

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		TLM 3219 Komplementer zongora (egyéni) 2					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				-			
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Dr. Miklós Noémi			
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: előadóestek					2
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	56				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Zongora irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb zongoraművek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás - Kisebb kórus kísérete

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség -célirányos munka, gyakorlási készség -stílushű előadaskészség -a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadasmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az első félévben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás 	<ul style="list-style-type: none"> - különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Új mű választása (Menuet, Musette, Marche. Stb.). E-moll skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, ujjrend, barokk artikuláció, non-legato	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i>
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, előadás.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - Bemutatás - Memorizálás 	
<p>4. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű kotta nélküli előadása. D-dúr skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás.</p> <p>b. Kulcsszavak: memória, előadás, fenntartás, artikuláció.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i>
<p>5. a. Téma: Egy C. Czerny etűd kiválasztása. Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése.</p> <p>b. Kulcsszavak: ujjrend választása, külön kézzel olvasás, technikai problémák megbeszélése.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, 100 <i>Übungsstücke</i> , op. 139
<p>6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az D-dúr skála ellenőrzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, 100 <i>Übungsstücke</i> , op. 139
<p>7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre</p> <p>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés 	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, 100 <i>Übungsstücke</i> , op. 139
<p>8. a. Téma: Az előadást megtárgyalása.</p> <p>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés 	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, 100 <i>Übungsstücke</i> , op. 139
<p>9. a. Téma: Egy szonatina kiválasztása. h-moll skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás.</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, szonáta forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	*, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
<p>10. a. Téma: A kiválasztott szonatina és a h- moll skála ellenőrzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: folyamatosság, előadás, stílus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	*, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
<p>11. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, 100 <i>Übungsstücke</i> , op. 139 - *, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
<p>12. a. Téma: Prima vista óra</p> <p>b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Rögtönzés 	- különböző kottagyűjtemények

		használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató - Memorizálás	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - *, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - *, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
<p>Könyvészet</p> <p>Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i>, Grafoart, Bukarest</p> <p>J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i>, Edition Peters, Leipzig</p> <p>Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139, Universal Edition, Wien</p> <p>Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299, Edition Peters, Leipzig</p> <p>*, <i>Album de sonatine pentru pian</i>, Moravetz Kiadó, Temesvár</p> <p>C.L. Hanon, <i>Pianistul virtuoz</i>, Editura Muzicală, Bukarest</p> <p>Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i>, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p> <p>Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p> <p>Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i>, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p>		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			


Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató

