

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sisteme de educație muzicală 2. TLM 3407						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența aparaturii audio-vizuale
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența aparaturii audio-vizuale

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea importanței sistemelor de solfegiere: sistemul scărilor normale, metoda de solmizație relativă cu sunet fundamental variabil, cât și metode fonetice de educație muzicală • Sesizarea caracteristicilor, orientărilor și principalelor reprezentanți ai pedagogiei muzicale în secolul al XX-lea • Însușirea cunoștințelor privitoare la sistemele de educație muzicală • Asimilarea de cunoștințe privitoare la proiectarea unor activități ce urmăresc aplicarea practică a sistemelor de educație învățate • Dezvoltarea aptitudinilor pedagogice ale studentului creându-se astfel perspectiva formării unor personalități creative •
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare • stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea diferitelor sisteme și metode de educație muzicală, practicate în lume și în țara noastră, în vederea formării unei viziuni cât mai cuprinzătoare asupra posibilelor modalități de lucru cu elevii.
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivul specific îl constituie însușirea și aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sistemele de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Metoda de educație muzicală Edgar Willems. Cuvinte cheie: concepția pedagogică, etapele educației, Bibliografie: Chircev:91-97, Kis: 19	-prelegerea -conversația -demonstrația	
2. Tema: Educația ritmică Cuvinte cheie: ritmul cântecelor, tempo, măsura, subdiviziunile timpului Bibliografie: Chircev: 97-100	-prelegerea -conversația -demonstrația	
3. Tema: Educația muzicală și cântecul Cuvinte cheie: cântecul indispensabil educației	-prelegerea -conversația	

muzicale, vocalize pe cântec, solfegiere Bibliografie: Chircev:100-106	-demonstrația	
4. Tema: Metoda Suzuki. Obiective, principii Cuvinte cheie: Metoda limbii materne, rolul familiei, audiții-învățare Bibliografie: Chircev:106-109, Kis: 16-17	-prelegerea -conversația -demonstrația	
5. Tema: Rolul părinților și vârsta elevilor Cuvinte cheie: ambient muzical, metodă adaptată la copii Bibliografie: Chircev:109-112	-prelegerea -conversația -demonstrația	
6. Tema: Educația muzicală în concepția lui Kodály Zoltán Cuvinte cheie: formarea generală a omului, importanța cântului coral, ed. Muz. publică Bibliografie: Chircev:112-116, Szenik-Peter: 12-14	-prelegerea -conversația -demonstrația	
7. Tema: Citirea și scrierea muzicală Cuvinte cheie: solmizație relativă, tonica mobilă Bibliografie: Chircev:116-120	-prelegerea -conversația -demonstrația	
8. Tema: Dezvoltarea auzului polifonic și armonic Cuvinte cheie: bicinii, tricinii, exerciții cu gradație Bibliografie: Chircev:120-123	-prelegerea -conversația -demonstrația	
9. Tema: Contribuția lui George Breazul la dezvoltarea învățământului muzical românesc Cuvinte cheie: folclor-sursa muzicii românești,ed.muz. integrată în învăț. de cultură generală Bibliografie: Chircev:123-128, Szenik-Peter:14-15	-prelegerea -conversația -demonstrația	
10. Tema: Concepția pedagogică a lui Breazul Cuvinte cheie: conținutul echilibrat: național-universal, baza: cântecul popular, Bibliografie: Chircev:128-129	-prelegerea -conversația -demonstrația	
11. Tema: Programele școlare Cuvinte cheie: programe pentru toate nivelurile, asocierea cu alte discipline, metode adecvate vârstei Bibliografie: Chircev:129-132	-prelegerea -conversația -demonstrația	
12. Tema: Manualele școlare de muzică Cuvinte cheie: redactare de manuale, cărți de cântece ilustrate Bibliografie: Chircev:132-135	-prelegerea -conversația -demonstrația	
13. Tema: George Breazul și recunoașterea internațională a pedagogiei muzicale românești Cuvinte cheie: A.Gastoue, E. Closson, Curt Sachs, Fritz Jode, Josif Bartos. Bibliografie: Chircev:135-136	-prelegerea -conversația -demonstrația	
14. Tema: Liviu Comes-O nouă viziune asupra rolului		

cântecului în educația muzicală Cuvinte cheie: colecții, metode de inițiere în polifonie Bibliografie: Chircev:136-143	-prelegerea -conversația -demonstrația	
<p>Bibliografie Chircev Elena, Sisteme de educație muzicală, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Kis Jenőné Kenesei Éva, Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, De la didactica muzicală la educația muzicală, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, Orff–Schulwerk, Musik fur Kinder, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Planchard Emile, Introducere în pedagogie, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Suzuki, Shinichi, Suzuki Method, Warner Bros, Publications, Miami, 1995. Szenik Ilona-Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010. Szőnyi Erzsébet, Zenei nevelési irányzatok a XX. Században, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968 Willems, Edgar, Education musicale, Méthode Edgar Willems. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978. Willems, Edgar, Le rythme musical, Presses Universitaires de France, Paris, 1954. Willems, Edgar, Les bases psychologiques de l’éducation musicale, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Educarea auzului muzical. Audiția muzicală Cuvinte cheie: ascultare, recunoaștere, reproducere Bibliografie: Chircev: 91-97	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
2. Tema: Elemente ritmice Cuvinte cheie: valoarea expresivă a ritmurilor, improvizația ritmică Bibliografie: Chircev: 97-100	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
3. Tema: Scris-cititul muzical și învățarea instrumentului muzical Cuvinte cheie: concret, abstract, portativ cu 11 linii, centru do Bibliografie: Chircev: 100-106	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
4. Tema: Scurt istoric al metodei Suzuki Cuvinte cheie: dezvoltarea talentului, debut la 3-4 ani, familia în centrul educației, Bibliografie: Chircev: 106-109	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
5. Tema: Rolul mamei în studiul instrumental Cuvinte cheie: studiul instrumental a părinților Bibliografie: Chircev: 109-112	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
6. Tema: Scurt istoric al metodei Kodály		

Cuvinte cheie: mijloace didactice specifice Bibliografie: Chircev: 112-116	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
7. Tema: Citirea și notația melodică și ritmică Cuvinte cheie: fonomimie, reprezentarea sunetelor prin litere, portativ cu număr diferit de linii Bibliografie: Chircev: 116-120	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
8. Tema: Legarea sistemului relativ de cel absolut Cuvinte cheie: sistem relativ și sistem absolut, dezvoltarea percepției muzicale Bibliografie: Chircev: 120-123	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
9. Tema: Repere ale activității lui Breazul Cuvinte cheie: elaborare de programe școlare, manuale, culegeri, conferințe, concerte Bibliografie: Chircev: 123-128	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
10. Tema: Concepția pedagogică a lui Breazul Cuvinte cheie: limba muzicală maternă, participare activă Bibliografie: Chircev: 128-129	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
11. Tema: Elementele programei școlare Cuvinte cheie: să improvizeze, să inventeze cântece și jocuri, ancorare în tradiție, repertoriu obligatorie de cântece Bibliografie: Chircev: 129-132	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
12. Tema: Observații asupra manualelor școlare Cuvinte cheie: aprecierea de la Congresul de la Praga, principiu modal în org. materialului Bibliografie: Chircev: 132-135	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
13. Tema: Afirmarea internațională a școlii românești de educație muzicală Cuvinte cheie: admirație pentru realizările din pedagogia românească Bibliografie: Chircev: 135-136	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
14. Tema: Rolul cântecului în educația muzicală Cuvinte cheie: cântec monodic pe trei planuri sonore, ghicitori, jocuri muzicale Bibliografie: Chircev: 136-143	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
Bibliografie Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Csire József: <i>Educația muzicală din perspectiva creativității</i> , Academia de Muzică, București, 1998 Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i> , Tárogató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i> , Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.		

Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de mâine, București, 2005

Munteanu, Gabriela, *Exerciții muzicale de tip ludic*, Editura Fundației România de mâine, București, 2003

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Roșca, Alexandru, *Creativitate, modele, programare*. Studii de psihologia gândirii, Editura Științifică, București, 1962

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a sistemelor de ed. muz.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	25%
	Rezolvarea temelor	Evaluare permanentă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Rezolvarea 50% a temelor • Cunoașterea teoretică a diferitelor sisteme de educație muzicală 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




18. septembrie. 2021.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

