

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului muzical 4 (TLM 3430)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, bibliografie, suport de antologie muzicală și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare					3
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază ale teoriei muzicale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Scrisul și cititul muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele profesionale urmărite sunt de caracter practic: studenții dezvoltă competența de îndrumare a procesului de muzicalizare a copiilor, competența planificării procesului de dezvoltare a aptitudinilor muzicale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic efectiv de dezvoltare a abilităților muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să prezinte modalități specifice de dezvoltare a auzului muzical
7.2 Obiectivele specifice	<p>Facilitarea citirii unui text muzical</p> <p>Să ofere informații despre valențele formative ale educației muzicale</p> <p>Să prezinte metode adecvate pentru dezvoltarea capacităților intelectuale ale copiilor prin muzică</p> <p>Să ofere date despre cercetările efectuate asupra copiilor distonici</p> <p>Să ofere metode adecvate pentru dezvoltarea auzului muzical</p> <p>Să ofere metode de lucru pentru rezolvarea problemelor psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor</p>

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1.Noțiuni teoretice și practice preliminare	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Tonalități cu o alterație la armură	Exemplificare, analiză și audiție	
3.Tonalități cu două alterații la armură	Exemplificare, analiză și audiție	
4. Tonalități cu trei alterații la armură	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Tonalități cu patru alterații la armură	Exemplificare, analiză și audiție	
6. Tonalități cu cinci, șase și șapte alterații la armură	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Solfegii cromatice	Exemplificare, analiză și audiție	
8. Intonarea sensibilelor	Exemplificare, analiză și audiție	
9.Intonarea intervalelor mărite și micșorate	Exemplificare,	

	analiză și audiție	
10. Intonarea acordurilor 1. Acorduri de trei sunete	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Intonarea acordurilor 2. Acorduri de septimă (de patru sunete)	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Intonarea acordurilor 3. Acorduri cu septimă micșorată	Exemplificare, analiză și audiție	
13. Solfegii intervalistice	Exemplificare, analiză și audiție	
14. Evaluarea finală a seminariilor	Exemplificare, analiză și audiție	
Bibliografie Fülöp, József (ed.), <i>A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.</i> Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019.</i> Orff, Carl: <i>Schulwerk.</i> Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Növum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Râpă, Constatin, Nedelcuț, Nelida: <i>Solfegiu pentru toți. Vol. II.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		
8.2 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Exerciții de încălzire, exerciții de intonație și ritm	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Solfegii în tonalități cu o alterație	Exemplificare, analiză și audiție	
3. Solfegii în tonalități cu două alterații	Exemplificare, analiză și audiție	
4. Solfegii în tonalități cu trei alterații	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Solfegii în tonalități cu patru alterații	Exemplificare, analiză și audiție	
6. Solfegii în tonalități cu cinci, șase, șapte alterații	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Intonarea gamei cromatice. Intonarea sensibilelor treptelor unei game. Sensibila sensibilei	Exemplificare, analiză și audiție	
8. Solfegii cu intervale mărite și micșorate	Exemplificare, analiză și audiție	
9. Solfegii la două voci	Exemplificare, analiză și audiție	
10. Solfegii la trei voci	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Solfegii la patru voci	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Solfegii la două voci în cheia fa	Exemplificare, analiză și audiție	
13. Solfegii la două voci în cheia do	Exemplificare, analiză și audiție	
14. Prima vista la două voci	Exemplificare, analiză și audiție	
Bibliografie Fülöp, József (ed.), <i>A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.</i>		

Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019.

Orff, Carl: *Schulwerk*.

Kovács, Barbara, *A zenei fejlesztő játékokról*, Nóvum kiadó, Budapest, 2002

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1988

Michel, Paul, *A zenei nevelés alapjai*, Zeneműkiadó, Budapest, 1974

Osvay, Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007

Râpă, Constatin, Nedelcuț, Nelida: *Solfegiu pentru toți. Vol. II*. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Educarea auzului muzical constituie un element de bază în dezvoltarea profesională. Disciplina completează atât cunoștințele practice dobândite la orele de teorie muzicală cât și cele ale metodicii de predare-învățare specifice facultății.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Însușirea exercițiilor muzicale	Solfegiu	50%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea capacităților umane vocale și auditiveCunoașterea bazelor neurologice și psihologice ale aptitudinilor muzicaleCunoașterea capacităților vocale și auditive la copii, tineri și adulțiCunoașterea metodelor de dezvoltare a aptitudinilor muzicaleAplicarea și cunoașterea elementelor de psiho-pedagogie muzicalăAprecierea și notarea corectă a cunoștințelor-abilităților muzicaleCunoașterea surselor bibliografice privind metodele de educație muzicalăÎnsușirea și redarea corectă a exercițiilor de dezvoltare a auzului muzical			

Data completării

27 septembrie 2020

Semnătura titularului de seminar/laborator

Dr. Sófalvi Emese

Data avizării în departament

29 septembrie 2021

Semnătura directorului de departament