

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET – TLM 3202						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés • zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) • kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség • vetítő, hangfalak, zongora • kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség

	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> ▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára ▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár ▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára ▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára
--	--

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejtése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása • az esztétikai érzék fejlesztése • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése • a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése

	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése • különböző események és történések időrendi behelyezése • zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése • műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertett tananyag rendszerezése, elmélyítése
--	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. A barokk zene – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. Stílus. <i>Camerata Fiorentina</i>. Az opera előzményei. A barokk zenekar. Műfajok.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, barokk, stile antico, stile moderno, stílusjegyek, nemzeti stílusok, barokk zenekar, basso continuo, koncertálás-elv, dúr-moll rendszer, monódia, hangszimbolika, <i>musica poetica</i>, affektus-tan, hangszerfejlődés, korai barokk, középső barokk, késői barokk, hangszeres műfajok, vokál-instrumentális műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>2. Claudio Monteverdi élete és zenei munkássága (Mantova). A barokk opera.</p> <p>Kulcsszavak: madrigálkötetek, <i>dramma per musica</i>, <i>Orfeo</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>3. Claudio Monteverdi velencei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: átmenet a barokkba, koncertálás-elv, <i>basso continuo</i>, monódia, egyházi alkotások, nyilvános operaház, velencei operaiskola, <i>Poppea megkoronázása</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>4. Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully és Henry Purcell élete és zenei munkássága. Az opera Itáliában, Franciaországban és Angliában.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, zenei munkásság, olasz opera, francia opera, angol opera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>5. Heinrich Schütz élete és zenei munkássága. A protestáns zene felívelése.</p> <p>Kulcsszavak: olasz és német hatások, német opera, madrigálok, protestáns zene, passió, oratórium.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

<p>6. Arcangelo Corelli élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto grosso</i> és triószonáta műfajainak felívelése. Heinrich Ignaz Biber zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, hegedű, hangszeres és zenekari művek, triószonáta, <i>concerto grosso, da chiesa, da camera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>7. Antonio Vivaldi élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto soli</i> műfajának jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, hangszerek, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8. Domenico Scarlatti élete és zenei munkássága. A barokk szonátaforma. Georg Philipp Telemann élete és zenei jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, csembalószonáták, szonátaforma, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - felmérés
<p>9. Johann Sebastian Bach élete és zenei munkássága. Hangszeres művek.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, prelúdium, fuga, toccata, korál, passacaglia, chaconne, szonáta, szvit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>10. Johann Sebastian Bach zenekari művei.</p> <p>Kulcsszavak: concerto, szvit, barokk zenekar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>11. Johann Sebastian Bach vokális és vokál-instrumentális művei.</p> <p>Kulcsszavak: motetta, kantáta, oratórium, passió, mise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>12. Georg Friedrich Händel élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művei.</p> <p>Kulcsszavak: szonáta, concerto, szvit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>13. Georg Friedrich Händel operái és oratóriumai.</p> <p>Kulcsszavak: operák, oratóriumok, kasztráltak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
<p>1. A barokk zene – korszakbemutató. Stílus. <i>Camerata Fiorentina</i>. Az opera előzményei. A barokk zenekar. Műfajok.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, barokk, stile antico, stile moderno, stílusjegyek, nemzeti stílusok, barokk zenekar, basso continuo, koncertálás-elv, dűr-moll rendszer, monódia, hangszimbolika, <i>musica poetica</i>, affektus-tan, hangszerfejlődés, korai barokk, középső barokk, késői barokk, hangszeres műfajok, vokál-instrumentális műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>2. Claudio Monteverdi élete és zenei munkássága (Mantova). A barokk opera.</p> <p>Kulcsszavak: madrigálkötetek, <i>dramma per musica</i>, <i>Orfeo</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>3. Claudio Monteverdi velencei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: átmenet a barokkba, koncertálás-elv, <i>basso continuo</i>, monódia, egyházi alkotások, nyilvános operaház, velencei operaiskola, <i>Poppea megkoronázása</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>4. Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully és Henry Purcell élete és zenei munkássága. Az opera Itáliában, Franciaországban és Angliában.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, zenei munkásság, olasz opera, francia opera, angol opera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>5. Heinrich Schütz élete és zenei munkássága. A protestáns zene felívelése.</p> <p>Kulcsszavak: olasz és német hatások, német opera, madrigálok, protestáns zene, passió, oratórium.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>6. Arcangelo Corelli élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto grosso</i> és triószonáta műfajainak felívelése. Heinrich Ignaz Biber zenei munkássága.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd

<p>Kulcsszavak: életrajz, hegedű, hangszeres és zenekari művek, triószonáta, <i>concerto grosso, da chiesa, da camera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>7. Antonio Vivaldi élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto soli</i> műfajának jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, hangszerek, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>8. Domenico Scarlatti élete és zenei munkássága. A barokk szonátaforma. Georg Philipp Telemann élete és zenei jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, csembalószonáták, szonátaforma, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>9. Johann Sebastian Bach élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művek.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, prelúdium, fuga, toccata, korál, passacaglia, chaconne, szonáta, szvit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>10. Johann Sebastian Bach zenekari művei.</p> <p>Kulcsszavak: concerto, szvit, barokk zenekar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>11. Johann Sebastian Bach vokális és vokál-instrumentális művei.</p> <p>Kulcsszavak: motetta, kantáta, oratórium, passió, mise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>12. Georg Friedrich Händel élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művei.</p> <p>Kulcsszavak: szonáta, concerto, szvit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

	<ul style="list-style-type: none"> - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>13. Georg Friedrich Händel operái és oratóriumai.</p> <p>Kulcsszavak: operák, oratóriumok, kasztráltak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
<p>Kötelező könyvészet:</p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. <i>Operakalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BARTHA Dénes (szerk.) 1974. <i>A zenetörténet antológiája</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest.</p> <p>DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest.</p> <p>KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. <i>Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv</i>. Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>. Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>MALINA JÁNOS 1998. <i>Barokk</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.</p> <p>NÉMETH – NÓGRÁDI – PUSTER 1984. <i>Szolfézs-antológia</i>. EMB. Budapest.</p>	

- PALISCA, Claude V. 1976 [angol kiadás 1968]. *Barokk zene*. Zeneműkiadó. Budapest.
- PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.
- SCHOENBERG, Harold C. 2006 [angol kiadás 1997³]. *Nagy zeneszerzők élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.
- STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.
- SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.
- WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.
- Ajánlott könyvészet:**
- DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. *A zenei műfajok képes enciklopédiája*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.
- DÜRR, Alfred 1982. *Johann Sebastian Bach kantátái*. Zeneműkiadó. Budapest.
- HOLOMAN, D. Kern 2015. *Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.
- KÁRPÁTI János 1959. *Domenico Scarlatti*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.
- KOLNEDER, Walter 1982. *Vivaldi*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- KOLNEDER, Walter 1988. *Bach-lexikon*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- LEGÁNY Dezső 1981. *Purcell*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- PÁNDI Marianne 1963. *Claudio Monteverdi*. Editura Muzicală. București.
- ROLLAND, Romain 1959. *Händel*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- ROLLAND, Romain 1981. *Lully, Gluck, Grétry*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.
- TODUȚĂ, Sigismund 1969, 1973, 1978. *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, I., II., III. kötetek. Editura Muzicală. București.
- TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.
- VÁRNAI Péter 1983. *Oratóriumok könyve*. Zeneműkiadó. Budapest.
- VOICULESCU, Dan 2000. *Fuga în creația lui J. S. Bach*. Editura Muzicală. București.
- WOLFF, Christoph 1989. *A Bach-család*. Grove monográfiák. Zeneműkiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

-

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none"> - A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése) 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - számonkérés - vizsga 	40% + 30%
10.5 Szeminárium	<ul style="list-style-type: none"> - aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C: a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása); 	<ul style="list-style-type: none"> - folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás 	20%
	<ul style="list-style-type: none"> - D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont) 		10%

A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

2021. szeptember 17.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató