

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de cameră 2 (TLX 3430)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul individual					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare					4
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: concerte					2
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Abilitatea studentului de a cânta la un instrument/cu vocea și capacitate de lucru în echipă.
4.2 de competențe	Citirea cursivă a partiturii, urmărirea colegilor de formație pentru o interpretare optimă a lucrărilor camerale.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Abilitatea studentului de a cânta la instrument/cu vocea și capacitate de lucru în echipă.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Pentru buna desfășurare a seminarului este nevoie de o sală de curs echipată cu pian, stative, diferite instrumente camerale, metronom etc.

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- După încheierea cursurilor, studentul va fi capabil să cânte lucrări camerale aparținând diferitelor etape stilistice.</li> <li>- Studentul va putea să colaboreze cu diferite formații camerale.</li> <li>- Dezvoltarea simțului stilistic și al spiritului de echipă.</li> <li>- Studenții care cântă la instrumente cu clape vor putea să acompanieze diferite formații camerale, coruri sau orchestre.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul va dispune de cunoștințele necesare îndrumării unor formații camerale de amatori sau copii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Muzica de cameră și corepetiția este necesară fiecărui muzician datorită faptului că o mare parte din literatura muzicală universală a fost compusă pentru diferite formații camerale. Un muzician complex trebuie să fie capabil să colaboreze cu alți colegi muzicieni în actul muzical cameral. Spiritul lucrului în echipă trebuie cultivat de la bun început. Seminarul de muzică de cameră și corepetiție are ca scop dezvoltarea atenției distributive pentru o colaborare optimă între membrii formației camerale. Prin intermediul acestui seminar, studenții vor putea face cunoștință cu o serie de lucrări camerale semnificative, astfel îmbogățindu-se cultura lor muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea repertoriului cameral. Dezvoltarea abilităților muzicale complexe.

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Alegerea unei lucrări camerale din perioada baroc târziu pentru formațiile existente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Citire</li> </ul>	-
2. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Corectarea greșelilor muzicale și interpretative, respectiv a intrărilor greșite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> </ul>	Interpretare Formă Dinamică
3. Audiția lucrării studiate în interpretarea altor formații consacrate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> </ul>	Formularea unei opinii critice
4. Caracteristicile etapei stilistice baroc târziu. Formațiile camerale baroce. Dificultățile tehnice întâmpinate la studierea lucrărilor baroce.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> </ul>	-
5. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Analiza formală și interpretativă a lucrării pentru o mai bună înțelegere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> </ul>	-
6. Alegerea unei lucrări clasice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> </ul>	Muzica experimentală.

	- Comunicare - Citire	
7. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Corectarea greșelilor muzicale și interpretative, respectiv a intrărilor greșite.	- Prezentare - Observație - Comunicare	-
8. Oră de audiție. Audierea mai multor lucrări compuse în perioada clasică.	- Prezentare - Observație - Comunicare	Formularea unei opinii critice.
9. Oră de citire. Citirea mai multor lucrări din perioada clasică pentru îmbunătățirea capacității de citire la prima vedere.	- Prima vista - Prezentare - Observație - Comunicare	-
10. Pregătire pentru concertul formațiilor camerale. Cum învingem emoțiile care blochează comunicarea dintre membrii formației.	- Prezentare - Observație - Comunicare	-
11. Concluzii despre concertul cameral. Corectarea greșelilor care au intervenit.	- Prezentare - Observație - Comunicare	-
12. Pregătirea pentru colocviul semestrial. Recapitularea celor studiate în cel de-al doilea semestru.	- Prezentare - Observație - Comunicare	-
<b>Bibliografie</b>  - Diverse culegeri și partituri de lucrări pentru formații camerale - CD –uri cu lucrări camerale pentru audiții - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001 - ***, MGG, <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , Bärenreiter und Mätzler Verlag, 1999		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, sau pot activa ca membri în diferite formațiuni camerale de muzică barocă, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea unei lucrări camerale în cadrul unei audiții publice.	Executarea tehnică corectă, interpretare, colaborare.	60%
	Prezența la seminarii.	Foaie de prezență	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea unei lucrări camerale citite în cadrul unei audiții publice.			

Data completării

21 septembrie 2021

Semnătura titularului de seminar/laborator

dr. Sófalvi Emese

Ștefan Ene

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

22 septembrie 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ștefan Ene', written over a light pink rectangular stamp.