

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai |
| 1.2 Facultatea                        | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii                | Muzică                       |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                      |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Muzică / Licențiat în muzică |

### 2. Date despre disciplină

|  |                                   |               |    |                        |   |                         |     |
|--|-----------------------------------|---------------|----|------------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>Dirijat coral 6 (TLM 3608)</b> |               |    |                        |   |                         |     |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Dr. Feteke Miklós                 |               |    |                        |   |                         |     |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Dr. Feteke Miklós                 |               |    |                        |   |                         |     |
| 2.4 Anul de studiu                     | 3.                                | 2.5 Semestrul | 6. | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DPD |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |                    |                    |    |                       |     |
|--|--------------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2                  | Din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 24                 | Din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar/laborator | 12  |
| Distribuția fondului de timp:  |                    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |                    |                    |    |                       | 8   |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |                    |                    |    |                       | 5   |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |                    |                    |    |                       | 1   |
| Tutoriat   |                    |                    |    |                       | 8   |
| Examinări  |                    |                    |    |                       | 2   |
| Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale                     |                    |                    |    |                       | -   |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 24 (2x12săptămână) |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 48                 |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 2                  |                    |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirijat coral 1.-5.</li> </ul>                                   |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea notelor muzicale, instrument (pian, orgă)</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.</li> </ul> |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.</li> </ul>   |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobândirea noțiunilor de bază de dirijat</li> <li>- cunoștințe de bază pt. educația vocală</li> <li>- dezvoltarea auzului interior</li> <li>- aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală</li> <li>- informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate</li> <li>- aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare</li> <li>- cunoștințe stilistice</li> <li>- dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură</li> <li>- dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b> | Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral. |
| 7.2 Obiectivele specifice             | Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci.   |

| 8. Conținuturi  |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
| 8.1 Cursuri   | Metode de predare                 | Observații   |
| 1.Finalizarea pieselor pt. examenul de licență<br>Bibliografie: piese vocale propuse de student și profesoară/ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113   | Predare, exemplu muzical          | Cuvinte cheie: limitarea literaturii, autoevaluarea capacităților dirijorale |
| 2. Piesă renașt-barocă pt. licență<br>Bibliografie: Lucrări de Dufay, Palestrina, Marenzio, Buxtehude, J.S. Bach ; Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30 | Predare, exemplu muzical          | Cuvinte cheie: didactică integrată ,transparent, polifonă                    |
| 3. Piesă clasică pt. licență<br>Bibliografie: Lucrări de J.Haydn, J.M.Haydn, W.A. Mozart, A. Salieri/ J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30   | Predare, exemplu muzical          | Cuvinte cheie: prima școală vieneză, orchestră de coarde                     |
| 4. Piesă romantică pt. licență<br>Bibliografie: Mendelssohn Bartholdy   | Predare, exemplu muzical, audiție | Cuvinte cheie: sec. XIX., extract de pian,virtuoz                            |

|  |   |   |
|--|---|---|
| F. 100 Zsoltár, Rheinberger J.G. Abendlied, J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548  |   |   |
| 5. Elaborarea piesei romantice I.<br>Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (97), Mendelssohn Bartholdy F. 100 Zsoltár / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548,   | Predare, exemplu muzical, audiție       | Cuvinte cheie: stil, tutti solo, pasaje biblice cu sonoritate sensibilă   |
| 6. Elaborarea piesei romantice II.<br>Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (97), Rheinberger J.G. Abendlied, Salvete flores, De profundis / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607  | Predare, exemplu muzical, audiție       | Cuvinte cheie: , mișcări contrare, influența muzicii lui Bach, caracter protestant-luteranian contra romano catolic |
| 7. : Lucrarea piesei romantice I :<br>Bibliografie: Tillai Aurél: Karvezetés (161-191), / Kodály Zoltán: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972   | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: cu acompanoament, modulații specifice, rolul appoggioului, intonație                                 |
| 8. Lucrarea piesei romantice II<br>Bibliografie: Tillai Aurél: Karvezetés (161-191), / Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975   | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: valorile ritmice, înălțimea sunetului, elaborarea vocilor alt și tenor                               |
| 9. Piesă maghiară pt. licență I<br>Bibliografie: Hegyi József: Karvezetés (104) Tillai Aurél Karvezetés II (65), Bartók Béla „Négy szlovák népdal” / Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975   | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: folclor, dezvoltarea sensului de calitate muzicală, realizarea valorilor estetice din piesă          |
| 10. Piesă maghiară pt. licență II.<br>Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (66-76) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok” / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924  | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: secțiune de aur, probleme de intonație   |
| 11. Lucrarea piesei maghiare în ansamblu I<br>Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (100-114) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok” / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György , Schott Verlag ED 8687 | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: coloratură, țesătură complexă  |
| 12. Lucrarea piesei maghiare în ansamblu II  | Predare, exemplu muzical, audiție , DVD | Cuvinte cheie: ambitus, interpretarea cuprinsului,  |

|   |  |                    |
|---|--|--------------------|
| Bibliografie: Tillai Aurél Karvezetés II (107, 156) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok”, „Esti dal” / Ligeti György , Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984 |  | fonetică, prozodie |
|---|--|--------------------|

#### **Bibliografie obligatorie:**

1. BARTÓK Béla, Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924,
2. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
3. DOBSZAY László: A hangok világa, Editio Musica Budapest 1966
4. GUGLHÖR Gerd: Stimmbildungs training im Chor, Helbing Innsbruck 2006.
5. HAYDN Joseph , Chorwerke, Carus Verlag 2.113
6. KODÁLY Zoltán Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972
7. KODÁLY Zoltán: Énekeljünk tisztán Editio Musica Budapest 1958
8. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
9. LANTOS Rezsőné, LUKIN Lászlóné: Ének-zene az általános iskola I.,II.,III.,osztály számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1991, 1992, 1993
10. MARENZIO Luca Hodie Christus natus est, Annie Bank b.v. Kiadó, Amsterdam, 1977
11. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607
12. MOHR Andreas: Handbuch der Kinderstimmbildung, Schott Mainz 1998
13. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30
14. *Tavaszi szél vizet áraszt. 200 magyar népdal.* Összeállította Almási István, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1972
15. TEGZES György: Ének-zene az általános iskola 4. osztálya számára, Tankönyvkiadó Budapest, 1990

| 8.2 Lucrări practice                                       | Metode de lucru   | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Finalizarea pieselor pt. examenul de licență            | Citirea unei voci, solfegiu, dirijare                       |            |
| 2. Lucrarea pieselor renașcentiste pt. examenul de licență | Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare              |            |
| 3. Lucrarea pieselor renașcentiste pt. examenul de licență | Citirea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare             |            |
| 4. Lucrarea pieselor clasice pt. examenul de licență       | Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare |            |
| 5. Lucrarea pieselor clasice pt. examenul de licență       | O voce cântată, cealaltă bătut ritmul                       |            |
| 6. Lucrarea pieselor romantice pt. examenul de licență     | Mâna stângă cântă basul la pian, mâna dreapta tacează       |            |
| 7. Lucrarea pieselor romantice pt. examenul de licență     | Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare |            |
| 8. Lucrarea pieselor romantice pt. examenul de licență     | Citirea unei voci, solfegiu, dirijare                       |            |
| 9. Lucrarea pieselor moderne pt. examenul de licență       | Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare              |            |
| 10. Lucrarea pieselor moderne pt. examenul de licență      | O voce cântată, cealaltă bătut ritmul                       |            |
| 11. Lucrarea pieselor maghiare pt. examenul de licență     | Citirea notelor, solfegiu, dirijare                         |            |
| 12. Lucrarea pieselor maghiare pt. examenul de licență     | Citirea notelor, solfegiu, dirijare                         |            |
| <b>Bibliografie complementară:</b>                         |   |            |

1. \*\*\*oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).
2. BÁRDOS Lajos: Karvezetés I, Tankönyvkiadó Budapest 1982
3. DOBSZAY László: Magyar zenetörténet Gondolat Bp. 1984
4. FÜHRE Uli:Stimmicals, Fidula Edition 1999
5. HARNONCOURT Nikolaus: A beszédszerű zene, EMB 1989
6. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960
7. KODÁLY Zoltán: Gyermekek és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
8. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
9. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
10. TRUBEL Gerhard: Die Sprache im Chorgesang, Verl.Singende Gem., Wuppertal 1990

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază ( de ex.intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblu coral.

### 10. Evaluare

| Tip activitate         | 10.1 Criterii de evaluare  | 10.2 metode de evaluare   | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs              | Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate | Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese.   | 30%                          |
| 10.5 Seminar/laborator | Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.                    | -Încălzirea corului pt. repetiții<br>-Activitate dirijorală<br>-Prezența în concerte<br>-Elaborarea lucrărilor pt. examenul de licență (5 stiluri: renesans/baroc, clasic, romantic, modern și maghiar, câte 3 piese propuse de student). | 70%                          |

### 10.6 Standard minim de performanță

#### SUBIECTE DE EXAMEN DIRIJAT

1. Piesa aleasă pt. licență - clasică
  - interpretare
  - dirijat
  - corectură
  - evaluare
  - autoevaluare
  - interpretarea vocală a partiturii
  - interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
  - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian
2. Piesa aleasă pt. licență - romantică
  - interpretare
  - dirijat
  - corectură

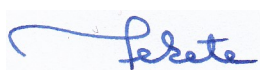
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partituri
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

3. Piesa aleasă pt. licență - maghiară

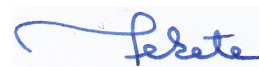
- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partituri
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

Data completării  
18. 09. 2021

Semnătura titularului de curs  
Dr. Fekete Miklós



Semnătura titularului de seminar  
Dr. Fekete Miklós



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

