



**UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE
REFORMATĂ ȘI MUZICĂ**

România
Ministerul Educației și
Cercetării
Universitatea „Babeș-Bolyai”
Cluj-Napoca
Str. Horea nr. 7.
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723
Fax: 0264 590723
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

SYLLABUS

I. Date privind specializarea:

Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică				
Specializarea	Muzică				
Nivel	Licență	Forma de învățământ	Zi	Durata studiilor	3 ani

II. Date generale privind disciplina:

Denumirea disciplinei	Armonie – III			Categoria formativă a disciplinei (DF/DD/DS/DC): ¹	DD
Codul disciplinei	TLM 3504	Semestrul	5	Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL): ²	DI
Nr. ore pe săptămână					
Curs: 1	Seminar:	Lucrări practice	1	Număr credite	3
Locul de desfășurare	Sediul facultății	Programarea în orar	Joi	11-13	

III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

	Titular curs	Titular seminar
Numele și prenumele:	Coca Gabriela	Coca Gabriela
Instituția:	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
Catedră/departament:	Muzică	Muzică
Titlul științific:	Dr. habil.	Dr. habil.
Gradul didactic:	Conf. univ.	Conf. univ.
Încadrarea (Titular / asociat)	Titular	Titular
Vârsta	55 ani	55 ani
Email	gabriela.coca@ubbcluj.ro	gabriela.coca@ubbcluj.ro
Telefon	0742/932.923	0742/932.923
Ora de audiență	Joi, 16-17	Joi, 16-17

¹ DF = disciplină fundamentală, DD = disciplină de domeniu, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

² DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

IV. Obiectivele disciplinei

Pentru a crea o bază solidă de cunoștințe muzicale pentru profesorii care predau muzică în școlile generale, clasele V-VIII este necesară însușirea elementelor de bază ale armoniei. Armonia, ca factor determinant al dimensiunii verticale a muzicii este o disciplină muzicală fundamentală. Ca atare, ocupă un loc important în rândul disciplinelor de bază ale muzicii. Învățarea și mai târziu predarea elementelor armoniei presupune o preocupare intensă din partea cursanților, viitorilor profesori. Învățarea armoniei constă în însușirea structurilor acordice frecvent utilizate în armonizări simple, și de la caz la caz mai complexe, iar racordarea acestor structuri, raportul lor în cadrul procesului armonic presupune cunoașterea legilor de bază ale înălțărilor armonice. Studiarea armoniei în cadrul cursurilor de Învățământ la Distanță vizează aprofundarea tuturor informațiilor legate de armonia diatonică, tonală. Completarea acestor cunoștințe se face prin lărgirea sferei armoniei diatonice spre armonia cromatică, respectiv armonia modală, cu referiri doar la noțiuni elementare privind aceste două subcapitole. Specificitatea acestui material predat se manifestă prin gradația și ordinea elementelor de bază ale armoniei, divizate pe patru semestre, având în vedere însușirea cât mai temeinică a utilizării treptelor principale, secundare ale armoniei diatonice și aplicarea noțiunilor armoniei cromatice și modale, în cadrul armonizărilor realizate pe baza basului cifrat, respectiv a armonizării unui sopran dat, care cuprinde elemente diatonice, cromatice și în final modale. Finalizarea studiilor constă în armonizarea a două tipuri de melodii ca sopran dat, una diatonico-cromatică, iar cealaltă modală (cântec popular).

Disciplina *Armonie* are ca obiectiv principal dezvoltarea cunoștințelor despre elementele fundamentale ale limbajului muzical armonic, însușirea principiilor fundamentale ale scriiturii armonice la patru voci. Însușirea gramaticii muzicale (terminologie, noțiuni, raporturi, etc.) are ca scop dezvoltarea capacităților de citire (orizontală și verticală), formarea culturii auditive, dezvoltarea gândirii muzicale, cât și cunoașterea stilurilor muzicale.

Cursul – *Armonie* – își propune aprofundarea tipologiilor acordurilor, relațiile dintre ele, redactarea și recunoașterea lor auditivă, realizând corelări cu disciplinele fundamentale și de specialitate – Teoria Muzicii, Contrapunct, Forme, Orchestrație, etc.

Cursul este structurat pe patru module ce aprofundează problematica trisonului major, acordul minor, acordul cu septimă, modulația diatonică, modulația cromatică, armonia modală, etc.

MATERIALELE APLICATIVE (liniile melodice date) sunt prezentate într-o creștere gradată a dificultăților, necesitând un studiu activ și continuu. Ele sunt reprezentate de către teste ce vor trebui completate de către studenți, teste ce asigură consolidarea fiecărei secțiuni ale cursului

V. Competențe dobândite

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 1 – *Modulația diatonică* – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor conștientiza procesul de modulație;
- vor cunoaște procedurile prin care se realizează o modulație diatonică;
- vor cunoaște acordurile comune între tonalități;
- vor realiza modulații diatonice între diferite tonalități.

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 2 – *Armonia cromatică* – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor cunoaște acordurile alterate, alterații ale dominantei în major (alterații simple,

- duble), alterații ale dominantei în minor, alterațiile acordurilor de subdominantă;
- vor asimila tipologiile acordului de sextă napolitană și contradominantă;
 - vor realiza modulații cromatice.

VI. Bibliografie obligatorie:

Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0.

VII. Metode de predare / seminarizare:

Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu

VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

Curs, teste, caiet, creion, radieră, tablă, cretă, pian.

IX. Conținutul disciplinei [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul fiecărei întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a: conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

Cursuri

1.

Tema: Unitatea 1: Fenomenul modulației

Cuvinte cheie: modulație, diatonie

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 52-53.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 64-65.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

2.

Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul I

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. I

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 53-55.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 65-73.

3. Tema: Acorduri comune între tonalități paralele

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități paralele

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 55-57.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 65-73.

4.

Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul II

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. II

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 57-59

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 65-73

5.

Tema: Acorduri comune între tonalități îndepărtate

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități îndepărtate

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 59-61.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 76-77.

6.
Tema: Rolul tonalităților intermediare în modulație
Cuvinte cheie: tonalități intermediare
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 61-63.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 77-78.
7.
Tema: Acordul subdominantei minore
Cuvinte cheie: subdominanta minoră
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 63-66.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 78-80.
8.
Tema: Unitatea 2: Note melodice (pasaj, schimb, întârziere) alterate
Cuvinte cheie: note de pasaj, note de schimb, note de întârziere, alterații
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 68-69.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 81-83.
9.
Tema: Rolul dominantelor secundare în modulație
Cuvinte cheie: dominanta secundară
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 69-70.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 83-85.
10.
Tema: Modulația cromatică prin acorduri comune
Cuvinte cheie: cromatism, modulație cromatică, acorduri comune
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 70-71.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 85-87.
11.
Tema: Modulația cromatică prin acord micșorat cu septimă
Cuvinte cheie: modulație cromatică, acord micșorat, septimă
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 71-72.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 88.
12.
Tema: Sexta napolitană
Cuvinte cheie: sexta napolitană
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 72-73.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 88-90.
13.
Tema: Sextacordul, cvintsextacordul mărit al treptei a IV-a
Cuvinte cheie: sextacord, cvintsextacord mărit, treapta a IV-a, subdominantă
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 73-74.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 90-91.
14.
Tema: Modulația enarmonică. Mixturile cromatice
Cuvinte cheie: modulație, enarmonie, mixturi, cromatism
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 74-77.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 91-100.

Lucrări practice:

- Tema: Unitatea 1: Fenomenul modulației
Cuvinte cheie: modulație, diatonie
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 52-53.
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 64-65.
- teste, exerciții, rezolvări de teme

2.
Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul I

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. I

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 53-55.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 65-73.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

3.

Tema: Acorduri comune între tonalități paralele

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități paralele

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 55-57.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 65-73.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

4.

Tema: Acorduri comune între tonalități înrudite de gradul II

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități înrudite, gr. II

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 57-59.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 65-73.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

5.

Tema: Acorduri comune între tonalități îndepărtate

Cuvinte cheie: acorduri comune, tonalități îndepărtate

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 59-61.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 76-77.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

6.

Tema: Rolul tonalităților intermediare în modulație

Cuvinte cheie: tonalități intermediare

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 61-63.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 77-78.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

7.

Tema: Acordul subdominantei minore

Cuvinte cheie: subdominanta minoră

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 63-66.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 78-80.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

8.

Tema: Unitatea 2: Note melodice (pasaj, schimb, întârziere) alterate

Cuvinte cheie: note de pasaj, note de schimb, note de întârziere, alterații

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 68-69.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 81-83.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

9.

Tema: Rolul dominantelor secundare în modulație

Cuvinte cheie: dominantă secundară

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 69-70.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 83-85.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

10.

Tema: Modulația cromatică prin acorduri comune

Cuvinte cheie: cromatism, modulație cromatică, acorduri comune

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 70-71.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 85-87.

- teste, exerciții, rezolvări de teme

11.

Tema: Modulația cromatică prin acord micșorat cu septimă

Cuvinte cheie: modulație cromatică, acord micșorat, septimă
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 71-72. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 88. - teste, exerciții, rezolvări de teme
12.
Tema: Sexta napolitană
Cuvinte cheie: sexta napolitană
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 72-73. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 88-90. - teste, exerciții, rezolvări de teme
13.
Tema: Sextacordul, cvintsextacordul mărit al treptei a IV-a
Cuvinte cheie: sextacord, cvintsextacord mărit, treapta a IV-a, subdominantă
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 73-74. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 90-91. - teste, exerciții, rezolvări de teme
14.
Tema: Modulația enarmonică. Mixturile cromatice
Cuvinte cheie: modulație, enarmonie, mixturi, cromatism
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i> , Editura MediaMusica, 2010, p. 74-77. În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Összhangzattan</i> , p. 91-100. - teste, exerciții, rezolvări de teme

X. Modul de evaluare al disciplinei (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criterii de evaluare):

Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice):		E
Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs)		0
Stabilirea notei finale (procentaje)	Nota obținută la examen 1	50 %
	Nota obținută la examen 2	0 %
	Participarea la seminarii	50 %

XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupată a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea lucrării scrise.

XII. Bibliografie complementară (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

- Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiaó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.

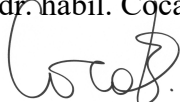
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása,
Budapest, 1944.

Data

18.09.2021

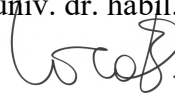
Responsabil curs

Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Responsabil seminar

Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Data avizării în departament

23.09.2021

Director de departament

