

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat coral 2 (TLM 3205)						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	1.	2.5 Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DPD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual		42 (3x14săptămână)			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Dirijat coral 1.
4.2 de competențe	• Cunoașterea notelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - dobândirea noțiunilor de bază de dirijat - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea auzului interior - aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci.

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Educația vocală al corului I. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés (200 o.), Klink Waldemar, Der Chorleiter, (14 o.), Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (1 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: appoggio, respirație adâncă, respirație reflectorică, : inspirație, respirație, plămâni,
2. Educația vocală al corului II. Bibliografie: Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (2 o.), Tillai Aurél, Karvezetés (202 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: vocale deschise, închise, consonante adecvate, pornirea cu vocală, pornirea cu consonante
3. Educația vocală al corului III. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés (202-207 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: registru mediu, amplitudine, încălzire, treptată, p---> mf,
4. Educația vocală al corului IV. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés; Tillai Aurél, Karvezetés (206-207 o.)	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: articulație, situarea vocalelor în corpul rezonator

5. Educația vocală al corului V. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: echilibrarea sonorității
6. Educația vocală al corului VI. Bibliografie: Hernádi Sándor, Beszédművelés, Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: elaborarea consonantelor, fonetică
7. Componentele încălzirii vocale Bibliografie: Klink, Der Chormeister 49 o.	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: activarea membranei, rezonanței, dezvoltarea ambitusului
8. Încălzirea corului în cadrul unei repetiții Bibliografie Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: încălzire, agogică, dinamică
9. Aparatul rezonator I. Bibliografie: Klink, Der Chormeister 39-45 o.;	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: registru inferior, mediu, înalt
10. Factorii determinanți la vocea de femeie Bibliografie: Hegyi, Karvezetés 39 o.	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: factori biologice, hormonali
11. Factorii determinanți la vocea de bărbat Bibliografie: Hegyi, Karvezetés 39 o.,	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: mutație, dezvoltarea biologică
12. Problematika intonației Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 207 o., Kardos Pál, Karvezetés	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: balansă, echilibru, interferențe
13. Plan pt. încălzirea corului	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: exerciții pt. atitudine, pt. respirație, pt. pregătirea rezonanței
14. Încălzirea corului în cadrul unei repetiții	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	
Bibliografie obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 1. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 2. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 3. BARTÓK Béla: Gyermekek- és nőikarok. EMB Z.1103 4. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Kodály Zoltán „Zöld erdőben”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
2. Kodály Zoltán „Zöld erdőben”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
3. Bárdos Lajos „Szellő zúg”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
4. Bárdos Lajos „Szellő zúg”, Munkalap 2	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Bartók Béla „Levél az otthoniakhoz”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
6. Bartók Béla „Levél az otthoniakhoz”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
7. Csenki Imre „Gyerekkórusok”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

8. Csenki Imre „Gyerekkórusok”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
9. Kodály Zoltán, „Esti Dal”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
10. Kodály Zoltán, „Esti Dal”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
11. Quando conveniunt	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. Quando conveniunt	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusa”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. Bárdos Lajos „Kicsinyek kórusa”	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

Bibliografie complementară:

1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).
2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
3. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
4. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
5. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
6. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986,
7. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul pimar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex.intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblul coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt.participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese.	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de acelaș gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcur -se consideră și activitatea în seminarii	70%

10.6 Standard minim de performanță

SUBIECTE DE EXAMEN

1. SUBIECTE DE EXAMEN

1. Cunoștințe în domeniul educației vocale
 - Atitudine, respirație, susținere
 - Fonetică: vocale și consonante
 - Organe rezonatoare
 - Mutație
2. Cunoștințe de tehnică dirijorală
 - avizoul
 - tranziția
 - tactare din încheietura mâinii, din braț

3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Búcsú az erdőtől

4. Orazio Vecchi: Fa una canzone

5. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai per boschi

Data completării
18. 09. 2021

Semnătura titularului de curs
Dr. Fekete Miklós



Semnătura titularului de seminar
Dr. Fekete Miklós



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

