

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                    |
| 1.2 Kar                     | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar      |
| 1.3 Intézet                 | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet  |
| 1.4 Szakterület             | Zene  |
| 1.5 Képzési szint           | Alapképzés                                      |
| 1.6 Szak / Képesítés        | Zenepedagógia / Zenetanár – Licenciátus zenében |

### 2. A tantárgy adatai

|   |  |           |   |                      |        |                     |              |
|---|--|-----------|---|----------------------|--------|---------------------|--------------|
| 2.1 A tantárgy neve                     | <b>Formatan és zenei elemzések 3.</b>  |           |   |                      |        |                     |              |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve    | Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár |           |   |                      |        |                     |              |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár |           |   |                      |        |                     |              |
| 2.4 Tanulmányi év                       | 3                                      | 2.5 Félév | 1 | 2.6. Értékelés módja | vizsga | 2.7 Tantárgy típusa | Alaptantárgy |

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|   |              |                      |    |                       |     |
|---|--------------|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám  | 2            | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium/labor | 1   |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám  | 28           | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14  |
| A tanulmányi idő elosztása:   |              |                      |    |                       | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása             |              |                      |    |                       | 5   |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás        |              |                      |    |                       | 5   |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása |              |                      |    |                       | 5   |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)  |              |                      |    |                       | 5   |
| Vizsgák   |              |                      |    |                       | 3   |
| Más tevékenységek: zenehallgatás, a művek formai elemzése.                            |              |                      |    |                       | 5   |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszám   | 28 (2x14hét) |                      |    |                       |     |
| 3.8 A félév össz-óraszám  | 70           |                      |    |                       |     |
| 3.9 Kreditszám  | 3            |                      |    |                       |     |

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                     |  |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zeneelméleti előképzés, zenetörténeti előképzés</li> </ul>  |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kottaismeret, összhangzattani és ellenpont tudás</li> </ul> |

### 5. Feltételek (ha vannak)

|   |   |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei            | <ul style="list-style-type: none"> <li>az előadóterem zenei gépezettel való felszereltsége</li> </ul>   |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> <li>megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége</li> </ul> |

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Szakmai kompetenciák</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaelemzői készség kialakítása</li> <li>- a zeneművek szerkezeti megismerése</li> <li>- egy zenemű logikus megközelítése</li> <li>- különböző alap zenei formálási módszerek megismerése</li> <li>- az alap zenei formák általános szerkezetének elsajátítása</li> </ul> |
| <b>Transzverzális kompetenciák</b> | - Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során, valamint későbbi tanügyi, tanítási aktivitásuk során   |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | Minden zenemű valamilyen szerkesztési elven alapul. Ez a szerkesztési elv meghatározza a teljes mű felépítését, a zenei gondolatok értelmes elrendezését, tagolását és sorrendjét. Mint az építészet keretében egy szerkezeti tervrajzban, a zenei forma is rögzíthető. Ezt előre felvázolja a szerző, vagy utólag deríti ki a műelemző. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései  | Kurzusunkban részben azokkal az eszközökkel és módszerekkel foglalkozunk amelyek a zenei formálás alapjául szolgálnak, részben pedig a formatani mikrostrukturákat ismertetjük meg, és a zenei formák fő típusait.   |

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás  | Didaktikai módszerek                                      | Megjegyzések  |
|--|---|---|
| 1. a. Téma: A zenei forma, a stílus és a műfaj közötti összefüggés | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | b. Kulcsszavak: forma, stílus, műfaj<br>c. Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 13-14. old.<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 104-108. old. |
| 2. a. Téma: A korál és a prelúdium                                 | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció | b. Kulcsszavak: korál, prelúdium,<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 114-115. old, 140-141. old.   |
| 3. a. Téma: A karakterdarab  | Magyarázás, kottapélda                                    | b. Kulcsszavak: karakterdarab, zenei  |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
|                           | bemutatása és<br>kielemzése, audíció                           | programatizmus, ábrázoló elemek,<br>karaktervariációk<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 112-113.<br>old.  |
| 4. a. Téma: A programzene | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: karakterdarab, hangszimbolika,<br>étosz, hallásélmény, vezérmotívum-technika,<br>figura, hangulatábrázolás<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 142-143.<br>old  |
| 5. a. Téma: A versenymű   | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: versenymű, koncert, concerto,<br>basso continuo, ritornell-formák, concerto<br>grosso, tutti, ripieno, kadencia<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 122-123.<br>old.  |
| 6. a. Téma: A szvit       | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: szvit, tánc, allemande, courante,<br>sarabande, gigue, pavane, gagliarda, saltarello,<br>partita, ordre, ouverture, sonata da camera,<br>menüett, balettszvit, táncszvit<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 150-151.<br>old. |
| 7. a. Téma: A szimfónia   | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: szimfónia, preklasszikus,<br>klasszikus, nyitótétel, zárótétel, bécsi iskola,<br>programszimfónia, szimfonikus költemény<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 114-115.<br>old., 152-153. old.                                  |
| 8. a. Téma: A kantáta     | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: kantáta, korálpertita,<br>kamaraduett, bibliai kantáta, korálkantáta, Óda-<br>kantáta, Spruchoden-Kantate, dialógus-kantáta<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 120-121.<br>old.  |
| 9. a. Téma: A madrigál    | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: madrigál, kánonmadrigál,<br>trecento-madrigál, szóló madrigál, koncertáló<br>madrigál, köztjátékok<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz –<br>Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 126-127.<br>old.   |
| 10. a. Téma: A mise       | Magyarázás, kottapélda<br>bemutatása és<br>kielemzése, audíció | b. Kulcsszavak: ige, istentisztelet, eucharisztikus<br>rész, áldozati rész, Ordinarium missae, Proprium<br>missae, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnusd<br>Dei, diszkant, tenor, chanson, paródia   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 128-129. old   |
| 11. a. Téma: A motetta   | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció   | b. Kulcsszavak: motetta, clausula, izoritmia, evangéliumi motetták, anthem, végigimitált motetta, basso continuo motetta<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 130-131. old.  |
| 12. a. Téma: Az opera, A nyitány   | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció   | b. Kulcsszavak: monódia kórusok, hangszeres ritornellek, táncok, templomi opera, opera seria, , da capo ária, intermezzo, sinfonia, opera a numeri, daljáték, ouverture, tragédie lyrique, ballet de cour, operett, Gesamtkunstwerk, francia nyitány, olasz nyitány<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 132-133. old., 136-137. old |
| 13. a. Téma: Az oratórium  | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció   | b. Kulcsszavak: oratorio, elbeszélő, recitativo secco, recitativo accompagnato, historia<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 134-135. old.  |
| 14. a. Téma: A passió  | Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció   | b. Kulcsszavak: passió, motetta-passió, responzoriális passió, , oratorikus passió, , passió-kantáta<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 138-139. old.  |
| <b>Könyvészet:</b><br>- Coca Gabriela, Zenei formatan, A szerző kiadása, Kolozsvár, 2008.<br>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, a szerző magánkiadása, Budapest 1996.<br>- Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.<br>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.<br>- Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994.<br>- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.<br>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.<br>- Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest. |   |   |
| <b>8.2 Szeminárium / Labor</b>   | <b>Didaktikai módszerek</b>   | <b>Megjegyzések</b>   |
| 1. a. Téma: A zenei forma, a stílus és a műfaj közötti összefüggés   | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: forma, stílus, műfaj<br>c. Bibliográfia: Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 13-14. old.<br>Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 104-108. old.   |

