

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu-dictat-VI TLM 3601				
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva				
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Drd. Kálló Krisztián				
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitură muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-dezvoltarea muzicalității, formarea auzului muzical, formarea simțului funcțional, a memoriei funcționale, dezvoltarea simțului intervalistic în tonalitate.</p> <p>-dezvoltarea capacității reprezentativ-imaginative muzicale, dezvoltarea memoriei muzicale, a auzului interior</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplelor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:Forrai: 173-184</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-emonstrația</p>	
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:Forrai: 185-207</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 208-221	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 222-246	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 247-257	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 258-279	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 280-293	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 294-321	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 322-341	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 342-375	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 376-389	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale	- analiza	

<p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:Forrai: 390-403</p>	<p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:Forrai: 404-420</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Analiză de exemple muzicale corale</p> <p>Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:Forrai: 421-427</p>	<p>- analiza</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1998 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986 Kesztlér Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Peter Eva, <i>The Endre Ady poems featured within László Halmos’ ouvre</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXIV-2, An: 2019. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>Tema: Solfegii cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfegii la două voci din epoca Clasică.</p> <p>Cuvinte cheie: inflexiuni diatonice, două voci homofonice</p> <p>Bibliografie: Râpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,86-91</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,67-73</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>2.</p> <p>Tema: Dictee melodice modulatorii la relativa minoră. Dictee din muzica Barocă.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p>	

<p>Cuvinte cheie: modulație la relativa minoră, dicteu polifonic la 2 voci</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,74</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 23</p>	-demonstrația	
<p>3.</p> <p>Tema: Solfegii cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfegii la două voci din epoca Clasică.</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la tonalități apropiate, duete</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,92-96</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,73-77</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Modulația la paralela majoră. Fuga la două voci J.S.Bach</p> <p>Cuvinte cheie: paralela majoră, fuga</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,75</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 25</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Solfegii modulatorii romantice. Duete romantice</p> <p>Cuvinte cheie: schimbarea armurii, expresivitate</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,102-106</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,78-85</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>6.</p> <p>Tema: Alte alterații și alte modulații în tonalități apropiate. Fuga la două voci: Beethoven</p> <p>Cuvinte cheie: treapta a VII coborâtă</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,76-77</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 26.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Inflexiuni și modulații cromatice și enarmonice în solfegii. Solfegii la trei voci.</p> <p>Cuvinte cheie: romantism târziu,ritmuri specifice, alterații ocazionale frecvente.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,121-125</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,87-92,104-108</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,2-7</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Alterația treptei a III-a suitor. Dictee la două voci de importanță egală</p> <p>Cuvinte cheie: alterații, dictee cu voci de imp. egală</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,78-79</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 28</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Muzica secolului XX. Kodaly-solfegii la trei voci.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Cuvinte cheie: modulații cromatice, diviziuni excepționale frecvente, măsuri alternante</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,129-131</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,136-145</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,8-15</p>		
<p>10.</p> <p>Tema: Alterația treptei I. suitor în dictee. Dictee homofonice la trei voci</p> <p>Cuvinte cheie: treapta I alterată, dicteu homofonic</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,81-82</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 40.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Solfegii cromatice. Solfegii la trei voci.</p> <p>Cuvinte cheie: Cromatism total, alternanța vocilor.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,133-135</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,145-149</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,16-19</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Alterația coborâtoare a treptelor: VI, VII.Dictee polifonice la trei voci</p> <p>Cuvinte cheie: coborârea treptelor VI,VII. Fuga la trei voci</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,83-84</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 41-42</p>		
<p>13.</p> <p>Tema: Solfegii în măsuri compuse eterog. Muzica lui Bartók Béla și Kodály Zoltán.</p> <p>Cuvinte cheie: măsuri eterogene, solfegii în cheia do</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,141-144</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 151-154</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992,25-27</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Tonalități cu 5-6 alterații. Dictee la patru voci.</p> <p>Cuvinte cheie: alterații consecutive, corala.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,85-86</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 44-45</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Bach, Johann Sebastian, <i>Vierstimmige Choralgesenge</i>, Editio Musica, Budapest, 1982</p> <p>Dumitrescu, Ion, 120 solfegii de grad superior, Vol.I., Editura Muzicală, București, 1985</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992</p> <p>Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II,Editio Musica, Budapest, 1995</p> <p>Musat, Rodica, Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008</p> <p>Nedelcuț, Nelida, <i>120 de solfegii la două voci</i>, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005</p> <p>Odăgescu, Irina, Studii practice pentru citire în chei la două voci, Editura Fundației România de Măine, București, 1996</p> <p>Plaian Carmen, Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010</p>		

Rîpă, Constantin, *Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008

Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Dictee armonice și polifonice*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005

Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001

Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II, Editio Musica, Budapest, 1995

Musat, Rodica, *Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității*, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008

Odăgescu, Irina, *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, Editura Fundației România de Măine, București, 1996

Plaian Carmen, *Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	30%
	Aplicarea practică a cunoștințelor.	Verificarea temelor săptămânale rezolvate.	10%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	30%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

