

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET – TLM 3302						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés</li> <li>• zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li> <li>• kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• vetítő, hangfalak, zongora</li> <li>• kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 %-os jelenléti kötelezettség</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> <li>• fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára</li> <li>▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár</li> <li>▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára</li> <li>▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeneértés képességének kialakítása</li> <li>• a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>• hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása</li> <li>• formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>• stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>• elemzési készség fejlesztése</li> <li>• zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége</li> <li>• a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>• az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>• a rendszerezés képességének kifejtése</li> <li>• az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>• interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>• a zenei ízlés formálása</li> <li>• zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>• a zenei érdeklődés felkeltése</li> <li>• zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>• az esztétikai érzék fejlesztése</li> <li>• a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> <li>• az éneklési és zenélési öröm felkeltése</li> <li>• a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• különböző események és történések időrendi behelyezése</li> <li>• zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> <li>• sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon</li> <li>• az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése</li> </ul>
--	--

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. A Bach-fiúk zenei stílusa. A Mannheimi és Bécsi iskolák. Gluck operareformja.</p> <p>Kulcsszavak: rokokó, gáláns-stílus, <i>Empfindsamer Styl</i>, mannheimi (Stamitz, C.Ph. E. Bach,) és bécsi (Mönn, Wegenseil) iskolák, J. Chr. Bach, formák, műfajok, Gluck, az opera reformja, a klasszikus „Sturm und Drang”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>2. Zenei Klasszika – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, jellegzetességek, műfajok.</p> <p>Kulcsszavak: történelmi háttér, stílárius jegyek, műfajok, formai sémák.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>3. Franz Joseph Haydn élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>4. Franz Joseph Haydn szimfóniái, kvartettjei (kamaramuzsikája) és szonátái.</p> <p>Kulcsszavak: műfajfejlődés, forma, struktúra, szimfónia, kvartett, trió, divertimento, zongoraszonáta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>5. Franz Joseph Haydn miséi és oratóriumai.</p> <p>Kulcsszavak: misék, egyházi – világi oratórium.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>6. Wolfgang Amadeus Mozart élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>7. Wolfgang Amadeus Mozart kvartettjei (kamaraművei) és zongoraszonátái.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> </ul>

Kulcsszavak: kvartett, divertimento, zongoraszonáta	- interaktív párbeszéd - brainstorming
8. Wolfgang Amadeus Mozart szimfóniai és versenyművei.  Kulcsszavak: szimfónia, concerto, zongoraversenyek	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
9. Wolfgang Amadeus Mozart miséi és operái. Mozart kortársai.  Kulcsszavak: mise, Requiem, opera, Singspiel, kortársak.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
10. Ludwig van Beethoven élete és zenei munkássága.  Kulcsszavak: életút	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. Ludwig van Beethoven szonátái és kvartettjei.  Kulcsszavak: hegedűszonáták, zongoraszonáták, kvartettek.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. Ludwig van Beethoven koncertnyitányai és szimfóniai.  Kulcsszavak: nyitány, szimfónia.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. Ludwig van Beethoven versenyművei, miséje és operája.  Kulcsszavak: hegedűverseny, zongoraversenyek, misék, opera.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés, összefoglalás.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<b>8.2 Szeminárium</b>	Didakt. módszerek
1. A Bach-fiúk zenei stílusa. A Mannheimi és Bécsi iskolák. Gluck operareformja.  Kulcsszavak: rokokó, gáláns-stílus, <i>Empfindsamer Styl</i> , mannheimi (Stamitz, C.Ph. E. Bach,) és bécsi (Monn, Wegenseil) iskolák, J. Chr. Bach, formák, műfajok, Gluck, az opera reformja, a klasszikus „Sturm und Drang”.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
2. Zenei Klasszika – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, jellegzetességek, műfajok.  Kulcsszavak: történelmi háttér, stiláris jegyek, műfajok, formai sémák.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

<p>3. Franz Joseph Haydn élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>4. Franz Joseph Haydn szimfóniai, kvartettjei (kamaramuzsikája) és szonátái.</p> <p>Kulcsszavak: műfajfejlődés, forma, struktúra, szimfónia, kvartett, trió, divertimento, zongoraszonáta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>5. Franz Joseph Haydn miséi és oratóriumai.</p> <p>Kulcsszavak: misék, egyházi – világi oratórium.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>6. Wolfgang Amadeus Mozart élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>7. Wolfgang Amadeus Mozart kvartettjei (kamaraművei) és zongoraszonátái.</p> <p>Kulcsszavak: kvartett, divertimento, zongoraszonáta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>8. Wolfgang Amadeus Mozart szimfóniai és versenyművei.</p> <p>Kulcsszavak: szimfónia, concerto, zongoraversenyek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>9. Wolfgang Amadeus Mozart miséi és operái. Mozart kortársai.</p> <p>Kulcsszavak: mise, Requiem, opera, Singspiel, kortársak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> </ul>

