

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Zeneelmélet-szolfézs-zenediktálás 6 TLM 3601						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Drd. Kálló Krisztián						
2.4 Tanulmányi év	III	2.5 Félév	II	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Kötelező/alaptantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám					48
3.8 A félév össz-óraszám					72
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> Zeneelmélet-szolfézs-zenediktálás tantárgy első és második évének sikeres elvégzése
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> Középfokú szolmizálókészség és kottaolvasás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Zongora szükséges a teremben

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> – A zenei nyelvezet megértése és a zenei tevékenységek tudatos gyakorlásának megalapozása a zeneelméleti fogalmak rendszerbe foglalt tárgyalása által – A zenei írás-olvasás elsajátítása, a zenei gondolkodás fejlesztése – Az elsajátított elméleti ismeretek elmélyítése a zeneirodalomból vett példák, valamint gyakorlatok elemzése, hallás utáni felismerése, írásos rögzítése és az írott forma reprodukálása által – Abszolút és relatív szolmizáció elsajátítása
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> –A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait –A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása –Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérése érdekében

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja a zenei készségek (írás, olvasás, zenei gondolkodás) fejlesztése, amelynek elméleti alapjait a zeneelmélet, a gyakorlati alkalmazást a szolfézs, és zenediktálás biztosítja. Ez az összetett tevékenység bármilyen zenei tevékenység alapjául szolgál. Hozzásegíti az egyetemi hallgatókat, hogy a zenét, mint érthető szöveget fogják fel.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák értse meg és tudja alkalmazni a zeneelméleti fogalmakat, legyen képes hallás után írásban rögzíteni közép nehézségű egyszólamú, valamint könnyű kétszólamú zeneműrészleteket; legyen képes szolmizálni különböző nehézségű zeneműrészleteket; legyen képes elemezni a zeneirodalomból vett példákat az elsajátított zeneelméleti ismeretek alapján.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 173-184	Analízis Gyakorlás bemutató	
2. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 185-207	Analízis Gyakorlás bemutató	
3. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 208-221	Analízis Gyakorlás bemutató	
4. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 222-246	Analízis Gyakorlás bemutató	
5. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 247-257	Analízis Gyakorlás bemutató	
6. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 258-279	Analízis Gyakorlás bemutató	

7. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 280-293	Analízis Gyakorlás bemutatás	
8. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 294-321	Analízis Gyakorlás bemutatás	
9. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 322-341	Analízis Gyakorlás bemutatás	
10. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 342-375	Analízis Gyakorlás bemutatás	
11. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 376-389	Analízis Gyakorlás bemutatás	
12. Homofon és polifon kórusművek zenei elemzése Bibliográfia: Forrai: 390-403	Analízis Gyakorlás bemutatás	
Bibliografie Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i> . Editura Muzicală, București, 1979 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i> . Conservatorul "George Enescu", Iași, 1978. Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1998 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i> . Editura Muzicală, București, 1986 Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i> , Budapest 1975. Péter Éva, <i>János' Jagamas Folk Song Arrangements</i> , In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXV-2, An: 2020. pp.. 307-320 Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i> , Presa Universitara Clujeana Kiadó, Kolozsvár, 2017. Peter Eva, <i>The Endre Ady poems featured within László Halmos' ouvre</i> , Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXIV-2, An: 2019. Răpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i> . Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Hangnemi kitérést alkalmazó diatonikus szolfézsek. Kétszólamú klasszikus szolfézsek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
2. Párhuzamos mollba moduláló diatonikus szolfézsek. Barokk korabeli polifonikus zeneművek a zenediktálásban.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
3. Közeli hangnemekbe kitérő diatonikus szolfézsek. Klasszikus duettek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
4. Moduláció párhuzamos dúrba-zsolfézs gyakorlatok. J.S.Bach kétszólamú fűga-szolfézs.	-gyakorlás -szemléltetés	

	-analízis	
5. Moduláló romantikus zenedarabok a szolfézsben. Romantikus duettek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
6. Közele hangnemekbe moduláló szolfézsek. Beethoven zeneművek a szolfézsben.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
7. Kromatikus és enharmonikus moduláció a szolfézsekben. Három szólamú szolfézs darabok.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
8. A III fok felemelése a zenediktálásban. Kétszólamú diktálás azonos fontosságú szólamokkal.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
9. A XX század zenéje. Három szólamú Kodály szolfézsek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
10. Felemelt I fok a zenediktálásban. Három szólamú homofon zenediktálások.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
11. Kromatikus szolfézsek. Három szólamú szolfézsek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	
12. A VI és VII fok leszállítása a zenediktálásban. Három szólamú polifon zenediktálások.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	

Könyvészet

Bach, Johann Sebastian, *Vierstimmige Choralgesänge*, Editio Musica, Budapest, 1982

Kodály Zoltán, *Tricinia*, Editio Musica, Budapest, 1992

Nedelcuț, Nelida, *120 de solfegii la două voci*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005

Rîpă, Constantin, *Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008

Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Dictee armonice și polifonice*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005

Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zeneelmélet, zenei írás és olvasás területén.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A zeneelmélethez tartozó kérdések, fogalmak ismerete.	Ellenőrzés írásbeli teszt által	30%
	Zeneelméleti kérdések gyakorlati alkalmazása .	Házi dolgozatok ellenőrzése	10%
10.5 Szeminárium / Labor	Egyszólamú és kétszólamú zenediktálás hallás utáni rögzítése	A zenei hallás fejlődésének ellenőrzése zenediktálás által.	30%
	-Szolfézs darabok eléneklése (tanult anyag és prima vista)	A kottaolvasási készség fejlődésének ellenőrzése a szolfézs gyakorlatok eléneklése által.	30%

	-népdalok, zeneművek emlékezetből történő éneklése.	Zenei memória fejlődésének ellenőrzése a memoriter darabok eléneklése által.	
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Közepes nehézségű egy és kétszólamú zenediktálás hallás utáni írásbeli rögzítése. Egy, két, három szólamú zeneművek prima vista olvasása.			

Kitöltés dátuma
2021. szeptember 18.

Előadás felelőse
dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse
drd. Kálló Krisztián

Az intézeti jóváhagyás dátuma
2021.09.23

Intézetigazgató