

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Teológia és Zene Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	TLM 3313 Komplementer zongora (egyéni) 3						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	3	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: előadóestek					2
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	56				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, közép szintű kottaolvasási készség.

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangszeren való játszás</li> <li>- Zongora irodalom ismerete</li> <li>- Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</li> <li>- Könnyebb zongoraművek előadása</li> <li>- Más hangszerek kísérete</li> <li>- Hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zenei események szervezése</li> <li>- Zenei tanácsadás</li> <li>- Kisebb kórus kísérete</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaolvasási készség</li> <li>- célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>- stílushű előadaskészség</li> <li>- a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- előadasmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az első évben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Bemutatás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- különböző kottagyűjtemények használata</li> </ul>
2. a. Téma: Új etűd választása. A-dúr skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, ujjrend, technikai szempontok, tempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i>, op. 299</li> </ul>
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, előadás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Geleufigkeit</i>, op. 299</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	
<p>4. a. Téma: Egy új mű választása a Scarlatti gyűjteményből. Skála ellenőrzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző adatai, artikuláció, frazírozás, dinamika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> </ul>
<p>5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismétlése. Fisz-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext.</p> <p>b. Kulcsszavak: technikai problémák megbeszélése, memória, előadás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> </ul>
<p>6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása.</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> </ul>
<p>7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre</p> <p>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> </ul>
<p>8. a. Téma: Az előadást megtárgyalása.</p> <p>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázat</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Következtetés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> </ul>
<p>9. a. Téma: Egy új romantikus mű kiválasztása. E-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, terc, szext.</p> <p>b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, romantikus zene jellemzői, pedál használata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i>, op. 15</li> </ul>
<p>10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> <li>- R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i>, op. 15</li> </ul>
<p>11 a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése.</p> <p>b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Bemutatás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i></li> <li>- R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i>, op. 15</li> </ul>
<p>12 a. Téma: Prima vista óra</p> <p>b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Rögtönzés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- különböző kottagyűjtemények használata</li> </ul>
<p>13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése</p> <p>b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i>, op. 299</li> <li>- D. Scarlatti,</li> </ul>

	- Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	<i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299 - D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> - R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 15
Könyvészet J.S. Bach, <i>Két szólamű invenciók</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest R. Schumann, <i>Album für die Jugend</i> , op. 68, Henle Verlag, München-Düsseldorf D. Scarlatti, <i>Clavierstücke</i> , Henry Litolf's Verlag, Braunschweig W. A. Mozart, <i>6 bécsi szonatina</i> , Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrtheit</i> , op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i> , Moravetz Kiadó, Temesvár Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i> , I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Tägliches Studien</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i> , Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

**9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor		- Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
	-	- Tempók betartása	30 %
	-	- Hangjegyek pontossága	30 %
	-	- Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimum követelményei			
- A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

Kitöltés dátuma

2021.09.18

Előadás felelőse

.....

Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2021.09.23

Intézetigazgató