

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII autohtone – TLM 3502						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					10
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical • competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 80% • parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) • pregătirea și ținerea seminariilor desemnate • folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală ▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga ▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” ▪ Biblioteca UBB-Filologie
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; • recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; • punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; • cunoașterea curenților, tendințelor și a stilurilor individuale; • cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
Istoria muzicii maghiare	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație

1. Începuturile muzicii maghiare pe teritoriul Ardealului și a Ungariei. Evul Mediu. Renașterea pe teritoriul Ungariei: Sebestyén Tinódi Lantos, Valentin Bakfark. Dansuri, culegeri. Codex Vietoris, Codex Kájoni, Codex Sturdzanus. Viața și activitatea lui János Kájoni și Daniel Speer.	- brainstorming, - problematizare - dezbatere
2. a. Barocul maghiar: Pál Esterházy și Benedek Istvánffy. Michael Haydn și Dittersdorf la Oradea. Joseph Haydn la Esterháza. b. Sec. al XIX-lea și dezvoltarea stilului național. Verbunkos (János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák, Márk Rózsavölgy). Activitatea lui Béni Egressy.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
3. Nașterea operei maghiare. Viața și activitatea lui Ferenc Erkel.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
4. Viața și activitatea lui Mihály Mosonyi (Michael Brad) și Károly Goldmark.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
5. Aspectul maghiar al muzicii lui Franz Liszt: <i>Hungaria, Graner Messe, Die Legende der Heiligen Elisabeth</i> . Rapsodiile maghiare. <i>Csárdás macabre, Csárdás obstiné</i> .	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
6. Viața și creația muzicală a lui Jenő Hubay și Ernő Dohnányi.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
7. Viața și creația lui Béla Bartók. 1. Lucrări corale și lucrări scenice. (<i>A kékszakállú herceg vára, Fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Cantata Profana</i>)	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8. Viața și creația lui Béla Bartók. 2 Creația instrumentală, camerală și orchestrală. <i>Kossuth</i> – poem simfonic, <i>Suita nr. 1. și 2., Suita de dans pentru orchestră, Concertul pentru pian nr. 3, Concerto, Muzică pentru coarde, percuție și celestă, cvartete</i>	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
9. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 1. Activitatea pedagogică. Lucrări instrumentale, lucrări corale.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere

10. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 2 Lucrări orchestrale, vocal-instrumentale și scenice. <i>Galántai táncok, Marosszéki táncok, Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus. Hány János kalandozásai, Székely fonó. Sárkánytánc</i>	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
11. Viața și creația lui Leó Weiner, László Lajtha și Lajos Bárdos.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
12. Viața și creația lui Sándor Veress, Pál Járdányi, György Kósa, Endre Szervánszky Rezső Sugár, György Ránki, Rudolf Maros, András Szöllősy, Emil Petrovics, Sándor Szokolay, Sándor Balassa, Attila Bozay, Zsolt Durkó, János Decsényi.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
13. Viața și creația lui György Ligeti și György Kurtág.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
14. Parcurgerea vieții și activității muzicale ale compozitorilor maghiari (din Ardeal și Ungaria): Zoltán Jeney, László Sály, László Vidovszky, Barnabás Dukay, Zsolt Serei, respectiv György Orbán, János Vajda, György Selmeczi, Miklós Csemiczky, Miklós Kocsár, Ede Terényi, Boldizsár Csíky, Péter Szegő)	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8.2 Seminar / laborator	
Istoria muzicii maghiare 1. Începuturile muzicii maghiare pe teritoriul Ardealului și a Ungariei. Evul Mediu. Renașterea pe teritoriul Ungariei: Sebestyén Tinódi Lantos, Valentin Bakfark. Dansuri, culegeri. Codex Vietoris, Codex Kájoni, Codex Sturdzanus. Viața și activitatea lui János Kájoni și Daniel Speer.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. a. Barocul maghiar: Pál Esterházy și Benedek Istvánffy. Michael Haydn și Dittersdorf la Oradea. Joseph Haydn la Esterháza. b. Sec. al XIX-lea și dezvoltarea stilului național. Verbunkos (János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák, Márk Rózsavölgy). Activitatea lui Béni Egressy.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația

3. Nașterea operei maghiare. Viața și activitatea lui Ferenc Erkel.	<ul style="list-style-type: none"> - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Viața și activitatea lui Mihály Mosonyi (Michael Brad) și Károly Goldmark.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Aspectul maghiar al muzicii lui Franz Liszt: <i>Hungaria, Graner Messe, Die Legende der Heiligen Elisabeth</i> . Rapsodiile maghiare. <i>Csárdás macabre, Csárdás obstiné</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Viața și creația muzicală a lui Jenő Hubay și Ernő Dohnányi.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Viața și creația lui Béla Bartók. 1. Lucrări corale și lucrări scenice. (<i>A készakállú herceg vára, Fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Cantata Profana</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Viața și creația lui Béla Bartók. 2 Creația instrumentală, camerală și orchestrală.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare

<p><i>Kossuth</i> – poem simfonic, <i>Suita nr. 1. și 2., Suita de dans pentru orchestră, Concertul pentru pian nr. 3, Concerto, Muzică pentru coarde, percuție și celestă, cvartete</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>9. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 1. Activitatea pedagogică. Lucrări instrumentale, lucrări corale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>10. Viața și creația lui Zoltán Kodály. 2. Lucrări orchestrale, vocal-instrumentale și scenice.</p> <p><i>Galántai táncok, Marosszéki táncok, Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus. Hány János kalandozásai, Székely fonó. Sárkánytánc</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>11. Viața și creația lui Leó Weiner, László Lajtha și Lajos Bárdos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>12. Viața și creația lui Sándor Veress, Pál Járdányi, György Kósa, Endre Szervánszky Rezső Sugár, György Ránki, Rudolf Maros, András Szöllősy, Emil Petrovics, Sándor Szokolay, Sándor Balassa, Attila Bozay, Zsolt Durkó, János Decsényi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>13. Viața și creația lui György Ligeti și György Kurtág.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

<p>14. Parcurgerea vieții și activității muzicale ale compozitorilor maghiari (din Ardeal și Ungaria): Zoltán Jeney, László Sály, László Vidovszky, Barnabás Dukay, Zsolt Serei, respectiv György Orbán, János Vajda, György Selmeczi, Miklós Csemiczky, Miklós Kocsár, Ede Terényi, Vermesy Péter, Boldizsár Csíky, Péter Szegő)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. • BÓNIS Ferenc 1960. <i>Mosonyi Mihály</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. • BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. • BREUER János 1982. <i>Kodály-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. <i>A zenei műfajok képes enciklopédiája</i>. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. • DOBÁK Pál 1998. <i>A romantikus zene története</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. • DOHNÁNYI Ilona, von 2002. <i>Ernst von Dohnányi – A song of life</i>. Indiana University Press. Bloomington & Indianapolis. • EGGBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. • FALVY Zoltán 2002. <i>A magyar zene története</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. • HAMBURGER Klára 1986. <i>Liszt-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • HAMBURGER Klára 2010. <i>Liszt Ferenc zenéje</i>. Balassi Kiadó. Budapest. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • KÖRBER Tivadar 2009². <i>Zeneirodalom</i>, II. kötet. Műszaki Kiadó. Budapest. • KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • KROÓ György 1975. <i>Bartók-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. • NÉMETH Amadé 1979. <i>Erkel</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. <i>Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 2005. <i>Hangversenykalauz: I. Zenekari Művek</i>. Saxum Kiadó. Budapest. • PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i>. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs. • ROSEN, Charles 2003⁶. <i>The Romantic Generation</i>. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts. • SALZMAN, Eric 1980 [angol kiadás 1974²]. <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • SCHOENBERG, Harold C. 2006 [angol kiadás 1997³]. <i>Nagy zeneszerzők élete</i>. Európa Könyvkiadó. Budapest. • SZABOLCSI Bence 1979. <i>A magyar zenetörténet kistükre</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • SZABOLCSI Bence 1999⁶. <i>A zene története</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. • WALKER, Alan 1986. <i>Liszt Ferenc – 1. A virtuóz évek 1811-1847</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • WALKER, Alan 1994. <i>Liszt Ferenc – 2. A weimari évek 1848-1861</i>. Editio Musica Budapest. • WALKER, Alan 2003. <i>Liszt Ferenc – 3. Az utolsó évek 1861-1886</i>. Editio Musica Budapest. • WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. 	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- utilizarea corectă a limbajului, terminologiei; - cunoașterea și operarea corectă cu datele istorico-stilistice - cunoașterea și recunoașterea auditivă a creației muzicale studiate	- Evaluarea permanentă (pe parcursul semestrului) - Teste de evaluare pe parcursul semestrului - Verificare / Examen	60%
10.5 Seminar/laborator	1. Recunoaștere de stil și compozitor/ recunoaștere de genuri muzicale (după audiție muzicală)	- audiție	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Realizarea și prezentarea orală a lucrării de seminar;Recunoașterea – după audiție muzicală – a cel puțin 70% din exemplele propuse pentru verificare (recunoaștere de stil muzical/ recunoaștere compozitor/ recunoaștere lucrări/ recunoaștere genuri);Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor;Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării.			

Data completării

17 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....