

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TLM 3308 Dirijat coral 3</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	2.	2.5 Semestrul	3.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	1 (1x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirijat coral 1.-2.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea notelor muzicale, instrument (pian, orgă)</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, două pian, posibilitate xerox.</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobândirea noțiunilor de bază de dirijat</li> <li>- cunoștințe de bază pt. educația vocală</li> <li>- dezvoltarea auzului interior</li> <li>- aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală</li> <li>- informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate</li> <li>- aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare</li> <li>- cunoștințe stilistice</li> <li>- dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură</li> <li>- dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci.

## 8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1.Pregătirea dirijorului I. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (92), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: aspecte tehnice
2.Pregătirea dirijorului II. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: aspecte artistice și ideale
3.Pregătirea dirijorului III Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok”	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: tehnici pentru abordarea dificultăților

Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000		
4. Pregătirea dirijorului IV. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: layout-ul notei muzicale, influența acesteia asupra interpretării
5. Pregătirea dirijorului V. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (94), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: tehnici complexe de pregătire
6. Pregătirea dirijorului VI. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: asemănările între piesele renașcentiste și cele din sec. XX
7.Elaborarea piesei vocale I. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (100-101), Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Gyermek és nőikarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok“ Zeneműkiadó Budapest, 1970	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: angajare, cunoștințe primare și secundare, text străin
8.Elaborarea piesei vocale II. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (101-103), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: restricție pe o voce---recunoașterea problemelor și prezentarea soluției
9.Elaborarea piesei vocale III. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (104), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: tehnica repetiției
10.Pregătirea repetiției	Predare, exemplu muzical,	Cuvinte cheie: dirijare activă,

Bibliografie: Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	audiție , DVD	tehnica mâinilor separate
11.Elaborarea piesei vocale IV. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (107-108), Kodály Zoltán „Esti dal”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: problema dicției și prozodiei în corulire germane
12. Elaborarea piesei vocale V. Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (107-108), Kodály Zoltán „Esti dal”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: sonoritate cor mixt 6 voci, problematica corului mic, echilibru între voci
13.Elaborarea piesei vocale VI.  Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: închiderea cu consonante lungi.
14. Elaborarea piesei vocale VII.  Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: închiderea fonetică a piesei

karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607		
--	--	--

#### **Bibliografie obligatorie:**

1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982
2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
5. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
7. TERÉNYI Ede, Gyermekek- és nőikarok(Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008)

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Orlando di Lasso „Hodie natus est”	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
2. Orlando di Lasso „Hodie natus est”	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
3. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater	Citirea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
4. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Terényi Ede „Kék csengők”	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
6. Terényi Ede „Kék csengők”	Mâna stângă cântă basul la pian, mâna dreapta tacează	
7. Terényi Ede „Nyári pásztortánc”, Kodály Zoltán „Karácsonyi pásztortánc	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Vermesy Péter „Virágének”	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
9. Vermesy Péter „Virágének”	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
10. Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők”	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
11. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. J.G. Rheinberger:De profundis	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. J.G. Rheinberger: Abendlied	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. F. Mendelssohn Bartholdy „De 100. Psalm”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

#### **Bibliografie complementară:**

1. \*\*\*oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).

2. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
3. BÁRDOS Lajos: Egyenmő karok (Advent-Karácsony) EMB
4. BÁRDOS Lajos: Vegyeskarok(Advent-Karácsony) EMB
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KIRKÓSA Júlia Egyetemi Kurzusa 2007
7. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
8. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
9. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
10. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază ( de ex.intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblul coral.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt.participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese.	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	70%

## 10.6 Standard minim de performanță

### SUBIECTE DE EXAMEN DIRIJAT

#### 1. Rachmaninov: Bogoroditse Devo

- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partituri
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

#### 2. Kodály Zoltán: Esti dal

- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partituri
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

#### 3. Csiky Boldizsár: Csöndes dal

- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partiturii
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

Data completării  
seminar

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Dr. Toadere



Data avizării în departament  
28 aprilie 2022

Semnătura directorului de departament

