

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licensz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. Adatok a tantárgyról

2.1 A tantárgy elnevezése	<b>Ének (egyéni) 6 TLXM3622</b>						
2.2 A kurzust tartó tanár neve							
2.3 A szemináriumot tartó tanár neve	Drd. Jordan Eva-Elena						
2.4 Évfolyam	3	2.5 Szemeszter	6	2.6. Felmérés típusa	C	2.7 A tantárgy rendszere	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Heti óraszám	1	Amelyikből: 3.2 kurzus		3.3 szeminárium	1
3.4 Összóraszám a tanmenetben	12	Amelyikből: 3.5 kurzus		3.6 szeminárium	12
Az idő alap beosztása:					ore
Tankönyv, bibliográfia, jegyzet utáni munka					20
Könyvtári, elektronikai, terep-dokumentáció					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Mentorálás					
Felmérések					2
Más tevékenységek: .....					6
3.7 Egyéni tanulmányi óraszám	38				
3.8 Szemeszteri óraszám	50				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ahol aktuális)

4.1 curriculumbeli	Zeneelméleti alapismeretek, kulcsok ismerete, hangi képességek, fejlett ritmusérzék.
4.2 kompetenciabeli	Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás

### 5. Feltételek (ahol aktuális)

5.1 A kurzus megtartásához	Billentyűs hangszer megléte az előadóteremben – lehetőleg zongora, helyesen hangolva, kottatartók, nagyméretű tükör, audio-video lejátszó
5.2 A szemináriumi gyakorlat megtartásához	Megfelelő kottaállomány megléte az intézményi könyvtárban, elégsége példányszámban, vagy sokszorosítási lehetőség, billentyűs hangszer megléte a

	szemináriumi teremben
--	-----------------------

## 6. Elért kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<input type="checkbox"/> az emberi hangképző szervek összetételének, működésének és higiénéjének ismerete (hangképző- és légzőszervek) <input type="checkbox"/> a természetes légzéstechnika alapos elsajátítása <input type="checkbox"/> a hangképzés fizikai és élettani alapjainak a megismerése <input type="checkbox"/> különböző stílusú, szerkezetű és időtartamú dallamok tanulmányozása és bemutatása – különböző nyelvű szövegekkel (olasz, német, francia, angol)
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– új ismeretek elsajátításának képessége</li> <li>– a megfelelő repertoár kiválasztásának és tanulmányozásának a képessége</li> <li>– értékelés és önértékelés képessége</li> <li>– csoportos munkára való alkalmasság</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (Az elért kompetenciák függvényében)

7.1 A tantárgy általános célkitűzései	A technikai-előadási szempontból helyes éneklés megalapozása, a leendő oktatók előkészítése az iskolai zenei gyakorlat koordinálására, vagy az egyházi zenei gyakorlatra
7.2 A tantárgy jellegzetes célkitűzései	A hangképzéssel kapcsolatos ismeretek elsajátítása, a légzéstípusok megismerése, a rezonancia jelenségének a tanulmányozása, a hangartikuláció szerveinek ismerete. Ezenkívül a különböző zenei stílusok megismerése a barokktól a romantikáig, valamint a népi vokális stílus tanulmányozása – különböző zenei formákon keresztül.

## 8. Tartalom

8.1. Gyakorlati foglalkozás - kántó	Oktatási módszerek	Megjegyzések
1. Haladó szintű énektechnikai és előadói eszközök megismerése, a repertoár-választás titkai, a karrierépítés alapelvei.	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: hangképzési-, zenei- vagy szövegmondási hibák Könyvészet: ária-kötetek, lied-ciklusok, népdalfeldolgozások
2. Magasabb szintű hangképző gyakorlatok, új repertoár választása, a darabok szolmizálása	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás,	Kulcsszavak: hangképzés, szolmizálás, szövegértelmezés

	gyakorlás	
3. Hangképzés, szolmizálás, szöveg ritmizálása, zene és szöveg illesztése	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: művészi értelmezés, szövegritmizálás
4. Hangregiszterek kiegyenlítése hangképző gyakorlatokkal, egyéni repertoár kialakítása, hang és szöveg illesztése – rövid frázisonként	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: hangképzés, regiszterek kiegyenlítése
5. Nagyobb hangterjedelmű gyakorlatok, repertoár gyakorlása, dallam dúdolása szöveg nélkül, memorizálás	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: hangképzés, nagyobb hangközök
6. Könnyebb és nehezebb hangképző gyakorlatok, repertoár gyakorlása, frázisok ismétlése szöveggel	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: zenei frázis, művészi tartalom
7. Hangképzés, egyéni repertoár, hosszabb frázisok felépítése	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: kiejtés, artikulálás, frazeálás
8. Hangképzés, mint 6 -7	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: kiejtés, artikulálás, frazeálás
9. Magasabb szintű hangképzés, korrepetíciós gyakorlás, a kísérő hangszerrel való együttműködés	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: dallamvonal, zenei párbeszéd
10. Komplex hangképzés, egyéni repertoár, a zenedarab teljes terjedelmű előadása	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: tempó, frazeálás, zenei hangsúlyok, expresszivitás
11. Mint a 10.	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: mint a 10.
12. Hangképzés, egyéni repertoár gyakorlása kísérettel, többször, megállás nélkül	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: megfelelő testtartás, koncentráció, izomtónus
13. Mint a 12.	Gyakorlati bemutatás, vizualizálás, zenehallgatás, gyakorlás	Kulcsszavak: Mint a 12.

14. Félévi kollokvium	Gyakorlati bemutatás,	Kulcsszavak: Félévi kollokvium
<p><b>Kötelező könyvészet:</b> G. F. Handel, J.S. Bach, J.B. Lully, J-Ph.Rameau, Gluck, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven művei</p> <p><b>Kiegészítő könyvészet:</b> Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală</p> <p>Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapest 1998, ed IV</p>		

## 9. A tantárgy tartalmának megfelelése a szakmai körök – intézmények elvárásaival

- Elsajátítani a zenei partitúra vokális, zenei és előadói követelményeknek megfelelő megismerésének, memorizálásának és előadásának a módját.
- Ez a folyamat hozzásegíti a hallgatót az énekes zene oktatásának a módzatait elsajátítani, képessé válva ezáltal, hogy kórust vezessen, és bevezesse a tanulókat a zene világába.

## 10. Felmérés

Tavékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 A végső jegybéli arány
10.4 Szeminárium	A szemináriumokon való részvétel alapkövetelmény, mivel gyakorlati jellegű tantárgyról van szó A kollokviumot úgy kell lebonyolítani, hogy kizárható legyen a plágium. Az esetleges fellebbezést a kollokvium újravételével kell megoldani.	Félévi kollokvium	85% 15%
10.6 Minimális teljesítményi szabvány			
A szemináriumi anyag ismerete, és a választott repertoár elsajátítása			

Kitöltési dátum  
aláírása

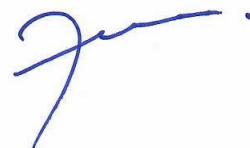
28.04.2022

A kurzust tartó tanár aláírása

.....

A szemináriumot tartó tanár

Drd. Jordan Eva-Elena



Aláírás dátuma  
aláírása

28.04.2022

Intézetigazgató

