

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zenepedagógia Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLX 3630 Zongora 6 (egyéni)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	12	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	48				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, haladó szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Hangszeren való játszás - Zongora irodalom ismerete - Kamarazene együttesben való játszás lehetősége - Könnyebb zongoraművek előadása - Más hangszerek kísérete - Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás - Kisebb kórus kísérete

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> - kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - stílushű előadókészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az előző félévben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás 	<ul style="list-style-type: none"> - különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Egy új kis prelúdium és fuga kiválasztása. Desz-dúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: polifónia, prelúdium, fuga, díszítés, artikuláció.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fugák</i>
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, szólamok kiemelése, dinamika, stílushűség.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat 	<ul style="list-style-type: none"> - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fugák</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - Bemutatás - Memorizálás 	
<p>4. a. Téma: Egy Czerny etűd kiválasztása. A Bach mű ellenőrzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: olvasás, futamok, gyakorlatok, technikai nehézségek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365
<p>5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismétlése. H-dúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok.</p> <p>b. Kulcsszavak: memorizálás, stilisztikai sajátosságok, agógika, artikuláció.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i>
<p>6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása.</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, folyamatosság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i>
<p>7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre</p> <p>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i>
<p>8. a. Téma: Az előadást megtárgyalása.</p> <p>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i>
<p>9. a. Téma: Egy új mű kiválasztása a Chopin keringők közül. Gisz-moll skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok.</p> <p>b. Kulcsszavak: pedál, szordínó, hangszínek, romantikus zene, keringő, szerző adatai.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Chopin, <i>Keringők</i>
<p>10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i> - F. Chopin, <i>Keringők</i>
<p>11. a. Téma: A vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. A eddig tanult skálák ellenőrzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet, előadás, stílus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i> - F. Chopin, <i>Keringők</i>
<p>12. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése</p> <p>b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, <i>Schule des Virtuosen</i>, op. 365 - J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i> - F. Chopin, <i>Keringők</i>
<p>Könyvészet</p> <p>J.S. Bach, <i>Három szólamú invenciók</i>, Edition Peters, Leipzig</p> <p>J.S. Bach, <i>Kis prelúdiumok és fűgák</i>, Edition Peters, Leipzig</p>		

F. Chopin, *Keringők*, Editura Muzicală, București
W.A. Mozart, *Zongoraszonáták*, Edition Peters, Leipzig
Carl Czerny, *Schule des Virtuosen*, op. 365, Edition Peters, Leipzig
*, *Zongora variációk*, Edition Peters, Leipzig
Thoman István, *Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien*, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban	- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

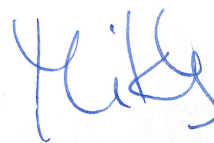
Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató

