

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență (BA)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri – TLM 3506						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Kálló Krisztián						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					+
Alte activități: participări la concerte					+
3.7 Total ore studiu individual	14				
3.8 Total ore pe semestru	28				
3.9 Numărul de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> cunoștințe preliminare de teoria instrumentelor și orchestrație, teoria muzicii și istoria muzicii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical, cunoștințe de bază – pian

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> pian prezență obligatorie (oră individuală) realizarea temelor și exersare consecventă (la pian)
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> formarea deprinderii de a citi la pian o partitură muzicală corală, camerală sau orchestrală (simplă); formarea deprinderii de citire în chei și transpoziții; formarea deprinderii de citire <i>prima vista</i> la pian; cunoașterea mai detaliată a literaturii muzicale prin contactul direct cu partiturile unor lucrări din diferite epoci stilistice muzicale; elaborarea unei reducții de pian dintr-o lucrare instrumentală, camerală, vocal-instrumentală
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea capacității de studiu sistematic; formarea dorinței de a cunoaște – prin intermediul partiturilor descifrate la pian – o gamă de compoziții din diferite epoci stilistice; formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; să recunoască după partitură importanțele stileme ale unor epoci, curente, compozitori; dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de citire de partituri și teoria instrumentelor, istoria muzicii, armonie, contrapunct, dirijat cor;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor de teoria instrumentelor, orchestrație; dezvoltarea atenției și a citirii „verticale”; cunoașterea un repertoriu larg de lucrări instrumentale, camerale, simfonice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea cititului <i>prima vista</i> la pian; formarea deprinderii de a citi la pian: a) partituri corale la 2-3-4 voci, b) partituri de muzică de cameră, c) partituri orchestrale; formarea deprinderii de a citi vertical; formarea deprinderii de percepere vizuală și realizare sonoră (la pian) a mai multor voci dintr-o partitură; cunoașterea instrumentelor transpozitorii și însușirea modalităților de transpunere; dezvoltarea deprinderii de a citi în cheile sol, fa și cele de do (alto, tenor, sopran); formarea deprinderii de a transpune pe pian, în diverse transpoziții; realizarea unor reducții pentru pian pe baza unor partituri camerale/simfonice, vocal-instrumentale;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

1.Tema: Citire de partituri. Citirea „prima vista” și specificul problemei. Cuvinte cheie: citire de partituri, „prima vista”, citire verticală, chei muzicale, cheia Sol, cseia, Fa și cheile Do	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
2.Tema: Cheile muzicale. Specificul problemei. Cuvinte cheie: citire de partituri, „prima vista”, citire verticală, chei muzicale, cheia Sol, cseia, Fa și cheile Do	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
3.Tema: Cheile muzicale. Cheile Sol, Fa și Do. Instrumentele și vocile care folosesc cheile Do. Cuvinte cheie: chei, cheia Do, citirea în diferite chei, distanța de chei	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
4.Tema: Cheia Do de alto. Exemple muzicale de 2 voci: cheia alto cu cheia Sol. Cuvinte cheie: cheia Do de alto, cheia Sol, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziția în Re, violă, trombon alto	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
5.Tema: Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 2 voci: cheia de tenor cu cheia Sol. Cuvinte cheie: cheia Do de tenor, cheia Do de alto, distanța de chei, violoncel, fagot, trombon	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
6.Tema: Cheia Do de alto și tenor. Exemple muzicale la 2 voci: cheia de alto și tenor.	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
7.Tema: Cheia Do de sopran. Citirea unor exemple muzicale la 2 voci în cheile Sol, Fa, cheile Do de sopran, alto și tenor. Cuvinte cheie: schimbări de chei, cheia Do de sopran, cheile Do de sopran, alto și tenor	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
8. Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții la 2-3 voci. Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală, încrucișări de voce	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
9.Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții la 2-3 voci cu schimbări de chei Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală, schimbări de chei	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	

10.Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții la 2-3 voci cu schimbări de chei și încrucișări de voce. Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
11.Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții de citire a unor exemple muzicale mai complexe la 3-4 voci. Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală,	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
12.Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții de citire a unor exemple muzicale mai complexe la 3-4 voci. Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
13.Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții de transcriere. Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	
14. 13.Tema: Cheile Fa și cheile Do. Însușirea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Cuvinte cheie: cheile Sol, Fa și Do, citire la „prima vista”, citire verticală	- exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație	

Bibliografie

A. OBLIGATORIE

1. Anosov, N.P., *Citirea partiturilor simfonice*. Editura Muzicală, București, 1963.
2. Casella, A. și Mortari, V., *Tehnica orchestrei contemporane*. Editura Muzicală, București, 1965.
3. Csire, Iosif, *Tratat de citire de partituri*. Editura Fundației România de Măine, București, 1996.
4. Grefiens, Vinicius, *Curs practic pentru citire de partituri*. Citire în chei, Editura Muzicală București, 1966.
5. Nagy, Olivér, *Partitúraolvasás, partitúrajáték*. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
6. Rezessy, László, *Partitúraolvasás*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974.
7. Stoianov, Petru, *Citirea partiturilor în chei*. Editura Fundației România de mâine, București, 2008.
8. Velehorsch, Alexandru, *Studiul transpoziției*. Editura Didactic și Pedagogic, București, 1968.

B. RECOMANDATĂ

- Creuzburg, Heinrich, *Partiturspiel - Ein Übungsbuch in vier Bänden*, Schott Edition, Mainz, 1956
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási és társaszenélési szemelvénygyűjtemény haladóknak*, Műzsák Kiadó, Budapest, 1985
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási gyűjtemény ifjúsági, vonós- és szimfonikus zenekarvezetők részére*, Műzsák Kiadó, Budapest, 1982
- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1991

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	<div>1. Cunoștințe teoretice</div> <div>2. Exerciții de transcriere</div> <div>3. Exerciții de citire la pian</div>	<div>- verificare în scris</div> <div>- verificare în scris</div> <div>- cântat la pian</div> <div>- verificare în scris</div>	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Citire la <i>prima vista</i> a unor partituri simple (2-3 voci) • Realizarea exercițiilor de transcriere (din diferite chei/ în diferite chei; din diferite transpoziții/ în diferite transpoziții) • Studiu sistematic (exersarea la pian a pieselor de studiu) • Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul verificării 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18 septembrie 2021



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

18.09.2021

