

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés (BA) |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zeneművészet / Zenetanár |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-----------|---|----------------------|--------|---------------------|-----------------------|
| 2.1 A tantárgy neve | Hallásfejlesztés 1 (TLM 3104) | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | - | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | drd. Kálló Krisztián | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | I | 2.5 Félév | I | 2.6. Értékelés módja | Vizsga | 2.7 Tantárgy típusa | Kötelező/alaptantárgy |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: | - | 3.3 szeminárium/labor | 2 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 28 | melyből: | - | 3.6 szeminárium/labor | 28 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 20 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 4 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 3 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 0 |
| Vizsgák | | | | | 1 |
| Más tevékenységek: | | | | | 0 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | | | | | 28 |
| 3.8 A félév össz-óraszama | | | | | 56 |
| 3.9 Kreditszám | | | | | 2 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi | <ul style="list-style-type: none"> Zeneelméleti alapfogalmak elsajátítása |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> Zenei írás-olvasás |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége és szakkönyvtár megléte Zongora |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - A zenei belső hallás fejlesztése – A zenei írás-olvasás elsajátítása, a zenei gondolkodás kialakítása, fejlesztése – Abszolút és relatív szolmizáció elsajátítása |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> –A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait –A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés –Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérésére |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | A tantárgy célja a zenei készségek (írás, olvasás, zenei gondolkodás) kialakítása és fejlesztése, amelynek elméleti alapjait a zeneelmélet, a gyakorlati alkalmazást a szolfézs biztosítja. Ez az összetett tevékenység bármilyen zenei tevékenység alapjául szolgál. Hozzásegíti az egyetemi hallgatókat, hogy a zenét, mint érthető szöveget fogják fel. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | A diák értse meg és tudja alkalmazni a zeneelméleti fogalmakat, legyen képes hallás után írásban rögzíteni egyszólamú zeneműrészleteket; legyen képes szolmizálni különböző nehézségű zeneműrészleteket. |

8. A tantárgy tartalma

| | | |
|-------------------------|----------------------|--------------|
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|-------------------------|----------------------|--------------|

| | | |
|---|--|--|
| 1. A zeneoktatás pszichológiai alapjai | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 2. A zenei képességek tulajdonságai | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 3. A zenei tehetség felismerése, megállapítása | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 4. A zenei képesség koncepciója | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 5. A zenei kompetenciák kapcsolata a zenei tevékenységekben | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 6. A zenei hallás | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 7. A gyakorlás: szolmizáció | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 8. A hangterjedelem (ambitus) fejlesztése a gyermekkor különböző szakaszaiban | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 9. A hang fejlődése serdülőkorban | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 10. A zenei tapasztalat, élmény | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 11. A zenei készségek fejlesztése az oktatásban. Szolmizáció | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 12. Zenei-művészeti tapasztalatok, élmények | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 13. Értékelés a zeneórákon | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |
| 14. Félévi ellenőrzés, felmérés | -gyakorlás -szemléltetés -analízis | |

Könyvészet

Fülöp, József (ed.), A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.

Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019. Orff, Carl: *Schulwerk*.

Kovács, Barbara, *A zenei fejlesztő játékokról*, Növum kiadó, Budapest, 2002. Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală,

| |
|--|
| București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 |
| Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010 |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zeneelmélet, zenei írás és olvasás területén.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|---|---|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | | | |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Hangséta, hangközök felismerése | A zenei hallás fejlődésének ellenőrzése hangséta, hangközfelismerések által | 50% |
| | -Szolfézs darabok eléneklése (tanult anyag és prima vista) -népdalok, zeneművek emlékezetből történő eléneklése. | A kottaolvasási készség fejlődésének ellenőrzése a szolfézs gyakorlatok eléneklése által. Zenei memória fejlődésének ellenőrzése a memoriter darabok eléneklése által. | 50% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| Alapszintű hallásfejlesztési gyakorlatok (hangséta, hangközfelismerés) hallás utáni írásbeli rögzítése. Alapszintű zeneművek, szolmizációs gyakorlatok prima vista olvasása. | | | |

Kitöltés dátuma

2021. szeptember 18.

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

drd. Kálló Krisztián

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató