

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLX 3220 Orgă (individual) 2						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Capacitatea de a cânta la pian la nivel începător

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu orgă, partituri de muzică pentru orgă, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de a cânta la instrumentul orgă - Cunoașterea literaturii pentru orgă - Posibilitatea de a cânta într-o formație camerală - Interpretarea lucrărilor pentru orgă de dificultate medie - Acompanierea diferitelor instrumente - Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Acompanierea liturghiei - Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale - Organizarea unor evenimente muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a coordona cântatul la manuale și la pedalier - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrument: cunoașterea registrelor, cunoașterea diferitelor tipuri de orgi, capacitatea de a folosi deiferitele combinații de registre - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii organistice - cunoștințe de bază cu privire la cântarea simultană la manuale și la pedalier - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru orgă

8. Conținuturi

[illegible]

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Interpretarea lucrărilor la trei voci. b. Cuvinte cheie: degetații specifice.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
2. a. Tema: Executare de game la manuale și la pedalier. b. Cuvinte cheie: Degetație și aplicație de pedalier.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
3. a. Tema: Pasaje tip gamă. Acompaniament de acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: gamă, arpeggiu.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
4. a. Tema: Alegerea unei prelucrări de coral. b. Cuvinte cheie: citire, mâna stângă-pedalier, mâna dreaptă-pedalier.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I.
5. a. Tema: Glissando la pedalier.. b. Cuvinte cheie: glissando.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
6. a. Tema: Game majore la pedalier.	- Prezentarea unor	- Zalánfy Aladár, <i>Az</i>

b. Cuvinte cheie: gamă.	metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	<i>orgonajáték művészete</i> , vol. II
7. a. Tema: Variațiunea b. Cuvinte cheie: temă, variație, diversificare.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
8. a. Tema: Game minore la pedalier. Două voci cântate cu o mână. b. Cuvinte cheie: preludiu	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
9. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.	- Explicație - Observare - Concluzii	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
10. a. Tema: Presentarea aspectelor de ordin tehnic specifice orgii. b. Cuvinte cheie: schimb mut, conducerea vocilor.	- Presentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație - Experimentare	- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II
11. a. Tema: Interpretarea coralelor la trei voci. b. Cuvinte cheie: coral, citire prima vista.	- Presentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Presentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație	Cartea Reformată de Corale.

	- Experimentare	
12. a. Tema: Finalizarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: interpretare stilistică.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare - Explicație - Utilizarea metronomului - Observație - Experimentare 	<ul style="list-style-type: none"> - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II
13. a. Tema: Studentul interpret. Concertul studenților. b. Cuvinte cheie: interpretare convingătoare, prezență scenică.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Prezentare 	<ul style="list-style-type: none"> - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	<ul style="list-style-type: none"> - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I - Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II
<p>Bibliografie</p> <p>J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>. Editio Musica Budapest, 1960.</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975</p> <p>Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I és II kötet, Editio Musica, Budapest</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980</p> <p><i>Magyar Református Korálkönyv</i>, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996</p> <p>*, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> Ed. Peters, 1951</p> <p>*, <i>Kleines Orgelbuch</i> Hermanstadt, 1990</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții prezentei specializări pot deveni angajați ai bisericii pe post de cantor sau organist, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, respectiv a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi ai domeniului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	- Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		- Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		- Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

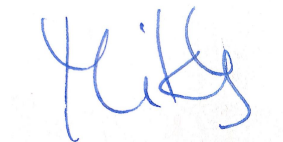
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

