

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnica cercetării și redactării științifice în muzică 1 (TLM 3123)						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Emese Sófalvi						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Emese Sófalvi						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: participare conferințe					1
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de bază ale teoriei și istoriei muzicii.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități de operare pe calculator și navigare pe internet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă și audiotecă muzicală dotată, calculatoare, internet.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă și audiotecă muzicală dotată, calculatoare, internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Alegerea unor teme proprii, originale în domeniul cercetării muzicale
-------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea alegerii temei și a profesorului îndrumător al lucrării de licență • Alcătuirea unei bibliografii bazată pe criterii științifice din surse tipărite și digitale • Dezvoltarea gândirii critice • Elaborarea unor lucrări scrise de nivel academic, în conținut și formă
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și aplicarea principiilor de bază a cercetării științifice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și folosirea principiilor caracteristice cercetării științifice în domeniul muzical • Cunoașterea și parcurgerea unei bibliografii muzicale de bază • Pregătirea elaborării lucrării de licență • Alegerea unei tematici proprii și a unei bibliografii substanțiale pentru lucrarea de licență • Parcurgerea și redactarea unor lucrări scrise cu caracter muzicologic • Pregătirea participării la conferințe studențești, conferințe muzicologice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în domeniul cercetării științifice.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
2. Cercetarea științifică: definiție, istoric și metode.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
3. Etapele cercetării unui demers de tip științific.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
4. Cercetarea de tip muzicologic și genurile muzicologiei scrise.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
5. Alegerea domeniului și tematicii unei lucrări muzicologice scrise.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
6. Probleme de alcătuire a bibliografiei. Fișa bibliografică.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
7. Conspectul.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
8. Despre conținutul și structura unei lucrări cu caracter științific.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
9. Folosirea limbajului academic. Probleme de stil în scrierea științifică.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
10. Notele de subsol și bibliografia: diferențe/ asemănări; formă și conținut.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
11. Cerințele de formă a redactării lucrărilor științifice.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
12. Recapitulare: criteriile de conținut și criteriile de elaborare a unei lucrări științifice scrise I.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
13. Recapitulare: criteriile de conținut și criteriile de elaborare a unei lucrări științifice scrise II.	Prelegerea, conversația, demonstrația	
14. Conferința muzicologică.	Prelegerea, demonstrația	
Bibliografie		
*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John		

Tyrell, Oxford, 2001

*** *Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978

Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, W. W. Norton, 2014

Brown, Howard M., *A reneszánsz zenéje [Muzica renașterii]*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980

Bukofzer, Manfred, *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*, W. W. Norton, 1947

Eco, Umberto, *Hogyan írjunk szakdolgozatot [Cum se face o teză de licență]*, Partvonal, Budapest, 2012

Michels, Ulrich, *Sh Atlasz. Zene [Atlas Sh. Muzică]*, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Polirom, Iași, 2008

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Harvard University Press, 1998

Rosen, Charles, *A klasszikus stílus [Clasicismul muzical]*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977

Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, *Zenei lexikon I-III [Lexicon muzical I-III]*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965

www.jstor.org

www.oxfordmusiconline.com

www.imsip.org

www.books.google.com

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Ramurile cunoașterii umane, descoperiri științifice importante și cercetători celebri ai diferitelor domenii de cunoaștere.	Analiza, exercițiul, demonstrația	
2. Prezentarea și analiza unor cercetări efectuate în multiple domenii științifice și/sau artistice.	Analiza, exercițiul, demonstrația	
3. Etapele cercetării unui demers de tip științific. Studii de caz (muzicale).	Analiza, exercițiul, demonstrația	
4. Prezentarea fondului bibliotecii Secției de Pedagogie Muzicală a Facultății de Teologie Reformată (UBB).	Analiza, exercițiul, demonstrația	Loc de desfășurare: biblioteca secției de Pedagogie Muzicală, Facultatea de Teologie Reformată, UBB
5. Aspecte ale alegerii domeniului și tematicii lucrării de licență.	Analiza, exercițiul, demonstrația	
6. Alcătuirea unei bibliografii și a unor fișe bibliografice în cadrul Bibliotecii Universitare.	Analiza, exercițiul, demonstrația	Vizitarea Bibliotecii Bibliotecii Centrale Universitare Cluj-Napoca
7. Alcătuirea unui conspect din volumul autorului Charles Rosen asupra clasicismului muzical (Charles Rosen: <i>A klasszikus stílus [Clasicismul muzical]</i>).	Analiza, exercițiul, demonstrația	
8. Alcătuirea structurii și conținutului unei lucrări scrise centrată pe prezentarea romantismului muzical.	Analiza, exercițiul, demonstrația	
9. Compararea limbajului academic și neacademic. Studii de caz.	Analiza, exercițiul, demonstrația	
10. Indicarea acelorași surse bibliografice a) în notele de subsol, și b) în bibliografie.	Analiza, exercițiul, demonstrația	
11. Cerințele de formă în redactarea lucrării de	Analiza, exercițiul, demonstrația	

licență.		
12. Prezentarea referatelor.	Analiza, demonstrația	
13. Prezentarea referatelor.	Analiza, demonstrația	
14. Participare la conferință muzicologică.	Analiza	Participare la conferința organizată de Departmentului de Pedagogie Muzicală, Facultatea de Teologie Reformată, UBB

Bibliografie

*** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, ed. Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001

*** *Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai kiadó, Budapest, 1978

Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, W. W. Norton, 2014

Brown, Howard M., *A reneszánsz zenéje [Muzica renașterii]*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980

Bukofzer, Manfred, *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*, W. W. Norton, 1947

Eco, Umberto, *Hogyan írjunk szakdolgozatot [Cum se face o teză de licență]*, Partvonal, Budapest, 2012

Michels, Ulrich, *Sh Atlasz. Zene [Atlas Sh. Muzică]*, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992

Pávai István – Sófalvi Emese: *A romániai magyar vonatkozású zenetudomány. Bibliográfia. Kolozsvári Operabarátok Köre, Kolozsvár, 2019.*

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Polirom, Iași, 2008

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Harvard University Press, 1998

Rosen, Charles, *A klasszikus stílus [Clasicismul muzical]*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977

Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, *Zenei lexikon I-III [Lexicon muzical I-III]*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965

www.jstor.org

www.oxfordmusiconline.com

www.imslp.org

www.books.google.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina consolidează cunoștințele preexistente de bază și formează noi competențe muzicale, științifice și de redactare a textelor, necesare studiului în domeniul muzicii. Capacitățile dobândite sunt binevenite indispensabil pe parcursul carierei de profesor de muzică, deci în activitatea didactică și pedagogică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Referat	Verificarea respectării criteriilor de cercetare științifică	60%
10.5 Seminar/laborator	Lucrări de seminar	Verificarea respectării criteriilor de cercetare științifică	30%
	Prezența	Foaie de prezență	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea lucrărilor de seminar și elaborarea unui referat amplu, cu caracter muzicologic, care să corespundă criteriilor de elaborare și redactare a unei lucrări științifice muzicale scrise. Participarea activă la un simpozion studentesc și participarea pasivă la o conferință științifică. Prezența activă la seminarii. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

28 septembrie 2020

dr. Emese Sófalvi

dr. Emese Sófalvi



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

29 septembrie 2020

