

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Didactica specialității-pedagogia muzicii VDP 2404						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		98			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența aparaturii audio-vizuale	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența aparaturii audio-vizuale	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea importanței sistemelor de solfegiere: sistemul scărilor normale, metoda de solmizație relativă cu sunet fundamental variabil, cât și metode fonetice de educație muzicală • Sesizarea caracteristicilor, orientărilor și principalelor reprezentanți ai pedagogiei muzicale în secolul al XX-lea • Însușirea cunoștințelor privitoare la didactica specializării muzica • Asimilarea de cunoștințe privitoare la proiectarea unor activități ce urmăresc aplicarea practică a metodelor de predare a muzicii • Dezvoltarea aptitudinilor pedagogice ale studentului creându-se astfel perspectiva formării unor personalități creative
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare • stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Obiectivul propus este ca studentul, în urma parcurgerii acestei discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> -să cunoască norme, reguli, metode de predare-învățare-evaluare a muzicii, forme de organizare a activității specifice educației muzicale, conținuturi etapizate, toate izvorâte din principiile politicii educaționale actuale -să fie informat despre ce trebuie să știe și ce trebuie să facă un profesor înaintea începerii activității didactice a anului școlar -să fie informat despre categoriile de resurse a procesului de educație muzicală și cum trebuie să le utilizeze pe tot parcursul anului școlar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Obiectivul specific îl constituie însușirea și aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Tema: Locul muzicii în educație. Istoria pedagogiei muzicale. Cuvinte cheie: educație estetică, elemente afective, elemente de voință. Bibliografie: Angi István: <i>Zenetanítás és esztétikai élmény</i>, in <i>Zenetudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion</p>	<ul style="list-style-type: none"> -prelegerea -conversația -demonstrația 	

<p>Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 5-11.</p>		
<p>2. Tema: Concepții care stau la baza educației muzicale Cuvinte cheie: solmizație absolută și relativă, cultură muzicală națională-bază a culturii europene Bibliografie: Szenik Ilona, A <i>Kodály-módszer</i>, in <i>Művelődés</i>, 1971, 42–46. Szenik Ilona, A <i>zenei nevelés koncepciója</i>, in <i>Korunk</i>, 1982/12, 960–962. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 11-17.</p>	<p>-explicația -conversația -demonstrația</p>	
<p>3. Tema: Obiective și instrumente-procesul de educație muzicală. Relația: obiectiv-instrument. Cuvinte cheie: aptitudini muzicale, observația, conștientizarea, cunoștințe, studiul, automatizări, deprinderi muzicale Bibliografie: Csire József, A <i>zene transferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i>, in <i>Zenatudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 17-20.</p>	<p>-prelegerea -observarea -demonstrația</p>	
<p>4. Tema: Componenta materialului didactic, eșalonarea lui în nivelele educaționale Cuvinte cheie: compoziții muzicale, cunoștințe teoretice, deprinderi, jocul Bibliografie: Szenik Ilona, <i>Népzenei ismeretek a zenetanításban</i>, in <i>Kodály-történet</i>, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 20-26.</p>	<p>-prelegerea -conversația -demonstrația</p>	
<p>5. Tema: Aplicarea principiilor de bază a pedagogiei generale în educația muzicală. Principii corelate direct cu obiective educative, principii corelate cu procesul educațional. Cuvinte cheie: educație în / prin comunitate, pregătire multilaterală, educație bazată pe intuiție, continuitate, gradație, Bibliografie: Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 28–37</p>	<p>-explicația -conversația -demonstrația</p>	
<p>6. Tema: Aplicarea metodelor pedagogie generale în educația muzicală. Cuvinte cheie: metoda conversației,, metoda analizei, algoritmul, experimentul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 37-40</p>	<p>-prelegerea -observarea -demonstrația</p>	
<p>7. Tema: Metoda comunicării, a modelării, a studiului, și</p>	<p>-prelegerea</p>	

<p>a evaluării în educația muzicală</p> <p>Cuvinte cheie: narațiunea, descrierea, explicarea, expunerea, modele, analogie.</p> <p>Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010,48-58.</p> <p>Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.</p>	<p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Modalități de învățare a cântecelor. Învățare după auz. Învățare după note muzicale.</p> <p>Cuvinte cheie: cântec, audiție, note muzicale, cheironomie, ritmizare, solfegiere.</p> <p>Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010,59-61</p> <p>Vizsnyainé Kondor Ágnes, <i>Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.</p>	<p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Dezvoltarea simțului ritmic și metric</p> <p>Cuvinte cheie: băți egale sau inegale, valori de note, pauze, accentul metric, ritmuri specifice</p> <p>Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 67-75</p> <p>Szabó Helga, <i>Énekes improvizáció az iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1982</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Metode de dezvoltare a simțului melodic, dezvoltare a simțului de timbru vocal, a simțului dinamic și de tempo.</p> <p>Cuvinte cheie: linie melodică, intervale, alterații accidentale, simț tonal, timbre vocale și instrumentale, gradații dinamice și de tempo</p> <p>Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010,76-92</p> <p>Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i>, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza 2001, 63–87</p>	<p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Dezvoltarea simțului formei și a creativității muzicale</p> <p>Cuvinte cheie: exerciții de analize, creație, jocul</p> <p>Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010,101-112</p> <p>Szenik Ilona, <i>A formaérzék fejlesztésének alapjai</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 46–63.</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-observarea</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Curriculum național. Plan cadru. Programe școlare. Materiale suport</p> <p>Cuvinte cheie: componentele planului-cadru, principii generale a planului cadru, tabloul sinoptic comparativ cu sistemele de învățare</p> <p>Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010, 132-141</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	

Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 11-53 Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i> , Budapest 1973.		
13. Tema: Norma didactică și activitățile didactice a profesorului de muzică Cuvinte cheie: procedura de ocupare a postului, sistemul de învățământ, norma didactică, drepturi și obligații. Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 76-83	-explicația -conversația -demonstrația	
14. Tema: Formele de organizare ale activităților specifice procesului de Educație muzicală Cuvinte cheie: definiții, tipuri de lecție, variantele de lecție, jocul didactic Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 132-137 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 135-145	-prelegerea -observarea -demonstrația	
Bibliografie 1. Angi István: Zenetanítás és esztétikai élmény, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27. 2. Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976. 3. Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005 4. Osvey Károlyné, Az ének-zene tanítás módszertana, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001 5. Péter, Éva. Competence Based Music Teaching. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. 6. Péter, Éva. Teaching the History of Music in Primary and Middle School. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17. 7. Péter, Éva. Differentiation in Musical Education. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp. 129–139 8. Szenik Ilona, A Kodály-módszer, in Művelődés, 1971, 42–46. 9. Szenik Ilona, Népzenei ismeretek a zenetanításban, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76. 10. Szenik Ilona – Halmos Katalin, Ének-zene tanterv, Kolozsvár, 2004 11. Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010 12. Vizsnyainé Kondor Ágnes, Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Dezvoltarea istorică a scris-cititului muzical Cuvinte cheie: Personalități ale educației muzicale: Guido, Rousseau, Cheve, Curwen, Hundoegger. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 10-11.	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	

2. Tema: Compararea diferitelor concepții de educație muzicală Cuvinte cheie: solfegiere, material muzical, cântece populare pentru copii, moduri prepentatonice , pentatonice, heptatonice, tonalități majore-minore Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 11-17	-prelegerea -conversația -analiza -exercițiul	
3. Tema: Modelul procesului de educație muzicală. Cuvinte cheie: model de spirală, principiul gradației, cunoștințe, deprindere, pricepere. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,19-20.	-prelegerea -analiza -demonstrația	
4. Tema: Rolul jocului în educația muzicală Cuvinte cheie:jocuri de cânt și mișcare, jocuri educative, jocuri simbolice, jocuri polifonice, jocuri de rebus muzical Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,24-26	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
5. Tema: Unitatea predării-practicii-cercetării Cuvinte cheie: dezvoltarea deprinderilor, practică corală, cerc de folclor Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
6. Tema: Metoda ilustrației. Cuvinte cheie: instrumente manipulatorii, cheironomie, panouri de ritm, panouri de solfegiere Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,45-47 Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i> , Zeneműkiadó, Budapest 1976.	-prelegerea -observarea -demonstrația -analiza	
7. Tema: Metoda exercițiului Cuvinte cheie: principiul gradației, exerciții de dezvoltare a deprinderii de intonație, a scris-cititului muzical, a memorizării, a simțului formei. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 50-53 Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
8. Tema: Dezvoltarea aptitudinilor vocale Cuvinte cheie: respirația, articulația, dezvoltarea ambitusului vocal, exerciții vocale speciale Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,62-66	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
9. Tema: Crearea de exerciții speciale de dezvoltare a	-prelegerea -observarea	

simțului ritmic și metric Cuvinte cheie: diminuarea valorilor, augmentarea valorilor, diviziunea normală și excepțională a valorilor binare și ternare, creativitate Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,70-72	-demonstrația -analiza	
10. Tema: Dezvoltarea simțului tonal Cuvinte cheie: exerciții la mai multe voci: ostinato melodic, ison, canonul. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,84-85	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
11. Tema: Audiția muzicală. Principii generale în organizarea audițiilor muzicale. Etapele audiției. Audiție la spectacolul muzical. Cuvinte cheie: experiență estetică, audiție conștientă, alegerea materialului, locul audiției în lecția de muzică Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,112-118.	-prelegerea -observarea -demonstrația -analiza	
12. Tema: Proiectarea demersului didactic la obiectivul de studiu: educație muzicală Cuvinte cheie: analiza programelor,, planificarea calendaristică, proiectarea secvențială a lecțiilor Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,132-141 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005,55-75	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
13. Tema: Resurse umane, resurse materiale Cuvinte cheie: competențe, personalitatea profesorului, categorii de resurse materiale Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 85-110	-prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul	
14. Tema: Proiecte de lecție Cuvinte cheie: unități de învățare Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 147-180	-prelegerea -observarea -demonstrația	
Bibliografie 1.Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28</i> 2.Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, <i>Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.</i> 3.Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i> , <i>Zeneműkiadó, Budapest 1976.</i> 4.Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005. 5.Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i> . In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i> , LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. 6.Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i> . In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i> , LV, 2, 2010, pp. 11–17. 7.Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i> . In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i> , LVI, 1, 2011, pp.129–139 8.Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i> , Budapest 1973		

9.Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010.
10.Valádi Enikő, Zenehallgatás kezdőkkel, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzicas

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a metodelor de ed. muz.	Examen scris	60%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la seminarii• Cunoașterea teoretică a diferitelor sisteme de educație muzicală			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

