

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3 Departamentul | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Muzică/Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Folclor muzical 2 (TLM 3612) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Dr. Sófalvi Emese | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Dr. Sófalvi Emese | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | 6 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 24 | Din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar/laborator | 12 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 1 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 1 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 24 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 48 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază ale teoriei muzicale |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Scrisul și cititul muzical |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> Conținutul cursului are menirea de a întregi cunoștințele indispensabile formării studenților pentru exercitarea, în viitor, a profesiei pentru care s-au angajat să se pregătească. Întrucât educația muzicală în licee se bazează în mare parte pe muzica populară, profesorii de muzică vor putea aplica cu succes exemplele specifice din domeniul folclorului muzical pentru lămurirea multor probleme teoretice și practice, de pildă, pentru cele privind diferitele sisteme sonore, forme, ritmuri și stiluri muzicale. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul de folclor muzical urmărește scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar și românesc, respectiv, în măsura cuvenită, și cu privire la cel al altor popoare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Să ofere informații despre valențele formative ale folclorului muzical</p> <p>Să ofere o imagine de ansamblu asupra fenomenului folcloristic muzical: istoric, muncă de culegere și cercetare, repertoriu, sisteme modale și ritmice, stiluri și dialecte, folclorul universal, etc.</p> <p>Cunoașterea unui repertoriu de cântece populare din folclorul maghiar și românesc</p> <p>Analiza cântecului popular</p> <p>Cunoașterea și parcurgerea unei bibliografii obligatorii și esențiale</p> |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1.Recapitulare: noțiuni de bază. | Dialogul, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 2. Archiva de Folclor din municipiul Cluj-Napoca - istoric, activitatea de cercetare, arhiva. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 3. Cântecele propriu-zis. Sistemul ritmic I. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 4. Cântecele propriu-zis. Sistemul ritmic II. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 5.Cântecele propriu-zis. Sistemul ritmic III. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 6. Sistemul modal al cântecului propriu-zis. Tetratonie și tipurile de pentatonie. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 7. Heptatonie în folclorul maghiar. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 8. Structura formală și tipurile melodice în cântecului propriu-zis. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |

| | | |
|---|---|------------|
| 9. Stilul nou și stilul vechi, finalisul-cadența în contextul cântecului propriu-zis. | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 10. Sistemul analitic al cântecului propriu-zis | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 11. Dialectele folclorului maghiar | Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală | |
| 12. Pregătire pentru examen | | |
| Bibliografie Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009. Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Pávai István –Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pro Énlaka Alapítvány. Budapest-Énlaka, 2018. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982. | | |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Problematica subiectelor cursurilor din primul semestru. | Problematizare, Exemplificare, audiție | |
| 2. Vizitarea Archivei de Folclor din municipiului Cluj-Napoca | Problematizare, Exemplificare, audiție | |
| 3. Fenomene caracteristice ale sistemului ritmic și maniere de interpretare | Exemplificare, analiză | |
| 4. Schema ritmică a cântecului propriu-zis. Ritmia, metria, podia – analiză | Exemplificare, analiză și audiție | |
| 5. Alte ritmuri: "kanásztánc-ritmus" și ritmuri împrumutate din folclorul altor popare. | Exemplificare, analiză și audiție | |
| 6. Tetratonie și tipurile de pentatonie regăsite în folclorul maghiar | Exemplificare, analiză și audiție | |
| 7. Analiză – cântece propriu-zise care expun diferite sisteme heptatonice. | Exemplificare, analiză și audiție | |
| 8. Analiza formală și a tipurilor melodice din cântecul propriu-zis. | Interpretare, analiză și audiție | |
| 9. Recunoașterea stilului nou și stilului vechi; analiza finalisului-cadenței în contextul cântecului propriu-zis. | Interpretare, analiză și audiție | |
| 10. Analiza de cântece propriu-zise pe baza sistemului analitic propus. | Interpretare, analiză și audiție | |
| 11. Categoriile stilurilor în folclorul maghiar - interpretare, audiție, analiză. | Interpretare, analiză și audiție | |
| 12. Identificarea geografică și muzicală a dialectelor din folclorul maghiar. | Exemplificare, analiză și audiție, interpretare | |
| Bibliografie Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Forrai Katalin, Ének az óvodában. Editio Musica, Bp. 2013 Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Pávai István –Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pro Énlaka Alapítvány. Budapest-Énlaka, 2018. | | |

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.
Szenik Ilona: Népzeneismeret. Kvár 1998.
Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele de folclor pot fi utilizate de-a lungul carierei de profesor de muzică în ciclul gimnazial.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Nivelul de însușire a materialului predat | Test | 60% |
| 10.5 Seminar/laborator | Nivelul competențelor practice dobândite | Analiză | 20% |
| | Participarea activă la seminarii | Activitatea seminarială | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea repertoriului de cântece obligatorii• Realizarea numărului de prezențe obligatorii la cursuri și seminarii• Realizarea sarcinilor seminariale• Cunoașterea problematicei parcurse pe durata semestrului• Aplicarea pe exemple muzicale propriu-zise a cunoștințelor dobândite• Parcurgerea surselor bibliografice obligatorii/esențiale• Prezența activă la seminarii | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

27 septembrie 2021

Dr. Sófalvi Emese

Dr. Sófalvi Emese

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

28 septembrie 2021