

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLX 3627 Számozott basszus 1						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: előadóestek					1
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	36				
3.8 A félév össz-óraszama	48				
3.9 Kreditszám	2				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> Basszus kulcsban történő kottaolvasás A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete Összhagzattani és ellenponttani alapismeretek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával vagy orgonával ellátott hangszerterem, különböző barokk zene partitúrák - rendszeres óralátogatás, rendszeres egyéni gyakorlás

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Kamarazeneegyüttesekben való játszás lehetősége - Hangszerkíséret - A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete - Zenekarban való közreműködés lehetősége
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Egyházi gyülekezet kísérete - Zenei események szervezése - Zenei tanácsadás

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> -kottaolvasási készség fejlesztése -gyakorlási módszerek fejlesztése -közönséggel történő fellépések lehetősége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret: a kísérő hangszerek alapos megismerése (csemló, orgona, spinét) - kottaolvasás - zenei irodalom megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A számozott basszus szerepe a kamarazene együttesek valamint a zenekarok alátámasztásában b. Kulcsszavak: basszus, számozás, csemló, barokk	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
2. a. Téma: Alapakkordok b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
3. a. Téma: Az előző órán elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody</i>

		<i>Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
4. a. Téma: A felemelt, leengedett illetve feloldott terc b. Kulcsszavak: emelkedő és ereszkedő akkordösszefűzések	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
5. a. Téma: A szextakkord b. Kulcsszavak: szextakkord gyakorlatok, kvintpárhúzó, díszített kadenciák.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
6. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: alapakkordok, tercek, szextek, átmeneti hangok, díszítések	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
7. a. Téma: Terckésleltetés b. Kulcsszavak: késleltetés, feszültség, disszonancia	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
8. a. Téma: A kvártszextakkord b. Kulcsszavak: dupla késleltetés, disszonancia, feloldás, tökéletes kadencia	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
9. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: alapakkordok, sextakkord összefűzések, kadenciák, díszítések, átmeneti hangok	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
10. a. Téma: A kvitszextakkord. Egy barokk ária kiválasztása. b. Kulcsszavak: különböző gyakorlatok elvégzése, folyamatosság, a dallamvonal figyelmes követése.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>

11. a. Téma: A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: helyesség, kvint és oktavpárhúzatok elkerülése, díszítések.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
12. a. Téma: A szekundakkord. Az eddig elsajátított akkordok kombinálása. b. Kulcsszavak: gyorsaság, gondolkodás, reflexek.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
13. a. Téma: Az eddig elsajátítottak ellenőrzése valamint a félévi kollokvium előkészítése. b. Kulcsszavak: végső tanácsok, pozitív és negatív szempontok.	- Megfigyelés - Bemutató - Kísérletezés	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
14. a. Téma: Az elsajátított ária bemutatása a félévi kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>
<p>Könyvészet</p> <p>Lyon, James: <i>Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</i> Jesper Boje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> Különböző kottatárak: J.S.Bach, G.F.Telemann, G.F.Haendel, D. Buxtehude etc.</p>		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok, illetve különböző barokkzene együttesek tagjai is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban.	- A megjelölt akkordok pontos lejátszása	30 %
	-	- A szólista pontos figyelése	30 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- Egy barokk ária kísérete számozott basszus alapján (Bach, Haendel, Buxtehude, Telemann stb.)			

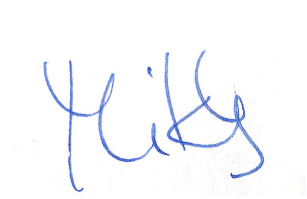
Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse



Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató

