



**UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE
REFORMATĂ ȘI MUZICĂ**

România
Ministerul Educației și
Cercetării
Universitatea „Babeș-Bolyai”
Cluj-Napoca
Str. Horea nr. 7.
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723
Fax: 0264 590723
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

SYLLABUS

I. Date privind specializarea:

| | | | | | | |
|---------------|--|---------------------|----|------------------|-------|--|
| Universitatea | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca | | | | | |
| Facultatea | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică | | | | | |
| Specializarea | Muzică | | | | | |
| Nivel | Licență | Forma de învățământ | Zi | Durata studiilor | 3 ani | |

II. Date generale privind disciplina:

| | | | | | | |
|-----------------------|-------------|-------------------|---|---|-----|-------|
| Denumirea disciplinei | Armonie – I | | | Categoria formativă a disciplinei (DF/DD/DS/DC): ¹ | DD | |
| Codul disciplinei | TLM 3304 | Semestrul | 3 | Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL): ² | DI | |
| Nr. ore pe săptămână | | | | | | |
| Curs: | 1 | Seminar: | 1 | Lucrări practice | | |
| | | | | Număr credite | | 2 |
| Locul de desfășurare | | Sediul facultății | | Programarea în orar | Joi | 10-12 |

III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

| | Titular curs | Titular seminar |
|--------------------------------|--|--|
| Numele si prenumele: | Coca Gabriela | Coca Gabriela |
| Instituția: | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| Catedră/departament: | Muzică | Muzică |
| Titlul științific: | Dr. habil. | Dr. habil. |
| Gradul didactic: | Conf. univ. | Conf. univ. |
| Încadrarea (Titular / asociat) | Titular | Titular |
| Vârsta | 55 ani | 55 ani |
| Email | gabriela.coca@ubbcluj.ro | gabriela.coca@ubbcluj.ro |
| Telefon | 0742/932.923 | 0742/932.923 |
| Ora de audiență | Joi, 16-17, cu programare | Joi 16-17, cu programare |

¹ DF = disciplină fundamentală, DD= disciplină de domeniu, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

² DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

IV. Obiectivele disciplinei

Pentru a crea o bază solidă de cunoștințe muzicale pentru profesorii care predau muzică în școlile generale, clasele V-VIII este necesară însușirea elementelor de bază ale armoniei. Armonia, ca factor determinant al dimensiunii verticale a muzicii este o disciplină muzicală fundamentală. Ca atare, ocupă un loc important în rândul disciplinelor de bază ale muzicii. Învățarea și mai târziu predarea elementelor armoniei presupune o preocupare intensă din partea cursanților, viitorilor profesori. Învățarea armoniei constă în însușirea structurilor acordice frecvent utilizate în armonizări simple, și de la caz la caz mai complexe, iar racordarea acestor structuri, raportul lor în cadrul procesului armonic presupune cunoașterea legilor de bază ale înălțărilor armonice. Studierea armoniei în cadrul cursurilor de Învățământ la Distanță vizează aprofundarea tuturor informațiilor legate de armonia diatonică, tonală. Completarea acestor cunoștințe se face prin lărgirea sferei armoniei diatonice spre armonia cromatică, respectiv armonia modală, cu referiri doar la noțiuni elementare privind aceste două subcapitole. Specificitatea acestui material predat se manifestă prin gradația și ordinea elementelor de bază ale armoniei, divizate pe patru semestre, având în vedere însușirea cât mai temeinică a utilizării treptelor principale, secundare ale armoniei diatonice și aplicarea noțiunilor armoniei cromatice și modale, în cadrul armonizărilor realizate pe baza basului cifrat, respectiv a armonizării unui sopran dat, care cuprinde elemente diatonice, cromatice și în final modale. Finalizarea studiilor constă în armonizarea a două tipuri de melodii ca sopran dat, una diatonico-cromatică, iar cealaltă modală (cântec popular).

OBIECTIVELE DISCIPLINEI:

Disciplina *Armonie* are ca obiectiv principal dezvoltarea cunoștințelor despre elementele fundamentale ale limbajului muzical armonic, însușirea principiilor fundamentale ale scriiturii armonice la patru voci. Însușirea gramaticii muzicale (terminologie, noțiuni, raporturi, etc.) are ca scop dezvoltarea capacităților de citire (orizontală și verticală), formarea culturii auditive, dezvoltarea gândirii muzicale, cât și cunoașterea stilurilor muzicale.

IMPORTANȚA DISCIPLINEI:

Modulul de curs – *Armonia* – își propune aprofundarea tipologiilor acordurilor, relațiile dintre ele, redactarea și recunoașterea lor auditivă, realizând corelări cu disciplinele fundamentale și de specialitate – Teoria Muzicii, Contrapunct, Forme, Orchestrație, etc.

Cursul este structurat pe patru module ce aprofundează problematica trisonului major, acordul minor, acordul cu septimă, modulația diatonică, modulația cromatică, armonia modală, etc.

MATERIALELE APLICATIVE (liniile melodice date) sunt prezentate într-o creștere gradată a dificultăților, necesitând un studiu activ și continuu. Ele sunt reprezentate de către teste ce vor trebui completate de către studenți, teste ce asigură consolidarea fiecărei secțiuni ale cursului

V. Competențe dobândite

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 1 – *Trisonul major* – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor cunoaște tipologiile trisonului major în structurare pe patru voci, cât și legile dublărilor;
- vor aprofunda distribuția, poziția, cifrajul, structura și răsturnările acordurilor;
- vor realiza înălțări armonice între acordurile treptelor principale, cadente autentice, plagale și autentice compuse;

➤ vor cunoaște și vor utiliza răsturnările acordurilor și tipologiile cvartsextacordului; vor cunoaște notele melodice, notele de pasaj și de schimb în înlanțuirea treptelor principale din tonalitatea Do Major

VI. Bibliografie obligatorie:

Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0.

VII. Metode de predare / seminarizare:

Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu

VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

Curs, teste, caiet, creion, radieră, tablă, cretă, pian.

IX. Conținutul disciplinei [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul fiecărei întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a: conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

Cursuri

1. Tema: Trisonul major în structurare pe 4 voci. Legea dublării și triplării fundamentale
Cuvinte cheie: trison, major, dublare, triplare, fundamentala, terța, cvinta
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 9-11.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 5-9.
2. Tema: Distribuția vocilor – largă, strânsă, mixtă
Cuvinte cheie: distribuție, largă, strânsă, mixtă, distanța dintre voci
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 11-12.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 9-11.
3. Tema: Cifrajul și poziția acordurilor aflate în stare directă
Cuvinte cheie: cifraj, poziția terței, poziția cvintei, poziția octavei
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 12-13.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 11-13.
4. Tema: Transpoziția trisonului Do Major
Cuvinte cheie: transpoziție, cvartă, cvintă, Fa major, Sol major
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 13-14.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 13-15.
5. Tema: Înlanțuirea armonică a două acorduri majore: Do Major – Fa Major. Deplasările vocilor
Cuvinte cheie: înlanțuire, Do major, Fa major, deplasare oblică, contrară, directă, paralelă
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 14-15
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 15-17
6. Tema: Înlanțuirea armonică a două acorduri majore: Do Major – Sol Major

Cuvinte cheie: acord major, înălțuire, Do major, Sol major

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 15-16.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 17-19.

7.

Tema: Structura acordică a gamei Do Major. Treptele principale și secundare, funcțiile T. S. D.

Cadența autentică și plagală

Cuvinte cheie: structură acordică, trepte principale, trepte secundare, funcții, tonică, subdominantă, dominantă, cadență autentică, cadență plagală

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 16-17

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 17-19.

8.

Tema: Înălțuirea treptelor IV-V

Cuvinte cheie: înălțuire, subdominantă, dominantă, mișcare obligată

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 17-18.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 20-22

9.

Tema: Cadența autentică și plagală compusă. TSDT, TDST

Cuvinte cheie: cadență, autentică, plagală, compusă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 18-19.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 22-24.

10.

Tema: Răsturnarea a I-a a trisonului major

Cuvinte cheie: răsturnare, sextacord, cifraj

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 19-20

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 24-26.

11.

Tema: Cadența plagală și autentică simplă cu utilizarea sextacordului major. Cadența autentică compusă cu utilizarea sextacordului major

Cuvinte cheie: cadență simplă, autentică, plagală, sextacord major, cadență compusă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 20-21

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 26-28.

12.

Tema: Tipurile cvartsextacordului major. Cvartsextacordul cadențial

Cuvinte cheie: cvartsextacord major, cvartsextacord cadențial

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 21-22.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 28-30

13.

Tema: Cadențele autentice simple și compuse, cu răsturnările I și II a treptelor principale

Cuvinte cheie: cadență autentică, cadență simplă, cadență compusă, sextacord, cvartsextacord, trepte principale

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 22-23.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 30-33

14.

Tema: Note de pasaj și note de schimb în înălțuirea treptelor principale în tonalitatea Do Major

Cuvinte cheie: note de pasaj – schimb - întârziere

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 23-25.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 33.

Lucrări practice:

1.

Tema: Trisonul major în structurare pe 4 voci. Legea dublării și triplării fundamentalei

Cuvinte cheie: trison, major, dublare, triplare, fundamentala, terța, cvinta

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 9-11.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 5-9.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

2.

Tema: Distribuția vocilor – largă, strânsă, mixtă

Cuvinte cheie: distribuție, largă, strânsă, mixtă, distanța dintre voci

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 11-12.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 9-11.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

3. Tema: Cifrajul și poziția acordurilor aflate în stare directă

Cuvinte cheie: cifraj, poziția terței, poziția cvintei, poziția octavei

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 12-13.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 11-13.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

4.

Tema: Transpoziția trisonului Do Major

Cuvinte cheie: transpoziție, cvartă, cvintă, Fa major, Sol major

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 13-14.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 13-15.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

5.

Tema: Înlănțuirea armonică a două acorduri majore: Do Major – Fa Major. Deplasările vocilor

Cuvinte cheie: înlănțuire, Do major, Fa major, deplasare oblică, contrară, directă, paralelă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 14-15

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 15-17

- teste, exerciții, rezolvări de teme

6.

Tema: Înlănțuirea armonică a două acorduri majore: Do Major – Sol Major

Cuvinte cheie: acord major, înlănțuire, Do major, Sol major

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 15-16.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 17-19.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

7.

Tema: Structura acordică a gamei Do Major. Treptele principale și secundare, funcțiile T. S. D.

Cadența autentică și plagală

Cuvinte cheie: structură acordică, trepte principale, trepte secundare, funcții, tonică, subdominantă, dominantă, cadență autentică, cadență plagală

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 16-17

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 17-19.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

8.

Tema: Înlănțuirea treptelor IV-V

Cuvinte cheie: înlănțuire, subdominantă, dominantă, mișcare obligată

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 17-18.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 20-22
- teste, exerciții, rezolvări de teme

9.

Tema: Cadența autentică și plagală compusă. TSDT, TDST

Cuvinte cheie: cadență, autentică, plagală, compusă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 18-19.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 22-24.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

10.

Tema: Răsturnarea a I-a a trisonului major

Cuvinte cheie: răsturnare, sextacord, cifraj

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 19-20

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 24-26.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

11.

Tema: Cadența plagală și autentică simplă cu utilizarea sextacordului major. Cadența autentică compusă cu utilizarea sextacordului major

Cuvinte cheie: cadență simplă, autentică, plagală, sextacord major, cadență compusă

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 20-21

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 26-28.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

12.

Tema: Tipurile cvartsextacordului major. Cvartsextacordul cadențial

Cuvinte cheie: cvartsextacord major, cvartsextacord cadențial

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 21-22.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 28-30

- teste, exerciții, rezolvări de teme

13.

Tema: Cadențele autentice simple și compuse, cu răsturnările I și II a treptelor principale

Cuvinte cheie: cadență autentică, cadență simplă, cadență compusă, sextacord, cvartsextacord, trepte principale

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 22-23.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 30-33

- teste, exerciții, rezolvări de teme

14.

Tema: Note de pasaj și note de schimb în înlănțuirea treptelor principale în tonalitatea Do Major

Cuvinte cheie: note de pasaj – schimb - întârziere

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 23-25.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 33.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

X. Modul de evaluare al disciplinei (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criterii de evaluare):

| | | |
|---|---------------------------|------|
| Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice): | | E |
| Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs) | | 0 |
| Stabilirea notei finale (procentaje) | Nota obținută la examen 1 | 50 % |
| | Nota obținută la examen 2 | 0 % |
| | Participarea la seminarii | 50 % |

XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

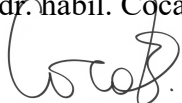
Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupată a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.

XII. Bibliografie complementară (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

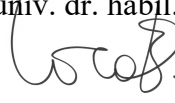
- Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiaó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.

Data
18.09.2021

Responsabil curs
Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Responsabil seminar
Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Data avizării în departament

Director de departament

23.09.2021

