

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Canto individual 1 TLX 3222</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Jordan Eva-Elena						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		18 (1x18 săpt.)			
3.8 Total ore pe semestru		28			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<input type="checkbox"/> vor dobândi cunoștințe în componența, funcționarea și igiena instrumentului vocal uman (aparat vocal, aparat fono-respirator) ; <input type="checkbox"/> vor aprofunda tema respirației naturale; <input type="checkbox"/> vor cunoaște vocea din punct de vedere fizic, fiziologic, producerea vocii în sine. <input type="checkbox"/> vor cunoaște și vor putea exemplifica o multitudine de cântece în diferite stiluri, forme, și de durată muzicală, toate, interpretate în diverse limbi străine (italiană, germană, franceză, engleză)
<b>Competențe transversale</b>	– capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat – evaluare și autoevaluare – munca în grup

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformatate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

## 8. Conținuturi

8.1. Lucrări practice - canto	Metode de predare	Observații
1. Discuții la adresa colocviului din primul semestru, reușite, greșeli, concluzii. Alegerea noului repertoriu, sau continuarea pieselor deja în studiu, cu o dificultate maximă	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: greșeli de emisie, greșeli muzicale sau de text, concluzii Bibliografie: cele din semestrul anterior, albume de arii, oratoriu, lieduri și prelucrări din folclorul maghiar
2. Vocalize adecvate, mai avansate din punct de vedere tehnic, alegerea noului repertoriu, solfegierea lor	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: vocalize de dificultate mărită, solfegierea pieselor, citirea, traducerea textului

3. Vocalize, de pe acum se hotărăște cine va da licență din canto-coral, în loc de alt instrument, solfegierea pieselor, ritmizarea textului, îmbinare muzică-text	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: licență din canto-coral, prestație artistică
4. Vocalize pentru egalizarea registrelor din punct de vedere al emisiei, repertoriu individual, încercarea îmbinării sunetelor cu text, pe porțiuni de 4-6 măsuri	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: emisie vocală, egalizarea registrelor
5. Vocalize mai complexe, intervale peste octavă, repertoriu, încercarea fredonării ariei sau a liedului fără text, fără denumire solfegistică, memorizare	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: vocalize complexe, sextă, octavă
6. Vocalize mai ușoare, după care unele mai dificile, repertoriu, repetarea de mai multe ori ale aceleiași fraze muzicale cu text	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: frază-muzicală, frază poetică
7. Vocalize, repertoriu personalizat, fraze muzicale mai scurte repetate de mai multe ori	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: pronunție, dicție, articulație
8. Vocalize, idem 6 -7	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: idem 6-7
9. Vocalize, pentru cei ce vor da din canto-coral licență-corepetiție, atenție mărită la replica pianului, la linia melodică	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: linie melodică, replică muzicală
10. Vocalize complexe, repertoriu individual, încercarea redării ariei, sau a liedului din nota muzicală fără oprire	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: tempo adecvat, frazare, accent muzicale, expresivitate
11. idem 10	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: idem 10
12. Vocalize, repertoriu individual acompaniat, repetarea ariei, liedului de mai multe ori fără oprire,	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: ținută adecvată, concentrare, tonus muscular
13. idem 12	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: idem 12

14. Colocviul semestrial	Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu	Cuvinte cheie: colocviul semestrial
<b>Bibliografie obligatorie:</b> lucrări ale compozitorilor: G. F. Handel, J.S. Bach, J.B. Lully, J-Ph.Rameau, Gluck, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, <b>Bibliografie complementară:</b> Bibliografie: Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapesta1998, ed IV		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare.
- Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Prezența la seminarii este obligatorie 100%. Participarea la seminarii este cerință de bază a disciplinei, dat fiind faptul că vorbim de o competență practică. Verificarea se organizează în așa mod în cât plagiatul să nu poată avea loc. Contestațiile se rezolvă prin reluarea colocviului cu un nou repertoriu.	Colocviu semestrial Participare activă	85% 15%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.			

Data completării

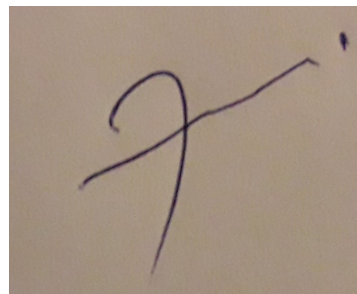
18.09.2021.

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

asist. univ.Drd. Jordan Eva-Elena

A handwritten signature in purple ink, consisting of a large, stylized 'J' followed by a horizontal line and a small dot.

Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in blue ink, featuring a stylized 'J' followed by a horizontal line and a small dot.