

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 1 (TLM 3511)						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Sófalvi Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază ale teoriei muzicale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Scrisul și cititul muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Conținutul cursului are menirea de a întregi cunoștințele indispensabile formării studenților pentru exercitarea, în viitor, a profesiei pentru care s-au angajat să se pregătească. Întrucât educația muzicală în licee se bazează în mare parte pe muzica populară, profesorii de muzică vor putea aplica cu succes exemplele specifice din domeniul folclorului muzical pentru lămurirea multor probleme teoretice și practice, de pildă, pentru cele privind diferitele sisteme sonore, forme, ritmuri și stiluri muzicale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de folclor muzical urmărește scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar și românesc, respectiv, în măsura cuvenită, și cu privire la cel al altor popoare.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Să ofere informații despre valențele formative ale folclorului muzical</p> <p>Să ofere o imagine de ansamblu asupra fenomenului folcloristic muzical: istoric, muncă de culegere și cercetare, repertoriu, sisteme modale și ritmice, stiluri și dialecte, folclorul universal, etc.</p> <p>Cunoașterea unui repertoriu de cântece populare din folclorul maghiar și românesc</p> <p>Analiza cântecului popular</p> <p>Cunoașterea și parcurgerea unei bibliografii obligatorii și esențiale</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în lumea folclorului și a folclorului muzical	Dialogul, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
2. Definirea folclorului. Trăsăturile generale și specifice ale creațiilor folclorice - oralitate, creație colectivă și individuală, anonimă, variație.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
3. Mimesis și sincretism, funcție evocativă și caracter de clasă în creațiile folclorice.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
4. Începuturile culegerilor de muzică populară. Interes de ordin literar, muzical și etnografic. Precursorii culegerilor de folclor muzical: Pálóczi Horváth Ádám, Almási Sámuel, Mátray Gábor, Szini Károly, Bartalus István, Vikár Béla, Seprődi János.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
5. Scopul, metoda și procesul culegerii cântecului	Explicația,	

popular; transcriere, analiză și arhivare.	exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
6. Repertoriile și genurile principale ale folclorului muzical maghiar.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
7. Aspecte generale ale repertoriului copiilor în folclorul maghiar și universal.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
8. Sistemul ritmic al repertoriului din folclorul copiilor – curs I.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
9. Sistemul ritmic al repertoriului din folclorul copiilor – curs II.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
10. Sistemul modal al repertoriului folclorului copiilor – curs I.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
11. Sistemul modal al repertoriului folclorului copiilor – curs II.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
12. Repertoriul și datinile sărbătorii Crăciunului în folclorul muzical maghiar	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
13. Repertoriul și datinile sărbătorii de Anul Nou în folclorul muzical maghiar	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	
14. Recapitulare, discutarea subiectelor de examen	Explicația, exemplificarea, analiza	
Bibliografie Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009. Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în lumea folclorului muzical	Problematizare, Exemplificare, audiție	

2. Diversitatea creațiilor de folclor prin paradigme vii: cântece, port, datină, dans popular.	Problematizare, Exemplificare, audiere	
3. Prezentarea celor mai iluștri folcloriști, entomuzicologi și a lucrărilor de referință publicate în domeniul folclorului muzical	Exemplificare, analiză	
4. Mărturii ale primelor culegeri de folclor din teritoriul maghiar.	Exemplificare, analiză și audiere	
5. Activitatea folcloristică a compozitorilor Kodály Zoltán și Bartók Béla.	Exemplificare, analiză și audiere	
6. Principalele genuri muzicale ale folclorului muzical maghiar în exemple muzicale.	Exemplificare, analiză și audiere	
7. Genurile și repertoriile principale ale folclorului maghiar prin prisma exemplelor muzicale	Exemplificare, analiză și audiere	
8. Exemplificarea sistemelor ritmice regăsite în folclorul copiilor I.	Interpretare, analiză și audiere	
9. Exemplificare sistemelor ritmice regăsite în folclorul copiilor II.	Interpretare, analiză și audiere	
10. Cântece de copii aparținând sistemelor tonale biton–tetracord: interpretare și analiză	Interpretare, analiză și audiere	
11. Cântece de copii aparținând sistemelor tonale pentaton–heptacord: interpretare și analiză	Interpretare, analiză și audiere	
12. Cântarea individuală a repertoriului de cântece ales (din cele 40 de melodii/student)	Interpretare	
13. Diversitatea folclorului maghiar din regiunea Ardealului – prezentare prin obiecte/cântece/dansuri populare	Exemplificare, analiză și audiere, interpretare	
14. Recapitulare	Exemplificare, analiză	

Bibliografie

Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924.

Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981.

Forrai Katalin, Ének az óvodában. Editio Musica, Bp. 2013

Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974.

Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971.

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.

Szenik Iona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.

Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.

Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele de folclor pot fi utilizate de-a lungul carierei de profesor de muzică în ciclul gimnazial.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat	Test	60%
10.5 Seminar/laborator	Nivelul competențelor practice dobândite	Analiză	20%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea repertoriului de cântece obligatorii 			

- Realizarea numărului de prezențe obligatorii la cursuri și seminarii
- Realizarea sarcinilor seminariale
- Cunoașterea problematicei parcurse pe durata semestrului
- Aplicarea pe exemple muzicale propriu-zise a cunoștințelor dobândite
- Parcurgerea surselor bibliografice obligatorii/esențiale
- Prezența activă la seminarii

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

27 septembrie 2021

Dr. Sófalvi Emese

Dr. Sófalvi Emese

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

28 septembrie 2021