



**UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE
REFORMATĂ ȘI MUZICĂ**

România
Ministerul Educației și
Cercetării
Universitatea „Babeș-Bolyai”
Cluj-Napoca
Str. Horea nr. 7.
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723
Fax: 0264 590723
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

SYLLABUS

I. Date privind specializarea:

Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca					
Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică					
Specializarea	Muzică					
Nivel	Licență	Forma de învățământ	Zi	Durata studiilor	3 ani	

II. Date generale privind disciplina:

Denumirea disciplinei	Polifonie (Contrapunct și fugă) – II.			Categoria formativă a disciplinei (DF/DS/DC): ¹	DD
Codul disciplinei		Semestrul	IV.	Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL): ²	DI
Nr. ore pe săptămână					
Curs:	1	Seminar:	1	Lucrări practice	
				Număr credite	2
Locul de desfășurare	sediul facultății	Programarea în orar	Joi	12-14	

III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

	Titular curs	Titular seminar
Numele si prenumele:	Coca Gabriela	Coca Gabriela
Instituția:	Univ. Babeș-Bolyai	Univ. Babeș-Bolyai
Catedră/departament:	Muzică	Muzică
Titlul științific:	Dr. habil.	Dr. habil
Gradul didactic:	Conferențiar	Conferențiar
Încadrarea (Titular / asociat)	Titular	Titular
Vârsta	55ani	55ani
Email	gabriela.coca@ubbcluj.ro	gabriela.coca@ubbcluj.ro
Telefon	0742-932.923	0742-932.923
Ora de audiență	Joi, 16-17	Joi, 16-17

IV. Obiectivele disciplinei

--

¹ DF = disciplină fundamentală, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

² DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

Semestrul II de studiu va fi axat pe studiul polifoniei barocului în lucrările lui J.S. Bach și anume pe forma și tehnica contrapunctică a fugilor. Se vor avea în special în vedere fugile cuprinse în cele două volume ale „Clavecinului bine temperat”, precum și cele 18 fugi cuprinse în lucrarea „Arta fugii”. Pornind de la realizarea unei teme de fugă, studentul va fi deprins treptat cu elaborarea răspunsului la tema de fugă, cu contrapunctarea răspunsului, cu contrasubiectul, cu realizarea episoadelor și a reprizelor. Se va proceda și la analiza fugilor complexe bazate pe 2 și 3 teme. Toate aceste elemente ce tratează tehnica contrapunctică a fugii vor fi corelate cu analiza structurii formale a fugii și cu structura ei tonală. Realizarea unor planuri grafice va înlesni obținerea unei priviri de ansamblu asupra fugii.

Materialul predat va fi finalizat prin realizarea unei expoziții de fugă la 2,3,4 voci, precum și a unei analize complexe a unei fugi de J.S. Bach.

V. Competențe dobândite

În cadrul studiului contrapunctului studenții vor dobândi competențele cunoașterii și realizării tehnicilor contrapunctice nota contra notam, două note contra una, etc., de a recunoaște și realiza formule melodice specifice de data aceasta muzicii instrumentale baroce. Vor recunoaște în partiturile muzicale contemporane epocilor studiate notele melodice (întârziere, pasaj, schimb), al relațiilor acestora cu celelalte voci suprapuse (consonanțe-disonanțe). Studenții vor fi capabili de a recunoaște și de a realiza cadențe specifice epocilor, imitații, suprapuneri de linii melodice instrumentale, care diferă mult de tehnica de scriitură vocală. Vor cunoaște legitățile construcției și structurării unor genuri polifonice agreeate de compozitorii epocilor studiate (în special barocul muzical) ajungând până la capacitatea de a compune lucrări polifonice instrumentale (fugi la 2-3-4 voci), ceea ce îi va ajuta foarte mult în activitatea lor proprie didactică de mai târziu, și-i va stimula în dorința de a crea ei înșiși creații muzicale.

VI. Bibliografie obligatorie (Datele complete de identificare a lucrărilor fundamentale utilizate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa (inclusiv resursele accesibile prin Internet) – max. 10 titluri):

Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.

Siklos, Albert, Ellenponttan, Rozsnyai Karol Konyv-es Zenemukiadasa, Budapest, 1913

VII. Metode de predare / seminarizare:

Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.

VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

partituri, tablă, cretă, caiet, creion, radieră, exemple multiplicat din literatura muzicală universală, curs, teste de exerciții

IX. Conținutul disciplinei [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul fiecărei întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a: conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

Cursuri
<p>1. Tema: Polifonia barocului introducere, utilizarea formelor de bază ale contrapunctului, contrapunct izoritm, raport de 2:1, 4:1, la 4 sau mai multe voci. . Cuvinte cheie: polifonie instrumentală, contrapunct izoritm, Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 68-71.</p> <p>2. Tema: Contrapunct izoritm, raport de 2:1, 4:1 la 3 voci.. Cuvinte cheie: contrapunct izoritm, principiile formelor muzicale, genurile muzicale Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 71-77.</p> <p>3. Tema: Contrapunctul izoritm, raport de 2:1, 4:1 la 2 voci. Cuvinte cheie: contrapunct izoritm Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 78-83.</p> <p>4. Tema: Evidențierea redactării contrapunctice lineare: contrapunctus floridus, contrapunct înflorit și imitație la 4 sau mai multe voci. Cuvinte cheie: contrapunctus floridus, imitație Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 84-93.</p> <p>5. Tema: Contrapunct înflorit și imitație la 3 voci. Cuvinte cheie: contrapunct înflorit Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 94-99.</p> <p>6. Tema: Contrapunct înflorit și imitație la 2 voci. Cuvinte cheie: contrapunct înflorit, structura polifonică la 2 voci Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 100-103.</p> <p>7. Tema: Permanentizarea redactării imitative. Canonul la 4 voci Cuvinte cheie: redactare imitativă permanentă, canon Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 107-114.</p> <p>8. Tema: Canonul la 3 voci. Cuvinte cheie: canon, structurare pe 3 voci, imitație Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 115-117.</p> <p>9. Tema: Canonul la 2 voci. Cuvinte cheie: canon, structurare polifonică la 2 voci.</p>

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, 118-125.

10.

Tema: Principalele principii de structurare ael contrapunctului baroc. Genurile muzicale polifonice baroce: Ciaccona.

Cuvinte cheie: genuri muzicale polifonice, Ciaccona,

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 128-134.

11.

Tema: Passacaglia.

Cuvinte cheie: Passacaglia.

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 135-146.

12.

Tema: Fuga - principiile, modalitățile de redactare a temei de fugă.

Cuvinte cheie: fuga, redactarea temei de fugă

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 147-148.

13.

Tema: Fuga - redactarea expoziției de fugă

Cuvinte cheie: fuga, expoziția de fugă, intrări tematice.

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 149-152.

14.

Tema: Fuga - contrapunct dublu și triplu în fugă.

Cuvinte cheie: Fuga, contrapunct dublu, bitematism, contrapunct triplu

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 153-156.

Seminarii

1.

Tema: Polifonia barocului introducere, utilizarea formelor de bază ale contrapunctului, contrapunct izoritm, raport de 2:1, 4:1, la 4 sau mai multe voci. – exerciții, realizări de teme

Cuvinte cheie: polifonie instrumentală, contrapunct izoritm,

Bibliografie:

Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 68-71.

2.

Tema: Contrapunct izoritm, raport de 2:1, 4:1 la 3 voci. – exerciții, realizări de teme

Cuvinte cheie: contrapunct izoritm, principiile formelor muzicale, genurile muzicale

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 71-77.

3.

Tema: Contrapunctul izoritm, raport de 2:1, 4:1 la 2 voci. – exerciții, realizări de teme

Cuvinte cheie: contrapunct izoritm

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 78-83.

4.

Tema: Evidențierea redactării contrapunctice lineare: contrapunctus floridus, contrapunct înflorit și imitație la 4 sau mai multe voci. – exerciții, realizări de teme

Cuvinte cheie: contrapunctus floridus, imitație

Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 84-93.

5.

Tema: Contrapunct înflorit și imitație la 3 voci. – exerciții, realizări de teme

<p>Cuvinte cheie: contrapunct înflorit</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 94-99.</p>
6.
<p>Tema: Contrapunct înflorit și imitație la 2 voci.- – exerciții, realizări de teme</p> <p>Cuvinte cheie: contrapunct înflorit, structura polifonică la 2 voci</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 100-103.</p>
7.
<p>Tema: Permanentizarea redactării imitative. Canonul la 4 voci - – exerciții, realizări de teme</p> <p>Cuvinte cheie: redactare imitativă permanentă, canon</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 107-114.</p>
8.
<p>Tema: Canonul la 3 voci. – exerciții, realizări de teme</p> <p>Cuvinte cheie: canon, structurare pe 3 voci, imitație</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 115-117.</p>
9.
<p>Tema: Canonul la 2 voci. – exerciții, realizări de teme</p> <p>Cuvinte cheie: canon, structurare polifonică la 2 voci.</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, 118-125.</p>
10.
<p>Tema: Principalele principii de structurare ale contrapunctului baroc. Genurile muzicale polifonice baroce: Ciaccona. – analize de partituri</p> <p>Cuvinte cheie: genuri muzicale polifonice, Ciaccona</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 128-134.</p>
11.
<p>Tema: Passacaglia. - analize de partituri</p> <p>Cuvinte cheie: Passacaglia.</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 135-146.</p>
12.
<p>Tema: Fuga - principiile, modalitățile de redactare a temei de fugă.- analize de partituri</p> <p>Cuvinte cheie: fuga, redactarea temei de fugă</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 147-148.</p>
13.
<p>Tema: Fuga - redactarea expoziției de fugă – exerciții, realizări de teme</p> <p>Cuvinte cheie: fuga, expoziția de fugă, intrări tematice.</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 149-152.</p>
14.
<p>Tema: Fuga - contrapunct dublu și triplu în fugă. – analize de partituri</p> <p>Cuvinte cheie: Fuga, contrapunct dublu, bitematism, contrapunct triplu</p> <p>Bibliografie: Terényi Ede – Coca Gabriela, Contrapunct, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, p. 153-156.</p>

X. Modul de evaluare al disciplinei (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea

acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criterii de evaluare):

Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice):		E
Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs)		0
Stabilirea notei finale (procentaje)	Nota obținută la examen 1	50%
	Nota obținută la examen 2	
	Participarea la seminarii	50%

XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

Frecventarea cursurilor este obligatorie în proporție de 80%. Prezentarea la examen presupune însușirea materialului teoretic predat la cursuri, și realizarea exercițiilor (aplicațiilor practice) sub formă de teste, precum și a analizelor de partitură realizate la clasă, sau cerute sub formă de temă de casă. Posibilități de reexaminare: în sesiunea de restanțe. Plagizarea, sau copiatul, au ca și consecință excluderea din examen. Soluționarea contestațiilor se rezolvă printr-un nou examen scris.

XII. Bibliografie complementară (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

Comes, Liviu, Lumea polifoniei, Editura Muzicală, București, 1984
Dumitrașcu-Constantinescu, Domnica, Contrapunct și fugă, Conservatorul „C.Porumbescu”, București, 1971
Eisikovits, Max, Polifonia barocului, Stilul bachian, Ed. Muzicală a U.C., București, 1973
Junger, Ervin, Contrapunctul baroc la 2 voci, vol. I-II, Multiplicat Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca, 1973-1975
Kurth, Ernst, Grundlagen des Linearen Kontrapunkts, Max Hesses Verlag, Berlin, 1917
Negrea, Marțian, Tratat de contrapunct și fugă, Ed. Pentru Literatură și Artă, București, 1956
Riemann, Hugo, Handbuch der Fugen-Composition; Max Hesses Verlag, Berlin 1971
Sachs, Klaus-Jurgen, Der Contrapuncts im 14.und 15. Jahrhundert, Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden, 1974.
Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

18 septembrie 2021 Conf.univ.dr.habil. Coca Gabriela Conf.univ.dr.habil. Coca Gabriela

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

