

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale 2.						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr.habil. Gabriela Coca						
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	12				
3.8 Total ore pe semestru	24				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria muzicii, citire de partituri, contrapunct, forme, armonie, cor
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Scrișul și cititul muzical, audiție de tip analitic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Biblioteca, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele profesionale urmărite sunt, în primul rând, de caracter practic: studenții dezvoltă competența de a aranja, pentru diferite formații corale, lucrări muzicale deja existente. • Cunoașterea caracteristicilor vocii de copil și vocii de adult • Clarificarea noțiunilor de cor de copii, cor pe voci egale și cor mixt, cunoașterea specificităților acestora • Parcurgerea repertoriului coral, abordând diferite epoci stilistice • Realizarea de aranjamente corale, potrivit unor criterii de orchestrație, stilistice, componistice, formale și contrapunctice • Analiza aprofundată a unor lucrări corale din punct de vedere al: scriiturii vocale, formal, armonic, retoric, etc. • Cunoașterea, recunoașterea și utilizarea tehnicilor scriiturii de tip coral, (spre ex. aranjamente corale realizate prin acompaniament ritmic sau acompaniament instrumental, pedală, ison, imitație, canon, augmentație, diminuție, procedee muzical-retorice, etc.)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul analitic, didactic și activitatea dirijorală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea oricărei compoziții într-o lucrare de tip coral
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Etimologia cuvântului "cor" și începuturile lui	Exemplificare,	

istorice – Exerciții	analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
2. Scrierea muzicală, partide corale, nașterea și evoluția partiturii de cor – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
3. Corul pe voci egale și corul mixt. Literatura corală a epocii Ars Antiqua și Ars Nova – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
4. Literatura corală a secolului al XVI-lea – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
5. Literatura corală a secolelor XVI și XVII. Analize de lucrări corale, observarea tehnicilor componistice, de scriitură muzicală. Culminația cântării ”a cappella”. Palestrina: <i>Benedicam Dominus</i> – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
6. Analize de lucrări renaștentiste, observarea tehnicilor de structurare corală. Thomas Morley – <i>Hivogató</i> . Rameau – <i>Avec du vin</i> – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
7. Analize de lucrări renaștentiste cu acompaniament instrumental, observarea tehnicilor de structurare corală. John Dowland – <i>Shall I sue? Come again; Now, O Now I Needs Must Part</i> . – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
8. Lucrările corale vocal-simfonice în creația lui J.S. Bach: <i>Magnificat</i> , BWV 243, nr. 11 – <i>Sicut locutus est</i> – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
9. Lucrările corale vocal-simfonice în creația lui J.S. Bach: <i>Magnificat</i> , BWV 243, nr. 7 – <i>Fecit potentiam</i> ; <i>Matthäus Passion</i> - corul de debut – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
10. Lucrările corale vocal-simfonice în lucrările lui Händel – <i>Messias</i> 1.4 <i>And the Glory</i> ; 1.7 <i>And He Shall Purify</i> . – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
11. Lucrările corale vocal-simfonice în lucrările lui Händel – <i>Messias</i> 2.1 <i>Behold the Lamb of God</i> ; 3.7 <i>But Thanks, but Thanks</i> – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
12. Lucrările corale vocal-simfonice clasice. Haydn - <i>Heiligmesse</i> – <i>Qouniam</i> , - <i>Et viyam venturi saeculi</i> ; Mozart – <i>Confutatis</i> – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
13. Lucrările corale vocal-simfonice romantice. Verdi – <i>Nabucco</i> – corul sclavilor; <i>Requiem</i> – <i>Libera me</i> , <i>Sanctus</i> – Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție, realizare exerciții de aranjament	
14. Literatura corală maghiară a secolului XX: Bartók – <i>Ne hagyj itt!</i> , <i>Leányfűző</i> , <i>Isten veled</i> ,	Exemplificare, analiză și audiție,	

<i>rózsám! – Exerciții</i>	realizare exerciții de aranjament	
Bibliografie obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kóráskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 Bibliografie recomandată: <ul style="list-style-type: none"> • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • Művelődés – Kórustár, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szállj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egyenműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Profesorul de muzică trebuie să cunoască repertoriul coral universal, și trebuie să aibă abilitatea de a transforma lucrări pentru uz propriu, pentru diferite ansambluri corale, în special pentru cele de copii. • Aranjamentul coral este extrem de util în personalizarea unor lucrări muzicale în funcție de nevoile profesorului sau dirijorului-profesor • Tehnicile de aranjament coral pot fi folosite pentru a apropia urechea laică de muzica clasică • Tehnicile de aranjament coral pot fi folosite în crearea unor jocuri muzicale, fiind extrem de utile în activitatea didactică

10. Evaluare

10. Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
	Analiză coruri		50%
10.4 Seminar/laborator	Exerciții de aranjament (pentru cor de copii, de femei sau cor mixt)	Realizare exercițiu	50%
	Prezența la seminarii și participarea activă în proicent de 80% este condiție a prezentării la examen.		
10.5 Standard minim de performanță			

- Cunoașterea diferitelor tipuri de aranjamente corale
- Efectuarea de aranjamente corale pe baza tehnicilor discutate
- Distincția dintre corul de copii, corul de femei și cel bărbătesc
- Analiza unor partituri corale
- Recunoașterea epocii și stilului unei partituri corale
- Cunoașterea repertoriului coral parcurs

Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de seminar

Conf.univ.dr.habil. Gabriela Cocea



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

