

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3 Departamentul | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență (BA) |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Muzică / Licențiat în muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Citire de partituri – TLM 3606 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | - | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | drd. Kálló Krisztián | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | Din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 12 | Din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/laborator | 12 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 3 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 1 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | + |
| Alte activități: participări la concerte | | | | | + |
| 3.7 Total ore studiu individual | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 28 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> cunoștințe preliminare de teoria instrumentelor și orchestrație, teoria muzicii și istoria muzicii |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical, cunoștințe de bază – pian |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> pian prezență obligatorie (oră individuală) realizarea temelor și exersare consecventă (la pian) |
|--|--|

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> formarea deprinderii de a citi la pian o partitură muzicală corală, camerală sau orchestrală (simplă); formarea deprinderii de citire în chei și transpoziții; formarea deprinderii de citire <i>prima vista</i> la pian; cunoașterea mai detaliată a literaturii muzicale prin contactul direct cu partiturile unor lucrări din diferite epoci stilistice muzicale; elaborarea unei reducții de pian dintr-o lucrare instrumentală, camerală, vocal-instrumentală |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea capacității de studiu sistematic; formarea dorinței de a cunoaște – prin intermediul partiturilor descifrate la pian – o gamă de compoziții din diferite epoci stilistice; formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; să recunoască după partitură importanțele stileme ale unor epoci, curente, compozitori; dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de citire de partituri și teoria instrumentelor, istoria muzicii, armonie, contrapunct, dirijat cor; |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor de teoria instrumentelor, orchestrație; dezvoltarea atenției și a citirii „verticale”; cunoașterea un repertoriu larg de lucrări instrumentale, camerale, simfonice; |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea cititului <i>prima vista</i> la pian; formarea deprinderii de a citi la pian: a) partituri corale la 2-3-4 voci, b) partituri de muzică de cameră, c) partituri orchestrale; formarea deprinderii de a citi vertical; formarea deprinderii de percepere vizuală și realizare sonoră (la pian) a mai multor voci dintr-o partitură; cunoașterea instrumentelor transpozitorii și însușirea modalităților de transpunere; dezvoltarea deprinderii de a citi în cheile sol, fa și cele de do (alto, tenor, sopran); formarea deprinderii de a transpune pe pian, în diverse transpoziții; realizarea unor reducții pentru pian pe baza unor partituri camerale/simfonice, vocal-instrumentale; |

8. Conținuturi

| | | |
|-------------------------|-------------------|------------|
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
| | | |
| | | |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|---|---|--|
| <p>1.Tema: Cunoașterea instrumentelor orchestrei simfonice. Orchestra barocă, clasică, romantică și a secolului 20.</p> <p>Cuvinte cheie: orchestră, instrumente muzicale, instrumentele vechilor epoci, transpoziție, instrumente transpozitorii</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>2.Tema: Partitura corală și orchestrală: familii de instrumente muzicale și locul (plasarea, orânduirea) lor pe pagina unei partituri. Specificități de notație. Reducția pentru pian.</p> <p>Cuvinte cheie: partitură, ștife, familii de instrumente, citire verticală, reducția pentru pian, chei, transpoziții, instrumente transpozitorii</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>3.Tema: Instrumentele transpozitorii ale orchestrei de astăzi: instrumentele transpozitorii în Fa, Sib, La, Mib, Sol, Re. Cunoașterea procedurilor și formarea tehnicii de a citi în diferitele transpoziții.</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziții, citire de partituri, modalități și tehnici de transpunere</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>4.Tema: Întocmirea reducției pentru pian.</p> <p>Cuvinte cheie: partitură, ștife, citire verticală, reducția pentru pian, chei, transpoziții, instrumente transpozitorii, modalități de notație</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>5.Tema: Citirea la pian ale cvartetelor de coarde. Specificul citirii „prima vista”.</p> <p>Cuvinte cheie: citire de partituri, „prima vista”, citire verticală, cheile Sol, Do de alto și Fa, cvartete de coarde, încrucișare de voci, reducția pentru pian</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>6.Tema: Transpoziția în Sib. Citirea unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție, instrumente transpozitorii în Sib: clarinet în Sib, clarinet bas în Sib, corn în Sib, trompetă în Sib, saxofon sopran, tenor și bas în Sib, cheia de tenor</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>7.Tema: Transpoziția în Re. Exersarea citirii unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: transpoziție, instrumente transpozitorii în Re: clarinet în Re, corn în Re, trompetă în Re, cheia de alto</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>8.Tema: Transpoziția în Fa. Exersarea citirii unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Fa, Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii în Fa: corn englez, corno di bassetto, oboa da caccia, corn în Fa, trompetă în Fa, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, reducția pentru pian</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| <p>9.Tema: Transpoziția în La/Lab. Citirea unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în La/Lab, Fa, Re și Sib.</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii: oboa</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire | |

| | | |
|---|---|--|
| d'amore, clarinet în La, corn în La, trompetă în La, cheia Do de sopran, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, Fa | - observația - explicație | |
| 10. Tema: Transpoziția în Mi/Mib. Citirea unor partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii în Mi/Mib, La, Fa, Re și Sib. Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii: clarinet în Mib, corn în Mib, corn în Mi, trompetă în Mib, trompetă în Mi, saxofon alto și bariton în Mib, citire „prima vista”, încrucișare de voci, transpoziții în Sib, Re, Fa, La | - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| 11. Tema: Exerciții: citirea diferitelor transpoziții din partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii. Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii | - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |
| 12. Tema: Exerciții: citirea diferitelor transpoziții din partituri camerale și orchestrale care includ instrumente transpozitorii. Cuvinte cheie: instrumentele transpozitorii | - exercițiul - problematizare - învățare prin descoperire - observația - explicație | |

Bibliografie

A. OBLIGATORIE

1. Anosov, N.P., *Citirea partiturilor simfonice*. Editura Muzicală, București, 1963.
2. Casella, A. și Mortari, V., *Tehnica orchestrei contemporane*. Editura Muzicală, București, 1965.
3. Csire, Iosif, *Tratat de citire de partituri*. Editura Fundației România de Măine, București, 1996.
4. Grefiens, Vinicius, *Curs practic pentru citire de partituri*. Citire în chei, Editura Muzicală București, 1966.
5. Nagy, Olivér, *Partitúraolvasás, partitúrajáték*. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
6. Rezessy, László, *Partitúraolvasás*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974.
7. Stoianov, Petru, *Citirea partiturilor în chei*. Editura Fundației România de mâine, București, 2008.
8. Velehorsch, Alexandru, *Studiul transpoziției*. Editura Didactic și Pedagogic, București, 1968.

B. RECOMANDATĂ

- Creuzburg, Heinrich, *Partiturspiel - Ein Übungsbuch in vier Bänden*, Schott Edition, Mainz, 1956
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási és társaszenélési szemelvénygyűjtemény haladóknak*, Műzsák Kiadó, Budapest, 1985
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási gyűjtemény ifjúsági, vonós- és szimfonikus zenekarvezetők részére*, Műzsák Kiadó, Budapest, 1982
- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1991

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | 1. Cunoștințe teoretice 2. Exerciții de transcriere 3. Exerciții de citire la pian | - verificare în scris - verificare în scris - cântat la pian - verificare în scris | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Citire la <i>prima vista</i> a unor partituri simple (2-3 voci)• Realizarea exercițiilor de transcriere (din diferite chei/ în diferite chei; din diferite transpoziții/ în diferite transpoziții)• Studiu sistematic (exersarea la pian a pieselor de studiu)• Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul verificării | | | |

Data completării

18 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

