

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3125 Practică artistică 1						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	42 (3x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Recunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• -
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, pupitru, posibilitate de fotocopiere, pian

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea urechii interioare - aprofundarea și practicarea cunoștințelor din teoria muzicii - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații asupra literaturii corale din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să ia parte într-un ansamblu coral avansat

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Apitudinea de a învăța și interpreta piese pt.cor
7.2 Obiectivele specifice	Elaborarea unui reperoriu coral, pregătirea pt.concerul de crăciun

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații

Bibliografie obligatorie:

8.2 Lucrări practice

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliografie: The Royal		Polifonie la început, origine gregoriană

Musical Association, 1952		
2. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliografie: The Royal Musical Association, 1952	Citirea notelor, solfegiu	simbioză text-muzică.renaștere
3. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliografie The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Citirea notelor, solfegiu	cor renașcentist, volum renașc., articulația
4. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliografie: The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Citirea notelor, solfegiu	declamație, pronunțare italiană, motetă, contrast, dinamică, ritm de dans
5. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	modern, contemporan, disonanță
6. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	stil, componist, cuprins, învățarea vocilor, text, melodie
7. Terényi Ede „Nyári pásztortánc”, Kodály Zoltán ”Karácsonyi pásztortánc” Bibliografie Terényi Ede „Gyermek és nőikarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok“ Zeneműkiadó Budapest, 1970	Citirea notelor, solfegiu	origine comună, crăciun, formație, diferențe compositrice, cantus firmus
8. Vermesy Péter „Virágének” Bibliografie: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Citirea notelor, solfegiu	polifonie modernă, efect, vocea în piano, parlando, sprijin
9. Vermesy Péter „Virágének” Bibliografie: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Citirea notelor, solfegiu	ralentando compus, notație, disonanță, consonanță
10. Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” Bibliografie : Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Citirea notelor, solfegiu	enarmonie, acorduri acustice, moduri, transpoziții
11. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn	Citirea notelor, solfegiu	romantic, text nemțesc, pronunție, balancul (echilibru), ton romantic

Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliografie: J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607		
12. G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliografie: J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Citirea notelor, solfegiu	retorică, fonetică, prozodie
13. Repetiție generală pt. concertul de crăciun		
14. Concert de crăciun		
Bibliografie complementară: 1. DUFAY Guillaume „Alma redemptoris Mater” 2. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 3. LASSO Orlando di: Motetták The Royal Musical Association, 1952 4. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607 5. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30 6. TERÉNYI Ede „Vegyeskarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2006 7. TERÉNYI Ede „Gyermek és nőikarok“ , Grafycolor / Kolozsvár, 2005 8. VERMESY Péter „Virágének” aus : Erdélyi Magyar Kórusok (Hg. Mihály Guttmann), Arpeggione, Kolozsvár, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții să priceapă să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, balansă etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui corp, instrument muzical, cea ce este și ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea diverselor lucrări elaborate pe parcursul semestrului într-o audiție..	Audiție în cadrul repetiției, control auditiv	50%
		Participarea la seminarii, la concerte	50%

10.6 Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"> Dufay Guillaume „Alma redemptoris Mater”

- Kodály Zoltán „Karácsonyi pásztortánc”
- Lasso Orlando di „Hodie natus est”
- Mendelssohn Bartholdy Felix „De 100. Psalm”
- Rheinberger Josef Gabriel „De profundis”
- Rheinberger Josef Gabriel „Salvete flores martyrum”
- Rheinberger Josef Gabriel „Abendlied”
- Terényi Ede „Kék csengők”
- Vermesy Péter „Virágének”,

Data completării
seminar

27 aprilie 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Dr. Toadere



Data avizării în departament

...28 aprilie 2022.....

Semnătura directorului de departament

