

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licențiat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Vioară (individual) 4 TLM 3423						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul individual					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: concerte/audiții publice					1
3.7 Total ore studiu individual		84			
3.8 Total ore pe semestru		98			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe de bază a viorii (min. 9 ani de vechime în studiul instrumentului), cunoștințe de bază de teorie, forme, armonie muzicală, istoria muzicii clasice</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, competențe motorice adecvate</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unei viori, a unei biblioteci de specialitate, internet, aparatură audio</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unei viori, a unui fond adecvat de partituri, internet, aparatură audio</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Disciplina instrumentului cu coarde la alegere (vioară) vizează dezvoltarea capacităților motorice, auditive și intelectuale a studentului. Parcurgerea repertoriului precum și a exercițiilor tehnice premergătoare dezvoltă abilitățile muzicale și interpretative..
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>– capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată</li> <li>– evaluare și autoevaluare <ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a citi partituri la prima vedere</li> </ul> </li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează dezvoltarea abilităților tehnico-interpretative ale studentului.
7.2 Obiectivele specifice	Intonația la instrument Citire prima vista Studiul romantic Concertul clasic, p. II-III. Piesa de virtuoziitate

## 8. Conținuturi

8.2 Lucrări practice /seminarii	Metode de predare	Observații
1. Selectare repertoire, citire prima vista.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
2. Intonația la vioară (recapitulare)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
3. Studiul romantic: repere tehnice.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
4. Studiul romantic: repere stilistico-interpretative	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
5. Concertul clasic, p. II-III.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
6. Piesa de virtuoziitate (caracteristici, elemente tehnice specifice)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
7. Piesa de virtuoziitate (combinația între tehnică și muzicalitate)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
8. Piesa de virtuoziitate (elemente de interpretare)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
9. Concertul clasic – audiție comparată	Comunicarea verbală (prezentarea materialului	

	teoretic), explicația, exemplificarea	
10. Piesa de virtuoziitate – audiere comparată	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
11. Studiul romantic – audiere comparată	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
12. Elemente specifice de limbaj muzical în părțile lente ale concertelor pt. vioară	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
13. Metode teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătire pentru interpretarea în fața unui public.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
14. Pregătirea pentru audiere publică	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
Bibliografie Szerk. Vass Bence, Zene szakmódszertan, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2019. Kreisler, Fritz: Piese de virtuoziitate Sarasate, Pablo: Piese de virtuoziitate Wieniawski, Henri: Studii Paganini, Niccolò: 24 capricii Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerte pt. vioară, p. II-III. Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977. Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986. Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică clasele I-XII.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea repertoriului obligatoriu (studiul romantic, concertul clasic, piesa de virtuoziitate). Participarea la o audiere publică în calitate de solist.	colocviu	50%  50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, - prezența la seminarii este obligatorie, fiind obligatorie și studiul individual			

Data completării

17 septembrie 2021

Semnătura titularului de seminar

Dr. Sófalvi Emese

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

18 septembrie 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gellu', written in a cursive style.