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| 2. a. Téma: A korál és a prelúdium | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: korál, prelúdium,<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 114-115. old, 140-141. old.   |
| 3. a. Téma: A karakterdarab        | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: karakterdarab, zenei programatizmus, ábrázoló elemek, karaktervariációk<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 112-113. old.   |
| 4. a. Téma: A programzene          | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: karakterdarab, hangszimbolika, étosz, hallásélmény, vezérmotívum-technika, figura, hangulatábrázolás<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 142-143. old   |
| 5. a. Téma: A versenymű            | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: versenymű, koncert, concerto, basso continuo, ritornell-formák, concerto grosso, tutti, ripieno, kadencia<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 122-123. old.   |
| 6. a. Téma: A szvit                | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: szvit, tánc, allemande, courante, sarabande, gigue, pavane, gagliarda, saltarello, partita, ordre, ouverture, sonata da camera, menüett, balettszvit, táncszvit<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 150-151. old. |
| 7. a. Téma: A szimfónia            | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: szimfónia, preklasszikus, klasszikus, nyitótétel, zárótétel, bécsi iskola, programszimfónia, szimfonikus költemény<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 114-115. old., 152-153. old.                               |
| 8. a. Téma: A kantáta              | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: kantáta, korálpartita, kamaraduett, bibliai kantáta, korálkantáta, Óda-kantáta, Spruchoden-Kantate, dialógus-kantáta<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 120-121. old.  |
| 9. a. Téma: A madrigál             | Audíció, gyakorlat,   | b. Kulcsszavak: madrigál, kánonmadrigál,  |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása                     | trecento-madrigál, szóló madrigál, koncertáló madrigál, közjátékok<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 126-127. old.  |
| 10. a. Téma: A mise              | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: ige, istentisztelet, eucharisztikus rész, áldozati rész, Ordinarium missae, Proprium missae, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, diszkant, tenor, chanson, paródia<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 128-129. old   |
| 11. a. Téma: A motetta           | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: motetta, clausula, izoritmia, evangéliumi motetták, anthem, végigimitált motetta, basso continuo motetta, kórusmotetta<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 130-131. old.  |
| 12. a. Téma: Az opera, A nyitány | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: monódia kórusok, hangszeres ritornellek, táncok, templomi opera, opera seria, da capo ária, intermezzo, sinfonia, opera a numeri, daljáték, ouverture, tragédie lyrique, ballet de cour, operett, Gesamtkunstwerk, francia nyitány, olasz nyitány<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 132-133. old., 136-137. old |
| 13. a. Téma: Az oratórium        | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: oratorio, elbeszélő, recitativo secco, recitativo accompagnato, historia<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 134-135. old.  |
| 14. a. Téma: A passió            | Audíció, gyakorlat, partitúra elemzés, példakivonatok elemzése az egyetemes zenei irodalomból, formai sémák létrehozása | b. Kulcsszavak: passió, motetta-passió, responzoriális passió, , oratorikus passió, , passió-kantáta<br>c. Bibliográfia: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, 138-139. old.  |
| Könyvészet:                      |   |   |

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása

során. Egy minőségi előadás kidolgozásához nemcsak a hangjegyek és más zenei grafikai jelek ismerete szükséges, hanem a kotta logikus felépítésének a megismerése, megismertetése a tanulókkal. Idézzük: *A zene hangokba öntött építészet*. Az építészethez hasonlóan, egy zenemű számos kisebb-nagyobb részre, alkotóelemre bontható. Ezek logikus kapcsolatban állnak egymással. A hangszeren való játéktechnikát, vagy vokális előadást kiegészítve, ha egy tanár nem képes egy zenei mű felépítési logikáját áthatalni, nem képes arra sem, hogy az adott műnek egy időtálló, értékes előadását produkálja, és arra sem, hogy a diákjaival egy minőségi előadást produkáljon. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja. A formatan és zenei elemzések – az a tantárgy amelyik kialakítja a jövőbeni tanárban azt a képességet, hogy egy zenei partitúrát logikusan szemléljen.

## 10. Értékelés

| Tevékenység típusa  | 10.1 Értékelési kritériumok  | 10.2 Értékelési módszerek  | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|--|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás  | A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése. | <b>Vizsgáztatás módja:</b><br>Részvizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában  | 50%                         |
| 10.5 Szeminárium / Labor  | A szemináriumon kielemezett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kielemezésének a képessége   | <b>Szemináriumi feladatok:</b><br>Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából<br>- A szemináriumokon való aktív részvétel<br>figyelembevétele<br>- Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés | 50%                         |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei  |  |  |                             |
| A leadott, és a kurzusban létező tananyag ismerete, és egy, a tananyagba illeszkedő partitúra elemzése. |  |  |                             |

Kitöltés dátuma  
2021. szeptember 18.

Előadás felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár

Szeminárium felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela – előadótanár

Az intézeti jóváhagyás dátuma  
2021.09.23

Intézetigazgató