

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INFORMATICĂ MUZICALĂ – TLX 3126						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studii	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> cunoștințe de bază de folosire a calculatorului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> prezență obligatorie de 100% realizarea temelor de seminar (în cadrul și în afara orelor): transcrierea și editarea partiturilor muzicale, prelucrarea fișierelor audio;
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea deprinderii de prelucrare a file-urilor audio; dezvoltarea deprinderii de transcriere și de editare a partiturilor muzicale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea capacității de folosire a tehnicii de sunet;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea calculatorului ca un instrument digital pentru transcrierea și editarea partiturilor muzicale, respectiv ca instrument pentru prelucrarea file-urilor audio; însușirea metodelor de editare a partiturilor vocale, instrumentale (știme) și orchestrale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> editarea știmelor și partiturilor în programul SIBELIUS; tăierea, prelucrarea materialelor digitale audio cu programul ADOBE AUDITION;

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare
1. Prezentarea programului de editare/redactare partituri SIBELIUS.	<ul style="list-style-type: none"> - metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
2-3. Editarea unor melodii/cântece la o voce în programul SIBELIUS – folosirea cheilor sol și fa. Exerciții. Introducerea textului sub partitură.	<ul style="list-style-type: none"> - metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
4-5. Editarea unor exerciții ritmice de tip Orff (<i>Schulwerk</i>). Compunerea și editarea unor exerciții ritmice realizate cu ajutorul corpului (<i>body percussion</i>). [+ sincopă, triolet și diviziuni excepționale, legato, bară de legătură, <i>Auftakt</i> , măsură de 2/4, 4/4, 3/4 și 6/8]	<ul style="list-style-type: none"> - metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
6-7. Editarea unor cântece pentru copii și compunerea unor voci melodice și ritmice peste cea existentă [de ex. o melodie pentru <i>Blockflöte</i> și 2-3 voci pentru instrumente de percuție].	<ul style="list-style-type: none"> - metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația

8. Editarea unor partituri pentru pian. Editarea și transpunerea în diferite tonalități a unor corale de Bach.	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
9. Editarea unei partituri de pian cu note colorate – pentru începători (fiecare notă muzicală cu o altă culoare).	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
10-11. Editarea unor partituri de cvartet de coarde (sau lucrări camerale). Generarea de știmate instrumentale [+ indicații de tempo, de dinamică, etc.]	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
12-13. Editarea unor lucrări corale pe mai multe voci [+ indicații de tempo, de dinamică, etc.]	- metoda lucrării individuale - problematizare - demonstrația
14. Recapitulare. Verificare.	- metoda lucrării individuale - problematizare

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei și competențele pe care le formează sunt esențiale în procesul de învățare prin intermediul instrumentelor digitale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar / laborator	- A. verificare: întocmirea și prezentarea portofoliului individual; - B. examen: redactare de partitură.	- portofoliu - evaluare - verificare/examen	60% + 30%
	- C. punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - prezență activă la min. 75% din seminarii; - întocmirea și prezentarea portofoliului individual (redactare muzicală de partituri, cu grad de dificultate diferit) – a se vedea mai înainte sub A. verificare; - redactarea muzicală a unui segment dintr-o compoziție – a se vedea mai înainte sub B. examen; - realizarea a min. 50% din punctajul de examen; 			

Data completării

17 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

–

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, likely representing the name of the department director.