

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument: Flaut drept 6						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Colab. Majó Zoltán						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: concerte					2
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmiterea cunostintelor teoretice didactice de specialitate, necesare formării de pedagog, punerea bazelor științei practice de specialitate.</li> <li>- Însusirea citirii și scrierii notelor muzicale; orientarea în lumea muzicii; fiind un instrument de suflat, însusirea și a tehnicii vocale în parte; cunoașterea unor cantece și melodii religioase, sacre (dar nu numai); cunoașterea cărții de cantece reformată, a psalmilor în varianta lor originală, ritmizată; cunoașterea muzicii vechi autohtone; dezvoltarea unor aptitudini muzicale (auzul, simțul ritmului, etc.)</li> <li>- Cunostintele teoretice și practice dobândite studenții vor putea folosi în activitatea lor didactică viitoare, în deslusirea unor texte muzicale obligatorii și în predarea lor elevilor, tinerilor</li> </ul>
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>-însusirea citirii și scrierii muzicale</li> <li>-orientarea în lumea muzicii</li> <li>-însusirea, cu ajutorul unui instrument muzical a diferitelor cantece sacre</li> <li>-cunoașterea psalmilor corect, în forma lor originală, ritmizată</li> <li>-cunoașterea cărții de cantece reformată</li> <li>-cunoașterea muzicii vechi autohtone, mai ales din epoca reformatiei</li> <li>-dezvoltarea diferitelor aptitudini muzicale (auz, simțul ritmului, etc.)</li> <li>-cunostintele teoretice și practice însușite studenții pot pune în aplicare în viitoarea lor activitate didactică (în citirea diferitelor materiale muzicale și în transmiterea lor către elevi, tineri, etc.)</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații


## Bibliografie

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. . Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/WFesch: Menuet	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
2. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/GFHandel: Gigue	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
3. . Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/ WFesch: Menuet	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
4. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/GFHandel: Gigue	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare</p> <p>-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie</p> <p>-paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi</p>	
5. . Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/ WFesch: Menuet	<p>-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare,</p>	

	reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
6. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/GFHandel: Gigue	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
7. . Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JCPepusch: Duo	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
8. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/GFHandel: Gigue	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
9. . Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JCPepusch: Duo	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
10. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/GFHandel: Gigue	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
11. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/JCPepusch: Duo	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari	

	periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
12. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ/, piesa muzicala JvE/BSp/Recapitulare	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare  -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie  -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	

## Bibliografie

MAJO Zoltan: Curs (ms.)

PECSI Geza: Kulcs a muzsikához, Pecs, 1998, 1999

Hans-Martin Linde: Die Kunst des Blockflötenspiels, SCHOTT, ED4677

BERES Janos: Furulya iskola II./III., EMBp

SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve, Zeneműkiadó Bp, 1979

Jacob van EYCK: Der Fluiten-Lusthof, SCHOTT OFB25

Leichte Duette, VEB Fr. Hofmeister Leipzig

Barocke Spielstücke, SCHOTT ED2437

Folk Tunes and dances, H. Moeck Verlag, Celle

MAJO Zoltan: A furulyajáték története, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- 

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	Conditia prezentarii la colocviu este prezența la seminar. Este importanta cunoasterea materialului indicat, trasat. In cazul unui rezultat insuficient este posibila reexaminarea in sesiunea respectiva, cand se poate si corecta nota obtinuta anterior.		Nota ex: 70% Part. la sem: 30%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

