

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș – Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3613 Pian complementar 6 (Individual)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: concerte					1
3.7 Total ore studiu individual		36			
3.8 Total ore pe semestru		48			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- Capacitatea de a cânta la pian și de a citi partitura la nivel avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu pian, bibliotecă cu partituri muzicale cu lucrări pentru pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de a cânta la pian - Cunoașterea literaturii pentru pian - Posibilitatea de a cânta în formații de muzică de cameră - Interpretarea lucrărilor pentru pian de dificultate medie - Acompanierea diferitelor instrumente - Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Organizarea evenimentelor muzicale - Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale - Acompanierea corurilor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrumentul pian - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii pianistice - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru pian

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în semestrul anterior. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Prezentare 	<ul style="list-style-type: none"> - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unei preludii și fugi. Gama Re bemol major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici și mari, terțe, sexte, decime, octave. b. Cuvinte cheie: polifonie, preludiu, fugă, ornament, articulație.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i>

3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, evidențierea vocilor, dinamică, stil.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i>
4. a. Tema: Alegerea unui studiu. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării de Bach. b. Cuvinte cheie: citire, pasaje, exerciții, dificultăți tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365
5. a. Tema: Verificarea lucrărilor studiate. Gama Si major - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici și mari, terțe, sexte, decime, octave. b. Cuvinte cheie: memorizare, aspecte stilistice, agogică, articulație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365
6. a. Tema: Cântarea fără partitură a lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare.	- Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365
7. a. Tema: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic.	- Observare - Explicație	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365
8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive	- Explicație - Observare - Concluzii	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365
9. a. Tema: Alegerea unui vals de F. Chopin. Gama sol diez minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici și mari, terțe, sexte, decime, octave. b. Cuvinte cheie: pedală, surdină, nuanțe, muzică romantică, vals, date despre compozitor.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- F. Chopin, <i>Valsuri alese</i>
10. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, rezolvarea problemelor tehnice și interpretative.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - F. Chopin, <i>Valsuri alese</i>
11. a. Tema: Analizarea lucrărilor alese pentru colocviu din punct de vedere a formei și a limbajului muzical. b. Cuvinte cheie: formă, limbaj, stil, interpretare.	- Observare - Explicație - Prezentare	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - F. Chopin, <i>Valsuri alese</i>
12. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J.S. Bach, <i>Mici preludii și fugi</i> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i> , op. 365 - F. Chopin, <i>Valsuri alese</i>
Bibliografie		

J.S. Bach, *Három szólamú invenciók*, Edition Peters, Leipzig
 J.S. Bach, *Kis prelúdiumok és fűgák*, Edition Peters, Leipzig
 F. Chopin, *Valsuri alese*, Editura Muzicală, București
 W.A. Mozart, *Zongoraszonáták*, Edition Peters, Leipzig
 Carl Czerny, *Schule des Virtuosen*, op. 365, Edition Peters, Leipzig
 *, *Zongora variációk*, Edition Peters, Leipzig
 Thoman István, *Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	- Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		- Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		- Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

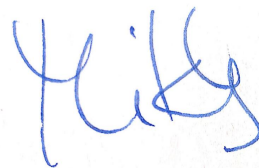
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

