

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului muzical 3 (TLM 3330)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, bibliografie, suport de antologie muzicală și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare					3
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază ale teoriei muzicale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Scrișul și cititul muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele profesionale urmărite sunt de caracter practic: studenții dezvoltă competența de îndrumare a procesului de muzicalizare a copiilor, competența planificării procesului de dezvoltare a aptitudinilor muzicale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic efectiv de dezvoltare a abilităților muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să prezinte modalități specifice de dezvoltare a auzului muzical
7.2 Obiectivele specifice	<p>Facilitarea citirii unui text muzical</p> <p>Să ofere informații despre valențele formative ale educației muzicale</p> <p>Să prezinte metode adecvate pentru dezvoltarea capacităților intelectuale ale copiilor prin muzică</p> <p>Să ofere date despre cercetările efectuate asupra copiilor distonici</p> <p>Să ofere metode adecvate pentru dezvoltarea auzului muzical</p> <p>Să ofere metode de lucru pentru rezolvarea problemelor psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor</p>

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1.Noțiuni teoretice și practice preliminare	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Modalități de recuperare muzicală a copiilor distonici	Exemplificare, analiză și audiție	
3.Probleme metodice generale	Exemplificare, analiză și audiție	
4.Pentatonie	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Gamele naturale	Exemplificare, analiză și audiție	
6. Gamele majore	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Acorduri și răsturnări de acorduri în game naturale	Exemplificare,	

majore	analiză și audiție	
8. Gamele minore	Exemplificare, analiză și audiție	
9.Minorul armonic	Exemplificare, analiză și audiție	
10.Minorul melodic	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Acorduri și răsturnări de acorduri în game majore și minore	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Alterații și cromatisme în game majore și minore	Exemplificare, analiză și audiție	
13. Intonații cromatice în major și minor	Exemplificare, analiză și audiție	
14. Evaluarea finală a seminariilor	Exemplificare, analiză și audiție	
Bibliografie Fülöp, József (ed.), <i>A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.</i> Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019.</i> Orff, Carl: <i>Schulwerk.</i> Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Nóvum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		
8.2 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Exerciții de intonație	Exemplificare, analiză și audiție	
2.Exerciții de ritm	Exemplificare, analiză și audiție	
3. Exerciții pentatonice 1.	Exemplificare, analiză și audiție	
4.Exerciții pentatonice 2.	Exemplificare, analiză și audiție	
5. Gama Do major	Exemplificare, analiză și audiție	
6.Treptele gamei Do major: sensibila, contradominanta, supradominanta, subdominanta	Exemplificare, analiză și audiție	
7. Exerciții de răsturnare ale acordurilor în Do major	Exemplificare, analiză și audiție	
8. Gama la minor armonic	Exemplificare, analiză și audiție	
9. Intervale din gama la minor armonic	Exemplificare, analiză și audiție	
10. Exerciții de răsturnare ale acordurilor în la minor	Exemplificare, analiză și audiție	
11. Alterații și cromatisme în Do major și la minor. Exerciții	Exemplificare, analiză și audiție	
12. Solfegii	Exemplificare, analiză și audiție	
13.Exerciții de intonație pe două voci	Exemplificare, analiză și audiție	
14.Solfegii pe două voci	Exemplificare,	

	analiză și audiție	
<p>Bibliografie Fülöp, József (ed.), <i>A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.</i> Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019.</i> Orff, Carl: <i>Schulwerk.</i> Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i>, Nóvum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i>, Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i>, Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Educarea auzului muzical constituie un element de bază în dezvoltarea profesională. Disciplina completează atât cunoștințele practice dobândite la orele de teorie muzicală cât și cele ale metodicii de predare-învățare specifice facultății.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Însușirea exercițiilor muzicale	Solfegiu	50%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea capacităților umane vocale și auditive Cunoașterea bazelor neurologice și psihologice ale aptitudinilor muzicale Cunoașterea capacităților vocale și auditive la copii, tineri și adulți Cunoașterea metodelor de dezvoltare a aptitudinilor muzicale Aplicarea și cunoașterea elementelor de psiho-pedagogie muzicală Aprecierea și notarea corectă a cunoștințelor-abilităților muzicale Cunoașterea surselor bibliografice privind metodele de educație muzicală Însușirea și redarea corectă a exercițiilor de dezvoltare a auzului muzical (Kodály, Zoltán) 			

Data completării

Semnătura titularului de seminar/laborator

27 septembrie 2021

Dr. Sófalvi Emese

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

28 septembrie 2021