

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA INSTRUMENTELOR și instrumentație – TLM 3306						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					+
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoștințe preliminare de teoria muzicii și istoria muzicii</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență obligatorie de 80%</li> <li>parcurea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență obligatorie de 100%</li> <li>realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)</li> <li>pregătirea și ținerea seminariilor desemnate</li> <li>folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca: <ul style="list-style-type: none"> <li>Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală</li> <li>BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”</li> <li>▪ Biblioteca UBB-Filologie</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>La sfârșitul cursurilor de teoria instrumentelor, orchestrație, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să recunoască și să distingă după audiere instrumentele muzicale învățate;</li> <li>• să cunoască istoria instrumentelor muzicale și drumul de evoluție ale acestora, precum și formarea orchestrei simfonice;</li> <li>• să cunoască specificitățile (de construcție, fizice, tehnice, interpretative etc.) ale instrumentelor;</li> <li>• să cunoască transpozițiile instrumentelor transpozitorii;</li> <li>• să formeze deprinderea de citire în diferite chei (în special: do – alto, do – tenor, do – sopran, do – mezzosopran), precum și cea de transpunere;</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale;</li> <li>• dezvoltarea capacității de sistematizare stilistică;</li> <li>• formarea deprinderii de judecată estetică-stilistică;</li> <li>• să recunoască după audiere importante lucrări instrumentale, camerale, simfonice din literatura muzicală;</li> <li>• să orchestreze fragmente muzicale (lucrări pentru pian, reducere pentru pian, cvartete etc.) în diferite combinații instrumentale;</li> <li>• dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de teorie a instrumentelor și a) alte discipline ale muzicii (istoria muzicii, teoria muzicii, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, istorie și estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (fizică, acustică, dans-coreografie, literatura universală, istorie, teoria artei etc.)</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea istoriei instrumentelor muzicale de la începuturi până în zilele noastre și urmărirea evoluția acestor instrumente;</li> <li>• capacitatea de a pune în paralel dezvoltarea și evoluția instrumentelor cu evenimentele istorice, artistice contemporane;</li> <li>• cunoașterea modului de construcție a instrumentelor, arătarea specificităților tehnice de mănuire, de interpretare;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea sistemului de clasificare al instrumentelor;</li> <li>• prezentarea etapelor de formare ale orchestrei;</li> <li>• cunoașterea ambitusurilor instrumentelor învățate, sistemul de notare (transpoziții, cheile do);</li> <li>• cunoașterea diferitelor transpoziții;</li> <li>• capacitatea, deprinderea de a distinge diferitele instrumente muzicale după audiere;</li> <li>• prezentarea specificităților timbrale și de registru al fiecărui instrument muzical învățat;</li> <li>• recunoașterea după audiere a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală;</li> <li>• parcurgerea și studierea importantelor tratate de instrumentație și de orchestrație (Berlioz, Rimski-Korsakov, R. Strauss, Casella-Mortari, S. Adler, P.L. Alexander);</li> <li>• însușirea unor tehnici de instrumentație, orchestrație;</li> <li>• formarea unor aptitudini de orchestrare a unor piese muzicale (de pian, reducere etc.) pe diferite combinații instrumentale – luând în</li> </ul>

	<p>considerare analizele făcute, respectiv caracteristicile fizice și de interpretare ale fiecărui instrument aparte (abilitățile tehnice, ambitusul, specificul diferitelor registre, aspecte timbrale, modalitățile de notație, moduri de combinare ale diferitelor timbre instrumentale);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	metode de predare
<p>1. a. <u>Téma</u>: Hangszerakusztikai alapfogalmak és alapismeretek. A zenei hang akusztikai szempontból.</p> <p>b. <u>Kulcsszavak, -fogalmak</u>: rezgések, hanghullámok, állóhullám, a zenei hang paraméterei, részhangok-felhangok, arányok, hangközök, cent, pitagorászi komma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szemléltetés</li> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltes</li> <li>- problematizálás</li> <li>- párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>
<p>1.</p> <p>Tema: Gruparea și clasificarea instrumentelor muzicale. Sistemul de clasificare. Familii de instrumente.</p> <p>Cuvinte cheie: idiofon, membranofon, aerofon, cordofon, sistemul Hornbostel-Sachs, Dewey</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>2.</p> <p>Tema: Originea instrumentelor.</p> <p>Cuvinte cheie: aspecte geografice, dezvoltarea societăților, arheologie și etnografie, originea instrumentelor, modalități de folosire/cântare ale instrumentelor, simboluri, instrumente</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>3.</p> <p>Tema: Asia și Orientul mijlociu - o privire de ansamblu a dezvoltării instrumentelor</p> <p>Cuvinte cheie: India, China, Asia de Sud-Est, Mesopotamia, Egipt, Israel, lumea arabă, importanța instrumentelor de percuție: jocul de pietre, clopote, gonguri, tam-tam, cinele, claves, plăci întrelovite, castaneta, xilofon, tobe; instrumente de suflat:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>

<p>fluier, nai, orgă de gură, "oboi", "clarinet", corn, trompete, instrumente de coarde: harpă, lăută, liră, țiteră, țambal, psalteriu, harpă eolică</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszerei</i> (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, <i>Hangszerek – az ókortól napjainkig</i> (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Europa – dezvoltarea instrumentelor muzicale de la începuturi până în baroc</p> <p>Cuvinte cheie: cultură antică grecească, Roma, Bizanțul, caracterul instrumentelor din Evul mediu, primordialitatea instrumentelor de percuție și celor de suflat, Renaștere, muzică instrumentală independentă, primele tratate de instrumentariu și instrumentație (Prateorius)</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszerei</i> (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, <i>Hangszerek – az ókortól napjainkig</i> (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>5.</p> <p>Tema: Europa – dezvoltarea instrumentelor muzicale din baroc până astăzi</p> <p>Cuvinte cheie: baroc muzical: prepararea și fabricarea instrumentelor, temperare egală, importanța crescândă a instrumentelor de coarde cu arcuș, familii de instrumente, orchestra barocă, clasicismul muzical: dezvoltarea instrumentelor, apariția clarinetului în orchestră, orchestra clasicistă, romantismul muzical: nuanțe timbrale, dinamică, intensitate, apariția unor noi instrumente, dezvoltarea celor existente (instrumentele de suflat din lemn și din alamă), mamutorchestra, orchestra mică, importanța instrumentelor de suflat și de percuție în secolul 20</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszerei</i> (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, <i>Hangszerek – az ókortól napjainkig</i> (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>6.</p> <p>Tema: Dezvoltarea instrumentelor cordofone, în special celor cordofone cu arcuș.</p> <p>Cuvinte cheie: liră, chitara, harpă, apariția și răspândirea arcușului, rotă, rebab, rebec, lira cu arcuș, fidulă (fidel, violă), Pockettgeige, tromba marină, despărțirea muzicii culte de cea populară</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszerei</i> (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>

<p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: a) Familia instrumentelor – viola da gamba b) Familia instrumentelor – a viola da braccio</p> <p>Cuvinte cheie: Renaștere, viola da gamba (genunchi), viola da braccio (braț), membrii familiei, lira da bracio, violoncello da spalla (umăr), Praetorius, istoria celor două familii de instrumente, tehnica de cântare/interpretare, construcția și diferențele instrumentelor</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>8.</p> <p>Tema: Instrumentele de coarde cu arcuș - Dezvoltarea viorii - principalele momente de evoluție. Marii producători de viori.</p> <p>Cuvinte cheie: viola d'amore, vioară, istoria instrumentului, acordaj, construcția instrumentului, trăsături moștenite, ambitus, tehnica de arcuș, literatura muzicală pentru vioară, Bertolotti da Salo, Maggini, Amati, Stradivari, Bergonzi, Guarneri</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p> <p>Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>9.</p> <p>Tema: Instrumentele de coarde cu arcuș - Viola</p> <p>Cuvinte cheie: istoria instrumentului, acordaj, specificități, tehnici de interpretare, literatură muzicală pentru violă, importanța instrumentului în baroc, dar mai ales în clasicism (cvartet), romantism și secolul 20</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>10.</p> <p>Tema: Instrumentele de coarde cu arcuș - Violoncelul și contrabasul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> </ul>

<p>Cuvinte cheie: baryton, istoria instrumentului, violoncel, violoncello da spalla (umăr), contrabas, moșteniri de la familiile de instrumente da braccio și da gamba, tehnici interpretative, literatură muzicală aferentă</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>11.</p> <p>Tema: Ansamblul instrumentelor de coarde cu arcuș - Cvartetul de coarde; orchestra de coarde.</p> <p>Cuvinte cheie: familie de instrumente, timbre, tehnici interpretative, literatură muzicală aferentă</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p> <p>Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>12.</p> <p>Tema: Familia lăutelor. Harpa. Chitara.</p> <p>Cuvinte cheie: liră, kithara, harpă gotică, harpă clasică diatonică, lăută, chitarrone, theorba, vihuela, balalaika, chitară, mandolină, acordaj, mecanismul de pedală, tehnici de cântare, literatură muzicală aferentă</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p> <p>Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>13.</p> <p>Tema: Instrumentele cordofone cu claviatură. Antecedente și premergători.</p> <p>Cuvinte cheie: monocord, țiteră, psalteriu, kantele, țambal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> </ul>

<p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p>14.</p> <p>Tema: Instrumentele cordofone cu claviatură: clavicord, clavecin, pian.</p> <p>Cuvinte cheie: temperare egală, mecanică, dinamică, diferite ipostaze experimentale, tipuri, acordaj, literatură pentru clavecin și pian</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p> <p>Bibliografie: Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- problematizare</li> <li>- învățare prin descoperire</li> <li>- observația</li> <li>- audiție</li> <li>- explicație</li> <li>- sistematizare</li> </ul>
<p><b>8.2 Seminar</b></p>	<p>metode de predare</p>
<p>1.</p> <p>Tema: Noțiuni de bază ale acusticii muzicale. Calsificarea și sistematizarea instrumentelor muzicale. Familii de instrumente.</p> <p>Cuvinte cheie: trăsături fizice, sunet, vibrații, oscilație, trăsăturile fizice și muzicale ale sunetului uzical, acustică muzicală, idiofon, membranofon, aerofon, cordofon, Hornbostel-Sachs, rezonator, undă, lungime de undă, armonice</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>2.</p> <p>Tema: Construcția instrumentelor de coarde cu arcuș. Tehnici interpretative și efecte speciale ale cordarilor.</p> <p>Cuvinte cheie: efecte și tehnici interpretative: détaché, vibrato, legato, non legato, col legno, staccato, portato, martellato, tremolo, spiccato, saltando, ricochet, arpeggiando, glissando, tril, flajeolet, ambitus, registru, coloristică și timbru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>

<p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Construcția și tehnica viorii. Lucrări scrise pentru vioară. Violoniști celebri.</p> <p>Cuvinte cheie: violino, istorie, părți, ambitus, corzi, timbru, specificități de registre, articulație, divisi, sordino, acordaj, scordatura, tehnica arcușului</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>4.</p> <p>Tema: Construcția și tehnica violei. Lucrări scrise pentru violă.</p> <p>Cuvinte cheie: violă, istoria instrumentului, tehnică instrumentală, ambitus, timbru, specificități de registre, articulație, tehnici interpretative, efecte sonore, cheia Do de alto, cheia Sol, viola d'amore (alt gamba), corzi aliquot</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>5.</p> <p>Tema: Construcția și tehnica violoncelului. Lucrări scrise pentru instrument.</p> <p>Cuvinte cheie: părțile instrumentului, istoria, familia de instrument, viola da gamba versus violoncel, baryton, corzile și acordajul, specificități de registre, ambitus, cheia Do de tenor, cheia Fa, lucrări, interpreți</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> </ul>

<p>Tema: Construcția și tehnica contrabasului.</p> <p>Cuvinte cheie: contrabas, familia de instrument, caracteristici moștenite de la viola da gamba, corzile și acordajul, ambitus, tehnica de arcuș, transpoziție, semitranspozitoriu</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>7.</p> <p>Tema: Orchestra instrumentelor de coarde cu arcuș. Orchestrație pe orchestra de coarde.</p> <p>Cuvinte cheie: orchestră, familia de instrument, ansamblu, instrumentație și orchestrație, exerciții, dublarea vocilor, factură, chei, ambitus, registre, semitransunere, tehnici interpretative, timbre sonore și combinații timbrale, scriere omofonică sau de tip polifonic, contrapunct, efecte moderne, notație clasică și modernă</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare dialog interactiv</li> </ul>
<p>8.</p> <p>Tema: Harpa și tehnica instrumentului.</p> <p>Cuvinte cheie: harpa diatonică și cromatică, sistem simplu sau dublu de pedale, acordaj, corzi colorate, enarmonie, notație, efecte specifice instrumentului: trillák, glissando sau glissando dublu; flajeolete, prés de la table, sons étuffés, ambitus, registre, timbru, ansambluri instrumentale, harpa în orchestră</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Darvas Gábor, Évezredek hangszerei (Instrumentele mileniilor), Ed. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>9.</p> <p>Tema: Familia chitarei. Construcția și tehnica instrumentului.</p> <p>Cuvinte cheie: chitară acustică, chitară clasică, electroacustică, electrică, acordaj, semitranspozitoriu, corzi, taste (Bund, fret), scordatura, stiluri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>

<p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Lăuta și mandolina. Construcția și tehnica instrumentului.</p> <p>Cuvinte cheie: corzi, acordja, tipuri, corp rezonator, tastier, tipuri de gât, ambitus, timbru, literatură muzicală, locul lor în orchestră și în afara ei</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Meer, John Henry van der, Hangszerek – az ókortól napjainkig (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>11.</p> <p>Tema: Banjo.</p> <p>Cuvinte cheie: corzi, corp rezonator, origini, funcția, ambitus, articulație, efecte</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>12.</p> <p>Tema: Țitera și țambalul. Specificități tehnice.</p> <p>Cuvinte cheie: scară mixolidică, tipuri, armonice, modalitate de cântare, acordaj, corzi, plectru, ciocănel</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, A mai zenekar technikája (Tehnica orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>13.</p> <p>Tema: Clavecinul și pianul.</p> <p>Cuvinte cheie: originea și dezvoltarea instrumentelor cu claviatură, tipuri și modele, acordaj, temperaj, mecanică, manual, timbru, pedală, dinamică, ambitus, pian preparat, notație</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>

<p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i> (Tehnika orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p> <p>Meer, John Henry van der, <i>Hangszerek – az ókortól napjainkig</i> (Instrumente – din Antichitate până în zilele de azi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1988</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Orchestrație pe grupuri sau ansambluri instrumentale. Exerciții. Reducția pentru pian.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentare și orchestrare din reducția pentru pian, partitură, cvartet de coarde, cheiel Do, Sol și Fa, semitranspozitoriu, ambitus, registre, factură, dublări, distribuții, omofon, polifon, contrant, timbre, tratate de orchestrație.</p> <p>Bibliografie: Adler, Samuel, <i>The Study of Orchestration</i>, 3rd Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</p> <p>Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i> (Tehnika orchestrei de astăzi), Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- audiție</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
<p>Bibliografie:</p> <p>A. obligatorie (integral sau parțial):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Darvas Gábor, <i>Évezredek hangszerei</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961</li> <li>2. Meer, John Henry van der, <i>Hangszerek – az ókortól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1988</li> <li>3. Curt Sachs, <i>The History of the Musical Instruments</i>, Dover Publications, Inc., Mineola, New York, 2006</li> <li>4. Jeremy Montagu, <i>Origins and Development of Musical Instruments</i>, Scarecrow Press, Inc., Lenham, Md., 2007</li> <li>5. Anthony Baines (szerk.), <i>Musical Instruments through the Ages</i>, Penguin Books, London, 1974</li> <li>6. Adler, Samuel, <i>The Study of Orchestration</i>, 3<sup>rd</sup> Edition, W. W. Norton &amp; Company, Inc., New York – London, 2002</li> <li>7. Alexander, Peter Lawrence, <i>Professional Orchestration – Vol. 1: The First Key: Solo Instruments &amp; Instrumentation Notes</i>, Alexander Publishing, Petersburg – USA (Florida), 2008</li> <li>8. Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, <i>A mai zenekar technikája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1978</li> <li>9. Michels, Ulrich, <i>Atlasz – Zene</i>, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003</li> <li>10. Darvas Gábor, <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1977</li> <li>11. Darvas Gábor, <i>Zene Bachtól napjainkig</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1981</li> <li>12. Okos Tibor, <i>A hangszeres magyar népzeneéről</i>, Flaccus Kiadó, Budapest, 2004</li> <li>13. Pécsi Géza, <i>Kulcs a muzsikához</i>, 212-245. old., Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 2003</li> </ol> <p>B. recomandată:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogár István, <i>A rézfúvós hangszerek</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1975</li> <li>• Pap János, <i>A hangszerakusztika alapjai</i>, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, 1993</li> <li>• Piston, Walter, <i>Orchestration</i>, Victor Gollancz Ltd., London, 1982</li> <li>• Berlioz, Hector – Strauss, Richard, <i>Trease on Istrumentation</i>, Dover Publications, Inc., New York, 1991</li> <li>• Blatter, Alfred, <i>Istrumentation/ Orchestration</i>, Longman Edition, New York &amp; London, 1980</li> <li>• Demian, Wilhelm, <i>Teoria instrumentelor</i>, București, Editura Didactică și pedagogică, 1968</li> <li>• Bărbuceanu, Valeriu, <i>Dicționar de instrumente muzicale</i>, București, Editura Teora, 1999</li> <li>• Schulz, Georg Friedrich, <i>Alte Musikinstrumente – Werkzeuge der Polyphonie</i>, Schuler Verlagsgesellschaft, München, 1973</li> <li>• Siklós Albert, <i>Hangszerek. Hangszínek</i>, Dr. Vajna és Bokor Könyvkiadó, Budapest, 1941</li> <li>• Darvas Gábor, <i>A zenekar hangszerei</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1965</li> </ul>	

- Gábry György, *Régi hangszerek*, Corvina Kiadó, Budapest, 1969
- Siklós Albert, *Hangszereléstan*, I.-II. kötet, Rozsnyai Károly Könyv- és Zenemű-kiadása, Budapest, 1910
- Gâscă, Nicolae, *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988
- Jeremy Montagu, *Musical Instruments of the Bible*, Scarecrow Press, Lenham, Md., & London, 2002
- Kunitz, *Istrumentation*, Peters Edition, Leipzig, 1956
- Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele muzicale*, București, Editura Muzicală, 1980
- Rimski-Korsakov, *Principii de orchestrație I.-II.*, Editura Muzicală, București, 1959
- Oromszegi Ottó, *A fagott – Eredet- és fejlődéstörténet*, Turbucz Nyomda, Budapest, 2003

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- 

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Evaluarea scrisă a cunoștințelor de teoria instrumentelor. 2. Recunoașterea instrumentelor după audiție	- examen, evaluare	70%
10.5 Seminar/laborator	3. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea și prezentarea lucrării de seminar</li> <li>• Realizarea transcripției/ orchestrării a unor segmente de lucrări desemnate de profesor</li> <li>• Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor</li> <li>• Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării</li> </ul>			

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- <b>A.</b> examen: oral / de scris / proiect, lucrări practice, etc.;	- problematizare - verificare - examen	70%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - <b>B.</b> îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- <b>C.</b> punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore;			

- realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii);
- realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub **A** și **B**)

Data completării

17 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament