

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu-dictat-III TLM 3301						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Drd. Kálló Krisztián						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>La nivelul superior al activității scris-cititului muzical studenții posedă capacitatea de a urmări prin auzul intern înălțimile muzicale citite vizual, precum și capacitatea de a reproduce acestea fără greșeli. La acest nivel studenții posed capacitatea de a nota în scris textul muzical audiat.</p> <p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitura muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională; - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>Tema: Dinamica. Reprezentarea grafică a intensității. Nuanțe dinamice. Accentul dinamic.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Cuvinte cheie: Fon, dinamică în terasă, schimbarea treptată a intensității, accent.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 62-65.; Frank: Alapfokú, 24, Péter: 129-132, Giuleanu: 773-789.</p>		
<p>2.</p> <p>Tema: Agogică. Notația tradițională. Noi procedee de notație.</p> <p>Cuvinte cheie: Semne de valoare relativă, fluctuații de tempo, accentul agogic.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 95-104.; Frank: Alapfokú, 7, Péter: 126-128, Giuleanu: 752-755.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Abrevațiuni în notația muzicală tradițională. Expresia muzicală și terminologia utilizată pentru redarea acestora.</p> <p>Cuvinte cheie: Repetarea, prima volta, secunda volta. D.C. al Fine. Arpeggio, staccato, legato, tenuto, portato, glissando.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 200-209, Péter: 133-136, Giuleanu: 151-153.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Ornamente.</p> <p>Cuvinte cheie: Apogiatură simplă, multiplă, tril, mordent.</p> <p>Bibliografie: Keszler: 210-222, Péter: 139-144, Giuleanu: 839-856.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Ritmuri specifice în muzica populară. ritmul parlando-rubato.</p> <p>Cuvinte cheie: Parlando-rubato</p> <p>Bibliografie: Keszler: 74–76, Giuleanu: 625-627.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: Măsuri compuse eterogen.</p> <p>Cuvinte cheie: Accent principal, accent secundar</p> <p>Bibliografie: Keszler: 86–90.; Frank: Alapfokú, 5, Péter: 57-59, Giuleanu: 716-724.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>7.</p> <p>Tema: Ritmul giusto-silabic</p> <p>Cuvinte cheie: Giusto-silabic bicron</p> <p>Bibliografie: Rîpa-Nedelcuț: 44–60, Péter: 47, Giuleanu: 628-630.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Ritmul aksak</p> <p>Cuvinte cheie: Aksak</p> <p>Bibliografie: Rîpa-Nedelcuț: 61–75, Péter: 48, Giuleanu: 630-633.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Transpoziția modurilor până la 2 alterații.</p> <p>Cuvinte cheie: Transpoziție</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 14–15, Giuleanu: 827-829.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Transpoziția modurilor în tonalități cu 3-4 alterații la armură.</p> <p>Cuvinte cheie: Transpoziție</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 17–19, Giuleanu: 827-829.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Tonalități cu 4-7 alterații la armură</p> <p>Cuvinte cheie: Game majore și minore cu 4-7- alterații la armură</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 20–24, Péter: 91-97, Giuleanu: 451-453.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Acord de patru sunete, felul acordurilor, apariția lor pe treptele tonalităților majore și minore.</p> <p>Cuvinte cheie: Felul acordurilor.</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 24–30. I.; Frank: Hangzó zeneelmélet: 64–85, Péter: 102-104, Giuleanu: 429-430.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

13.		
<p>Tema: Răsturnarea acordurilor de patru sunete</p> <p>Cuvinte cheie: cvint-sext, terț-cvart, secund acord</p> <p>Bibliografie: Frank: Alapfokú, 30–34. I.; Frank: Hangzó zeneelmélet: 86–90, Péter:102-104 , Giuleanu: 429-430.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
14.		
<p>Tema: Enarmonia răsturnărilor acordului micșorat. Rezolvarea acordurilor.</p> <p>Cuvinte cheie: Enarmonie, rezolvarea acordului.</p> <p>Bibliografie: Frank: Hangzó zeneelmélet: 90–95.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie Bárdos Lajos, <i>Harminc írás, Zeneműkiadó</i>, Budapest, 1969. Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986 Kesztlér Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980. Szelényi István, <i>Gyakorlati modulációtan</i>, Zeneműkiadó 1960. Taylor, Eric, <i>The AB Guide to Music Theory, Part I, The Associated Board of the Royal Schools of Music</i>, London, 1989. Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.		
<p>Tema: Interpretarea semnelor dinamice din solfegii.</p> <p>Cuvinte cheie: Intensitatea sunetului, fon, dinamică în terasă, dinamică gradată</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 5–17. Dobszay László, <i>Bicinia sacra</i>, 38–47.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
2.		
<p>Tema: Interpretare semnelor care indică tempoul în exemplele muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Valori indicate de metronom, interpretare subiectivă.</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 18–26. Dobszay László, <i>Bicinia sacra</i>, 48–60.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
3.		

<p>Tema: Exerciții de interpretare a abreviațiilor muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Abreviațiuni ritmice și melodice.</p> <p>Bibliografie: Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 27–43. Dobszay László, Bicinia sacra, 61–68. Furda Augusta, Solfegii, 7.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Exerciții de notare după auz a ornamentelor întâlnite în execuția populară a cântărilor bisericesti și a cântecelor populare.</p> <p>Cuvinte cheie: Apogiatură simplă și multiplă, glissando, grupuri de sunete ornamentale.</p> <p>Bibliografie: Bartók Béla–Kodály Zoltán, Erdélyi magyar népdalok, 13, 24, 33.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Interpretarea ritmului parlando-rubato în exemplele muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Parlando-rubato.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 45. Dobszay László, Bicinia sacra, 17–23, 74–83. Furda Augusta, Solfegii, 8–9.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: Măsuri compuse eterogen: recunoaștere după auz, analize pe texte muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Accente principale și secundare, posibilități de delimitare.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 64–66. Dobszay László, Bicinia sacra, 69–73. Furda Augusta, Solfegii, 10–11.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Interpretarea ritmului giusto silabic. Exemple de solfegiu.</p> <p>Cuvinte cheie: Giusto silabic</p> <p>Bibliografie: Dobszay László, Bicinia sacra, 84–92. Furda Augusta, Solfegii, 12–13. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 44–60.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p>	<p>-analiza</p>	

<p>Tema: Notarea ritmului aksak. Memorarea exemplelor muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: Aksak</p> <p>Bibliografie: Dobszay László, Bicinia sacra, 93–97. Furda Augusta, Solfegii, 14–15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 61–75.</p>	<p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Transpoziția modurilor populare pe diferite trepte.</p> <p>Cuvinte cheie: Structură în tonuri și semitonuri, armură.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 7–13. Magyar Református Énekeskönyv 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 27, 46. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 76–90.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Transpoziția melodiilor cu structură modală pe diferite înălțimi, până la trei alterații. Analiza exemplelor muzicale și recunoașterea modurilor.</p> <p>Cuvinte cheie: Transpoziție, armură.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 14–30. Magyar Református Énekeskönyv 50, 51, 58. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 91–104.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Solfegierea, notarea după auz și analiza exemplelor muzicale cu armură de 4 diezi.</p> <p>Cuvinte cheie: Tonalitățile Mi-major, dodiez-minor.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 30–44. Furda Augusta, Solfegii, 16–17. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 105–116.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Acordul de patru sunete. Construirea și analiza acordurilor de patru sunete pe diferite trepte ale tonalităților. Intonarea acestora.</p> <p>Cuvinte cheie: Felurile acordului de patru sunete.</p> <p>Bibliografie: Kodály Zoltán, Válogatott biciniumok, 46–59. Furda Augusta, Solfegii, 18–19. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 197–200.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

13. Tema: Răstrunarea acordului de patru sunete. Intonarea și notarea răsturnărilor construite pe diferite trepte. Cuvinte cheie: Cvint-sext, terț-cvart, secund acord. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 60–69. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 20–21. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 201.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
14. Tema: Recunoașterea acordului de septimă micșorată în exemple muzicale. Cuvinte cheie: Acord de septimă micșorată. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , 70–81. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , 22–23. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II.</i> , 117–127.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
Bibliografie Bartók Béla, Kodály Zoltán, <i>Erdélyi magyar népdalok</i> , Rózsavölgyi és társa, Budapest, 2001 Bárdos Lajos: <i>Hangzatgyakorló</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 2001 Dobszay László, <i>Bicinia sacra</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2000 Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i> , EMB 1977. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , Ed. MPC Cluj-Napoca 1996 Kodály Zoltán, <i>Válogatott biciniumok</i> , Editio Musica, Budapest, 2004. Molnár A. – Agócsy L., <i>Klasszikus kánonok, 230 solfeggios</i> , EMB 2004. Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i> , Academia de Muzică Cluj, 1994 Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II</i> . Editura MediaMuzica, Cluj 2002 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i> , Academia de muzică Cluj, 1997, Silaghi Iuliu, <i>Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II</i> , Academia de muzică Cluj, 1997.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	30%
	Aplicarea practică a cunoștințelor.	Verificarea temelor săptămânale rezolvate.	10%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	30%

	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dictionar muzical – proba practică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

