

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu-dictat-IV TLM 3401				
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva				
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Drd. Kálló Krisztián				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>La nivelul superior al activității scris-citului muzical studenții posedă capacitatea de a urmări prin auzul intern înălțimile muzicale citite vizual, precum și capacitatea de a reproduce acestea fără greșeli. La acest nivel studenții posed capacitatea de a nota în scris textul muzical audiat.</p> <p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitură muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-citului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională; - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1.</p> <p>Tema: Diatonia a II-a: game acustice. Modurile sistemului.</p> <p>Cuvinte cheie: Sistemul de secundă pe baza Do, heptatonie.</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 19–21, Péter: 89-90.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>2.</p> <p>Tema: Cromatism în moduri populare: game cu secundă mărită în modurile diatoniei I și II</p> <p>Cuvinte cheie: Sunete alterate, secundă mărită, semitonuri.</p> <p>Bibliografie: Balázs: 156.; Benkő: 478.; Ripa-Nedelcut: 156–164, Péter: 88-89, Giuleanu: 361-363.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Cromatism în literatura muzicală</p> <p>Cuvinte cheie: Gama cromatică</p> <p>Bibliografie: Balázs: 157, Furda: 24–32, Péter: 106-109, Giuleanu: 424-459.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Înrudiri tonale. Înrudire pe bază de cvinte perfecte, terțe și game paralele.</p> <p>Cuvinte cheie: Cvinte, terțe, paralelisme.</p> <p>Bibliografie: Frank: Hangzó 14–15, Furda: 33–39, Péter: 104-106, Giuleanu: 456-458.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Inflexiunea modulatorie. Modulația pasageră. Modulația definitivă.</p> <p>Cuvinte cheie: Modulație la omonimăi, secvență reală, secvență variată.</p> <p>Bibliografie: Frank: Hangzó 182–208, Furda: 40–45. I, J.S.Bach: 48–56, Péter: 109-115, Giuleanu: 468-486.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

6.	<p>Tema: Recunoașterea modulației diatonice, cromatice, enarmonice prin analiza fragmentelor muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Diatonie cromatism, enarmonie.</p> <p>Bibliografie: Furda: 36–38, J.S.Bach: 39–45.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
7.	<p>Tema: Lărgirea sistemului tonal începând cu sfârșitul sec. al XIX-lea.</p> <p>Cuvinte cheie: Bitonalitate și politonalitate labilă, atonalitate</p> <p>Bibliografie: Benkő: 30–31, Giuleanu: 488-500.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
8.	<p>Tema: Sistemul hexatonal. Scara prin tonuri. Sinteză tono-modală a sistemelor intonaționale bazate pe gravitațiunea spre o tonică.</p> <p>Cuvinte cheie: Gama hexatonală</p> <p>Bibliografie: Benkő: 88, 100, 477, Péter: 115-116, Giuleanu: 501-506, Kovács: 159–163.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
9.	<p>Tema: Principii teoretice în atonalism și dodecafonism. Tehnica serială.</p> <p>Cuvinte cheie: A doua școală de la Viena, gama cromatică.</p> <p>Bibliografie: Benkő: 91, Péter: 115-120, Giuleanu: 507-519.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
10.	<p>Tema: Politonalitate.</p> <p>Cuvinte cheie: Prezența a mai multor tonalități.</p> <p>Bibliografie: Benkő: 327, Giuleanu: 498-527.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
11.	<p>Tema: Sisteme neomodale.</p>	<p>-prelegerea</p>	

<p>Cuvinte cheie: Game integrate, cromatică polimodală.</p> <p>Bibliografie: Benkő: 287, Giuleanu: 488-497.</p>	<p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Sistemul de axă bartokian.</p> <p>Cuvinte cheie: Sistem de axă.</p> <p>Bibliografie: Benkő: 401, Kovács: 79–108, Péter: 120-123, Giuleanu: 484-485.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Principiul secțiunii de aur.</p> <p>Cuvinte cheie: Șirul lui Fibonacci.</p> <p>Bibliografie: Benkő: 26, Péter: 124-126, Giuleanu: 539.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Metoda matematică de calcul a secțiunii de aur. Analiza exemplurilor muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Secțiunea de aur.</p> <p>Bibliografie: Péter: 124-126, Giuleanu: 541-545.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969.</p> <p>Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974.</p> <p>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979</p> <p>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978.</p> <p>Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Kesztlér Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</p> <p>Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975.</p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017.</p> <p>Peter Eva, <i>Folk Song Adaptations for Men's Choir by János Seprődi</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXIII-2, Pagina: 285 - 296, An: 2018.</p> <p>Péter, Éva. <i>Csaba Szabó: The Ballad of Mason Clement</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LXI, 2, 2016, pp. 245–256.</p> <p>Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p> <p>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</p> <p>Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>Tema: Solfegierea și memorarea exemplurilor muzicale bazate pe game acustice.</p>	<p>-analiza</p>	

<p>Cuvinte cheie: Trepte alterate, sensibilă.</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 128–138. Lassus Orlandus, 24 kétszólamú motetta, 2–7.</p>	<p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>2.</p> <p>Tema: Analize muzicale pentru determinarea modurilor. Intonarea secunde mărite în exemple muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Trepte alterate, tonuri semitonuri.</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 139–155. Lassus Orlandus, 24 kétszólamú motetta, 8–13.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Cromatizarea gamelor majore și minore până la 7 alterații.</p> <p>Cuvinte cheie: Alterații suitoare și coborâtoare.</p> <p>Bibliografie: Furda Augusta, Solfegii, 24–30. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 156–163.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Determinarea gradului de înrudire a tonalităților din exemplele muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Înrudiri de gradul I II. Tonalități îndepărtate.</p> <p>Bibliografie: Furda Augusta, Solfegii, 31–33. Lassus Orlandus, 24 kétszólamú motetta, 16–19, 22–25.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Recunoașterea inflexiunii modulatorice și a modulației definitive în exemple muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Modulație prin secvență, trepte alterate, reconsiderarea funcției treptelor.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Bibliografie: Furda Augusta, Solfegii, 33–35. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 35–39.</p>		
<p>6.</p> <p>Tema: Recunoașterea modulației diatonice, cromatice și enarmonice în exemple muzicale și intonarea acestora.</p> <p>Cuvinte cheie: Modulație diatonică, cromatică și enarmonică.</p> <p>Bibliografie: Furda Augusta, Solfegii, 36–38. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 39–45.</p> <p>7.</p> <p>Tema: Exerciții de intonare și notare după auz a intervalelor mărite și micșorate.</p> <p>Cuvinte cheie: Secunda mărită.</p> <p>Bibliografie: Furda Augusta, Solfegii, 39–41. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 46–47. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 171–173.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Intonarea și recunoașterea cvartei micșorate și mărite în exemple muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Cvarta mărită și micșorată</p> <p>Bibliografie: Furda Augusta, Solfegii, 42–44. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 48–51. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 174–180.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Intonarea și recunoașterea cvintei micșorate și mărite în exemple muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Cvinta mărită și micșorată</p> <p>Bibliografie: J.S.Bach, Ária és árioso részletek 52–56. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 180–187.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>10.</p> <p>Tema: Structuri de acorduri în creația muzicală politonală.</p> <p>Cuvinte cheie: politonalitate, sunete alterate</p> <p>Bibliografie: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 20–24. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 188–197.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Acord de septimă micșorată în exemple muzicale. Recunoașterea și intonarea acestora.</p> <p>Cuvinte cheie: Acord de septimă micșorată.</p> <p>Bibliografie: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 25, 28–31. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 197–203.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Solfegierea exemplelor muzicale bartokiene, analiză muzicală.</p> <p>Cuvinte cheie: Intervale mărite, micșorate, intervale enarmonice.</p> <p>Bibliografie: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 35–39. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 203–210.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Creația muzicală a lui Hindemith, Prokofiev, Berg, Hegerber, Lutoslawski. Exerciții de solfegiere.</p> <p>Cuvinte cheie: Intervale de cvartă și cvintă micșorată, terță mărită.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

Bibliografie: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 43–47. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 211–221.		
14. Tema: Creația muzicală a lui Wagner, Schoenberg, Britten, Enescu. Cuvinte cheie: Intervale enarmonice. Bibliografie: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 50, 52–53. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 222–231.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
Bibliografie J.S.Bach, <i>Ária és árioso részletek</i> Editio Musica Budapest, 1995 Bertalotti Angelo, <i>56 solfeggio</i> , Editio Musica Budapest, 2003 Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i> , Editio Musica, Budapest, 1977. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , Ed. MPC Cluj-Napoca 1996 Lassus Orlandus, <i>24 kétszólamú motetta</i> , Zeneműkiadó 2001 Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i> , Budapest 1975. Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i> , Academia de Muzică Cluj, 1994 Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II</i> . Editura MediaMuzica, Cluj 2002 Szelényi István, <i>Gyakorlati modulációtan</i> , Zeneműkiadó 1960		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	30%
	Aplicarea practică a cunoștințelor.	Verificarea temelor săptămânale rezolvate.	10%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	30%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin	Verificare practică prin solfegiere.	30%

	solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.		
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

