

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale I						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența în sală a unui CD player și casetofon pentru audiție, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Prin însușirea cunoștințelor de forme muzicale studenții vor dobândi capacitatea de a analiza o lucrare muzicală, de a desluși logica ei arhitectonică. Aceste cunoștințe le vor fi de un real folos și în activitatea lor interpretativă, dirijorală, și în activitatea de predare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată – evaluare și autoevaluare – munca în grup – capacitatea de a analiza orice lucrare muzicală pe baza partiturii, și pe bază auditivă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează furnizarea de informații studenților cu privire la construcția lucrărilor muzicale, pornind de la microstructuri specifice, trecând prin macrostructuri specifice, prezente în fiecare lucrare muzicală, și ajungând la cunoașterea tipurilor de forme muzicale, strofice și tematice
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Fiecare lucrare muzicală se construiește după principii arhitectonice bine determinate. Aceste principii își pun amprenta asupra construcției întregii lucrări, determină desfășurarea logică a temelor, motivelor muzicale componente, împărțirea și succesiunea acestora. În mod asemănător arhitecturii, și forma muzicală poate fi reprezentată schematic. Această schemă este stabilită de compozitor, și ulterior decodificată din partitură de către interpret, sau de analistul muzical. În cadrul cursului de forme muzicale suntem preocupați în primul rând de mijloacele și metodele care stau la baza procesului de formare muzicală. Facem cunoștință cu microstructurile din care se compune o formă muzicală, în ordinea lor crescătoare, precum și cu principalele tipuri de forme muzicale.</p>

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Tema: Introducere în studiul formelor muzicale.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	<p>Cuvinte cheie: forme muzicale, principii</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 1-6.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea formelor muzicale. 5. Forme muzicale),</p>

		<p>Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Azonosság és változás (capitolul: Identitate și deosebire), p. 7-9.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme. Lumea formelor la clasicii vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Bevezetés (Capitol: Introdúcere), p. 7-9.</p>
<p>2.</p> <p>Tema: Principiile de bază ale structurării formelor muzicale. Împărțirea pe categorii a genurilor muzicale.</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: principiile formelor muzicale, genurile muzicale</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 7-10.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme. Lumea formelor la clasicii vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, (Capitol: A zenemu reszeinek elhatarolasa (Departajarea secțiunilor componente a formelor muzicale), p. 10-15.</p>
<p>3.</p> <p>Tema: Elementele morfologice și structurale ale muzicii. Figura muzicală, figură de pasaj, schimb, arpeggiere.</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: figura muzicală</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 11-16.</p>
<p>4.</p> <p>Tema: Celula muzicală.</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: celula muzicală, celula ritmică, celula melodică, celula ritmico-melodică</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 17-23.</p>

<p>5. Tema: Motivul muzical.</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: motivul muzical, accent motivic, motiv ritmic, motiv melodic, motiv armonic. Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 33-39. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: A zenei szerkesztés építőelemei- Motívum, valamint: A motívumok formai funkciója (Capitolele: Elementele de construcție ale structurării muzicale- Motivul, respectiv Funcția formală a motivelor), pag. 4-5., 8-11. - Siklós Albert, Zenei formatan (Forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A motívum (capitolul: Motivul), 11-19. old.</p>
<p>6. Tema: Fraza muzicală.</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: fraza muzicală, imitație motivică, contrast, dezvoltare Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 40-44. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme și genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: A zenei szerkesztés építőelemei- Frázis (cap. Elementele de construcție a structurii muzicale - Fraza muzicală, pag. 5-8. - Weiner Leó, A hangszeres</p>

		zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A mondat, Az ismételt mondat (capitolul: Fraza, fraza repetată) pag. 11-21.
7. Tema: Perioada muzicală.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	<p>Cuvinte cheie: perioadă muzicală, tipologii structurale, contrastul totalizării, periodicitate, contrastul împărțirii, simetrie motivică, structură tonală, modele structurale</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 45-48.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme și genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Motívumok, frázisok összekapcsolása. Periódus. Mondat (Legarea motivelor și frazelor. Perioada muzicală), pag. 11-14.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea muzicii, 5. Forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Periódus és egytagúság (capitolul: Perioadă și monostroficitate), pag. 13-17.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Sorszerkezet, periódus-szerkezet valamint: Rendhagyó periódusok (capitolul: structuri frazale, structuri periodice, respectiv perioade reglementare), pag. 16-27 și 27-38.</p>

