

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár – Licenciátus zenében |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|---|----------------------|--------|---------------------|--------------|
| 2.1 A tantárgy neve | Formatan és zenei elemzések 4. | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 3 | 2.5 Félév | 2 | 2.6. Értékelés módja | vizsga | 2.7 Tantárgy típusa | Alaptantárgy |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|---|--------------|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 24 | melyből: 3.5 előadás | 12 | 3.6 szeminárium/labor | 12 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 4 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 4 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 4 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 4 |
| Vizsgák | | | | | 3 |
| Más tevékenységek: zenehallgatás, a művek formai elemzése. | | | | | 5 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszám | 36 (3x12hét) | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszám | 72 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 3 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | <ul style="list-style-type: none"> Zeneelméleti előképzés, a zenei kulcsok ismerete és kottaolvasás kulcsokban |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> Kottaismeret, logikus gondolkodási készség, az előző szemeszterekben leadott anyag ismerete |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> az előadóterem zenei gépezettel való felszereltsége, valamint egy zongora – gyakorlati példáknak, tábla, kréta, szivacs. |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, valamint egy zongora – gyakorlati példáknak, tábla, kréta, szivacs. |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|------------------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - kottaelemzői készség kialakítása - a zeneművek szerkezeti megismerése - egy zenemű logikus megközelítése - különböző alap zenei formálási módszerek megismerése - az alap zenei formák általános szerkezetének elsajátítása |
| Transzverzális kompetenciák | - Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során, valamint későbbi tanügyi, tanítási aktivitásuk során |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | Minden zenemű valamilyen szerkesztési elven alapul. Ez a szerkesztési elv meghatározza a teljes mű felépítését, a zenei gondolatok értelmes elrendezését, tagolását és sorrendjét. Mint az építészet keretében egy szerkezeti tervrajzban, a zenei forma is rögzíthető. Ezt előre felvázolja a szerző, vagy utólag deríti ki a műelemző. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | Kurzusunkban részben azokkal az eszközökkel és módszerekkel foglalkozunk amelyek a zenei formálás alapjául szolgálnak, részben pedig a formatani mikrostrukturákat ismertetjük meg, és a zenei formák fő típusait. |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|---|---|
| 1. Téma: A zenei formák mikrostrukturáinak fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | <p>Kulcsszavak: mikrostrukturák, sejt, motívum, frázis, periódus, zenei idiómák, arhetípusok</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 5-8. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 104-108. old.</p> |
| 2. Téma: A zenei periódus problémája (fejlődése) a zenetörténet főbb korszakaiban | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | <p>Kulcsszavak: zenei periódus, barokk, klasszicizmus, romantizmus, modern zene</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 9-30.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | old. |
| 3. Téma: A dallam a Középkorban – struktúra és morfológia. A zenei kompozíciós folyamat tudatosítása. A laikus monódia formái. A trubadúrok zenéje, a trouvères zenéje, a Minnesängerek és Meistersingerek zenéje | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: gregorián, Ars Antiqua, Ars Nova, tropos, sequentia, prima prattica, seconda prattica Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 31-51. old. |
| 4. Téma: A középkor táncformái. A középkor polifónikus formái. A zenei műfajok az Ars Nova és az Ars Subtilior-ban | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: Estampia, Ballata, Virelai, Rondeau, Lauda, Lai, corri spezzati, organum, gymel, faux bourdon, motetus, menzurális rendszer, izoritmia, kantiléna, caccia-motetta Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 52-73. old. |
| 5. Téma: A reneszánsz jellegzetes zenei formái (vokális formák és hangszeres formák) | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: motetta, korál-motetta, madrigál, frottola, villanella, ricercar, canzone Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 74-83. old. |
| 6. Téma: A forma alakítása különböző zenei stílusok hatása alatt – monostrófikus formák | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: monostrófikus, zenei stílusok, forma, szegmentum, zenei periódus Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 84-88. old. |
| 7. Téma: Az egyszerű, reprízes bistrófikus forma a zenetörténet főbb korszakaiban (a trubadúroktól Anton Webern-ig) | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: egyszerű bistrófikus forma, bistrófikus forma reprízzel Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 89-97. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 47-64 old., 68-72. old. |
| 8. Téma: A tristrófikus forma megjelenése és fejlődése a századok folyamán. Az egyszerű tristrófikus formák, a komplex tristrófikus formák, fejlődésük a középkortól egészen a klasszicizmusig | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: tristrófikus, dinamikus repríz, trióforma, menuet Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 98-108. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 47-72. old. |

| | | |
|---|---|---|
| 9. Téma: A komplex tristrófikus forma a klasszicizmusban, és ennek fejlődése Beethoven szimfóniáiban és vonósnégyeseiben | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: komplex tristrófikus, szimfónia, vonósnégyes, scherzo Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 109-114. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 83-96. old. |
| 10. Téma: A trió formák a romantizmusban | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: prelúdium, noktürn, barcarola, intermezzo, humoreszk, burleska, impromptu, mars, ballada, fantázia Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 115-117. old Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 101-104. |
| 11. Téma: A rondó forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban. A preklasszikus rondó, a klasszikus, romantikus és modern rondó | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: rondó, epizód, ritornela, szonáta-rondó, rondo a capriccio Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 118-130. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 73-82. old. |
| 12. A zenei műfajos születése és fejlődése a barokktól a késő romantizmusig | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: korál, korál-variáció, korál-fantázia, prelúdium, toccata, canzona, ricercar fúga, szvit, ciaccona, passacaglia, , egyteteles szonáta, karakter variációk. Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 156-171. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 306-319., 362-379., 436-455. old. |
| 13. A szimfónikus zenei műfajok | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: balett, programzene, szimfónikus költemény, hangszeres versenymű, szimfónia Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 172-184. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 320-327., 380-393., 456-473. old. |
| 14. A XX. század – a régi formák új nyelvezete. A dodekafón szerializmus világa. A konkrét zene. Az elektro-akusztikus zene. A nyitott opera. | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | Kulcsszavak: széria, montázs kompozíció, collage, posztszerializmus, minimális zene Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 185-201. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 512-525. old. |

| <p>Könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i>, Kézirat, Kolozsvár, 2007. - Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa</i>, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. - Michels, Ulrich, <i>SH atlasz. Zene</i>, Springer & Hungarica kiadó, Budapest, 1994. | | |
|---|--|---|
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. Téma: A zenei formák mikrostruktúráinak fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban - Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | <p>Kulcsszavak: mikrostruktúrák, sejt, motívum, frázis, periódus, zenei idiómák, arhetípusok</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i>, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 5-8. old. Michels, Ulrich, <i>SH Atlasz. Zene</i>, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 104-108. old.</p> |
| 2. Téma: A zenei periódus problémája (fejlődése) a zenetörténet főbb korszakaiban- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | <p>Kulcsszavak: zenei periódus, barokk, klasszicizmus, romantizmus, modern zene</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i>, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 9-30. old.</p> |
| 3. Téma: A dallam a Középkorban – struktúra és morfológia. A zenei kompozíciós folyamat tudatosítása. A laikus monódia formái. A trubadúrok zenéje, a trouvères zenéje, a Minnesängerek és Meistersingerek zenéje- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | <p>Kulcsszavak: gregorián, Ars Antiqua, Ars Nova, tropos, sequentia, prima prattica, seconda prattica</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i>, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 31-51. old.</p> |
| 4. Téma: A középkor táncformái. A középkor polifónikus formái. A zenei műfajok az Ars Nova és az Ars Subtilior-ban- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | <p>Kulcsszavak: Estampia, Ballata, Virelai, Rondeau, Lauda, Lai, corri spezzati, organum, gymel, faux bourdon, motetus, menzurális rendszer, izoritmia, kantiléna, caccia-motetta</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i>, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 52-73. old.</p> |
| 5. Téma: A reneszánsz jellegzetes zenei formái (vokális formák és hangszeres formák) – Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | <p>Kulcsszavak: motetta, korál-motetta, madrigál, frottola, villanella, ricercar, canzone</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban</i>, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 74-83. old.</p> |
| 6. Téma: A forma alakítása különböző zenei stílusok hatása alatt – monostrófikus formák- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes | <p>Kulcsszavak: monostrófikus, zenei stílusok, forma, szegmentum, zenei periódus</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, <i>A zenei műfaj és a</i></p> |

| | | |
|---|---|--|
| | zenetörténetből, formai sémák létrehozása | forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 84-88. old. |
| 7. Téma: Az egyszerű, reprízis bistrófikus forma a zenetörténet főbb korszakaiban (a trubadúroktól Anton Webern-ig) – Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: egyszerű bistrófikus forma, bistrófikus forma reprízzel Bibliográfia: Coca Gabriela, A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 89-97. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 47-64 old., 68-72. old. |
| 8. Téma: A tristrófikus forma megjelenése és fejlődése a századok folyamán. Az egyszerű tristrófikus formák, a komplex tristrófikus formák, fejlődésük a középkortól egészen a klasszicizmusig- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: tristrófikus, dinamikus repríz, trióforma, menuet Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 98-108. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 47-72. old. |
| 9. Téma: A komplex tristrófikus forma a klasszicizmusban, és ennek fejlődése Beethoven szimfóniáiban és vonósnégyeseiben- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: komplex tristrófikus, szimfónia, vonósnégyes, scherzo Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 109- 114. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 83-96. old. |
| 10. Téma: A trió formák a romantizmusban- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: prelúdium, noktürn, barcarola, intermezzo, humoreszk, burleska, impromptu, mars, ballada, fantázia Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 115- 117. old Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 101-104. |
| 11. Téma: A rondó forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban. A preklasszikus rondó, a klasszikus, romantikus és modern rondó- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: rondó, epizód, ritornela, szonáta- rondó, rondo a capriccio Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 118- 130. old. Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949, 73-82. old. |
| 12. A zenei műfajos születése és fejlődése a barokktól a késő romantizmusig- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai | Kulcsszavak: korál, korál-variáció, korál- fantázia, prelúdium, toccata, canzona, ricercar fuga, szvit, ciaccona, passacaglia, , egytétéles szonáta, karakter variációk. Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a |

| | | |
|--|--|--|
| | sémák létrehozása | forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 156-171. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 306-319., 362-379., 436-455. old. |
| 13. A szimfónikus zenei műfajok- Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: balett, programzene, szimfónikus költemény, hangszeres versenymű, szimfónia Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 172-184. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 320-327., 380-393., 456-473. old. |
| 14. A XX. század – a régi formák új nyelve. A dodekafón szerializmus világa. A konkrét zene. Az elektro-akusztikus zene. A nyitott opera. - Műelemzések | Audíció, gyakorlat, partitúraelemzés, kottakivonatok elemzése az egyetemes zenetörténetből, formai sémák létrehozása | Kulcsszavak: széria, montázs kompozíció, collage, posztszerializmus, minimális zene Bibliográfia: Coca Gabriela: A zenei műfaj és a forma fejlődése a zenetörténet főbb korszakaiban, Kézirat, Kolozsvár, 2007, 185-201. old. Michels, Ulrich, SH Atlasz. Zene, Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1994, 512-525. old. |

Könyvészet:

Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.

Berger, W. G., Structuri sonore și aspectele lor armonice, In: Studii de muzicologie, vol. VIII, București, 1972.

Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.

Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.

Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.

Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.

Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.

Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.

Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.

Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.

Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.

Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.

Kókai, Rezső – Fábián, Imre, Századunk zenéje, Zeneműkiadó, Budapest, 1961.

Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.

Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.

Terényi, E., Alkotók, művek, stílusok, In: Zenetudományi írások, vol. I, Ed. Kriterion, București, 1977.

Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

Wolpert, F.A. : Neue Harmonik. Die lehre von den Akkordtypen und Grundakkorden, Heinrichs-hofen's Verlag, WilhelmsHaven, Germany, 1972.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során. Egy minőségi előadás kidolgozásához nemcsak a hangjegyek és más zenei grafikai jelek ismerete szükséges, hanem a kotta logikus felépítésének a megismerése, megismertetése a tanulókkal. Idézzük: *A zene hangokba öntött építészet*. Az építészethez hasonlóan, egy zenemű számos kisebb-nagyobb részre, alkotóelemre bontható. Ezek logikus kapcsolatban állnak egymással. A hangszeren való játéktechnikát, vagy vokális előadást kiegészítve, ha egy tanár nem képes egy zenei mű felépítési logikáját áthatalni, nem képes arra sem, hogy az adott műnek egy időtálló, értékes előadását produkálja, és arra sem, hogy a diákjaival egy minőségi előadást produkáljon. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja. A formatan és zenei elemzések – az a tantárgy amelyik kialakítja a jövő tanárban azt a képességet, hogy egy zenei partitúrát logikusan szemléljen.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|--|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése. | Vizsgáztatás módja: Részvizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában | 50% |
| 10.5 Szeminárium / Labor | A szemináriumon kielemezett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kielemezésének a képessége | Szemináriumi feladatok: Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából - A szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétele - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés | 50% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| A leadott, és a kurzusban létező tananyag ismerete, és egy, a tananyagba illeszkedő partitúra elemzése. | | | |

Kitöltés dátuma
2021. szeptember 18.

Előadás felelőse
Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár

Szeminárium felelőse
Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár

Az intézeti jóváhagyás dátuma
2021.09.23

Intézetigazgató