

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educare a auzului muzical 2 (TLM 3204)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Kálló Krisztián						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, bibliografie, suport de antologie muzicală și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare					3
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noțiuni de bază de teorie muzicală</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scrișul și cititul muzical</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competențele profesionale urmărite sunt de caracter practic: studenții dezvoltă competența de îndrumare a procesului de muzicalizare a copiilor, competența planificării procesului de dezvoltare a aptitudinilor muzicale</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic efectiv de dezvoltare a abilităților muzicale</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să prezinte modalități specifice de dezvoltare a auzului muzical
7.2 Obiectivele specifice	<p>Facilitarea citirii unui text muzical</p> <p>Să ofere informații despre valențele formative ale educației muzicale</p> <p>Să prezinte metode adecvate pentru dezvoltarea capacităților intelectuale ale copiilor prin muzică</p> <p>Să ofere date despre cercetările efectuate asupra copiilor distonici</p> <p>Să ofere metode adecvate pentru dezvoltarea auzului muzical</p> <p>Să ofere metode de lucru pentru rezolvarea problemelor psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor</p>

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Despre cântarea pe note. Exerciții de prima vista.	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Dezvoltarea simțului ritmic	Exemplificare, analiză și audiție	
3. Auzul înălțimilor, percepția duratei, a intensității și a timbrului. Metode, exerciții	Exemplificare, analiză și audiție	
4. Decodificarea intervalului armonic	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Solfegii	Exemplificare, analiză și audiție	
6. Exerciții de intonație	Exemplificare, analiză și audiție	

7.Exerciții speciale pentru formarea deprinderii de a cânta	Exemplificare, analiză și audiție	
8.Compararea diferitelor înălțimi muzicale	Exemplificare, analiză și audiție	
9.Bichordul, trichordul instabil	Exemplificare, analiză și audiție	
10.Cântatul cu silabe muzicale. Solmizația	Exemplificare, analiză și audiție	
11.Exerciții orale de gamă. Construcția gamelor pe diferite înălțimi	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Exerciții de arpegii. Salturi.	Exemplificare, analiză și audiție	
13.Formule ritmice executate după model	Exemplificare, analiză și audiție	
14.Silabe ritmice	Exemplificare, analiză și audiție	

#### Bibliografie

Fülöp, József (ed.), *A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó*, Budapest, 2014.

Kodály Zoltán, *333 olvasógyakorlat*. EMB, Budapest, 2019.

Orff, Carl: *Schulwerk*.

Kovács, Barbara, *A zenei fejlesztő játékokról*, Nóvum kiadó, Budapest, 2002

Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, București, 1988

Michel, Paul, *A zenei nevelés alapjai*, Zeneműkiadó, Budapest, 1974

Osvay, Károlyné, *Az ének-zene tanítás módszertana*, Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Educarea auzului muzical constituie un element de bază în dezvoltarea profesională. Disciplina completează atât cunoștințele practice dobândite la orele de teorie muzicală cât și cele ale metodicii de predare-învățare specifice facultății.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Însușirea exercițiilor muzicale	Solfegiu, dicteu	50%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	50%

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea capacităților umane vocale și auditive
- Cunoașterea bazelor neurologice și psihologice ale aptitudinilor muzicale
- Cunoașterea capacităților vocale și auditive la copii, tineri și adulți
- Cunoașterea metodelor de dezvoltare a aptitudinilor muzicale
- Aplicarea și cunoașterea elementelor de psiho-pedagogie muzicală
- Aprecierea și notarea corectă a cunoștințelor-abilităților muzicale
- Cunoașterea surselor bibliografice privind metodele de educație muzicală
- Însușirea și redarea corectă a exercițiilor de dezvoltare a auzului muzical

Data completării

18 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

drd. Kálló Krisztián



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

