

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLX 3627 Számozott basszus 1						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	48				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> Basszus kulcsban történő kottaolvasás A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete Összhagzattani és ellenponttani alapismeretek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> zongorával vagy orgonával ellátott hangszerterem, különböző barokk zene partitúrák rendszeres óralátogatás, rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Kamarazeneegyüttesekben való játszás lehetősége - Hangszerkíséret - A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete - Zenekarban való közreműködés lehetősége
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Egyházi gyülekezet kísérete - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség fejlesztése -gyakorlási módszerek fejlesztése -közönséggel történő fellépések lehetősége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret: a kísérő hangszerek alapos megismerése (csemló, orgona, spinét) - kottaolvasás - zenei irodalom megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A számozott basszus szerepe a kamarazene együttesek valamint a zenekarok alátámasztásában b. Kulcsszavak: basszus, számozás, csemló, barokk	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
2. a. Téma: Alapakkordok b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
3. a. Téma: Az előző órán elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody</i>

		<i>Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
4. a. Téma: A felemelt, leengedett illetve feloldott terc b. Kulcsszavak: emelkedő és ereszkedő akkordösszefűzések	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
5. a. Téma: A szextakkord b. Kulcsszavak: szextakkord gyakorlatok, kvintpárhúzó, díszített kadenciák.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
6. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: alapakkordok, tercek, szextek, átmeneti hangok, díszítések	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
7. a. Téma: Terckésleltetés b. Kulcsszavak: késleltetés, feszültség, disszonancia	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
8. a. Téma: A kvártszextakkord b. Kulcsszavak: dupla késleltetés, disszonancia, feloldás, tökéletes kadencia	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
9. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: alapakkordok, sextakkord összefűzések, kadenciák, díszítések, átmeneti hangok	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
10. a. Téma: A kvitszextakkord. Egy barokk ária kiválasztása. b. Kulcsszavak: különböző gyakorlatok elvégzése, folyamatosság, a dallamvonal figyelmes követése.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>

11. a. Téma: A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: helyesség, kvint és oktávpárhúzak elkerülése, díszítések.	- Megfigyelés - Bemutatós - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
12. a. Téma: A szekundakkord. Az eddig elsajátított akkordok kombinálása. b. Kulcsszavak: gyorsaság, gondolkodás, reflexek.	- Megfigyelés - Bemutatós - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
13. a. Téma: Az eddig elsajátítottak ellenőrzése valamint a félévi kollokvium előkészítése. b. Kulcsszavak: végső tanácsok, pozitív és negatív szempontok.	- Megfigyelés - Bemutatós - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
14. a. Téma: Az elsajátított ária bemutatása a félévi kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
<p>Könyvészet</p> <p>Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> Különböző kottatárak: J.S.Bach, G.F.Telemann, G.F.Haendel, D. Buxtehude etc.</p>		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok, illetve különböző barokkzene együttesek tagjai is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban.	- A megjelölt akkordok pontos lejátszása	30 %
	-	- A szólista pontos figyelése	30 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- Egy barokk ária kísérete számozott basszus alapján (Bach, Haendel, Buxtehude, Telemann stb.)			

Kitöltés dátuma

2022 április 21

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2022 április 25

Intézeti igazgató

