

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3 Departamentul | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Licență / Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Canto individual 3 TLX 3321 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Drd. Jordan Eva-Elena | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DC |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | Din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | Din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 2 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 18 (1x18 săptăm.) | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 28 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 2 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Cunoștințe prelabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat. |
| 4.2 de competențe | Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video. |
| 5.2 De desfășurare a | Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de |

| | |
|---------------------------|---|
| seminarului/laboratorului | exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar. |
|---------------------------|---|

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <input type="checkbox"/> vor dobândi cunoștințe în componența, funcționarea și igiena instrumentului vocal uman (aparat vocal, aparat fono-respirator) ; <input type="checkbox"/> vor aprofunda tema respirației naturale; <input type="checkbox"/> vor cunoaște vocea din punct de vedere fizic, fiziologic, producerea vocii în sine. <input type="checkbox"/> vor cunoaște și vor putea exemplifica o multitudine de cântece în diferite stiluri, forme, și de durată muzicală, toate, interpretate în diverse limbi străine (italiană, germană, franceză, engleză) |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat – evaluare și autoevaluare – munca în grup |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformate. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale. |

8. Conținuturi

| 8.1. Lucrări practice - canto | Metode de predare | Observații |
|--|---|---|
| 1. Discuții la adresa colocviului din anul de studii precedent, reușite, greșeli, concluzii. Alegerea noului repertoriu, sau continuarea pieselor deja în studiu, cu o dificultate maximă | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: greșeli de emisie, greșeli muzicale sau de text, concluzii Bibliografie: cele din semestrul anterior, albume de arii, oratoriu, lieduri și prelucrări din folclorul maghiar |

| | | |
|--|---|--|
| 2. Vocalize adecvate, mai avansate din punct de vedere tehnic, alegerea noului repertoriu, solfegierea lor | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: vocalize de dificultate mărită, solfegierea pieselor, citirea , traducerea textului |
| 3. Vocalize, de pe acum se hotărăște cine va da licență din canto-coral, în loc de alt instrument, solfegierea pieselor, ritmizarea textului, îmbinare muzică-text | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: licență din canto-coral, prestație artistică |
| 4. Vocalize pentru egalizarea registrelor din punct de vedere al emisiei, repertoriu individual, încercarea îmbinării sunetelor cu text, pe porțiuni de 4-6 măsuri | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: emisie vocală, egalizarea registrelor |
| 5. Vocalize mai complexe, intervale peste octavă, repertoriu, încercarea fredonării ariei sau a liedului fără text, fără denumire solfegistică, memorizare | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: vocalize complexe, sextă, octavă |
| 6. Vocalize mai ușoare, după care unele mai dificile, repertoriu, repetarea de mai multe ori ale aceleiași fraze muzicale cu text | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: frază-muzicală, frază poetică |
| 7. Vocalize, repertoriu personalizat, fraze muzicale mai scurte repetate de mai multe ori | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: pronunție, dicție, articulație |
| 8. Vocalize, idem 6 -7 | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: idem 6-7 |
| 9. Vocalize, pentru cei ce vor da din canto-coral licență-corepetiție, atenție mărită la replica pianului, la linia melodică | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: linie melodică, replică muzicală |
| 10. Vocalize complexe, repertoriu individual, încercarea redării ariei, sau a liedului din nota muzicală fără oprire | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: tempo adecvat, frazare, accent muzicale, expresivitate |
| 11. idem 10 | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: idem 10 |
| 12. Vocalize, repertoriu individual acompaniat, repetarea ariei, liedului de mai multe ori fără oprire, | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: ținută adecvată , concentrare, tonus muscular |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| 13. idem 12 | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: idem 12 |
| 14. Colocviul semestrial | Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu | Cuvinte cheie: colocviul semestrial |
| Bibliografie obligatorie: lucrări ale compozitorilor: G. F. Handel, J.S. Bach, J.B. Lully, J-Ph.Rameau, Gluck, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Bibliografie complementară: Bibliografie: Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de igienă vocală Kerényi Miklós György-Arta și Pedagogia Cântului, Ed. Magyar Világ, Budapesta1998, ed IV | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare.
- Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------|---|---|------------------------------|
| 10.4 Seminar | Prezența la seminarii este obligatorie 100%. Participarea la seminarii este cerință de bază a disciplinei, dat fiind faptul că vorbim de o competență practică. Verificarea se organizează în așa mod în cât plagiatul să nu poată avea loc. Contestațiile se rezolvă prin reluarea colocviului cu un nou repertoriu. | Colocviu semestrial Participare activă | 85% 15% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |

Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.

Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Drd. Jordan Eva-Elena



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