		- Siklós Albert, Zenei formatan (Forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: Kettős motívum, mondat és periódus (motivul dublu, fraza și perioada), pag. 19-26.
8. Tema: Structuri de perioade muzicale atipice.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: perioade muzicale atipice, perioade aditive, perioade substructive, perioade cu accent multiplu Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 49-51.
9. Tema: Structuri muzicale periodice asimetrice.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: perioadă asimetrică, asimetrie externă, asimetrie organică, lărgire interioară, lărgire exterioară. Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 52-54.
10. Tema: Genurile muzicale polifonice baroce: Ciaccona. Structurări formale strofice, Formele strofice ale volumului *** Anna Magdalena Bach, Utilizarea formelor strofice în literatura pianistică pentru copii	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: genuri muzicale polifonice, Ciaccona, formele strofice, strofă, menuet, literatură pianistică Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 86. ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949. Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989. P. I. Csajkovskij: Gyermekalbum (Album pentru copii), Editura Muzicală, București, 1975.

<p>11. Tema: Passacaglia. structuri strofice. Genul de Lied. Forma de Lied: liedul strofic, liedul dramatic</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: Passacaglia, Liedul ca gen, Liedul ca formă, lied discant, trecento-ul italian, vaudeville, air, canzone alla francese, frozttola, villanella, madrigal. Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 86-91. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: A szerkezeti elemekből felépülő művek, tételek. Kisformák (capitolul: Lucrări alcătuite din elemente structurale, părți. Forme mici), pag. 14-22. - Michels, Ulrich, Das Lied (Liedul), in: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, pag. 124. - Siklós Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A dalforma (capitolul: Forma de lied), pag. 26 - 55. Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A dalforma (capitolul: forma de lied), pag. 52-62.</p>
<p>12. Tema: Liedul dramatic: Schubert: Erlkönig - op. 1. Ciclul de lieduri în creația lui Franz Schubert: Frumoasa morăriță.</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: liedul dramatic, liedul strofic, ciclul de lieduri, caracter dramatic, balada. Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 92-97. Coca Gabriela, Sensibilizarea muzicală a baladescului în</p>

		<p>liedurile lui Franz Schubert - Erlkönig, lucrare științifică, în: Coca Gabriela, De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată. Studii, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 29-42.</p> <p>Franz Schubert: Erlkönig – partitura liedului.</p> <p>- Coca Gabriela, Puterea expresivă a parametrului armonic și a formei în ciclul de lieduri Frumoasa morăriță de Franz Schubert, în: Coca Gabriela, De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată. Studii. Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 42-56.</p>
<p>13.</p> <p>Tema: Aria. Monteverdi: Lamento d'Arianna - analiza formei</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: Passamezzo, Aria di Ruggiero, Aria di Siciliano, Aria di Romanesca, aria de operă timpurie, aria continuo, aria concertantă, aria deviza, aria Da Capo, aria di bravura, aria di mezzo, aria parlante, aria di portamento, aria rondo.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 98-109.</p>
<p>14.</p> <p>Tema: Opera de arie clasică în creația lui Mozart. Mozart: Die Zauberflöte (Flautul fermecat) - ariile operei</p>	<p>Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.</p>	<p>Cuvinte cheie: aria de operă clasică</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Dramaturgia ariilor operei Flautul fermecat de W.A. Mozart, în oglinda caracterului personajelor principale, în: Coca, Gabriela, De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată. Studii, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 15-29.</p>
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008.</p>		

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
----------------------	-----------------	------------

<p>1. Tema: Introducere în studiul formelor muzicale. – prelucrarea bibliografiei</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: forme muzicale, principii Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 1-6. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világa. 5. Zenei formák (Introducere în lumea formelor muzicale. 5. Forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Azonosság és változás (capitolul: Identitate și deosebire), p. 7-9. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme. Lumea formelor la clasicii vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Bevezetés (Capitol: Introducere), p. 7-9.</p>
<p>2. Tema: Principiile de bază ale structurării formelor muzicale. Împărțirea pe categorii a genurilor muzicale. – prelucrarea bibliografiei</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: principiile formelor muzicale, genurile muzicale – prelucrarea bibliografiei Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 7-10. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme. Lumea formelor la clasicii vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, (Capitol: A zenemu részeinek elhatárolása (Departajarea secțiunilor componente a formelor muzicale), p. 10-15.</p>
<p>3. Tema: Elementele morfologice și structurale ale muzicii. Figura muzicală, figură de pasaj, schimb, arpeggiere. – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: figura muzicală Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008,</p>

		p. 11-16.
4. Tema: Celula muzicală. – analize muzicale	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: celula muzicală, celula ritmică, celula melodică, celula ritmico-melodică Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 17-23.
5. Tema: Motivul muzical. analize muzicale	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: motivul muzical, accent motivic, motiv ritmic, motiv melodic, motiv armonic. Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 33-39. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: A zenei szerkesztés építőelemei- Motivum, valamint: A motívumok formai funkciója (Capitolele: Elementele de construcție ale structurării muzicale- Motivul, respectiv Funcția formală a motivelor), pag. 4-5., 8-11. - Siklós Albert, Zenei formatan (Forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A motívum (capitolul: Motivul), 11-19. old.

<p>6. Tema: Fraza muzicală. - analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: fraza muzicală, imitație motivică, contrast, dezvoltare Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 40-44.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme și genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: A zenei szerkesztés építőelemei-Frázis (cap. Elementele de construcție a structurii muzicale - Fraza muzicală, pag. 5-8.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A mondat, Az ismételt mondat (capitolul: Fraza, fraza repetată) pag. 11-21.</p>
<p>7. Tema: Perioada muzicală. – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: perioadă muzicală, tipologii structurale, contrastul totalizării, periodicitate, contrastul împărțirii, simetrie motivică, structură tonală, modele structurale</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 45-48.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme și genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Motívumok, frázisok összekapcsolása. Periódus. Mondat (Legarea motivelor și</p>

		<p>frazelor. Perioada muzicală), pag. 11-14.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea muzicii, 5. Forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Periódus és egytagúság (capitolul: Perioadă și monostroficiitate), pag. 13-17.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Sorszerkezet, periódus-szerkezet valamint: Rendhagyó periódusok (capitolul: structuri frazale, structuri periodice, respectiv perioade reglementare), pag. 16-27 și 27-38.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan (Forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: Kettős motívum, mondat és periódus (motivul dublu, fraza și perioada), pag. 19-26.</p>
<p>8.</p> <p>Tema: Structuri de perioade muzicale atipice. – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: perioade muzicale atipice, perioade aditive, perioade substructive, perioade cu accent multiplu</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 49-51.</p>
<p>9.</p> <p>Tema: Structuri muzicale periodice asimetrice. – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: perioadă asimetrică, asimetrie externă, asimetrie organică, lărgire interioară, lărgire exterioară.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 52-54.</p>

<p>10. Tema: Genurile muzicale polifonice baroce: Ciaccona. Structurări formale strofice, Formele strofice ale volumului *** Anna Magdalena Bach, Utilizarea formelor strofice în literatura pianistică pentru copii – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: genuri muzicale polifonice, Ciaccona, formele strofice, strofă, menuet, literatură pianistică Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 86. ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949. Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989. P. I. Csajkovskij: Gyermekalbum (Album pentru copii), Editura Muzicală, București, 1975.</p>
<p>11. Tema: Passacaglia. structuri strofice. Genul de Lied. Forma de Lied: liedul strofic, liedul dramatic – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: Passacaglia, Liedul ca gen, Liedul ca formă, lied discant, trecento-ul italian, vaudeville, air, canzone alla francese, frozttola, villanella, madrigal. Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 86-91. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: A szerkezeti elemekből felépülő művek, tételek. Kisformák (capitolul: Lucrări alcătuite din elemente structurale, părți. Forme mici), pag. 14-22. - Michels, Ulrich, Das Lied (Liedul), in: Michels, Ulrich, SH Atlasz – Zene, Springer Verlag, Budapest, 1994, pag. 124. - Siklós Albert, Zenei formatan</p>

		<p>(Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A dalforma (capitolul: Forma de lied), pag. 26 - 55.</p> <p>Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A dalforma (capitolul: forma de lied), pag. 52-62.</p>
<p>12.</p> <p>Tema: Liedul dramatic: Schubert: Erlkönig - op. 1. Ciclul de lieduri în creația lui Franz Schubert: Frumoasa morăriță. – analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: liedul dramatic, liedul strophic, ciclul de lieduri, caracter dramatic, balada.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 92-97.</p> <p>Coca Gabriela, Sensibilizarea muzicală a baladescului în liedurile lui Franz Schubert - Erlkönig, lucrare științifică, în: Coca Gabriela, De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată. Studii, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 29-42.</p> <p>Franz Schubert: Erlkönig – partitura liedului.</p> <p>- Coca Gabriela, Puterea expresivă a parametrului armonic și a formei în ciclul de lieduri Frumoasa morăriță de Franz Schubert, în: Coca Gabriela, De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată. Studii. Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 42-56.</p>
<p>13.</p> <p>Tema: Aria. Monteverdi: Lamento d'Arianna - analiza formei - audiție</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: Passamezzo, Aria di Ruggiero, Aria di Siciliano, Aria di Romanesca, aria de operă timpurie, aria continuo, aria concertantă, aria deviza, aria Da Capo, aria di bravura, aria di mezzo, aria parlante, aria di portamento, aria rondo.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan - egyetemi jegyzet (Curs de forme muzicale), Ediția</p>

		autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 98-109.
14. Tema: Opera de arie clasică în creația lui Mozart. Mozart: Die Zauberflöte (Flautul fermecat) - ariile operei - analize sintetice	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: aria de operă clasică Bibliografie: Coca, Gabriela, Dramaturgia ariilor operei Flautul fermecat de W.A. Mozart, în oglinda caracterului personajelor principale, în: Coca, Gabriela, De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată. Studii, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 15-29.

Bibliografie complementară:

Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
Coca Gabriela, A leitmotívum, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old.
Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.
Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.
Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.
Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.
Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.
Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.
Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.
Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.
Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.
Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În abordarea inteligentă a unei partituri muzicale, este importantă și descoperirea și înțelegerea logicii de construcție a formei muzicale
- Cunoașterea acesteia înlesnește interpretarea muzicală de calitate, și totodată predarea de calitate a muzicii.
- Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

10. Evaluare

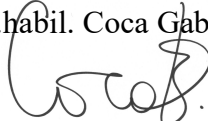
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupata a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.	Examen din materia teoretică predată, sib forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar, a analizelor de lucrări muzicale și conspectelor bibliografice.	Cunoașterea materiei teoretice predate și existente în programa semestrului în cauză; analiza corectă a unei lucrări specifice materiei predate.	50%

10.6 Standard minim de performanță

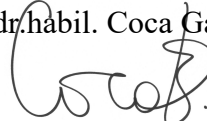
Cunoașterea materiei predate și existente în curs, analiza unei lucrări specifice materiei predate.

Data completării
18 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr.habil. Coca Gabriela



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr.habil. Coca Gabriela



Data avizării în departament
23.09.2021

Semnătura directorului de departament

