

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Szaktantárgy VDP 2404</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	<b>Dr. Péter Éva docens</b>						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	<b>Dr. Péter Éva docens</b>						
2.4 Tanulmányi év	<b>II</b>	2.5 Félév	<b>II</b>	2.6. Értékelés módja	<b>Vizsga</b>	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	<b>4</b>	melyből: 3.2 előadás	<b>2</b>	3.3 szeminárium/labor	<b>2</b>
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	<b>56</b>	melyből: 3.5 előadás	<b>28</b>	3.6 szeminárium/labor	<b>28</b>
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					13
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszámja	70				
3.8 A félév össz-óraszámja	126				
3.9 Kreditszám	5				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zeneelmélet</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zenei írás-olvasás</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektor, flipchart</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektor, flipchart</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az ének-zene tanítás módszereit képes gyakorlatban alkalmazni</li> <li>• Képes alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</li> <li>• Pedagógiai munkájában képes a mindenkori tanterv helyes értelmezésére, valamint a tankönyv, kézikönyvek, szemléltető anyag helyes és célszerű használatára</li> <li>• képes tanítási programok, tanulási egységek, tanítási órák tervezésére, a tanulók számára szükséges tananyagok, taneszközök, információforrások, tudáshordozók megválasztására,</li> <li>• Pedagógiai munkájában képes összekötni az oktatás tartalmait és módszereit a nevelés szempontjaival</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Képes önálló és kreatív munkavégzésre</li> <li>• Képes objektíven felmérni saját képzettségi szintjét</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A zenetanítás elméleti és történeti alapjainak a megismertetése</li> <li>• Korszerű és tudományos pedagógiai műveltség, szemlélet kialakítása.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megismertetni az ének-zene tanítás elméletét és annak gyakorlati alkalmazását</li> <li>• Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megszerettetésére, megismerésére és a zene szépségeiben való elmélyülésre, felhasználva a zenében rejlő erkölcsi nevelőerőket és a személyiség formálását szolgáló erőket</li> <li>• Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</li> <li>• Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében</li> <li>• Megismertetni a tanulókkal az európai zeneoktatás legjelentősebb irányzatait</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A zene helye a nevelésben. A zenei nevelés története. A lapról olvasás, kottaolvasás módszerének történeti fejlődése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
2. A zenei nevelést megalapozó koncepciók.	Előadás, szemléltetés,	

	PowerPoint bemutató, megbeszélés	
3. Cél és eszköz – a zenetanítás folyamata. Cél és eszköz viszonya. A zenetanítás folyamatának modellje. A zenetanítás anyagának összetétele, eloszlása a tanítási fokozatokban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
4. Az általános pedagógiai elvek alkalmazása a zenetanításban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
5. Általános pedagógiai módszerek alkalmazása a zenetanításban. Párbeszédés módszer, analízis, algoritmus, kísérlet, szemléltetés.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
6. Közlő módszer, a modellálás, a gyakorló és ellenőrző módszerek a zenetanításban	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
7. Módszerek és eljárások az ismeretek átadásában és a készségek fejlesztésében. A daltanítás formái. Hangképzés.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
8. A ritmusérzék és a metrikai érzék fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
9. Hangmagasság, hangköz, hangsor tanítása és a tonális érzék fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
10. Hangszín-, dinamika-, tempóérzék fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
11. A formaérzék és alkotókészség fejlesztése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
12. Zene tantervek szerkezete (fejlesztési követelmények, részletes követelmények, tanulási tevékenységek, tartalmak)	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
13. A zenei nevelés általános iskolai keretei. A tanítási óra típusai ének-zene oktatásban.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	
14. Iskolai dokumentumok. A köri tevékenység, kórus megszervezése.	Előadás, szemléltetés, PowerPoint bemutató, megbeszélés	

#### Könyvészet

1. Angi István: *Zenetanítás és esztétikai élmény*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27.
2. Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
3. Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005
4. Osvay Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001
5. Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
6. Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LV, 2, 2010, pp. 11–17.

7. Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
8. Szenik Ilona, A *Kodály-módszer*, in Művelődés, 1971, 42–46.
9. Szenik Ilona, *Népzenei ismeretek a zenetanításban*, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.
10. Szenik Ilona – Halmos Katalin, *Ének-zene tanterv*, Kolozsvár, 2004
11. Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010
12. Vizsnyainé Kondor Ágnes, *Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához*, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A zenei írás-olvasás történeti fejlődésének vizsgálata	Játék, csoportmunka, megbeszélés	
2. Különböző zenetanítási koncepciók összehasonlítása	Megbeszélés, páros munka	
3. A zenetanítás modelljének bemutatása	hallgatók kiselőadásai, kooperatív módszer	
4. A játék szerepe a zeneoktatásban	Játék, csoportmunka, megbeszélés	
5. A tanítás-gyakorlat-kutatás egysége	csoportmunka, megbeszélés	
6. A szemléltetés módszere a zenetanításban	csoportmunka, megbeszélés	
7. A gyakorlás módszere a zenetanításban	Gyakorlás, szemléltetés	
8. Az éneklési készség fejlesztésének lehetőségei	Gyakorlás, szemléltetés	
9. A ritmikai és metrikai érzék fejlesztésének lehetőségei, eszközei, gyakorlata	Gyakorlás, szemléltetés	
10. A tonális érzék fejlesztésének módszerei	csoportmunka, megbeszélés	
11. A zenehallgatás módszere. Általános elvek meghatározása a zenehallgatás megszervezésében. A zenehallgatás lépései.	csoportmunka, megbeszélés	
12. A pedagógus egyéni tervei (kalendarisztikus-, tematikus- és óraterv készítése)	Gyakorlás, szemléltetés	
13. Gyakorlatok különféle tervezési helyzethez kötötten	Gyakorlás	
14. A szemináriumi tevékenységek megbeszélése, értékelése	megbeszélés	

#### Könyvészet

1. Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
2. Csire József, *A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus*, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.
3. Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
4. Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005.
5. Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
6. Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
7. Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI,

1, 2011, pp.129–139

8. Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973

9. Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.

10. Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

A módszertan rendszerező, alkalmazó tudományág, amely meghatározza egy bizonyos tantárgy, esetünkben a zene tantárgy elsajátításának módszereit és eljárásait; ezeket tervszerűen alkalmazza, megteremtve minden részlet összhangját mind az általános nevelési, mind az általános didaktikai alapelvekkel. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Aktív részvétel	Ismeretfelmérő tesztek	30%
		Írásbeli vizsga	30%
10.5 Szeminárium / Labor			
	Folyamatosan teljesítendő feladatok	portfólió	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"><li>A zenetanítás módszertanának elsajátítása</li><li>A szemináriumi feladatok elvégzése</li></ul>			

Kitöltés dátuma

2022. április 21.

Előadás felelőse

dr. Péter Éva



Szeminárium felelőse

dr. Péter Éva



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022. április 22.

Intézetigazgató

