

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLX 3620 Orgă (individual) 6						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu orgă, partituri de muzică pentru orgă, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitate de a cânta la instrumentul orgă - Cunoașterea literaturii pentru orgă - Posibilitatea de a cânta într-o formație camerală - Interpretarea lucrărilor pentru orgă de dificultate medie - Acompanierea diferitelor instrumente - Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Acompanierea liturghiei - Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale - Organizarea unor evenimente muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a coordona cântatul la manuale și la pedalier - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrument: cunoașterea registrelor, cunoașterea diferitelor tipuri de orgi, capacitatea de a folosi deiferitele combinații de registre - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii organistice - cunoștințe de bază cu privire la cântarea simultană la manuale și la pedalier - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru orgă

8. Conținuturi

[illegible]

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Vizitarea unor instrumente din împrejurimile Clujului. b. Cuvinte cheie: tipuri de orgă, restaurare, acordaj, întreținere.	- Observare - Explicație - Presentare - Experimentare	- Vizitarea unor instrumente clujene
2. a. Tema: Alegerea unei lucrări baroce. b. Cuvinte cheie: prelucrare de coral, citire separat, alegere registrație.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i>
3. a. Tema: Verificarea studiului individual. b. Cuvinte cheie: precizie, degetație, probleme tehnice.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i>
4. a. Tema: Alegerea unei lucrări romantice. b. Cuvinte cheie: romantism german, caracteristici stilistice, orga germană..	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60
5. a. Tema: Verificarea celor două lucrări alese. b. Cuvinte cheie: cântare cu două mâini, coordonare mâini-picioare, discutarea dificultăților, stabilirea următorilor pași.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60
6. a. Tema: Pregătire pentru concert. b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului, stabilirea unor repere, rezolvarea problemelor tehnice existente.	- Presentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare	- Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60

7. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare 	<ul style="list-style-type: none"> - César Franck, <i>L'Organiste</i> - J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i> - Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i>, op. 31
8. a. Tema: Alegerea unei lucrări moderne. b. Cuvinte cheie: autor, curent stilistic, tipul de orgă, registrație.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II
9. a. Tema: Verificarea celor trei lucrări. b. Cuvinte cheie: probleme stilistice, interpretare, precizie.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II
10. a. Tema: Analizarea lucrărilor pentru o mai bună înțelegere. b. Cuvinte cheie: formă, structură, limbaj, gen.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Explicație - Comparație - Analiză 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II
11. a. Tema: Pregătire pentru colocviu. b. Cuvinte cheie: concentrare, public, concert, memorie.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Repetiție - Reprezentație 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i>, op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i>, op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i>

		- Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
12. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> - D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> - Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> - Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122 - R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60- J. S. Bach, <i>Orgelbuchlein</i> - Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
Bibliografie J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. D. Buxtehude, <i>Orgonaművek</i> , C.F. Peters, Leipzig Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 Max Reger, <i>30 kleine Choralvorspiele</i> , C.F. Peters, Leipzig Kodály Zoltán, <i>Epigrammák</i> , Editio Musica Budapest Johannes Brahms, <i>11 Choralvorspiele</i> , op. 122, Breitkopf und Hartel, Leipzig R. Schumann, <i>6 Fugen über B.A.C.H.</i> , op. 60, Breitkopf und Hartel, Leipzig Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Arpeggione, Kolozsvár <i>Magyar Református Korálkönyv</i> , Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, <i>Achtzig Choralvorspiele</i> – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții prezentei specializări pot deveni angajați ai bisericii pe post de cantor sau organist, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, respectiv a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi ai domeniului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partituri	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

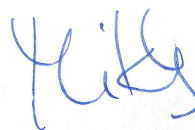
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

