

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                    |
| 1.2 Kar                     | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar      |
| 1.3 Intézet                 | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar      |
| 1.4 Szakterület             | Zene  |
| 1.5 Képzési szint           | Alapképzés                                      |
| 1.6 Szak / Képesítés        | Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében |

### 2. A tantárgy adatai

|   |   |           |   |                      |   |                     |    |
|---|---|-----------|---|----------------------|---|---------------------|----|
| 2.1 A tantárgy neve                     | <b>Polifónia (Ellenpont és fuga) 2.</b> |           |   |                      |   |                     |    |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve    | Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár  |           |   |                      |   |                     |    |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár  |           |   |                      |   |                     |    |
| 2.4 Tanulmányi év                       | 2                                       | 2.5 Félév | 4 | 2.6. Értékelés módja | E | 2.7 Tantárgy típusa | DD |

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

|   |               |                      |    |                       |     |
|---|---------------|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám  | 2             | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium/labor | 1   |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám  | 28            | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14  |
| A tanulmányi idő elosztása:   |               |                      |    |                       | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása             |               |                      |    |                       | 5   |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás        |               |                      |    |                       | 5   |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása |               |                      |    |                       | 5   |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)  |               |                      |    |                       | 5   |
| Vizsgák   |               |                      |    |                       | 3   |
| Más tevékenységek: műelemzések, reneszánsz kórusok audíciója                          |               |                      |    |                       | 5   |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama  | 28 (2x14 óra) |                      |    |                       |     |
| 3.8 A félév össz-óraszama   | 70            |                      |    |                       |     |
| 3.9 Kreditszám  | 2             |                      |    |                       |     |

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                     |  |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zeneelméleti előképzés, a kulcsok és hangjegyek ismerete</li> </ul> |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kottaismeret, logikai készség</li> </ul>                            |

### 5. Feltételek (ha vannak)

|   |  |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei            | <ul style="list-style-type: none"> <li>az előadóterem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte</li> </ul>  |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> <li>megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, a szeminárium terem zongorával való felszereltsége, valamint valamint tábla, kréta, szivacs megléte</li> </ul> |

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák        | <ul style="list-style-type: none"> <li>a <b>Polifónia (Ellenpont és Fuga)</b> tanulmányozása során a diákok megismerik elméletileg és gyakorlatilag a különböző kontrapunktikus technikákat. Megtanulják felismerni és létrehozni adott esetben a jellegzetes barokk hangszeres muzsika dallamfordulatait, ennek alkotó elemeit, a konszonancia-disszonancia használatának szabályait. A diákok képesek lesznek felismerni és létrehozni a kor jellegzetes kadenciáit, imitációit, hangszeres dallam-párhuzamait, amely nagymértékben különbözik a vokális polifóniától. Megismerik a kor jellegzetes és a zeneszerző által kedvelt polifónikus műfajainak a formaépítkezési szabályait, egészen addig, hogy saját maguk is képesek legyenek 2-3-4 szólamú polifónikus műveket komponálni. Ez nagy hasznukra lesz további didaktikai pályályukon, és ösztönözni fogja őket arra, hogy önállóan is alkotó tevékenységet folytassanak.</li> </ul> |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során. A polifónikus szólamépítés szabályainak ismerete hozzá segíti a diákokat a zenei művek megértéséhez. Úgyszintén, az elsajátított ismeretek által a diákok (jövendő tanárok) képesek lesznek maguk is kicsi polifónikus műveket komponálni (kórusokat). Mindenek a tanításban is hasznát veszik, jobban ösztönözve a diákokat azzal, hogy a tanár által kimondottan számukra komponált kicsi kórusműveket adhatnak elő csoportosan, színpadon, vagy zeneórán. Ugyanakkor ösztönzően hat a diákokra alkotás szempontjából is, olyan értelemben, hogy ők maguk is megpróbálhatnak kicsi műveket komponálni egymásnak, és nem csak a készen meglévő zeneművekkel foglalkozni.</li> </ul>  |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>A Polifónia (Ellenpont és Fuga) tantárgy második szemeszterében a barokk polifónia tanulmányozását tűzi ki célul, J.S. Bach műveiben, vagyis a fúgák formájában és kontrapunktikus technikájában. Ebben a keretben a hangsúly Bach <i>Wohltemperiertes Klavier</i> két kötetének fúgáira esik, valamint a <i>Fuga Művészetében</i> levő 18 fúgára.</li> </ul>  |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Egy fúgatóéma megírásából kiindulva, a diákok megtanulják elkészíteni a Comes dallamot (választ a fúgatómára), aztán a Comes ellenpontozását a Contrasubjectum-al, az epizódok és a reprimék megírását. A kész 2-3 szólamú fúgák műelemzését is elsajátítják a diákok ebben a szemeszterben. Ezeket az elemeket, melyek a fuga kontrapunktikus technikáját tanulmányozzák párhuzamban állítjuk a fuga formájának a tanulmányozásával, valamint a fuga tonális szerkezetének az elemzésével. Összefoglaló grafikumok létesítése által könnyítjük meg a diákok számára egy általános kép kialakítását a fúgáról, mint műfajról, és polifónikus technikáról. A leadott tananyag egy 2-3-4 szólamú fuga expozíció megkomponálásával teljesedik ki, valamint egy komplex fúgaelemzéssel, J.S. Bach művészetéből.</li> </ul> |

