

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Pedagógiai gyakorlat (1) VDP 3506</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	<b>Dr. Péter Éva docens</b>						
2.4 Tanulmányi év	<b>III</b>	2.5 Félév	<b>I</b>	2.6. Értékelés módja	<b>Kolokvium</b>	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	<b>3</b>	melyből: 3.2 előadás	<b>0</b>	3.3 szeminárium/labor	<b>3</b>
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	<b>42</b>	melyből: 3.5 előadás	<b>0</b>	3.6 szeminárium/labor	<b>42</b>
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					0
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					12
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					4
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	<b>28</b>				
3.8 A félév össz-óraszama	<b>70</b>				
3.9 Kreditszám	<b>3</b>				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zenemódszertan</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zenei írás-olvasás</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektor, flipchart</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>A félév végén a diákok képesek lesznek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a didaktikai tevékenység megtervezésére</li> <li>- a tudományos tartalom, az analitikus tervek és a tankönyvek elemzésére</li> <li>- a tanulók tevékenységének irányítására különböző szervezési formákat használva (egyéni munka, csoportmunka, frontális tevékenység)</li> <li>- a didaktikai eszközök, anyagok elemzésére, újak készítésére</li> <li>- a tanulók érdeklődésének felkeltésére, a motiváció fenntartására a didaktikai tevékenységek során</li> <li>- olyan tevékenységek megszervezésére, amelyek fejlesztik a tanulók kreativitását</li> <li>- a tanulók tevékenységének és ismereteinek felmérésére, megfelelő felmérési módot és eszközt használva</li> <li>- iskolai okmányok helyes kitöltésére</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Képes önálló és kreatív munkavégzésre</li> <li>• Képes objektíven felmérni saját képzettségi szintjét</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	E tantárgy célja olyan sajátos képességek kialakítása, és fejlesztése, amelyek segítik a diákokat az énektanítás megtervezésében és lebonyolításában, továbbá a későbbi pedagógiai gyakorlat folyamán felmerülő problémák kiküszöbölésére.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jártasságot szerezni az ének-zene tanítás gyakorlati tevékenységében</li> <li>• Megismertetni és alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megismerésére, gyakorlására</li> <li>• Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</li> <li>• Képesé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében</li> <li>• Lehetőséget nyújtani arra, hogy a diák alkalmazza az európai zeneoktatás legjelentősebb zenetanítási módszereit</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

[illegible]

## Könyvészet

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Tanóra-részletek tervezése/kérdéssor szerkesztése megadott anyag alapján	csoportmunka, megbeszélés	
2. Rejtett tantervi hatások felfedeztetése a pszichopedagógiai és szaktudományos háttér rekonstruálásával	Megbeszélés, páros munka értékelés	
3. Módszertani kézikönyv-részletek, óravázlatok elemzése a szemlélet, oktatási stratégia és módszer felismerésére	Csoportmunka, Megbeszélés szemléltetés	
4. Kombinatorikus modellek elemzése (részletes követelmények, tartalmak)	Csoportmunka, megbeszélés	
5. Óravázlat készítése megadott szempontok szerint	pármunka, megbeszélés	
6. Mikrotanítás (tanóra-részlet tervezése: vita, szerepjáték, kooperatív munkaformák alkalmazásával)	pármunka, megbeszélés	
7. Mikrotanítás (választott iskolai anyag tanítása a kombinatorikus modell alkalmazásával)	Gyakorlás, szemléltetés	
8. Mikrotanítás (a szemlélet, oktatási stratégia és módszer kongruenciájának figyelembevétele)	Gyakorlás, szemléltetés	
9. Kalendarisztikus és tematikus tervek szerkesztése	pármunka megbeszélés	
10. Mikrotanítás új hangmagasság megtanítása témakörben	Gyakorlás megbeszélés	
11. Mikrotanítás új hangérték megtanítása témakörben	Gyakorlás megbeszélés	
12. Mikrotanítás új hangsor megtanítása témakörben	Gyakorlás megbeszélés	
13. Mikrotanítás új ütem megtanítása témakörben	Gyakorlás megbeszélés	
14. Mikrotanítás zenetörténet témakörben	Gyakorlás megbeszélés	

## Könyvészet

1. Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
2. Dimény Judit, *Hang-játék*, Zeneműkiadó, Budapest 1981.
3. Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
4. Kocsárné, Herboldy Ildikó, *Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1976
5. Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005.
6. Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
7. Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
8. Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139
9. Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973
10. Szabó Helga, *Énekes improvizáció az iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1982
11. Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
12. Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest 1988
13. Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A pedagógiai gyakorlat (1) keretében a diák jártasságot szerezhethet a tanóra megtervezésében, megszervezésében és lebonyolításában. A mikrotanítások alkalmat nyújtanak arra, hogy a diák kipróbálhassa és tökéletesítse zenetanítási képességeit. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel	Folyamatos értékelés	40%
	Folyamatosan teljesítendő feladatok	portfólió	60%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A zenetanítási gyakorlat megfelelő szintű megalapozása</li> <li>• A szemináriumi feladatok elvégzése</li> </ul>			

Kitöltés dátuma

2021. szeptember 18.

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

dr. Péter Éva



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2021.09.23

