

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș – Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TLX 3627 Bas general 1						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: concerte					1
3.7 Total ore studiu individual		36			
3.8 Total ore pe semestru		48			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citirea notelor muzicale în cheia de bas</li> <li>• Cunoașterea perioadei stilistice baroce și a lucrărilor compozitorilor semnificativi din acea perioadă</li> <li>• Cunoștințe de bază în domeniul armoniei și contrapunctului muzical</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a	- participare regulată la seminarii

seminarului/laboratorului	- studiu individual regulat
---------------------------	-----------------------------

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilitatea de a cânta în formații de muzică de cameră</li> <li>- Acompanierea diferitelor instrumente și formațiuni camerale</li> <li>- Cunoașterea aprofundată a lucrărilor din perioada barocă</li> <li>- Posibilitatea de a cânta în orchestre</li> </ul>
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dezvoltarea capacității de citire a partiturii</li> <li>- dezvoltarea metodelor de studiu</li> <li>- capacitatea de a cânta în fața unui public</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aprofundarea cunoștințelor legate de instrumentele de acompaniament (clavecin, orga, spineta)</li> <li>- dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura</li> <li>- cunoașterea literaturii specifice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Bibliografie
1. a. Tema: Rolul basului cifrat in sustinerea formatiilor camerale si a orchestrei b. Cuvinte cheie: bas, cifraj, clavecin, baroc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
2. a. Tema: Acordurile in stare directa b. Cuvinte cheie: pozitia de octava, cvinta si terta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des</i>

		<i>Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
3. a. Tema: Verificarea rezolvarii basului cifrat din tema data la seminarul anterior b. Cuvinte cheie: Idem 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
4. a. Tema: Terta alterata ascendent si descendent b. Cuvinte cheie: pasaje ascendente, cadente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
5. a. Tema: Acordul de sexta b. Cuvinte cheie: exercitii de acorduri de sexte, cvinte paralele, cadente ornamentate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
6. a. Tema: Verificarea studiului efectuat de student asupra exercitiilor alese la seminarul precedent b. Cuvinte cheie: acorduri directe, tertre, sexte, note de pasaj, ornamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
7. a. Tema: Intarzierea tertei b. Cuvinte cheie: intarziere, tensiune, disonanta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
8. a. Tema: Cvartsextacordul b. Cuvinte cheie: intarzierea dubla, disonanta, rezolvare, cadenta perfecta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
9. a. Tema: Verificarea exercitiilor alese la seminarul precedent b. Cuvinte cheie: acorduri directe, mersuri de sexte, cadente, ornamente, note de pasaj	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen:

		<i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
10. a. Tema: Cvintsextacordul. Alegerea unei arii baroce pentru exersarea celor studiate pana acum b. Cuvinte cheie: exercitii diverse, cursivitate, atentie acordata liniei solistice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
11. a.Tema: Verificarea studiului individual efectuat de student asupra ariei baroce. b. Cuvinte cheie: corectitudine, evitarea cvintelor si octavelor paralele, ornamentare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
12. a.Tema: Secundacordul. Combinarea acordurilor studiate pana la aceasta data. b. Cuvinte cheie: agilitate, gandire, reflexe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
13. a. Tema: Recapitularea celor invatate in prealabil si pregatirea colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte pozitive și negative.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
14. a. Tema: Prezentarea ariei studiate in cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: Concentrare, cursivitate.	-	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
Bibliografie: Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> Diferite partituri de lucrari de J.S.Bach, G.F.Telemann, G.F.Haendel, D. Buxtehude etc.		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, sau pot activa ca membri în diferite formațiuni camerale de muzică barocă, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Redarea exacta a acordurilor indicate in partitura	70%
		-Atentia sporita oferita liniei solistice acompaniate	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Realizarea basului cifrat aferent unei arii din epoca baroca (Bach, Haendel, Buxtehude, Telemann etc.)			

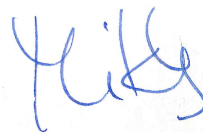
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

