

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica pedagogică 1. VDP 3506						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		14			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcursarea disciplinei didactica specialității
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența aparaturii audio-vizuale

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea importanței sistemelor de solfegiere: sistemul scărilor normale, metoda de solmizație relativă cu sunet fundamental variabil, cât și metode fonetice de educație muzicală Sesizarea caracteristicilor, orientărilor și principalelor reprezentanți ai pedagogiei muzicale Însușirea cunoștințelor și aptitudinilor privitoare la practica pedagogică Asimilarea de cunoștințe privitoare la proiectarea unor activități ce urmăresc aplicarea practică a metodelor de predare a muzicii Dezvoltarea aptitudinilor pedagogice ale studentului creându-se astfel perspectiva formării unor personalități creative 	•
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională 	•

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Obiectivul propus este ca studentul, în urma parcurgerii acestei discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> -să cunoască norme, reguli, metode de predare-învățare-evaluare a muzicii, forme de organizare a activității specifice educației muzicale, conținuturi etapizate, toate izvorâte din principiile politicii educaționale actuale -să fie informat despre ce trebuie să știe și ce trebuie să facă un profesor înaintea începerii activității didactice a anului școlar -să fie informat despre categoriile de resurse a procesului de educație muzicală și cum trebuie să le utilizeze pe tot parcursul anului școlar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Obiectivul specific îl constituie aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Proiectul unității de învățare –Sunetul: la,sol, mi- Cuvinte cheie: exerciții ritmice, solfegiere, tactare Bibliografie: Guttman Gabriella, Márkos Albert, <i>Tankönyv az V. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București,1984, 5-7.	<ul style="list-style-type: none"> -conversația -explicația -demonstrația -exercițiul 	
2. Tema: Proiect de lecție –Măsura de 2/4- Cuvinte cheie: tactarea măsurii de 2/4, valori de note și pauze în măsura de 2/4, joc ritmic, ostinato ritmic	<ul style="list-style-type: none"> -explicația -demonstrația 	

Bibliografie: Guttman Gabriella, Márkos Albert, <i>Tankönyv az V. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1984, 8-14	-exercițiul	
3. Tema: Proiect de lecție –Sunetele fa și si- Cuvinte cheie: ton, semiton, sensibila, secunda mică, semne de cheironomie Bibliografie: Guttman Gabriella, Márkos Albert, <i>Tankönyv az V. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1984, 51-56	-conversația -explicația -demonstrația -exercițiul	
4. Tema Proiect de lecție –optimea punctată- Cuvinte cheie: ritm punctat, exerciții ritmice, memorizarea melodiilor Bibliografie: Kovácsné Gábor Aranka, Maxim Éva, <i>Ének-zene, Tankönyv a VI. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990, 29-35	-observația -demonstrația -exercițiul	
5. Tema: Proiect de lecție –Orchestra simfonică- Cuvinte cheie: instrumente de coarde, familia instrumentelor de suflat, instrumente de percuție, acordaj, așezarea în orchestră Bibliografie: Kovácsné Gábor Aranka, Maxim Éva, <i>Ének-zene, Tankönyv a VI. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990, 51-53	-explicația -demonstrația -exercițiul	
6. Tema: Proiect de lecție –Intervale- Cuvinte cheie: intervale alcătuite din trepte alăturate, intervale așezate la distanță mai mare, intervale simple, compuse, perfecte, mari, mici. Bibliografie: Kovácsné Gábor Aranka, Maxim Éva, <i>Ének-zene, Tankönyv a VI. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990, 73-78	-observația -demonstrația -exercițiul	
7. Tema: Proiect de lecție –gama mi-minor- Cuvinte cheie: armură, fa-diez, varianta natural, armonic, melodic, gama relativă, solfegiere Bibliografie: Kovács Aranka, Pálffi Éva, Maxim Éva, <i>Ének-zene, Tankönyv a VII. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990, 51-58	-explicația -problematizarea -demonstrația -exercițiul	
8. Tema: Proiect de lecție –Măsura de 6/8- Cuvinte cheie: măsuri compuse, tactarea măsurii de 6/8, accente, exerciții ritmice Bibliografie: Kovács Aranka, Pálffi Éva, Maxim Éva, <i>Ének-zene, Tankönyv a VII. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990, 81-89	-explicația -demonstrația -exercițiul	
9. Tema: Proiect de lecție –Muzica barocă- Cuvinte cheie: dezvoltarea instrumentelor, suita instrumentală, Rondoul, Gavota, ornamentația, audiția Bibliografie: Kovács Aranka, Pálffi Éva, Maxim Éva, <i>Ének-zene, Tankönyv a VII. Osztály számára</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990, 120-135	-explicația -demonstrația -problematizarea -exercițiul	
10. Tema: Proiect de lecție :Clasicism în muzică-lecție	-demonstrația	

<p>introdactivă</p> <p>Cuvinte cheie: sonata, forma de sonată, simfonia, oratoriul, concertul instrumental</p> <p>Bibliografie: Halmos Katalin, Pálffi Éva, Verestóy Ilona, <i>Ének-zene, Tankönyv a VIII. Osztály számára</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994,16-39</p>	<p>-exercițiul</p> <p>-problematizarea</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Proiect de lecție –Muzica romantică-</p> <p>Cuvinte cheie: lied, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Brahms</p> <p>Bibliografie: Halmos Katalin, Pálffi Éva, Verestóy Ilona, <i>Ének-zene, Tankönyv a VIII. Osztály számára</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994,41-49</p>	<p>-explicația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Proiect de lecție: Opera romantică</p> <p>Cuvinte cheie: leit-motiv, efecte sonore noi, instrumentație specială</p> <p>Bibliografie: Halmos Katalin, Pálffi Éva, Verestóy Ilona, <i>Ének-zene, Tankönyv a VIII. Osztály számára</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994,54-64</p>	<p>-explicația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Proiect de lecție ; jazz</p> <p>Cuvinte cheie: ritm sincopat, instrumente variate, rolul improvizatiei, melodii de spirituale</p> <p>Bibliografie: Halmos Katalin, Pálffi Éva, Verestóy Ilona, <i>Ének-zene, Tankönyv a VIII. Osztály számára</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994,91-99</p>	<p>-explicația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Proiect de lecție: Compozitori români</p> <p>Cuvinte cheie: George Enescu, Ciprian Porumbescu, Gherase Dendrino, Paul Constantinescu, Marțian Negrea, Gheorghe Dumitrescu, Sigismund Toduță</p> <p>Bibliografie: Halmos Katalin, Pálffi Éva, Verestóy Ilona, <i>Ének-zene, Tankönyv a VIII. Osztály számára</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994,110-118</p>	<p>-problematizarea</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 2. Dimény Judit, <i>Hang-játék</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1981. 3. Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976. 4. Kocsárné, Herboldy Ildikó, <i>Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976 5. Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2005. 6. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. 7. Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17. 8. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139 9. Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i>, Budapest 1973 10. Szabó Helga, <i>Énekes improvizáció az iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1982 11. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010. 12. Szönyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest 1988 13. Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i>, in <i>Zenetudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	30%
	Rezolvarea temelor	Evaluare permanentă	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Rezolvarea 50% a temelor• Prezență activă la seminarii			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie 2021.



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

