

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș – Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3313 Pian complementar 3 (Individual)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: concerte					2
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- Capacitatea de a cânta la pian și de a citi partitura la nivel intermediar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu pian, bibliotecă cu partituri muzicale cu lucrări pentru pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Capacitate de a cânta la pian</p> <p>Cunoașterea literaturii pentru pian</p> <p>Posibilitatea de a cânta în formații de muzică de cameră</p> <p>Interpretarea lucrărilor pentru pian de dificultate medie</p> <p>Acompanierea diferitelor instrumente</p> <p>Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător</p>
Competențe transversale	<p>Organizarea evenimentelor muzicale</p> <p>Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale</p> <p>Acompanierea corurilor</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrumentul pian - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii pianistice - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru pian

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în primul an de studiu. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Prezentare 	<ul style="list-style-type: none"> - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unui studiu nou. Gama La major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terțe, sexte. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetație, aspecte tehnice, tempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i>, op. 299
3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice și tehnice, interpretare.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i>, op. 299

	- Memorizare	
4. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi de Domenico Scarlatti. Verificarea studiului efectuat asupra gamei La major. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, articulație, frazare, dinamică.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
5. a. Tema: Verificarea lucrărilor studiate. Gama fa diez minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terțe, sexte. b. Cuvinte cheie: rezolvarea problemelor tehnice, memorizare, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
6. a. Tema: Cântarea fără partitură a lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare.	- Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
7. a. Tema: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic	- Observare - Explicație	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive	- Explicație - Observare - Concluzii	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i>
9. a. Tema: Alegerea unei lucrări romantice. Gama Mi major - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terțe, sexte. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, caracteristicile muzicii romantice, folosirea pedalei.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
10. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
11. a. Tema: Analizarea lucrărilor alese pentru colocviu din punct de vedere a formei și a limbajului muzical. b. Cuvinte cheie: formă, limbaj.	- Observare - Explicație - Prezentare	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
12. a. Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	- folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15

14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor și a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare	-	- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
Bibliografie J.S. Bach, <i>Két szólamú invenciók</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 68, Henle Verlag, München-Düsseldorf D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> , Henry Litolf's Verlag, Braunschweig W. A. Mozart, <i>6 bécsi szonatina</i> , Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Editura Moravetz, Temesvár Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	- Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		- Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		- Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial			

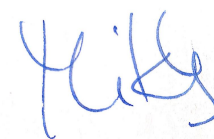
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

