

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Teológia és Zene Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Licenc |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zene / Zenetanár |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|----------------------------|-----------|---|----------------------|---|---------------------|----|
| 2.1 A tantárgy neve | TLX 3119 Orgona (egyéni) 1 | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | - | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Miklós Noémi | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 1 | 2.5 Félév | 1 | 2.6. Értékelés módja | C | 2.7 Tantárgy típusa | DC |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 1 | melyből: 3.2 előadás | - | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 14 | melyből: 3.5 előadás | | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 35 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 5 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | - |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | - |
| Vizsgák | | | | | 1 |
| Más tevékenységek: előadóestek | | | | | 1 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | 42 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | 56 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 2 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | - |
| 4.2 Kompetenciabeli | - Zongorista alapismeretek, közepes szintű kottaolvasási készség. |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | - orgonával ellátott hangszerterem, orgonazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|-----------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Orgona irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb orgona művek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - Egyházi gyülekezet kísérete - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> - kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége - stílushű előadókészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése |

8. A tantárgy tartalma

| | | |
|--|--|--|
| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| Könyvészet | | |
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. a. Téma: Kottaolvasási alapismeretek, az orgona regiszterei b. Kulcsszavak: hangmagasság, időtartam, ütembeosztás, regiszterek | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés | Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |

| | | |
|--|--|--|
| | - Kísérletezés | |
| 2. a. Téma: Főbb játékmódok b. Kulcsszavak: legato, tenuto, staccato | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |
| 3. a. Téma: Az ütemek kapcsolata b. Kulcsszavak: cezura, fermata, frazeálási ív | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |
| 4. a. Téma: Agógika b. Kulcsszavak: rubato, ritardando, accelerando. | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Metronóm használata | - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |
| 5. a. Téma: Egy- és kétszólamú játék b. Kulcsszavak: hangterjedelem, oktávszakaszok, módosító jelek, hallható ős néma újjaváltás, Da Capo al Fine | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |
| 6. a. Téma: A félévi kollokviumra kiválasztott művek ellenőrzése. b. Kulcsszavak: pontosság, folyamatosság, előadás | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Bemutató - Memorizálás - Magyarózat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |

| | | |
|--|---|--|
| 7. a. Téma: Ellenmozgás, párhuzamos mozgás b. Kulcsszavak: figyelem megoszlása, egyenrangúság | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet |
| 8. a. Téma: Pedáljáték – bokacsukló gyakorlatok b. Kulcsszavak: cantus firmus, lábhegy, bokacsukló | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | <ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet |
| 9. a. Téma: Koncertre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi kiállítás, az izgalom legyőzése. | <ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés - Következtetések | <ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet |
| 10. a. Téma: Pedál-manuál összjáték koordinálása egyszerű orgonaművek esetében b. Kulcsszavak: összjáték | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | <ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet |
| 11. a. Téma: A félévi kollokvium orgonaműveinek előkészítése. b. Kulcsszavak: koordinálás, artikuláció, formaismeret, agógika | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | <ul style="list-style-type: none"> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet egyenileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i> |
| 12. a. Téma: Orgonaművek regisztrációja b. Kulcsszavak: dinamika, regisztrálás (Főmű, Pozitívmű, Pedálmű), frazírozás | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás | <ul style="list-style-type: none"> - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, I kötet egyenileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - <i>Achtzig Choralvorspiele –</i> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés | <i>Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i> |
| 13. a. Téma: Orgonaművek előadása diákhangverseny keretében b. Kulcsszavak: korhű előadás | <ul style="list-style-type: none"> - Bemutató - Megfigyelés | - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I kötet egyenileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i> |
| 14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás | - | - Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I kötet egyenileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i> |
| Könyvészet J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975 Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I és II kötet, Editio Musica, Budapest, Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 *, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> , Ed. Peters, 1951 *, <i>Kleines Orgelbuch</i> , Hermanstadt, 1990 | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------------|--|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | | | |
| 10.5 Szeminárium / Labor | A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások | - Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás | 30 % |

| | | | |
|--|--|-------------------------|------|
| | látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban. | | |
| | - | - Tempók betartása | 30 % |
| | - | - Hangjegyek pontossága | 30 % |
| | - | - Kotta nélküli előadás | 10 % |
| 10.6 A teljesítmény minimum követelményei | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - A kollokviумra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása. | | | |

Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató

