

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral 1 <b>TLM 3103</b>				
2.2 Titularul activităților de curs					
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Jordan Eva-Elena				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		36			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Odata cu acest curs de canto coral, studentul va invata cum sa abordeze o partitura muzicala, sa identifice dificultatile tehnice ale partituri, si sa le rezolve prin intermediul tehnicilor deprinse la seminar. Astfel, pe langa insusirea corecta a tehnicii de cant, el/ea va putea, de asemenea, preda cantul si ii invata pe copii sa abordeze felurite materiale muzicale specifice varstei si pregatirii lor.
<b>Competențe transversale</b>	Dupa cum bine stim, o pregatire muzicala precoce a copilului ajuta la imbunatatirea capacitatii sale de concentrare, a dezvoltarii abilitatilor sale de comunicare si a relationarii sociale. Acest lucru ramane valabil si pentru adulti, iar imbogatirea cunostintelor muzicale prin deprinderea tehnicii vocale ajuta la emisia naturala si corecta a sunetelor, abilitate care duce automat la dezvoltarea atat profesioanla, cat si personala a individului/sudentului.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea abilităților de tehnică vocală a studenților.
7.2 Obiectivele specifice	Solfegiere, ritmizarea textului, traducerea textului original, îmbinarea și însușirea acestor etape ale învățării muzicale si pregătirea aparițiilor scenice

## 8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1.Noțiuni generale asupra organelor vorbirii: - cele 3 etaje ale aparatului vocal. Cuvinte cheie: corzi vocale, laringe. Organizare clasei, orar; sondaj asupra cunoștințelor și aptitudinilor native, eventual cele dobândite, alegerea unei arii vechi, sau cântec de dor, ori prelucrare din folclor. Cuvinte cheie: vocea umană, inspirație-expirație.	ascultare, imitare, redare.	
2. Anatomia părților osoase și cartilaginoase din cadrul sufleriei fonatorii. Exerciții de respirație, vocalize ușoare mute, (zumzet) solfegierea bucăților alese. Cuvinte cheie: faringe, fonație.	ascultare, imitare, redare.	
3. Mecanismul costal, mecanism toracic. Exerciții de respirație, susținerea diafragmei, solfegierea bucăților alese, citirea textului. Cuvinte cheie: rezonatori, plămân	ascultare, imitare, redare.	
4. Componentele plămânului. Exerciții de respirație, vocalize mute, solfegierea pieselor în întregime.	ascultare, imitare, redare. exercițiu	

Cuvinte cheie: text, articulație, țesuturi conjunctive, bronhii		
5. Trahee. exercițiu de respirație, 3 faze – inspirație; ținerea aerului costo-diafragmal; expirație Cuvinte cheie: vertebră cervicală, inel cartilaginos.	ascultare, imitare, redare.	
6. Aparatul suspensor al laringelui. Vocalize ușoare mut, apoi cu gura deschisă, ritmizarea textului din arie, sau a cântului popular. Cuvinte cheie: aparat fonator.	ascultare, imitare, redare.	
7. Fiziologia oragenlor rezonatorii. Cuvinte cheie: rezonatori superiori și inferiori.	ascultare, imitare, redare.	
8. Legăturile funcționale ale laringelui asupra calității vocii. Cuvinte cheie: glande interne, cartilaj tiroidic.	ascultare, imitare, redare.	
9. Teoriile fonației. Vocalize, încercarea de a cânta cântecul, sau aria cu text, pe porțiuni mai scurte, 4-6 măsuri. Cuvinte cheie: fonație, vorbire-cântat.	ascultare, imitare, redare.	
10. Noțiuni de anatomie a aparatului auditiv. Exerciții de respirație, vocalize, piese repetate cu solfegiu, după care cu text. Cuvinte cheie: timpan, ureche (interior-exterior).	ascultare, imitare, redare.	
11. Forțele care se exercită asupra toracelui. Vocalize ușoare, repetarea pieselor . Cuvinte cheie: respirație, coaste.	ascultare, imitare, redare.	
12. Tipuri de respirație Cuvinte cheie: respirație superficială, respirație toracică,	ascultare, imitare, redare.	
13. Pregătire pentru examen	ascultare, imitare, redare.	
14. Pregătire pentru examen	ascultare, imitare, redare.	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>- Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de canto (Biblioteca Facultății)</p> <p>- Jelenik, Gábor - <i>Út a természetes énekléshez (A hangképzés módszertana) (Metoda cântului natural)</i>, Akkord Kiadó, Budapest, 1991; (Biblioteca Facultății)</p> <p>- Kerényi, Miklós György - <i>Az éneklés művészete és pedagógiája (Arta și pedagogia cântului)</i>, Magyar Világ Kiadó, 1998; (Biblioteca Facultății)</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Dat fiind caracterul practic al acestor seminarii, competentele dobandite la acestea se muleaza perfect pe competentele necesare practicarii profesiei de cantor, pedagog muzical, dirijor de cor, etc.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	<ul style="list-style-type: none"><li>- implicarea studentului in activitatile de seminar</li><li>- insusirea cunostintelor teoretice si practice ale seminarului</li><li>- quantumul si calitatea studiului individual</li><li>- cunoasterea si interpretarea repertoriului</li></ul>	Evaluare practica individuala (examen)	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- insusirea repertoriului minimal (2 piese), numarul necesar de prezente (data fiind latura practica a disciplinei) 10, studiu individual.			

Data completării

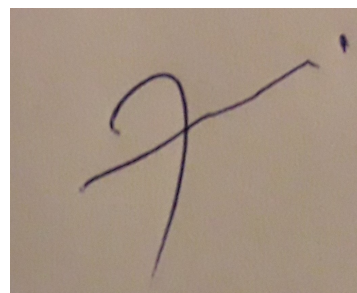
18.09.2021.

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

asist. univ Drd. Jordan Eva-Elena



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

