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor</i> tétel, 1935);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>7. George Enescu kamaraművei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900);</li> <li>▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906);</li> <li>▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), nr. 2 în Sol, op. 22 (1951-52);</li> <li>▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), nr. 2 în re, op. 30 (1944);</li> <li>▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940);</li> <li>▪ <i>Au Soir</i>, „poéma” 4 trombitára (1906);</li> <li>▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>8.a. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931).</p> <p>b. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>9. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>

	- rendszerezés
10. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
11. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter.  b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
12. Új zeneszerző-generációk 1.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. Új zeneszerző-generációk 2.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

#### Könyvészet:

- \*\*\* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.
- BĂLAN, George 1962. *George Enescu*. Editura Muzicală. București.
- BENTOIU, Pascal 1984/ 1999<sup>2</sup>. *Capodopere Enesciene*. Editura Muzicală. București.
- BENTOIU, Pascal 2005. *Breviar enescian*. Editura Universității Naționale de Muzică. București.
- BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.
- BRÂNCUȘI, Petre 1969. *Istoria muzicii românești* – compendiu. Editura Muzicală. București.
- BRÂNCUȘI, Petre 1978/1980. *Muzica românească și marile ei primeniri*, vol I-II. Editura Muzicală. București.
- COSMA, Octavian Lazăr 1973/1974/1975/1976/1983. *Hronicul muzicii românești*, vol. I-V. Editura Muzicală. București.
- DEDIU, Valentina Sandu 2002. *Muzica românească între 1944-2000*. Editura Muzicală. București.
- DUMITRAȘCU, Ilie 2004. *Istoria muzicii românești* – compendiu. Editura Universității Transilvania. Brașov.
- EGGBRECHT, Hans Heinrich 2009. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.
- ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. *De la Wagner la contemporani* – vol. II, III. și IV. Editura Muzicală. București.
- KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. *Századunk zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.
- MALCOLM, Noel 2011. *George Enescu*. Humanitas. București.
- MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.
- PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. *Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SALZMAN, Eric 1980. *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

- ȘTEFĂNESCU, Ioana 1995, 1996, 1998, 2002. *O istorie a muzicii universale*, vol. I., II., III., IV. Editura Fundației Culturale Române. București.
- ȚĂRANU, Cornel 1981. *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*, vol. I. Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca.
- VANCEA, Zeno 1968/1978. *Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX*, vol. I-II. Editura Muzicală. București.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A zenetörténet tantárgy érintett témakörei, illetve a tantárgy által kifejlesztett kompetenciák megfelelnek azoknak a követelményeknek, melyeket a zenetanári (vagy egyéb, zenei szakirányú) állás megkövetel.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	- <b>A.</b> vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - <b>B.</b> vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - <b>C.</b> a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- <b>D.</b> hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%

**A teljesítmény minimumkövetelményei**

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

2020. szeptember 20.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató