

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Partitúraolvasás – TLM 3506				
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	drd. Kálló Krisztián				
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	C
				2.7 Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					1
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					+
Más tevékenységek: koncerteken, előadásokon való részvétel					+
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	14				
3.8 A félév össz-óraszama	28				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> zeneelmélet, hangszerelmélet, összhangzattan, zongora – vizsgák sikeres teljesítése
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> zenei műveltség zeneelmélettel, zenetörténettel és hangszerelmélettel kapcsolatos általános ismeretek alapfokú zenei készségek (belső zenei hallás, ritmusérzék) lapról olvasási készség zongoratudás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> -
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> zongora kötelező szemináriumi jelenlét

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • a zongorán való lapról olvasás készségének fejlesztése • transzpozíció-olvasás fejlesztése • transzpozíció-írás fejlesztése • zongorakivonat készítése • zenekari partitúra vertikális olvasásának a képessége • az elsajátított művek pontos előadása (zenei indikációk betartása)
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • a belső hallás fejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok (zeneelmélet, zenetörténet, összhangzattan, ellenpont, hangszereltörténet és hangszerelmélet, karvezetés) • repertoárbővítés (lehetőség több zenemű megismerésére és elemzésére)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása/bővítése • a zenei (belső) hallás fejlesztése • a hangszerelméleti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése • a hangszerek, együttesek iránti érdeklődés felkeltése • a kottaolvasás, lapról olvasás készségének fejlesztése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a hangszerelméleti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei hangszerek és hangszercsaládok megismerése • a transzponáló hangszerek írása és olvasása • a zeneirodalom jellegzetes, különböző hangszerekre írott műveinek megismerése • a vertikális olvasás készségének kialakítása

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor		
1. a. Téma: A partitúraolvasás és partitúrajáték: a kifejezések közötti különbségek. Lapról olvasás. b. Kulcsszavak: partitúraolvasás, partitúrajáték, „prima vista”, vertikális olvasás, kulcsok, G-kulcsok, F-kulcsok, C-kulcsok	<ul style="list-style-type: none"> - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat 	
2. a. Téma: Kulcsproblémák. b. Kulcsszavak: vertikális olvasás, kulcsok, G-kulcsok, F-kulcsok, C-kulcsok	<ul style="list-style-type: none"> - gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat 	

<p>3. a. Téma: A zenei kulcsok: C-kulcsok, G-kulcsok, F-kulcsok.</p> <p>b. Kulcsszavak: kulcsokban való olvasás, C-kulcs, G-kulcs, F-kulcs, kulcsávolság</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>4. a. Téma: A C-kulcsok: az altkulcs. Kétsoros kottaapéldák olvasása violin- és altkulcsban / basszus- és altkulcsban.</p> <p>b. Kulcsszavak: altkulcs, brácsa, altharsona, violinkulcs, basszuskulcs</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>5. a. Téma: A C-kulcsok: a tenorkulcs. Kétsoros kottaapéldák leolvasása violin- és tenorkulcsban / basszus- és tenorkulcsban.</p> <p>b. Kulcsszavak: tenorkulcs, gordonka, harsona, fagott</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>6. a. Téma: A tenorkulcs és az altkulcs társítása. Kottaapéldák leolvasása alt-, és tenorkulcsokban.</p> <p>b. Kulcsszavak: tenorkulcs, altkulcs</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>7. a. Téma: A C-kulcsok: a szopránkulcs. Kétsoros kottaapéldák olvasása violin- és szopránkulcsban / basszus- és szopránkulcsban.</p> <p>b. Kulcsszavak: szopránkulcs, violinkulcs, basszuskulcs</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>8. a. Téma: Az C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának összegzése. Két és háromsoros kottaapéldák olvasása az említett kulcsokban: a különböző kulcsok társítása.</p> <p>b. Kulcsszavak: kulcsok, s, kulcsváltás</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>9. a. Téma: A C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának összegzése. Két és háromsoros kottaapéldák olvasása az említett kulcsokban: a különböző kulcsok társítása, gyakorlatok kulcsátváltásokkal</p> <p>b. Kulcsszavak: kulcsok, kulcsváltás</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>10. a. Téma: A C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának összegzése. Két és háromsoros kottaapéldák olvasása az említett kulcsokban: a különböző kulcsok társítása, gyakorlatok kulcsátváltásokkal és szólamkeresztezéssel.</p> <p>b. Kulcsszavak: kulcsok, kulcsváltás, szólamkeresztezés</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat</p>	
<p>11. a. Téma: A C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának</p>	<p>- gyakorlás - problematizálás -</p>	

összegzése. Komplexebb, három és négysoros kottapéldák olvasása.	párbeszéd - magyarázat	
b. Kulcsszavak: kulcsok, szólamkeresztezés, kulcsváltás		
12. a. Téma: A C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának összegzése. Komplexebb, három és négysoros kottapéldák olvasása.	- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat	
b. Kulcsszavak: kulcsok, szólamkeresztezés, kulcsváltás		
13. a. Téma: A C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának összegzése. Átírási gyakorlatok.	- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat	
b. Kulcsszavak: kulcsok, szólamkeresztezés, kulcsváltás		
14. a. Téma: A C-, F-, és G-kulcsok. A kulcsokban (C, F, G) való olvasás elméletének és gyakorlatának teljes összegzése.	- gyakorlás - problematizálás - párbeszéd - magyarázat	
b. Kulcsszavak: kulcsok, szólamkeresztezés, kulcsváltás		

Könyvészet

A. KÖTELEZŐ

1. Anosov, N.P., *Citirea partiturilor simfonice*. Editura Muzicală, București, 1963.
2. Casella, A. și Mortari, V., *Tehnica orchestrei contemporane*. Editura Muzicală, București, 1965.
3. Csire, Iosif, *Tratat de citire de partituri*. Editura Fundației România de Măine, București, 1996.
4. Grefiens, Vinicius, *Curs practic pentru citire de partituri*. Citire în chei, Editura Muzicală București, 1966.
5. Nagy, Olivér, *Partitúraolvasás, partitúrajáték*. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
6. Rezessy, László, *Partitúraolvasás*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974.
7. Stoianov, Petru, *Citirea partiturilor în chei*. Editura Fundației România de mâine, București, 2008.
8. Velehorsch, Alexandru, *Studiul transpoziției*. Editura Didactic și Pedagogic, București, 1968.

B. AJÁNLOTT

- Creuzburg, Heinrich, *Partiturspiel - Ein Übungsbuch in vier Bänden*, Schott Edition, Mainz, 1956
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási és társaszenélési szemelvénygyűjtemény haladóknak*, Múzsák Kiadó, Budapest, 1985
- Csurka Magda, *Partitúraolvasási gyűjtemény ifjúsági, vonós- és szimfonikus zenekarvezetők részére*, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982
- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1991

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	1. kulcsokban való írás (átírás) gyakorlatának írásbeli felmérése 2. gyakorlati próbák: kulcsokban való olvasás		
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> - vizsgafeltétel: 75%-os részvétel a szemináriumokon - az alábbi témakörök részletes elméleti és gyakorlati ismerete: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kulcsproblémák 2. A kulcsok: C-kulcsok, G-kulcsok, F-kulcsok. C-kulcsokban játszó hangszerek. 3. A C-kulcsok: az altkulcs. 2-3 soros partitúrapéldák leolvasása violin- és altkulcs, illetve alt- és basszuskulcs társításban. Kulcsváltások. 4. A C-kulcsok: a tenorkulcs. 2-3 soros partitúrapéldák leolvasása tenor-, alt-, violin- és basszuskulcsokban. 5. A C-kulcsok: a szopránkulcs. 2-3 soros partitúrapéldák leolvasása violin-, szoprán, alt-, tenor- és basszuskulcsokban. 			

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2021. szeptember 18.



Az intézeti jóváhagyás dátuma
2021.09.23

Intézetigazgató

