

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului muzical 1 (TLM 3104)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Kálló Krisztián						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, bibliografie, suport de antologie muzicală și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare					3
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni de bază ale teoriei muzicale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Scrisul și cititul muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele profesionale urmărite sunt de caracter practic: studenții dezvoltă competența de îndrumare a procesului de muzicalizare a copiilor, competența planificării procesului de dezvoltare a aptitudinilor muzicale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Competențele dobândite în mod teoretic și practic să poată fi transpuse în lucrul didactic efectiv de dezvoltare a abilităților muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să prezinte modalități specifice de dezvoltare a auzului muzical
7.2 Obiectivele specifice	<p>Facilitarea citirii unui text muzical</p> <p>Să ofere informații despre valențele formative ale educației muzicale</p> <p>Să prezinte metode adecvate pentru dezvoltarea capacităților intelectuale ale copiilor prin muzică</p> <p>Să ofere date despre cercetările efectuate asupra copiilor distonici</p> <p>Să ofere metode adecvate pentru dezvoltarea auzului muzical</p> <p>Să ofere metode de lucru pentru rezolvarea problemelor psiho-pedagogice și metodologice ale muzicalizării copiilor</p>

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1.Bazele psihologice ale educației muzicale	Exemplificare, analiză și audiție	
2. Caracteristicile psihice ale competențelor muzicale	Exemplificare, analiză și audiție	
3.Problematika constatării talentului muzical	Exemplificare, analiză și audiție	
4.Conceptul aptitudinii muzicale	Exemplificare, analiză și audiție	
5.Competențe muzicale și legătura lor cu activitățile muzicale	Exemplificare, analiză și audiție	
6.Auzul muzical, proces complex psihic	Exemplificare,	

	analiză și audiere	
7.Psihologia exersării. Solfegiile specifice aferente.	Exemplificare, analiză și audiere	
8.Dezvoltarea ambitusului vocal în diferite faze ale copilăriei	Exemplificare, analiză și audiere	
9.Evoluția capacităților vocale în faza adolescenței	Exemplificare, analiză și audiere	
10.Experiență muzicală-factor determinant	Exemplificare, analiză și audiere	
11.Dezvoltarea competențelor muzicale pe parcursul educației. Solfegiile aferente diferitelor etape.	Exemplificare, analiză și audiere	
12. Experiențe muzicale-artistice	Exemplificare, analiză și audiere	
13. Aprecierea de la ora de muzică	Exemplificare, analiză și audiere	
14. Evaluarea finală a seminariilor	Exemplificare, analiză și audiere	
Bibliografie Fülöp, József (ed.), <i>A zenei hallás. Károli Gáspár Református Egyetem – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2014.</i> Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat. EMB, Budapest, 2019.</i> Orff, Carl: <i>Schulwerk.</i> Kovács, Barbara, <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Nóvum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel, Paul, <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay, Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdi Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		
8.2 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Captarea atenției. Exerciții de focusare	Exemplificare, analiză și audiere	
2.Siguranța în intonație. Exerciții	Exemplificare, analiză și audiere	
3. Auzul înălțimilor, percepția duratei, a intensității și a timbrului. Exerciții	Exemplificare, analiză și audiere	
4.Jocuri muzicale și rolul lor în dezvoltarea auzului muzical 1.	Exemplificare, analiză și audiere	
5. Jocuri muzicale și rolul lor în dezvoltarea auzului muzical 2.	Exemplificare, analiză și audiere	
6.Recunoașterea cântecelor după fragmente melodice, ritmice	Exemplificare, analiză și audiere	
7.Exerciții speciale pentru formarea deprinderii de a cânta	Exemplificare, analiză și audiere	
8.Compararea diferitelor înălțimi muzicale. Exerciții	Exemplificare, analiză și audiere	
9.Bichordul, trichordul instabil	Exemplificare, analiză și audiere	
10.Cântatul cu silabe muzicale. Solfegii	Exemplificare, analiză și audiere	
11.Exerciții orale de gamă	Exemplificare, analiză și audiere	
12.Fonomimia-procedeu controversat	Exemplificare, analiză și audiere	
13.Formule ritmice executate după model. Exerciții	Exemplificare,	

Orff	analiză și audiție	
14.Silabe ritmice	Exemplificare, analiză și audiție	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Educarea auzului muzical constituie un element de bază în dezvoltarea profesională. Disciplina completează atât cunoștințele practice dobândite la orele de teorie muzicală cât și cele ale metodicii de predare-învățare specifice facultății.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Însușirea exercițiilor muzicale	Solfegiu	50%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea capacităților umane vocale și auditive Cunoașterea bazelor neurologice și psihologice ale aptitudinilor muzicale Cunoașterea capacităților vocale și auditive la copii, tineri și adulți Cunoașterea metodelor de dezvoltare a aptitudinilor muzicale Aplicarea și cunoașterea elementelor de psiho-pedagogie muzicală Aprecieră și notarea corectă a cunoștințelor-abilităților muzicale Cunoașterea surselor bibliografice privind metodele de educație muzicală Însușirea și redarea corectă a exercițiilor de dezvoltare a auzului muzical 			

Data completării

18 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

drd. Kálló Krisztián

Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament