

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș – Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3219 Pian complementar 2 (Individual)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: concerte..					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- Capacitatea de a cânta la pian și de a citi partitura la nivel începător

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu pian, bibliotecă cu partituri muzicale cu lucrări pentru pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Capacitate de a cânta la pian</p> <p>Cunoașterea literaturii pentru pian</p> <p>Posibilitatea de a cânta în formații de muzică de cameră</p> <p>Interpretarea lucrărilor pentru pian de dificultate medie</p> <p>Acompanierea diferitelor instrumente</p> <p>Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător</p>
Competențe transversale	<p>Organizarea evenimentelor muzicale</p> <p>Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale</p> <p>Acompanierea corurilor</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrumentul pian - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii pianistice - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru pian

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în primul semestru. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Prezentare 	<ul style="list-style-type: none"> - folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi (Menuet, Musette, Marche. etc.). Gama mi minor – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetație, articulație barocă, non-legato	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i>

<p>3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini.</p> <p>b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice și tehnice, interpretare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i></p>
<p>4. a. Tema: Cântarea lucrării studiate fără partitură. Gama Re major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici.</p> <p>b. Cuvinte cheie: memorie, interpretare, susținere articulație.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i></p>
<p>5. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Recapitularea lucrării și a gamelor studiate.</p> <p>b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, discutarea și rezolvarea problemelor tehnice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</p>
<p>6. a. Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamei Re major.</p> <p>b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</p>
<p>7. a. Tema: Pregătire pentru concert</p> <p>b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Explicație 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</p>
<p>8. a. Tema: Discutarea concertului.</p> <p>b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicație - Observare - Concluzii 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139</p>
<p>9. a. Tema: Alegerea unei sonatine. Gama si minor separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici.</p> <p>b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, forma de sonată.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<p>*, <i>Album de sonatine pentru pian</i></p>
<p>10. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra sonatinei alese și asupra gamei si minor.</p> <p>b. Cuvinte cheie: cursivitate, interpretare, stil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<p>*, <i>Album de sonatine pentru pian</i></p>
<p>11. a. Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate.</p> <p>b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, interpretare,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare 	<p>- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100</i></p>

rezolvarea roblemelor interpretative.	- Explicație - Prezentare - Memorizare	<i>Übungsstücke</i> , op. 139 -*, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
12 a.Téma: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	- folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 -*, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
14. a. Téma: Prezentarea lucrărilor și a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare	-	- J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 -*, <i>Album de sonatine pentru pian</i>
Bibliografie Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> , Grafoart, București J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> , Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Editura Moravetz, Timișoara C.L. Hanon, <i>Pianistul virtuoz</i> , Editura Muzicală, București Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

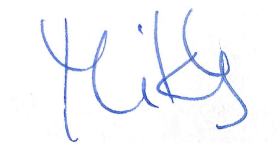
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

