

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII – TLM 3102						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					10
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical</li> <li>• competențe analitice, sintetice, memorie muzicală</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezență obligatorie de 80%</li> <li>• parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezență obligatorie de 100%</li> <li>• realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)</li> <li>• pregătirea și ținerea seminariilor desemnate</li> <li>• folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală</li> <li>▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga</li> <li>▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”</li> <li>▪ Biblioteca UBB-Filologie</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă;</li> <li>• dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică;</li> <li>• însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor;</li> <li>• însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală;</li> <li>• capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice);</li> <li>• Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală</li> <li>• utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale</li> <li>• încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice</li> <li>• recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.)</li> <li>• analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică;</li> <li>• formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale;</li> <li>• dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică;</li> <li>• dezvoltarea abilității de analiză;</li> <li>• dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice;</li> <li>• formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică;</li> <li>• dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei;</li> <li>• recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale;</li> <li>• punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii;</li> <li>• cunoașterea curenților, tendințelor și a stilurilor individuale;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare;</li> <li>• recunoașterea după auditiie a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatic din literatura muzicală;</li> <li>• adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
<p>1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale.</p> <p>Cuvinte cheie: epoci stilistice, origine, muzica primitivă, ritm, genuri muzicale, variație, unison, heterofonie, instrumente, oligochordii, pentatonie, diatonie, teoria muzicii, sisteme muzicale, moduri și scări, ethos, Mesopotamia, Egipt, India, muzica ebraică, China, muzica grecilor, muzica romanilor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>2. Muzica Evului Mediu – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. 1. Muzica creștinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină.</p> <p>Cuvinte cheie: tradițiile evreiești și grecești, creștinismul timpuriu, genuri vocale, imnodie și psalmodie, modurile de cânt, tipologia imnurilor în Bizanț, octoechos, notație muzicală, forme de intonație (epikhema), periodicitatea muzicii Bizantine, reprezentanți.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>3. Muzica Evului Mediu. 3. Muzica gregoriană – istorie, caracteristici, semnificație.</p> <p>Cuvinte cheie: apuseană, schisma, tradiții, origini, liturgii (mozarabă, galică, ambroziană, romană), centralizare, unificarea melodiilor liturgice, stiluri, Schola Cantorum, cânt antifonal, cânt rezponzorial, cântare silabică, melismatică, arsis – thesis, caracteristici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>4. Cântul gregorian – genuri, notație, moduri.</p> <p>Cuvinte cheie: cântările misei, ordinariu, proprium missae, genuri, tropizare, sinodul din Trident, neume, notație, Guido d'Arezzo, portativ, denumirile sunetelor, teoria muzicii, Sf. Augustin, Boethius, Alcuinus, cele opt moduri, autentic, plagal, hexachordum (naturale, durum, mollum), tipuri melodice, moduri și scări bisericești.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>

<p>5. Muzica Evului Mediu. Muzica laică – muzica cavalierească (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger).</p> <p>Cuvinte cheie: contrafactură, cântece în limba latină, cântece în limba nativă, troubadour, trouvere, Minnesänger, Meistersänger, genuri, notație, muzică instrumentală, dans.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>6. Dezvoltarea polifoniei în secolele 9-12. Școala muzicală de la Notre-Dame – Ars Antiqua. Ars Nova în Franța și Italia.</p> <p>Cuvinte cheie: tipuri de organum, tenor – discantus, contrapunct, tempus, ligatură, perfect, imperfect, Școala muzicală de la Notre-Dame, <i>conductus</i> și <i>motetus</i>, <i>motet</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigal</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, instrumente muzicale, notația lui Franco, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna, Francesco Landino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>7. Muzica Renașterii – – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici.</p> <p>Cuvinte cheie: caracteristici, umanism, Reformă, Contrareformă, periodizare, tipăritura de partituri, stiluri muzicale, genuri, teoria muzicii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>8. Muzica renascentistă a Țărilor de Jos. Școala Franco-Flamandă.</p> <p>Cuvinte cheie: istorie, reprezentanți, genuri, caracteristici stilistice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verificare</li> </ul>
<p>9. Viața și activitatea muzicală a lui Giovanni Pierluigi da Palestrina.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, stilul Palestrina, contrapunct, italian – franco-flamand, vocal, <i>a cappella</i>, misă, motet, madrigal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>10. Viața și activitatea muzicală a lui Roland de Lassus.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, protestant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>11. Viața și activitatea muzicală a lui Tomas Luis de Victoria și William Byrd.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, anglican, vocal, instrumental, instrumente muzicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>12. Viața și activitatea muzicală a lui Carlo Gesualdo di Venosa. Lumea armonică a Renașterii târzie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> </ul>

Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri, armonia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
<p>13. A treia epocă a madrigalului. Compozitori.</p> <p>Cuvinte cheie: madrigal, madrigaliști italieni, englezi, spanioli, germani, Țării de Jos, stil, caracteristici, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prelegere</li> <li>- demonstrație</li> <li>- conversație</li> <li>- brainstorming,</li> <li>- problematizare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>
14. Recapitulare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>
8.2 Seminar / laborator	
<p>1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale.</p> <p>Cuvinte cheie: epoci stilistice, origine, muzica primitivă, ritm, genuri muzicale, variație, unison, heterofonie, instrumente, oligochordii, pentatonie, diatonie, teoria muzicii, sisteme muzicale, moduri și scări, ethos, Mesopotamia, Egipt, India, muzica ebraică, China, muzica grecilor, muzica romanilor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>2. Muzica Evului Mediu. 1. Muzica creștinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină.</p> <p>Cuvinte cheie: tradițiile evreiești și grecești, creștinismul timpuriu, genuri vocale, imnodie și psalmodie, modurile de cânt, tipologia imnurilor în Bizanț, octoechos, notație muzicală, forme de intonație (epikhema), periodicitatea muzicii Bizantine, reprezentanți.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>3. Muzica Evului Mediu. 3. Muzica gregoriană – istorie, caracteristici, semnificație.</p> <p>Cuvinte cheie: apuseană, schisma, tradiții, origini, liturgii (mozarabă, galică, ambroziană, romană), centralizare, unificarea melodiilor liturgice, stiluri, Schola Cantorum, cânt antifonal, cânt responzorial, cântare silabică, melismatică, arsis – thesis, caracteristici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>4. Cântul gregorian – genuri, notație, moduri.</p> <p>Cuvinte cheie: cântările misei, ordinarius, proprium missae, genuri, tropizare, sinodul din Trident, neume, notație, Guido d'Arezzo, portativ, denumirile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> </ul>

<p>sunetelor, teoria muzicii, Sf. Augustin, Boethius, Alcuinus, cele opt moduri, autentic, plagal, hexachordum (naturale, durum, mollum), tipuri melodice, moduri și scări bisericești.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>5. Muzica Evului Mediu. Muzica laică – muzica cavalească (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger).</p> <p>Cuvinte cheie: contrafactură, cântece în limba latină, cântece în limba nativă, troubadour, trouvere, Minnesänger, Meistersänger, genuri, notație, muzică instrumentală, dans.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>6. Dezvoltarea polifoniei în secolele 9-12. Școala muzicală de la Notre-Dame – Ars Antiqua. Ars Nova în Franța și Italia.</p> <p>Cuvinte cheie: tipuri de organum, tenor – discantus, contrapunct, tempus, ligatură, perfect, imperfect, Școala muzicală de la Notre-Dame, <i>conductus</i> și <i>motetus</i>, <i>motet</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigal</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, instrumente muzicale, notația lui Franco, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna, Francesco Landino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>7. Muzica Renașterii – prezentare generală, fundal istoric-socio-cultural, periodizare, caracteristici.</p> <p>Cuvinte cheie: caracteristici, umanism, Reformă, Contrareformă, periodizare, tipăritura de partituri, stiluri muzicale, genuri, teoria muzicii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>8. Muzica renascentistă a Țărilor de Jos. Școala Franco-Flamandă.</p> <p>Cuvinte cheie: istorie, reprezentanți, genuri, caracteristici stilistice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>9. Viața și activitatea muzicală a lui Giovanni Pierluigi da Palestrina.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, stilul Palestrina, contrapunct, italian – franco-flamand, vocal, <i>a cappella</i>, misă, motet, madrigal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>10. Viața și activitatea muzicală a lui Roland de Lassus.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, protestant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>11. Viața și activitatea muzicală a lui Tomas Luis de Victoria și William Byrd.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri religioase și laice, catolic, anglican, vocal, instrumental, instrumente muzicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>12. Viața și activitatea muzicală a lui Carlo Gesualdo di Venosa. Lumea armonică a Renașterii târzie.</p> <p>Cuvinte cheie: biografie, caracteristici stilistice, genuri, armonia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>13. A treia epocă a madrigalului. Compozitori.</p> <p>Cuvinte cheie: madrigal, madrigaliști italieni, englezi, spanioli, germani, Țării de Jos, stil, caracteristici, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- învățare prin cooperare</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- audiția</li> <li>- problematizare</li> <li>- studiul de caz</li> <li>- dialog interactiv</li> <li>- metoda proiectelor</li> <li>- demonstrația</li> </ul>
<p>14. Recapitulare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- observația</li> <li>- metoda lucrării individuale/ pe grupe</li> <li>- problematizare</li> <li>- dialog interactiv</li> </ul>

### **Bibliografie obligatorie:**

\*\*\* *IMSLP / CPDL* – partituri

\*\*\* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.

BROWN, Howard M. 1980. *A reneszánsz zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

BURROWS, John (szerk.) 2006. *A klasszikus zene*. M-érték Kiadó. Budapest.

DARVAS Gábor 1977. *A totemzenétől a hegedűversenyig*. Zeneműkiadó. Budapest.

DIETEL, Gerhard 1996. *Zenetörténet évszámokban I, II*. Springer. Budapest.

DOBSZAY László 1997. *Bevezetés a gregorián énekbe*. Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.

GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. *Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.

KELEMEN Imre 1998. *A zene története 1750-ig*. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.

KOVÁCS Sándor 1997. *Középkor és reneszánsz*. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

KÖRBER Tivadar 2009. *Zeneirodalom*, I. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.

KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*, Gondolat Kiadó. Budapest.

MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.

PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.

STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

### **Bibliografie recomandată:**

HOMOLYA István 1984. *Palestrina. Lassus*. Zeneműkiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

RAJECZKY Benjámin 1981. *Mia gregorián?* Zeneműkiadó. Budapest.

WATKINS, Glenn 1980. *Gesualdo élete és művei*. Gondolat Kiadó. Budapest.

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- <b>A.</b> examen: oral / de scris / proiect, etc.; - <b>B.</b> examen: audiție (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - <b>C.</b> îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- <b>D.</b> punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore;</li><li>- realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii);</li><li>- realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub <b>A</b>, <b>B</b> și <b>C</b>)</li></ul>			

Data completării

17 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament