

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral TLM 3203						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Jordan Eva-Elena						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		36			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Odata cu acest curs de canto coral, studentul va invata cum sa abordeze o partitura muzicala, sa identifice dificultatile tehnice ale partiturii, si sa le rezolve prin intermediul tehnicilor deprinse la seminar. Astfel, pe langa insusirea corecta a tehnicii de cant, el/ea va putea, de asemenea, preda cantul si ii invata pe copii sa abordeze felurite materiale muzicale specifice varstei si pregatirii lor.
Competențe transversale	Dupa cum bine stim, o pregatire muzicala precoce a copilului ajuta la imbunatatirea capacitatii sale de concentrare, a dezvoltarii abilitatilor sale de comunicare si a relationarii sociale. Acest lucru ramane valabil si pentru adulti, iar imbogatirea cunostintelor muzicale prin deprinderea tehnicii vocale ajuta la emisia naturala si corecta a sunetelor, abilitate care duce automat la dezvoltarea atat profesioanla, cat si personala a individului/studentului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea abilităților de tehnică vocală a studenților.
7.2 Obiectivele specifice	Solfegiere, ritmizarea textului, traducerea textului original, îmbinarea și însușirea acestor etape ale învățării muzicale si pregătirea aparițiilor scenice

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Mutația vocală, schimbarea de registru și culoare. Vocalize ușoare, alegerea repertoriului nou	ascultare, imitare, redare.	
2. Clasificarea vocilor la adulți. Vocalize, solfegierea pieselor noi	ascultare, imitare, redare.	
3. Clasificarea vocilor bărbătești: basso-profondo, basso-buffo. Vocalize, solfegiere.	ascultare, imitare, redare.	
4. Clasificarea vocilor bărbătești: basso-profondo, basso-buffo. Vocalize, solfegiere, citirea și ritmizarea textului.	ascultare, imitare, redare. exercițiu	
5. Clasificarea vocilor bărbătești: bariton-liric. Exercițiu de respirație, vocalize, solfegiere, cântare cu text.	ascultare, imitare, redare.	
6. Clasificarea vocilor bărbătești: tenor-liric. Exercițiu de respirație, vocalize, solfegiere, cântare cu text	ascultare, imitare, redare.	

7. Clasificarea vocilor bărbătești: tenor-eroic (de forță) Vocalize, învățarea pe fraze scurte a repertoriului.	ascultare, imitare, redare.	
8. Clasificarea vocilor feminine: altistă; mezzo-soprană. Studii tehnice mai avansate, repertoriu.	ascultare, imitare, redare.	
9. Clasificarea vocilor feminine: sopran-dramatic, soprană-lirică, soprană de coloratură. Lărgirea ambitusului vocal cu sunete corect emise, repertoriu cu text.	ascultare, imitare, redare.	
10. Sistemul nervos ca rol de coordonare. Vocalize de nivel înalt, repetarea pieselor.	ascultare, imitare, redare.	
11. Celule nervoase, senzoriale de legătură. Vocalize de tip mut -peste octavă, vocalize gradate, repetarea repertoriului.	ascultare, imitare, redare.	
12. Sistemul nervos central: măduva și creier. Vocalize de tip mut -peste octavă, vocalize gradate, repetarea repertoriului.	ascultare, imitare, redare.	
13. Pregătire pentru examen	ascultare, imitare, redare.	
14. Pregătire pentru examen	ascultare, imitare, redare.	
<p>Bibliografie:</p> <p>- Köpeczi, Iuliana-Ecaterina – Curs de canto (Biblioteca Facultății)</p> <p>- Jelenik, Gábor - <i>Út a természetes énekléshez (A hangképzés módszertana) (Metoda cântului natural)</i>, Akkord Kiadó, Budapest, 1991; (Biblioteca Facultății)</p> <p>- Kerényi, Miklós György - <i>Az éneklés művészete és pedagógiája (Arta și pedagogia cântului)</i>, Magyar Világ Kiadó, 1998; (Biblioteca Facultății)</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Dat fiind caracterul practic al acestor seminarii, competențele dobândite la acestea se mulează perfect pe competențele necesare practicării profesiei de cantor, pedagog muzical, dirijor de cor, etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	<ul style="list-style-type: none">- implicarea studentului in activitatile de seminar- insusirea cunostintelor teoretice si practice ale seminarului- quantumul si calitatea studiului individual- cunoasterea si interpretarea repertoriului	Evaluare practica individuala (examen)	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- insusirea repertoriului minimal (2 piese), numarul necesar de prezente (data fiind latura practica a disciplinei) 10, studiu individual.			

Data completării

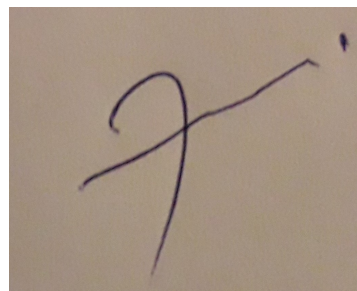
18.09.2021.

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

asist. Univ. Drd. Jordan Eva-Elena



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

