

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLX 3319 Orgona (egyéni) 3						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					35
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	56				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Orgona irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb orgona művek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Egyházi gyülekezet kísérete - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség -célirányos munka, gyakorlási készség -manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége -stílushű előadáskészség -a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az ujjak csúsztatása b. Kulcsszavak: kötött játékmód, ujjhegy, ujjközép	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II. kötet
2. a.Téma: Az invenció technikája G. F. Handel művében b. Kulcsszavak: invenció, kidolgozás	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II. kötet
3. a. Téma: A korál	- Gyakorlási módszerek	- <i>Magyar Református</i>

b. Kulcsszavak: kitartott szólam, hangismétlés, homofónia	bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	<i>Korálkönyv</i>
4. a. Téma: Korálelőjáték b. Kulcsszavak: korál dallam, polifón feldolgozás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
5. a. Téma: Ütemvonal nélküli egyházi énekek előadása b. Kulcsszavak: mérőegység, tagolójelek	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- <i>Magyar Református Korálkönyv</i>
6 a. Téma: Korálfugetta b. Kulcsszavak: koráldallam, polifón szerkesztés	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet
7. a. Téma: Az ujjak alá és fölétevése a hármashangzat futamokban b. Kulcsszavak: ujjrend	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
8 a. Téma: Négyszólamú manuális játék. Korálfeldolgozások. b. Kulcsszavak: kötött játékmód és cantus firmus	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet
9. a. Téma: Téma: Fellépésre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>
10 a. Téma: Előjáték improvizáció b. Kulcsszavak: fantázia, struktúra.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>
11. a. Téma: Imitáció b. Kulcsszavak: bevezető ütem, közjáték, figuratív mozgás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>

12. a.Téma: Basso ostinato b. Kulcsszavak: makacs basszus, ismétlődő zenei gondolat	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>
13. a.Téma: Korálpartita b. Kulcsszavak: Harmónia, szerkesztésmód, díszítés	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet - Johann Sebastian Bach, * - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	<ul style="list-style-type: none"> - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet - César Franck, <i>L'Organiste</i>
<p>Könyvészet</p> <p>J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960.</p> <p>Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, II kötet, Editio Musica, Budapest</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980</p> <p>César Franck, <i>L'Organiste</i>, Enoch & Cie., Párizs, 1896</p> <p>Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996</p> <p>*, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951</p> <p>*, <i>Kleines Orgelbuch</i> Hermanstadt, 1990</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató