

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă muzicală în context contemporan

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Concerte moderate						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	asist. dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 Din care 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 Din care 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și					14
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: Realizarea unui proiect de mediere muzicală					10
3.7 Total ore studiu individual	70 (5x 14 săptămâni)				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Deținerea unei diplome de licență în domeniul muzicii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> existența și funcționarea unor echipamente tehnice pentru audierea și vizionarea unor înregistrări de pe DVD, CD (boxe adecvate, acces internet, proiector etc.) punerea la dispoziție a unor cărți de specialitate ocasional echipamente de sonorizare (microfon, mixer, boxe)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea noțiunilor de bază din domeniul concertelor moderate - cunoașterea literaturii de specialitate - cunoașterea exemplurilor de bună practică - capacitatea de a concepe un concert moderat, luând în considerare caracteristicile specifice vârstei - deținerea unui set de criterii și standarde de calitate pentru evaluarea activităților de mediere muzicală
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de realizare a unor formate speciale de evenimente pentru atragerea publicului

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dobândirea abilității de a recunoaște necesitatea unor formate speciale de concerte pentru atragerea publicului
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea diferitelor forme alternative de concerte pentru publicul tânăr, adult și a senior - Însușirea unui set de criterii și standarde de calitate pentru evaluarea activităților de mediere muzicală

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Concerte în spații alternative	predare-învățare interactivă, DVD	
2. Formate de concerte pentru tineri corespunzătoare diferitelor grupe de vârstă	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
3. Formate noi de concerte pentru adulți	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
4. Formate de concerte pentru seniori	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
5. Prelegerea introductivă, concertul moderat	predare-învățare interactivă, DVD	

6. Concerte tematice	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
7. Concerte interdisciplinare: muzică și literatură, sunet și culoare, muzică și pantomină, muzică și dans	predare-învățare interactivă, DVD	
8. Concerte înscenate	predare-învățare interactivă, DVD	
9. Vizualizare cu mijloace media moderne (în prelegeri, în concerte)	predare-învățare interactivă, studiu de caz, DVD	
10. Aproximarea publicului de muzica sec. XX cu ajutorul mijloacelor medierii muzicale	predare-învățare interactivă, DVD	
11. Medierea muzicală dincolo de muzica clasică	predare-învățare interactivă, sistematizarea cunoștințelor, DVD	
12. Criterii calitative pentru evaluarea activităților de mediere muzicală	predare-învățare interactivă, sistematizarea cunoștințelor, DVD	
13. Calificare și profiluri profesionale în medierea muzicală	sistematizarea cunoștințelor	
14. Verificare	sistematizarea cunoștințelor	

Bibliografie

1. Choksy, Lois, *Teaching music in the twenty-first century*, Prentice Hall, New York, 2001
2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley., *Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples*, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009
3. Rosen, Charles, *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012
4. Wallace, David, *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*, McGraw-Hill, Boston, 2008
5. Wittry, Diane, *Beyond the baton – What every conductor needs to know*, Oxford University Press, New York, 2007
6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003
7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în *Harmony*, vol. 10, 2000, pp. 57-68

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la seminarii	Examen scris	25%
	Realizarea consecventă a temelor	Verificarea portofoliului care cuprinde toate temele rezolvate	25%
	Realizarea unui proiect final	Prezentarea proiectului final	50%
	Calitatea și originalitatea proiectului realizat		
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

27 aprilie 2022

Dr. Toadere Dalma-Lidia



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....28 aprilie 2022.....