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás   | Didaktikai módszerek                      | Megjegyzések |
|---|---|--------------|
| 1) Bevezető a barokk polifóniába, az ellenpont alapformáinak használata, izoritmikus, valamint felező (2:1-es) és negyedelő (4:1-es) ellenpont 2 szólamra | Magyarázat, példák elemzése, demonstráció |              |
| 2) Felező és negyedelő ellenpont 3 szólamra   | Magyarázat, példák elemzése, demonstráció |              |
| 3) Felező és negyedelő ellenpont 4 vagy több szólamra   | Magyarázat, példák elemzése, demonstráció |              |
| 4) A lineáris kontrapunktikus szerkesztés kihangsúlyozása: díszítő ellenpont és imitáció 2 szólamra   | Magyarázat, példák elemzése, demonstráció |              |
| 5) Díszítő ellenpont és imitáció 3 szólamra   | Magyarázat, példák elemzése, demonstráció |              |
| 6) Díszítő ellenpont és imitáció 4 vagy több szólamra   | Magyarázat, példák elemzése, demonstráció |              |
| 7) Az imitatív szerkesztés állandósulása: a 2 szólamú kánon   | Magyarázat, példák                        |              |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | elemzése, demonstráció                       |  |
| 8) A 3 szólamú kánon  | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |
| 9) A 4 szólamú kánon  | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |
| 10) A barokk ellenpont fő szerkesztési elvei. A polifónikus barokk műfajok: a Passacaglia         | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |
| 11) A barokk ellenpont fő szerkesztési elvei. A polifónikus barokk műfajok: A Chaconne (Ciaccona) | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |
| 12) A fűga: elvei, a fűgatóma szerkesztési módozatai  | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |
| 13) A fűga expozíció szerkesztése   | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |
| 14) A kettős és hármas ellenpont a fűgában  | Magyarázat, példák<br>elemzése, demonstráció |  |

#### Könyvészet:

Terényi Ede – Coca Gabriela, *Ellenpont (Contrapunct)*, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2001.

Comes, L. – Rotaru, D., *Tratat de contrapunct vocal și instrumental* (Vokális és hangszeres ellenpont kézikönyv), Ed. Muzicală, București, 1986.

Eisikovits, Max, *Polifonia barocului, Stilul bachian*, Ed. Muzicală a U.C., București, 1973

Junger, Ervin, *Contrapunctul baroc la 2 voci*, vol. I-II, Multiplicat Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca, 1973-1975

Kurth, Ernst, *Grundlagen des Linearen Kontrapunkts*, Max Hesses Verlag, Berlin, 1917

Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Ed. Pentru Literatură și Artă, București, 1956.

Riemann, Hugo, *Handbuch der Fugen-Composition*; Max Hesses Verlag, Berlin 1971.

Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000.

| 8.2 Szeminárium / Labor   | Didaktikai módszerek                             | Megjegyzések |
|---|--|--------------|
| 1) Bevezető a barokk polifóniába, az ellenpont alapformáinak használata, izoritmikus, valamint felező (2:1-es) és negyedelő (4:1-es) ellenpont 2 szólamra | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 2) Felező és negyedelő ellenpont 3 szólamra   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 3) Felező és negyedelő ellenpont 4 vagy több szólamra   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 4) A lineáris kontrapunktikus szerkesztés kihangsúlyozása: díszítő ellenpont és imitáció 2 szólamra   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 5) Díszítő ellenpont és imitáció 3 szólamra   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 6) Díszítő ellenpont és imitáció 4 vagy több szólamra   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 7) Az imitatív szerkesztés állandósulása: a 2 szólamú kánon   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 8) A 3 szólamú kánon  | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 9) A 4 szólamú kánon  | Gyakorlatok megoldása és kijavítása,             |              |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | műelemzések                                      |  |
| 10) A barokk ellenpont fő szerkesztési elvei. A polifónikus barokk műfajok: a Passacaglia   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 11) A barokk ellenpont fő szerkesztési elvei. A polifónikus barokk műfajok: A Chaconne (Ciaccona)   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 12) A fuga: elvei, a fugatéma szerkesztési módozatai  | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 13) A fuga expozíció szerkesztése   | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 14) A kettős és hármas ellenpont a fugában  | Gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| <p>Könyvészet:</p> <p>Bach, J. S., Das Wohltemperiertes Klavier, I-II. kötet – kotta</p> <p>Bach, J. S., Die Kunst der Fuge – kotta</p> <p>Bach, J. S., II. szóló hegedű Partita – Ciaccona</p> <p>Bach, J. S., Passacaglia orgonára</p> <p>Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.</p> <p>Siklos, Albert, Ellenponttan, Rozsnyai Karol Könyv-és Zeneműkiadása, Budapest, 1913</p> <p>Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.</p> |  |  |

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Az iskolai zenetanításban a zene tanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során.</li> <li>Számos polifónikus mű kerül a tanár kezébe a pedagógusi gyakorlata során. Ezekhez való értő és szakszerű közeledése fontos a tanár számára, úgy a műelemzés során, mint pedig a mű előadása során, és nem utolsósorban komponálása során.</li> </ul> |
|--|

**10. Értékelés**

| Tevékenység típusa       | 10.1 Értékelési kritériumok  | 10.2 Értékelési módszerek   | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------------|--|---|-----------------------------|
| 10.4 Előadás             | A vizsgára való jelentkezés feltétele a kurzusok látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése. | Részvizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában.  | 50%                         |
| 10.5 Szeminárium / Labor | - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes polifónikus szerkesztés, a leadott szabályok jegyében  | Szemináriumi gyakorlatok (házi feladatok megvizsgálása):<br>- Partitúraelemzés – a tanulmányozott korszakból, annak jellegzetes formáiból és műfajaiból | 50%                         |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | - A szemináriumokon való<br>aktív részvétel<br>figyelembevétele |  |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei  |  |   |  |
| 1) Bevezető a barokk polifóniába, az ellenpont alapformáinak használata, izoritmikus, valamint felező (2:1-es) és negyedelő (4:1-es) ellenpont 2 szólamra |  |   |  |
| 2) Felező és negyedelő ellenpont 3 szólamra   |  |   |  |
| 3) Felező és negyedelő ellenpont 4 vagy több szólamra   |  |   |  |
| 4) A lineáris kontrapunktikus szerkesztés kihangsúlyozása: díszítő ellenpont és imitáció 2 szólamra   |  |   |  |
| 5) Díszítő ellenpont és imitáció 3 szólamra   |  |   |  |
| 6) Díszítő ellenpont és imitáció 4 vagy több szólamra   |  |   |  |
| 7) Az imitatív szerkesztés állandósulása: a 2 szólamú kánon   |  |   |  |
| 8) A 3 szólamú kánon  |  |   |  |
| 10) A barokk ellenpont fő szerkesztési elvei. A polifónikus barokk műfajok: a Passacaglia   |  |   |  |
| 11) A barokk ellenpont fő szerkesztési elvei. A polifónikus barokk műfajok: A Chaconne (Ciaccona)   |  |   |  |
| 12) A fuga: elvei, a fugatéma szerkesztési módok  |  |   |  |
| 13) A fuga expozíció szerkesztése   |  |   |  |
| 14) A kettős és hármas ellenpont a fugában  |  |   |  |

Kitöltés dátuma  
2021. szeptember 18.

Előadás felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár

Szeminárium felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár

Az intézeti jóváhagyás dátuma  
2021.09.23

Intézetigazgató