

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3 Departamentul | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | TLX 3528 PIAN COMPLEMENTAR 5 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | - | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | dr. Miklos Noemi | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DC |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | Din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | Din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 35 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | - |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități: concerte | | | | | 1 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 42 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 56 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 2 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | - |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de a cânta la pian - Cunoașterea literaturii pentru pian - Posibilitatea de a cânta în formații de muzică de cameră - Interpretarea lucrărilor pentru pian de dificultate medie - Acompanierea diferitelor instrumente - Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> - Organizarea evenimentelor muzicale - Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale - Acompanierea corurilor |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrumentul pian - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii pianistice - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru pian |

8. Conținuturi

[illegible]

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|---|---|
| 1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în al patrulea semestru de studiu. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie. | - Observare - Presentare | - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian |
| 2. a. Tema: Alegerea studiu. Gama Mi bemol major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici și mari, terțe, sexte, decime, octave. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetație, exerciții de degete, dinamică. | - Presentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 |
| 3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice și tehnice, pasaje repezi, tempo. | - Presentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Presentare - Memorizare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 |
| 4. a. Tema: Alegerea unei sonate de Joseph Haydn. Citirea primei părți separat, mai apoi împreună. b. Cuvinte cheie: detalii despre compozitor, caracteristicile sonatei clasice, repriză. | - Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare | - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> |
| 5. a. Tema: Verificarea lucrărilor studiate. Gama do minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici și mari, terțe, sexte, decime, octave. b. Cuvinte cheie: memorizare, aspecte stilistice, agogică, folosirea pedalei, articulație. | - Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Presentare - Memorizare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> |
| 6. a. Tema: Cântarea fără partitură a lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare. | - Observare - Explicație - Presentare - Memorizare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> |
| 7. a. Tema: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic. | - Observare - Explicație | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> |
| 8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive | - Explicație - Observare - Concluzii | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> |
| 9. a. Tema: Alegerea unei invențiuni la trei voci. Gama La bemol major - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici și mari, terțe, sexte, decime, octave. b. Cuvinte cheie: citire separat, evidențierea vocilor, temă, articulație | - Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Presentare - Memorizare | - J.S. Bach, <i>Invențiuni la trei voci</i> |
| 10. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, rezolvarea | - Presentarea unor metode de studiu - Observare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate</i> |

| | | |
|---|--|--|
| problemelor tehnice și interpretative. | - Explicație - Prezentare - Memorizare | <i>pentru pian</i> - J.S. Bach, <i>Invențiuni la trei voci</i> |
| 11. a.Tema: Analizarea lucrărilor alese pentru colocviu din punct de vedere a formei și a limbajului muzical. b. Cuvinte cheie: formă, limbaj, stil, interpretare. | - Observare - Explicație - Prezentare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> - J.S. Bach, <i>Invențiuni la trei voci</i> |
| 12 a.Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare | - Observare - Prima vedere | - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian |
| 13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive. | - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> - J.S. Bach, <i>Invențiuni la trei voci</i> |
| 14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor și a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare | - | - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - Joseph Haydn, <i>Sonate pentru pian</i> - J.S. Bach, <i>Invențiuni la trei voci</i> |
| Bibliografie J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i> , Edition Peters, Leipzig Joseph Haydn, <i>Zongoraszonáták</i> , Edition Peters, Leipzig W.A. Mozart, <i>Zongoraszonáták</i> , Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365, Edition Peters, Leipzig *, <i>Zongora variációk</i> , Edition Peters, Leipzig Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| • |
|---|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. | -Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare | 30% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe. | corespunzătoare din punct de vedere stilistic. | |
| | | - Respectarea indicațiilor de tempo | 30% |
| | | - Redarea exactă a partiturii | 30% |
| | | - Cântare fără partitură | 10% |

10.6 Standard minim de performanță

- - Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial

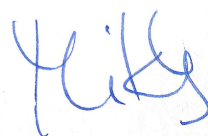
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

