

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLX 3528 Zongora 5 (egyéni)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	56				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, haladó szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Zongora irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb zongoraművek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás - Kisebb kórus kísérete

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség -célirányos munka, gyakorlási készség -stílushű előadáskészség -a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az előző évben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás 	- különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Egy új etűd választása. Esz-dúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: technikai szempontok, ujjrend, ujjgyakorlatok, dinamika.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, gyors futamok, tempó.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás 	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365

	- Memorizálás	
4. a. Téma: Egy Haydn szonáta kiválasztása. Első tétel olvasása külön majd együtt. b. Kulcsszavak: szerző adatai, klasszikus szonáta jellemzői, repríz.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i>
5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismétlése. c-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: memorizálás, stilisztikai sajátosságok, agógika, pedál használata, artikuláció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i>
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, folyamatosság, előadás	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i>
7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i>
8. a. Téma: Az előadást megtagyargalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i>
9. a. Téma: Egy új három szólamú invenció kiválasztása. Ász-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, szólamok kiemelése, téma, artikuláció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i>
10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i> - J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i>
11. a. Téma: A vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. A eddig tanult skálák ellenőrzése.. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet, előadás, stílus.	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i> - J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i>
12. a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i> - J.S. Bach, <i>Három</i>

	- Memorizálás	szólamú invenciók
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i> - J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i>
<p>Könyvészet</p> <p>J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i>, Edition Peters, Leipzig Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i>, Edition Peters, Leipzig W.A. Mozart, <i>Zongoraszonáták</i>, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365, Edition Peters, Leipzig *, <i>Zongora variációk</i>, Edition Peters, Leipzig Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor		- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató