



**UNIVERSITATEA  
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE  
REFORMATĂ ȘI MUZICĂ**

România  
Ministerul Educației și  
Cercetării  
Universitatea „Babeș-Bolyai”  
Cluj-Napoca  
Str. Horea nr. 7.  
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723  
Fax: 0264 590723  
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

## SYLLABUS

### I. Date privind specializarea:

Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică				
Specializarea	Muzică				
Nivel	Licență	Forma de învățământ	Zi	Durata studiilor	3 ani

### II. Date generale privind disciplina:

Denumirea disciplinei		Armonie - II			Categoria formativă a disciplinei (DF/DS/DC): <sup>1</sup>		DD
Codul disciplinei		TLM 3404	Semestrul	IV	Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL): <sup>2</sup>		DI
Nr. ore pe săptămână							
Curs:	1	Seminar:	1	Lucrări practice		Număr credite	2
Locul de desfășurare		Sediul facultății		Programarea în orar		Joi	10-12

### III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

	Titular curs	Titular seminar
Numele si prenumele:	Coca Gabriela	Coca Gabriela
Instituția:	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
Catedră/departament:	Muzică	Muzică
Titlul științific:	Dr. habil.	Dr. habil.
Gradul didactic:	Conf. univ.	Conf. univ.
Încadrarea (Titular / asociat)	Titular	Titular
Vârsta	55 ani	55 ani
Email	gabriela.coca@ubbcluj.ro	gabriela.coca@ubbcluj.ro
Telefon	0742/932.923	0742/932.923
Ora de audiență	Joi, 16-17	Joi 16-17

<sup>1</sup> DF = disciplină fundamentală, DD = disciplină de domeniu, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

<sup>2</sup> DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

#### IV. Obiectivele disciplinei

Pentru a crea o bază solidă de cunoștințe muzicale pentru profesorii care predau muzică în școlile generale, clasele V-VIII este necesară însușirea elementelor de bază ale armoniei. Armonia, ca factor determinant al dimensiunii verticale a muzicii este o disciplină muzicală fundamentală. Ca atare, ocupă un loc important în rândul disciplinelor de bază ale muzicii. Învățarea și mai târziu predarea elementelor armoniei presupune o preocupare intensă din partea cursanților, viitorilor profesori. Învățarea armoniei constă în însușirea structurilor acordice frecvent utilizate în armonizări simple, și de la caz la caz mai complexe, iar racordarea acestor structuri, raportul lor în cadrul procesului armonic presupune cunoașterea legilor de bază ale înălțărilor armonice. Studiarea armoniei în cadrul cursurilor de Învățământ la Distanță vizează aprofundarea tuturor informațiilor legate de armonia diatonică, tonală. Completarea acestor cunoștințe se face prin lărgirea sferei armoniei diatonice spre armonia cromatică, respectiv armonia modală, cu referiri doar la noțiuni elementare privind aceste două subcapitole. Specificitatea acestui material predat se manifestă prin gradația și ordinea elementelor de bază ale armoniei, divizate pe patru semestre, având în vedere însușirea cât mai temeinică a utilizării treptelor principale, secundare ale armoniei diatonice și aplicarea noțiunilor armoniei cromatice și modale, în cadrul armonizărilor realizate pe baza basului cifrat, respectiv a armonizării unui sopran dat, care cuprinde elemente diatonice, cromatice și în final modale. Finalizarea studiilor constă în armonizarea a două tipuri de melodii ca sopran dat, una diatonico-cromatică, iar cealaltă modală (cântec popular).

Disciplina *Armonie* are ca obiectiv principal dezvoltarea cunoștințelor despre elementele fundamentale ale limbajului muzical armonic, însușirea principiilor fundamentale ale scriiturii armonice la patru voci. Însușirea gramaticii muzicale (terminologie, noțiuni, raporturi, etc.) are ca scop dezvoltarea capacităților de citire (orizontală și verticală), formarea culturii auditive, dezvoltarea gândirii muzicale, cât și cunoașterea stilurilor muzicale.

Cursul – *Armonie* – își propune aprofundarea tipologiilor acordurilor, relațiile dintre ele, redactarea și recunoașterea lor auditivă, realizând corelări cu disciplinele fundamentale și de specialitate – Teoria Muzicii, Contrapunct, Forme, Orchestrație, etc.

Cursul este structurat pe patru module ce aprofundează problematica trisonului major, acordul minor, acordul cu septimă, modulația diatonică, modulația cromatică, armonia modală, etc.

MATERIALELE APLICATIVE (liniile melodice date) sunt prezentate într-o creștere gradată a dificultăților, necesitând un studiu activ și continuu. Ele sunt reprezentate de către teste ce vor trebui completate de către studenți, teste ce asigură consolidarea fiecărei secțiuni ale cursului

#### V. Competențe dobândite

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 1 – *Acordul minor* – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor cunoaște tipologiile de bază ale acordurilor minore;
- vor aprofunda acordurile treptelor secundare, cât și înălțuirea acestora cu acorduri majore, de trepte principale;
- vor însuși caracteristicile răsturnărilor acordurilor minore;
- vor cunoaște înălțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică.

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 2 – *Acordul de septimă* – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor recunoaște tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă;
- vor realiza înlănțuiri ale acordului de septimă de dominantă cu celelalte tipuri de acorduri;
- vor cunoaște răsturnările acordurilor cu septimă;
- vor cunoaște acordurile cu septimă pe toate treptele gamei majore

## VI. Bibliografie obligatorie:

Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0.

## VII. Metode de predare / seminarizare:

Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu

## VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

Curs, teste, caiet, creion, radieră, tablă, cretă, pian.

**IX. Conținutul disciplinei** [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul fiecărei întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a: conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

### Cursuri

1.  
Tema: Unitatea 1: Trisonul minor ca acord de treaptă principală (I, IV) în tonalitatea minor armonică  
Cuvinte cheie: trison, minor, treaptă principală, tonalitate minoră, armonică  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 29-30.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 34-36.
2.  
Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă secundară în tonalitatea majoră. Înlănțuirea trisonului minor de treaptă secundară cu trisonul major de treaptă principală  
Cuvinte cheie: trison minor, treaptă secundară, treaptă principală  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 30-31.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 36-39.
3. Tema: Trisonul de treaptă secundară, ca acord de înlocuire a treptei principale  
Cuvinte cheie: trison, treaptă secundară, treaptă principală, acord de înlocuire  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 31-33.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 39-42.
4.  
Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare  
Cuvinte cheie: înlănțuire, trepte secundare  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 33-34.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 42-44.
5.  
Tema: Sextacordul micșorat al treptei a VII-a  
Cuvinte cheie: sextacord micșorat, treapta a VII-a  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 34-35.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 44-46.

6.

Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – I

Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 35-36.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 46-48.

7.

Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – II

Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 36-38.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 46-48.

8.

Tema: Unitatea 2: Tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă

Cuvinte cheie: tipologie structurală, acord de septimă de dominantă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 40-41.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 49-51.

9.

Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu treptele principale

Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trepte principale

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 41-42.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 41-53.

10.

Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu trisonurile treptelor secundare

Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trison, trepte secundare

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 42-43.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 53-55.

11.

Tema: Variantele (răsturnările) acordului de septimă de dominantă

Cuvinte cheie: răsturnare, acord, septimă de dominantă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 43-44.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 55-57.

12.

Tema: Acordurile de septimă construite pe trepte secundare în gama majoră și minor armonică

Cuvinte cheie: acord de septimă, trepte secundare, gama majoră, gama minor armonică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 44-45.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 57-60.

13.

Tema: Septima acordurilor treptelor I și IV, respectiv III și VI, ca notă de pasaj și întârziere

Cuvinte cheie: septimă, notă de pasaj, notă de întârziere

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 45-46.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 60-62.

14.

Tema: Note melodice – de pasaj, de schimb, întârziere

Cuvinte cheie: note melodice, pasaj, schimb, întârziere

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 46-49.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 62-63.

### Lucrări practice:

1.

Tema: Unitatea 1: Trisonul minor ca acord de treaptă principală (I, IV) în tonalitatea minor armonică

Cuvinte cheie: trison, minor, treaptă principală, tonalitate minoră, armonică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 29-30.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 34-36.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

2.

Tema: Trisonul minor ca acord de treaptă secundară în tonalitatea majoră. Înlănțuirea trisonului minor de treaptă secundară cu trisonul major de treaptă principală

Cuvinte cheie: trison minor, treaptă secundară, treaptă principală

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 30-31.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 36-39.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

3. Tema: Trisonul de treaptă secundară, ca acord de înlocuire a treptei principale

Cuvinte cheie: trison, treaptă secundară, treaptă principală, acord de înlocuire

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 31-33.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 39-42.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

4.

Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare

Cuvinte cheie: înlănțuire, trepte secundare

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 33-34.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 42-44.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

5.

Tema: Sextacordul micșorat al treptei a VII-a

Cuvinte cheie: sextacord micșorat, treapta a VII-a

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 34-35.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 44-46.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

6.

Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – I

Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 35-36.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 46-48.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

7.

Tema: Înlănțuirea acordurilor treptelor secundare în gama minor-armonică – II

Cuvinte cheie: înlănțuire acord, trepte secundare, gama, minor armonic

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 36-38.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 46-48.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

8.

Tema: Unitatea 2: Tipurile structurale ale acordului de septimă de dominantă

Cuvinte cheie: tipologie structurală, acord de septimă de dominantă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 40-41.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 49-51.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

9.  
Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu treptele principale  
Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trepte principale  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 41-42.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 41-53.  
- teste, exerciții, rezolvări de teme
10.  
Tema: Înlănțuirea acordului de septimă de dominantă cu trisonurile treptelor secundare  
Cuvinte cheie: înlănțuire, septimă de dominantă, trison, trepte secundare  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 42-43.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 53-55.  
- teste, exerciții, rezolvări de teme
11.  
Tema: Variantele (răsturnările) acordului de septimă de dominantă  
Cuvinte cheie: răsturnare, acord, septimă de dominantă  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 43-44.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 55-57.  
- teste, exerciții, rezolvări de teme
12.  
Tema: Acordurile de septimă construite pe trepte secundare în gama majoră și minor armonică  
Cuvinte cheie: acord de septimă, trepte secundare, gama majoră, gama minor armonică  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 44-45.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 57-60.  
- teste, exerciții, rezolvări de teme
13.  
Tema: Septima acordurilor treptelor I și IV, respectiv III și VI, ca notă de pasaj și întârziere  
Cuvinte cheie: septimă, notă de pasaj, notă de întârziere  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 45-46.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 60-62.  
- teste, exerciții, rezolvări de teme
14.  
Tema: Note melodice – de pasaj, de schimb, întârziere  
Cuvinte cheie: note melodice, pasaj, schimb, întârziere  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 46-49.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 62-63.

**X. Modul de evaluare al disciplinei** (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criterii de evaluare):

**Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice):**

E

Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs)		0
Stabilirea notei finale (procentaje)	Nota obținută la examen 1	50 %
	Nota obținută la examen 2	0 %
	Participarea la seminarii	50 %

**XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale** (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupată a lor la sfârșitul semestrului. Plagiul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea lucrării scrise.

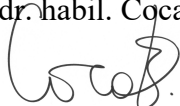
**XII. Bibliografie complementară** (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

- Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.

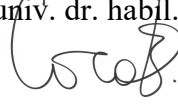
Data

18.09.2021

Responsabil curs  
Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Responsabil seminar  
Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Data avizării în departament

Director de departament

23.09.2021