	- rendszerezés
<p>10. Ludwig van Beethoven élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút</p>	<p>- zenehallgatás</p> <p>- megfigyeltetés</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- magyarázat</p> <p>- rendszerezés</p>
<p>11. Ludwig van Beethoven szonátái és kvartettjei.</p> <p>Kulcsszavak: hegedűszonáták, zongoraszonáták, kvartettek.</p>	<p>- zenehallgatás</p> <p>- megfigyeltetés</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- magyarázat</p> <p>- rendszerezés</p>
<p>12. Ludwig van Beethoven koncertnyitányai és szimfóniái.</p> <p>Kulcsszavak: nyitány, szimfónia.</p>	<p>- zenehallgatás</p> <p>- megfigyeltetés</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- magyarázat</p> <p>- rendszerezés</p>
<p>13. Ludwig van Beethoven versenyművei, miséje és operája.</p> <p>Kulcsszavak: hegedűverseny, zongoraversenyek, misék, opera.</p>	<p>- zenehallgatás</p> <p>- megfigyeltetés</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- magyarázat</p> <p>- rendszerezés</p>
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<p>- zenehallgatás</p> <p>- megfigyeltetés</p> <p>- problematizálás</p> <p>- interaktív párbeszéd</p> <p>- magyarázat</p> <p>- rendszerezés</p>
<p><b>Kötelező könyvészet:</b></p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. <i>Operakalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BARTHA Dénes (szerk.) 1974. <i>A zenetörténet antológiája</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest.</p> <p>BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest.</p>	

DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.

DIETEL, Gerhard 1996. *Zenetörténet évszámokban I, II*. Springer. Budapest.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.

FARKAS Zoltán 1997. *Bécsi klasszika*. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. *Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv*. Tankönyvkiadó. Budapest.

KÖRBER Tivadar 2009<sup>2</sup>. *Zeneirodalom*. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.

KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.

KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.

MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.

NÉMETH – NÓGRÁDI – PUSTER 1984. *Szolfézs-antológia*. EMB. Budapest.

PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.

ROSEN, Charles 1977. *A klasszikus stílus – Haydn, Mozart, Beethoven*. Zeneműkiadó. Budapest.

SCHOENBERG, Harold C. 2006. *Nagy zeneszerzők élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.

STANLEY, John 2006. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

### **Ajánlott könyvészet:**

BARTHA Dénes 1956. *Beethoven kilenc szimfóniája*. Zeneműkiadó. Budapest.

BERGER, Wilhelm Georg 1970. *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*. Editura Muzicală. București.

CAIRNS David 2006. *Mozart és operái*. Park Könyvkiadó. Budapest.

CIORTEA, Tudor 1968. *Cvartetele de Beethoven*. Editura Muzicală. București.

DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. *A zenei műfajok képes enciklopédiája*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

FODOR Géza 2002. *A Mozart-opera világképe*. Typotext. Budapest.

HOLOMAN, D. Kern 2015. *Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

HUGHES, Spike 1976. *Mozart operakalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

KERMAN, Joseph – TYSPON, Alan 1986. *Beethoven*. Grove monográfiák. Zeneműkiadó. Budapest.

ROLLAND, Romain 2011. *Beethoven élete*. Fapadoskönyv. Budapest.

SADIE, Stanley 1991. *Mozart*. Grove monográfiák. EMB. Budapest.

SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1976. *Beethoven – művész és műalkotás két korszak határán*. Zeneműkiadó. Budapest.  
TÓTFALUSI István 2006. *Operamesék*. Móra Könyvkiadó. Budapest.  
TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.  
WOLFF, Christoph 1989. *A Bach-család*. Grove monográfiák. Zeneműkiadó. Budapest.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

•

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	- <b>A.</b> vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - <b>B.</b> vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - <b>C.</b> a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- <b>D.</b> hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%

**A teljesítmény minimumkövetelményei**

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

2021. szeptember 17.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató