

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu-dictat-5 TLM 3501				
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva				
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Drd. Kálló Krisztián				
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Competențe:</p> <p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitură muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonațională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-dezvoltarea muzicalității, formarea auzului muzical, formarea simțului funcțional, a memoriei funcționale, dezvoltarea simțului intervalistic în tonalitate.</p> <p>-dezvoltarea capacității reprezentativ-imaginative muzicale, dezvoltarea memoriei muzicale, a auzului interior</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplelor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema: Transpoziția scrisă</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție</p> <p>Bibliografie: Giuleanu-Iușceanu: 232-233</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Tema: Transpoziția orală</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție fără schimbarea cheilor</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p>	

Bibliografie: Giuleanu-lușceanu: 233-235	-demonstrația	
Tema: Transpoziția cu ajutorul schimbării cheilor Cuvinte cheie: schimbarea cheii Bibliografie: Giuleanu-lușceanu:235-239	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Tema: Transpoziția în cazul când se schimbă armura Cuvinte cheie: schimbarea armurii Bibliografie: Giuleanu-lușceanu:239-240	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Tema: Transpoziția la tonalități ce depășesc 5 cvinte diferență Cuvinte cheie: transpoziția la tonalități depărtate Bibliografie: Giuleanu-lușceanu:240-241	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Tema:Transpoziția la tonalități ce depășesc 7 cvinte diferență Cuvinte cheie: transpoziția la tonalități depărtate Bibliografie: Giuleanu-lușceanu:240-241	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Tema: Transpoziția în lucrări atonale Cuvinte cheie: lucrări atonale Bibliografie: Giuleanu-lușceanu: 241-242	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Tema: Transpoziția în lucrări notate fără armură Cuvinte cheie: lucrări notate fără armură Bibliografie: Giuleanu-lușceanu:241-242	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai: 9-13	-analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai:27-42	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică	- analiza -conversația -demonstrația	

Bibliografie:Forrai: 43-57		
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai: 101-112	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie:Forrai: 113-136	- analiza -conversația -demonstrația	
Tema: Analiză de exemple muzicale corale Cuvinte cheie: analiză ritmico-melodică Bibliografie: Forrai: 151-172	- analiza -conversația -demonstrația	
Bibliografie Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i> . Editura Muzicală, București, 1979 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i> . Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1998 Giuleanu, Victor, Iușceanu Victor <i>Tratat de teorie a muzicii</i> . Editura Muzicală, București, 1986 Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i> , Budapest 1975. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Peter Eva, <i>The Endre Ady poems featured within László Halmos’ oeuvre</i> , Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXIV-2, An: 2019. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i> . Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Solfegii la două voci din epoca Baroc. Cuvinte cheie: trepte alterate, două voci polifonice Bibliografie: Râpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,24-32 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,3-8	- analiza - exercițiul - demonstrația	
2.		

<p>Tema: Dictee melodice modulatorii la dominantă în tonalități majore. Dictee polifonice: Morley, Sweelinck.</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la dominantă</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,61-62</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 6.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>3.</p> <p>Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Solfegii la două voci din epoca Baroc.</p> <p>Cuvinte cheie: solfegii până la două alterații consecutive</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 33-40</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 9-15</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Dictee melodice modulatorii la dominantă în tonalități minore. Dictee polifonice: Palestrina, Lassus</p> <p>Cuvinte cheie: dominantă în minor</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,64-65</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,7-9</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Solfegii la două voci din epoca Baroc.</p> <p>Cuvinte cheie: sensibilă, tonalități cu cel mult 3 alterații consecutive</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 41-50</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,15-22</p>		
<p>6.</p> <p>Tema: Alterația treptei a V-a în tonalități majore. Dictee polifonice: J. des Pres, Claude le Jeune</p> <p>Cuvinte cheie: alterație suitoare</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,66</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,11-15</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Solfegii tonale cu trepte alterate. Corale de Bach.</p> <p>Cuvinte cheie: 4-5-6 alterații consecutive</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 51-58</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,23-29</p> <p>Bach, Johann Sebastian, Vierstimmige Choralgesenge, Editio Musica, Budapest, 1982,55-56</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Modulația la relativă minoră. Dictee polifonice: Byrd, Palestrina</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la relativă</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 67</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 16-18</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>9.</p> <p>Tema: Solfezii tonale , corale de Bach</p> <p>Cuvinte cheie: intonație, precizitate</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 59-67</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfezii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,37-43</p> <p>Bach, Johann Sebastian, Vierstimmige Choralgesenge, Editio Musica, Budapest, 1982,93-94</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Modulația la paralela majoră. Dictee homofonice la trei voci: Banchieri, Givanne da Nola</p> <p>Cuvinte cheie: paralelă majoră</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,68</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 18</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Solfezii cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfezii la două voci din Clasicism.</p> <p>Cuvinte cheie: Inflexiuni și modulații diatonice în solfezii la o voce. Solfezii din Clasicism.</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 75-79</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfezii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,54-60.</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Trepte alterate combinate în major și minor. Dictee armonice la trei voci: Jakob Regnart, Orazio Vecchi</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	

<p>Cuvinte cheie: trepte alterate combinate</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,71-72</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,19</p>		
<p>13.</p> <p>Tema: Solfegii la o voce cu inflexiuni și modulații diatonice. Solfegii la două voci din Clasicism.</p> <p>Cuvinte cheie: Inflexiuni și modulații diatonice, polifonie</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 80-85</p> <p>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,61-66</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Modulația la dominantă și în tonalitatea minoră. Dictee armonice la 4 voci</p> <p>Cuvinte cheie: modulație la dominanta</p> <p>Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 73</p> <p>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 20-21</p>	<p>-analiza</p> <p>-exercițiul</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Bach, Johann Sebastian, <i>Vierstimmige Choralgesenge</i>, Editio Musica, Budapest, 1982</p> <p>Dumitrescu, Ion, 120 solfegii de grad superior, Vol.I., Editura Muzicală, București, 1985</p> <p>Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992</p> <p>Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II,Editio Musica, Budapest, 1995</p> <p>Musat, Rodica, Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008</p> <p>Nedelcuț, Nelida, <i>120 de solfegii la două voci</i>, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005</p> <p>Odăgescu, Irina, Studii practice pentru citire în chei la două voci, Editura Fundației România de Măine, București, 1996</p> <p>Plaian Carmen, Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010</p>		

Rîpă, Constantin, *Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008

Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Dictee armonice și polifonice*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005

Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001

Kodály Zoltán: Tricinia, Editio Musica, Budapest, 1992

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár, II, Editio Musica, Budapest, 1995

Musat, Rodica, *Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității*, RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2008

Odăgescu, Irina, *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, Editura Fundației România de Măine, București, 1996

Plaian Carmen, *Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	30%
	Aplicarea practică a cunoștințelor.	Verificarea temelor săptămânale rezolvate.	10%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	30%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

