

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLX 3419 Orgă (individual) 4						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu orgă, partituri de muzică pentru orgă, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de a cânta la instrumentul orgă - Cunoașterea literaturii pentru orgă - Posibilitatea de a cânta într-o formație camerală - Interpretarea lucrărilor pentru orgă de dificultate medie - Acompanierea diferitelor instrumente - Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Acompanierea liturghiei - Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale - Organizarea unor evenimente muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a coordona cântatul la manuale și la pedalier - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrument: cunoașterea registrelor, cunoașterea diferitelor tipuri de orgi, capacitatea de a folosi deiferitele combinații de registre - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii organistice - cunoștințe de bază cu privire la cântarea simultană la manuale și la pedalier - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru orgă

8. Conținuturi

[illegible]

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Fantezia. b. Cuvinte cheie: formă liberă, compoziție cu caracter improvizatoric.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
2. a. Tema: Preludiul. b. Cuvinte cheie: intonare.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
3. a. Tema: Ciaccona și passacaglia. b. Cuvinte cheie: măsuri ternare, bas ostinat.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
4. a. Tema: Fuga. b. Cuvinte cheie: tema, dux, comes.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II.
5. a. Tema: Alegerea unei preludii și fugi pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: citire, degetație, aspecte interpretative.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>
6. a. Tema: Toccata.	- Prezentarea unor	- Zalánfy Aladár, <i>Az</i>

b. Cuvinte cheie: structură liberă, vituozitate, pasaje repezi..	metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	<i>orgonajáték művészete</i> , vol. II
7. a. Tema: Ornamente la manual și la pedali b. Cuvinte cheie: mordent, tril, apogiatură.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> - Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
8. a. Tema: Tehnica de pedali. b. Cuvinte cheie: schimb mut, săritură de terță și de cvartă cu același picior.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
9. a. Tema: Două voci la pedali b. Cuvinte cheie: legato.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
10. a. Tema: Cântatul în staccato. b. Cuvinte cheie: scurtarea valorilor.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
11. a. Tema: Tenuto, portato. b. Cuvinte cheie: articulare, cuprindere.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> ,

	metronomului - Prezentare - Memorizare	II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
12. a.Tema: Frazare b. Cuvinte cheie: divizie, cezură, linie de frazare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
13. a. Tema: Articulație, agogică. b. Cuvinte cheie: accentuare, precizia instrumentului, condiții acustice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke Ed.</i> Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
Bibliografie J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975 Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I és II kötet, Editio Musica, Budapest Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása,		

<p>Budapest, 1980</p> <p><i>Magyar Református Korálkönyv</i>, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996</p> <p>*, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951</p> <p>*, <i>Kleines Orgelbuch</i> Hermanstadt, 1990</p>		
---	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții prezentei specializări pot deveni angajați ai bisericii pe post de cantor sau organist, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, respectiv a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi ai domeniului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

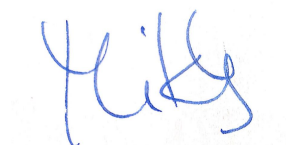
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

