

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Licenc |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár |

2. Adatok a tantárgyról

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|----------------|---|----------------------|---|--------------------------|----|
| 2.1 A tantárgy elnevezése | Ének (egyéni) 4 TLM 3421 | | | | | | |
| 2.2 A kurzust tartó tanár neve | | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumot tartó tanár neve | Drd. Jordan Eva-Elena | | | | | | |
| 2.4 Évfolyam | 2 | 2.5 Szemeszter | 4 | 2.6. Felmérés típusa | C | 2.7 A tantárgy rendszere | DC |

3. Típusul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|------------------------|--|-----------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 1 | Amelyikből: 3.2 kurzus | | 3.3 szeminárium | 1 |
| 3.4 Összóraszám a tanmenetben | 14 | Amelyikből: 3.5 kurzus | | 3.6 szeminárium | 14 |
| Az idő alap beosztása: | | | | | ore |
| Tankönyv, bibliográfia, jegyzet utáni munka | | | | | 20 |
| Könyvtári, elektronikai, terep-dokumentáció | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 2 |
| Mentorálás | | | | | 2 |
| Felmérések | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: | | | | | |
| 3.7 Egyéni tanulmányi óraszám | 36 | | | | |
| 3.8 Szemeszteri óraszám | 50 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 4 | | | | |

4. Előfeltételek (ahol aktuális)

| | |
|---------------------|--|
| 4.1 curriculumbeli | Zeneelméleti alapismeretek, kulcsok ismerete, hangi képességek, fejlett ritmusérzék. |
| 4.2 kompetenciabeli | Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás |

5. Feltételek (ahol aktuális)

| | |
|--|--|
| 5.1 A kurzus megtartásához | Billentyűs hangszer megléte az előadóteremben – lehetőleg zongora, helyesen hangolva, kottatartók, nagyméretű tükör, audio-video lejátszó |
| 5.2 A szemináriumi gyakorlat megtartásához | Megfelelő kottaállomány megléte az intézményi könyvtárban, elégsége példányszámban, vagy sokszorosítási lehetőség, billentyűs hangszer megléte a szemináriumi teremben |

6. Elért kompetenciák

| | |
|------------------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <input type="checkbox"/> az emberi hangképző szervek összetételének, működésének és higiénéjének ismerete (hangképző- és légzőszervek) <input type="checkbox"/> a természetes légzéstechnika alapos elsajátítása <input type="checkbox"/> a hangképzés fizikai és élettani alapjainak a megismerése <input type="checkbox"/> különböző stílusú, szerkezetű és időtartamú dallamok tanulmányozása és bemutatása – különböző nyelvű szövegekkel (olasz, német, francia, angol) |
| Transzverzális kompetenciák | – új ismeretek elsajátításának képessége – a megfelelő repertoár kiválasztásának és tanulmányozásának a képessége – értékelés és önértékelés képessége – csoportos munkára való alkalmasság |

7. A tantárgy célkitűzései (Az elért kompetenciák függvényében)

| | |
|---|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzései | A technikai-előadási szempontból helyes éneklés megalapozása, a leendő oktatók előkészítése az iskolai zenei gyakorlat koordinálására, vagy az egyházi zenei gyakorlatra |
| 7.2 A tantárgy jellegzetes célkitűzései | A hangképzéssel kapcsolatos ismeretek elsajátítása, a légzéstípusok megismerése, a rezonancia jelenségének a tanulmányozása, a hangartikuláció szerveinek ismerete. Ezenkívül a különböző zenei stílusok megismerése a barokktól a romantikáig, valamint a népi vokális stílus tanulmányozása – különböző zenei formákon keresztül. |

8. Tartalom

| 8.1. Gyakorlati foglalkozás - kántó | Oktatási módszerek | Megjegyzések |
|--|--|--|
| 1. Haladó szintű énektechnikai és előadói eszközök megismerése, a repertoár-választás titkai, a karrierépítés alapelvei. | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: hangképzési-, zenei- vagy szövegmondási hibák Könyvészet: ária-kötetek, lied-ciklusok, népdalfeldolgozások |
| 2. Magasabb szintű hangképző gyakorlatok, új repertoár választása, a darabok szolmizálása | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: hangképzés, szolmizálás, szövegértelmezés |
| 3. Hangképzés, szolmizálás, szöveg ritmizálása, zene és szöveg illesztése | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, | Kulcsszavak: művészi értelmezés, szövegritmizálás |

| | | |
|---|--|---|
| | gyakorlás | |
| 4. Hangregiszterek kiegyenlítése hangképző gyakorlatokkal, egyéni repertoár kialakítása, hang és szöveg illesztése – rövid frázisonként | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: hangképzés, regiszterek kiegyenlítése |
| 5. Nagyobb hangterjedelmű gyakorlatok, repertoár gyakorlása, dallam dúdolása szöveg nélkül, memorizálás | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: hangképzés, nagyobb hangközök |
| 6. Könnyebb és nehezebb hangképző gyakorlatok, repertoár gyakorlása, frázisok ismétlése szöveggel | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: zenei frázis, művészi tartalom |
| 7. Hangképzés, egyéni repertoár, hosszabb frázisok felépítése | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: kiejtés, artikulálás, frazeálás |
| 8. Hangképzés, mint 6 -7 | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: kiejtés, artikulálás, frazeálás |
| 9. Magasabb szintű hangképzés, korrepetíciós gyakorlás, a kísérő hangszerrel való együttműködés | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: dallamvonal, zenei párbeszéd |
| 10. Komplex hangképzés, egyéni repertoár, a zenedarab teljes terjedelmű előadása | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: tempó, frazeálás, zenei hangsúlyok, expresszivitás |
| 11. Mint a 10. | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: mint a 10. |
| 12. Hangképzés, egyéni repertoár gyakorlása kísérettel, többször, megállás nélkül | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: megfelelő testtartás, koncentráció, izomtónus |
| 13. Mint a 12. | Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás | Kulcsszavak: Mint a 12. |
| 14. Félévi kollokvium | Gyakorlati bemutatás, | Kulcsszavak: Félévi kollokvium |
| Kötelező könyvészet: G. F. Handel, J.S. Bach, J.B. Lully, J-Ph.Rameau, Gluck, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van | | |

Beethoven művei

Kiegészítő könyvészet: Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală

Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapest 1998, ed IV

9. A tantárgy tartalmának megfelelése a szakmai körök – intézmények elvárásaival

- Elsajátítani a zenei partitúra vokális, zenei és előadói követelményeknek megfelelő megismerésének, memorizálásának és előadásának a módját.
- Ez a folyamat hozzásegíti a hallgatót az énekes zene oktatásának a módjait elsajátítani, képessé válva ezáltal, hogy kórust vezessen, és bevezesse a tanulókat a zene világába.

10. Felmérés

| Tavékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 A végső jegybéli arány |
|---|---|---------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Szeminárium | A szemináriumokon való részvétel alapkövetelmény, mivel gyakorlati jellegű tantárgyról van szó A kollokviumot úgy kell lebonyolítani, hogy kizárható legyen a plágium. Az esetleges fellebbezést a kollokvium újravételével kell megoldani. | Félévi kollokvium | 85% 15% |
| 10.6 Minimális teljesítményi szabvány | | | |
| A szemináriumi anyag ismerete, és a választott repertoár elsajátítása | | | |

Kitöltési dátum
aláírása

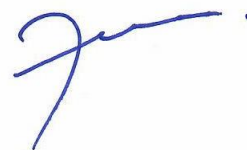
28.04.2022

A kurzust tartó tanár aláírása

.....

A szemináriumot tartó tanár

Drd. Jordan Eva-Elena



Aláírás dátuma
aláírása

28.04.2022

Intézetigazgató

