

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zenepedagógia Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Kórus 5. TLM 3526						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6. Értékelés módja	Kolokvium	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					14
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					7
Vizsgák					2
Más tevékenységek: művek meghallgatása					-
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42 (3x14hét)				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• Kórus I.-IV.
4.2 Kompetenciabeli	• kottaismeret

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• -
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • hangképzési alapelvek elsajátítása • belső hallás fejlesztése, stílusismeret • zeneelméleti tudás bővítése • zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek elmélyítése • hazai és nemzetközi kórusirodalom megismerése • a magyar népzenei ismeretek alkalmazása a magyar kórusműveknél
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Egy kórusmű leéneklése, zenei összefüggések felismerése,
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Repertoár elsajátítása, készülés a karácsonyi koncertekre

8. A tantárgy tartalma

[illegible]

Könyvészet

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliográfia: The Royal Musical Association, 1952	Kottaolvasás, szolmizáció	korai polifónia, gregorián gyökerek
2. Orlando di Lasso „Hodie natus est” Bibliográfia: The Royal Musical Association, 1952	Kottaolvasás, szolmizáció	zene-szöveg szimbiózis, reneszánsz
3. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliográfia The Royal Musical Association,	Kottaolvasás, szolmizáció	reneszánsz hangszín, hangadás, reneszánsz kórus, reneszánsz hangzás

1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000		
4. Orlando di Lasso „Hodie natus est” GuillaumeDufay „Alma redemptoris Mater” Bibliográfia The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	Kottaolvasás, szolmizáció	szövegejtés, olasz-francia, motetta, kontraszt, dinamika, táncritmus
5. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliográfia Terényi Ede „Vegyeskarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Kottaolvasás, szolmizáció	modern, kortárs, disszonancia,
6. Terényi Ede „Kék csengők” Bibliográfia Terényi Ede „Vegyeskarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Kottaolvasás, szolmizáció	stílus, zeneszerző, tartalom, szólamtanulás ritmus, szöveg, dallam
7. Terényi Ede „Nyári pásztortánc”, Kodály Zoltán ”Karácsonyi pásztortánc” Bibliográfia Terényi Ede „Gyermek és nőikarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok” Zeneműkiadó Budapest, 1970	Kottaolvasás, szolmizáció	közös eredet, karácsony, formáció, hangzásbeli különbségek ,cantus firmus
8. Vermesy Péter „Virágének” Bibliográfia: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Kottaolvasás, szolmizáció	polifónia,effektus, piano éneklés
9. Vermesy Péter „Virágének” Bibliográfia: Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	Kottaolvasás, szolmizáció	megkomponált lassítás, notáció, disszonancia. konszonancia
10. Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” Bibliográfia : Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Kottaolvasás, szolmizáció	enharmónia, akusztikus akkordok, moduszok, transzpozíciók,
11. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliográfia J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Kottaolvasás, szolmizáció	romantika, polifónia, romantikus kórushangzás, balance
12. J.G. Rheinberger: Salvete flores martyrum, De profundis, Abendlied ; F. Mendelssohn Bartholdy „Der 100. Psalm” Bibliográfia J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Kottaolvasás, szolmizáció	retorika, fonetika, prozódia
13. első nyilvános fellépés főpróbája		
14. első nyilvános fellépés		
Könyvészet 1. DUFAY Guillaume „Alma redemptoris Mater” 2. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 3. LASSO Orlnado di: Motetták The Royal Musical Association, 1952 4. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607 5. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30 6. TERÉNYI Ede „Vegyeskarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2006 7. TERÉNYI Ede „Gyermek és nőikarok” , Grafycolor / Kolozsvár, 2005 8. VERMESY Péter „Virágének” aus : Erdélyi Magyar Kórusok (Hg. Mihály Guttman), Arpeggione,		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban, kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá kell ismernie azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanít. Egy jól felkészült karmester a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján ismeri, ismeretei alapján képes újabb kórusokat nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Vizsgáztatás módja félévi szóbeli vizsga a vonatkozó elméleti és gyakorlati anyagból	Kóruspróbán éneklés, előéneklés	50%
		Koncerteken fellépés	50%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

- VIZSGATÉTELEK**
-
- Dufay Guillaume „Alma redemptoris Mater”
- Kodály Zoltán „Karácsonyi pásztortánc”
- Lasso Orlando di „Hodie natus est”
- Mendelssohn Bartholdy Felix „De 100. Psalm”
- Rheinberger Josef Gabriel „De profundis”
- Rheinberger Josef Gabriel „Salvete flores martyrum”
- Rheinberger Josef Gabriel „Abendlied”
- Terényi Ede „Kék csengők”
- Vermesy Péter „Virágének”,

Kitöltés dátuma

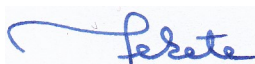
Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2021 szeptember 18.

Dr. Fekete Miklós

Dr. Fekete Miklós




Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2021. szeptember 23.

Dr. Péter István

