

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș – Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLM 3118 Pian complementar (Individual) 1						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: concerte					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- Capacitatea de a cânta la pian și de a citi partitura la nivel începător

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu pian, bibliotecă cu partituri muzicale cu lucrări pentru pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Capacitate de a cânta la pian</p> <p>Cunoașterea literaturii pentru pian</p> <p>Posibilitatea de a cânta în formații de muzică de cameră</p> <p>Interpretarea lucrărilor pentru pian de dificultate medie</p> <p>Acompanierea diferitelor instrumente</p> <p>Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător</p>
Competențe transversale	<p>Organizarea evenimentelor muzicale</p> <p>Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale</p> <p>Acompanierea corurilor</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea capacității de citire a partiturii - dezvoltarea metodelor de studiu - capacitatea de a interpreta în diferite stiluri - capacitatea de a cânta în fața unui public
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - aprofundarea cunoștințelor legate de instrumentul pian - dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura - dezvoltarea tehnicii pianistice - însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice. - cunoașterea literaturii pentru pian

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Pianul. Istoria instrumentului și construcția acestuia. b. Cuvinte cheie: clape, ciocănele, pedale, corzi, caracteristic acustice, poziția la instrument, poziția mâinii.	<ul style="list-style-type: none"> - Observare - Prezentare - Experimentare 	<i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Enciclopedica, București
2. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. b. Cuvinte cheie: cântatul separat, poziția mâinii, cheia sol, valori ritmice, note muzicale.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>

3. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. Gama Do major – separat, mers paralel, mefrs contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: cântat cu două mâini, legato, degetație	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>
4. a. Tema: Verificarea studiului individual efectuat asupra lucrărilor alese și asupra gamei. b. Cuvinte cheie: corectarea poziției mâinilor, corectarea greșelilor de citire, rezolvarea problemelor de articulație, interpretare.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>
5. a. Tema: Alegerea unei lucrări la două voci pentru colocviul semestrial; gama la minor - separat, mers paralel, mefrs contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: citire separat, relația major-minor	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>
6. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamei la minor. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, degetație, cursivitate, interpretare	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>
7. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Verificarea celor studiate până acum. Repetarea gamelor. b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, rezolvarea problemelor tehnice.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139
8. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139
9. a. Tema: Discuții asupra recitalului b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative	<ul style="list-style-type: none"> - Explicație - Observare - Concluzii 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i>, op. 139
10. a. Tema: Alegerea unei noi lucrări din culegerea <i>Gyermekeknek</i> , de Bartók Béla vol. I. Gama Sol Major – separat, mers paralel, mefrs contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, alternanța staccato-legato, articulație.	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat 	<ul style="list-style-type: none"> - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i>, vol. I

	- Prezentare - Memorizare	
11. a.Tema: : Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântat fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , vol. I
12. a.Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	- folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea celor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte pozitive și negative.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , vol. I
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> - Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> - Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139 - Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , vol. I
Bibliografie Maria Cernovodeanu, <i>Mica metodă de pian</i> , Grafoart, București J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> , Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, <i>100 Übungsstücke</i> , op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Editura Moravetz, Timișoara C.L. Hanon, <i>Pianistul virtuoz</i> , Editura Muzicală, București Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial. 			

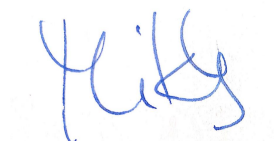
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

