

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Psalmodie-Imnologie 2. TLX 3418						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DCOU

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					0
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					30
Examinări					2
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• competență de interpretare vocală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va cunoaște istoria cântărilor reformate maghiare, va avea competențe de predare cât și de interpretare muzicală a repertoriului reformat maghiar. Studentul va cunoaște cele mai importante genuri în muzica protestantă Studentul va fi capabil să analizeze cântările protestante
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va fi capabil să lucreze într-o echipă multidisciplinară Studentul va fi capabil de autoevaluare obiectivă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cântările bisericești reprezintă materialul muzical obligatoriu cântat la slujbele religioase și la orele de religie din învățământul preuniversitar și universitar. Asimilarea acestui material muzical, cât și a istoricului acestuia constituie obiectivul principal al seminariilor.</p> <p>Studentii trebuie să cunoască cântările cele mai valoroase din punct de vedere muzical. Pentru acesta trebuie să aibă cunoștințe vaste despre problemele interpretative, să deosebească modurile de interpretare ecleziastice și cele populare. Pe lângă acesta se vor familiariza cu caracteristicile diferitelor epoci din istoria muzicii bisericești protestante. Studentii trebuie să dobândească cunoștințe despre legăturile cu muzica bisericească protestantă europeană.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Prin prisma unor exemple marcante studenții vor studia apariția anumitor cântări, vor cunoaște cele mai importante izvoare protestante maghiare ale cântărilor.</p> <p>Studentii își vor forma deprinderi pentru a evalua valoarea muzicală și teologică a cântărilor folosite în procesul educațional.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

<p>1. Tema: Cântări din perioada contrareformei -melodii de hexachord major, ritmul kolomeica Cuvinte cheie: hexachord major, ritm kolomeica, bocetul Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 130–132. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 121–154</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>2. Tema: Stratul baroc al cântărilor din secolul al XVII-lea -caracteristicile melodiilor, a tonalităților folosite Cuvinte cheie: tonalitățile major-minore, sensibila, acorduri de trei sunete, construcție motivică Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 130–132. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 121–154</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>3. Tema: Corale germane din secolul al XVII-lea -caracteristici structurale, repertoriu european Cuvinte cheie: Structură arhitectonică A-A, melodii cu structură repetitivă Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 132–134. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 154–176.</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>4. Tema: Baroc și pietism în repertoriul reformat -caracteristica textului și al muzicii Cuvinte cheie: Melodii ad notam, pietism oglindit în textele cântărilor Bibliografie: Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 132–134. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 154–176.</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>5. Tema: Cântări din secolul al XIX–XX-lea -cântări autohtone Cuvinte cheie: Valoare estetică, chiciul Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136.</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	

<p>Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 176–197.</p> <p>Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159</p>		
<p>6.</p> <p>Tema: Cântări din secolul al XIX–XX-lea -cântări internaționale</p> <p>Cuvinte cheie: Valoare estetică, chiciul</p> <p>Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 176–197. Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Locul cântărilor religioase în educație. - Alegerea repertoriului în funcție de tematica abordată și vârsta copiilor</p> <p>Cuvinte cheie: Competitivitate cu tematica orelor</p> <p>Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed. de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 103–127. Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 134–136. Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 176–197. Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 150–159</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Metodica exersării melodiilor în ora de religie -metoda învățării după auz, sau după note muzicale</p> <p>Cuvinte cheie: Învățarea melodiilor după auz</p> <p>Bibliografie: Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-Napoca 2001, 159–164. Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995.38–40.</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Omogenizarea vocilor în ora de religie -ansambluri de voci egale sau mixte</p> <p>Cuvinte cheie: vocalize, articulație, vocile corului</p> <p>Bibliografie: Péter Éva, Ének a vallásos nevelésben, in Studia 1, Cluj-</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	

<p>Napoca 2001, 159–164. Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995.38–40.</p>		
<p>10. Tema:Cântări de formă canon la 2 voci Cuvinte cheie: canon Bibliografie: Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 40–45</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>11. Tema:Cântări de formă canon la 3/4 voci Cuvinte cheie: canon Bibliografie: Székely Árpád – Kovács László Attila, A református énekvezés kézikönyve, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1995. 40–45</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>12. Tema:Cântări pentru vârsta preșcolară Cuvinte cheie: canon, caracter jucăuș</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -audiția -exercițiul</p>	
<p>13. Tema: Cântări pentru vârsta adolescentă Cuvinte cheie: instrumente muzicale</p>	<p>-analiză muzicală -conversația -audiția -exercițiul</p>	
<p>14. Tema:Recapitularea cântărilor</p>	<p>-analiză muzicală -explicația -audiția -exercițiul</p>	
<p>Bibliografie Obligatorie Benkő András, Az egyházi ének története, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, A magyar népének, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000. Péter Éva, Az új énekeskönyv, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5 Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Kolozsvár 2001 Péter Éva, Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008 Péter, Éva. Funeral Songs. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 2, 2008, pp. 85–99. Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64. Péter, Éva. Psalm singing in Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78. Péter, Éva. The Reformed Church and the Music. In: Studia Universbbhitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172. Péter, Éva. The Role of the Popular tradition in the development of melodies within the songs of Transylvanian Reformed Communities. In: Studia Univ. Babeş-Bolyai Musica, LIV, 1, 2009, pp. 23–37. Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.</p>		

Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezés kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Reformtárs Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995

Optionala

Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003

Dobszay László, *A magyar egyházzene története forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999

Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997

Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002

Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În urma parcurgerii acestei discipline studenții vor fi capabili să lucreze în domeniul muzicii bisericești, în predarea cântărilor comunitare

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezența la seminarii	Evaluare individuală	30%
	Înșușirea repertoriului	Evaluare individuală	70%
10.6 Standard minim de performanță			
• Înșușirea materialului teoretic precum și a unui repertoriu minim de 20 de cântări protestante			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

2021.09.23