



**UNIVERSITATEA  
BABEȘ-BOLYAI**

**FACULTATEA DE TEOLOGIE  
REFORMATĂ ȘI MUZICĂ**

România  
Ministerul Educației și  
Cercetării  
Universitatea „Babeș-Bolyai”  
Cluj-Napoca  
Str. Horea nr. 7.  
400174, Cluj-Napoca

Tel: 0264 590723  
Fax: 0264 590723  
E-mail: rt@rt.ubbcluj.ro

## SYLLABUS

### I. Date privind specializarea:

Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică				
Specializarea	Muzică				
Nivel	Licență	Forma de învățământ	Zi	Durata studiilor	3 ani

### II. Date generale privind disciplina:

Denumirea disciplinei		Armonie - IV			Categoria formativă a disciplinei (DF/DD/DS/DC): <sup>1</sup>		DD
Codul disciplinei		TLM3604	Semestrul	6	Categoria de opționalitate a disciplinei (DI/DO/DL): <sup>2</sup>		DI
Nr. ore pe săptămână							
Curs:	1	Seminar:	1	Lucrări practice		Număr credite	3
Locul de desfășurare		Sediul facultății		Programarea în orar		Vineri	10-12

### III. Date de despre cadrele didactice, care deservesc disciplina:

	Titular curs	Titular seminar
Numele si prenumele:	Coca Gabriela	Coca Gabriela
Instituția:	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
Catedră/departament:	Catedra de Pedagogie Muzicală	Catedra de Pedagogie Muzicală
Titlul științific:	Dr. habil.	Dr. habil.
Gradul didactic:	Conf. univ.	Conf. univ.
Încadrarea (Titular / asociat)	Titular	Titular
Vârsta	55 ani	55 ani
Email	gabriela.coca@ubbcluj.ro	gabriela.coca@ubbcluj.ro
Telefon	0742/932.923	0742/932.923

<sup>1</sup> DF = disciplină fundamentală, DD = disciplină de domeniu, DS = disciplină de specialitate, DC = disciplină complementară.

<sup>2</sup> DI = disciplină obligatorie, DO = disciplină opțională, DL = disciplină liber aleasă.

Ora de audiență	Joi, 16-17	Joi 16-17
-----------------	------------	-----------

#### IV. Obiectivele disciplinei

Pentru a crea o bază solidă de cunoștințe muzicale pentru profesorii care predau muzică în școlile generale, clasele V-VIII este necesară însușirea elementelor de bază ale armoniei. Armonia, ca factor determinant al dimensiunii verticale a muzicii este o disciplină muzicală fundamentală. Ca atare, ocupă un loc important în rândul disciplinelor de bază ale muzicii. Învățarea și mai târziu predarea elementelor armoniei presupune o preocupare intensă din partea cursanților, viitorilor profesori. Învățarea armoniei constă în însușirea structurilor acordice frecvent utilizate în armonizări simple, și de la caz la caz mai complexe, iar racordarea acestor structuri, raportul lor în cadrul procesului armonic presupune cunoașterea legilor de bază ale înălțurilor armonice. Studiarea armoniei în cadrul cursurilor de Învățământ la Distanță vizează aprofundarea tuturor informațiilor legate de armonia diatonică, tonală. Completarea acestor cunoștințe se face prin lărgirea sferei armoniei diatonice spre armonia cromatică, respectiv armonia modală, cu referiri doar la noțiuni elementare privind aceste două subcapitole. Specificitatea acestui material predat se manifestă prin gradația și ordinea elementelor de bază ale armoniei, divizate pe patru semestre, având în vedere însușirea cât mai temeinică a utilizării treptelor principale, secundare ale armoniei diatonice și aplicarea noțiunilor armoniei cromatice și modale, în cadrul armonizărilor realizate pe baza basului cifrat, respectiv a armonizării unui sopran dat, care cuprinde elemente diatonice, cromatice și în final modale. Finalizarea studiilor constă în armonizarea a două tipuri de melodii ca sopran dat, una diatonic-cromatică, iar cealaltă modală (cântec popular).

Disciplina *Armonie* are ca obiectiv principal dezvoltarea cunoștințelor despre elementele fundamentale ale limbajului muzical armonic, însușirea principiilor fundamentale ale scriiturii armonice la patru voci. Însușirea gramaticii muzicale (terminologie, noțiuni, raporturi, etc.) are ca scop dezvoltarea capacităților de citire (orizontală și verticală), formarea culturii auditive, dezvoltarea gândirii muzicale, cât și cunoașterea stilurilor muzicale.

Cursul – *Armonie* – își propune aprofundarea tipologiilor acordurilor, relațiile dintre ele, redactarea și recunoașterea lor auditivă, realizând corelări cu disciplinele fundamentale și de specialitate – Teoria Muzicii, Contrapunct, Forme, Orchestrație, etc.

Cursul este structurat pe patru module ce aprofundează problematica trisonului major, acordul minor, acordul cu septimă, modulația diatonică, modulația cromatică, armonia modală, etc.

MATERIALELE APLICATIVE (liniile melodice date) sunt prezentate într-o creștere gradată a dificultăților, necesitând un studiu activ și continuu. Ele sunt reprezentate de către teste ce vor trebui completate de către studenți, teste ce asigură consolidarea fiecărei secțiuni ale cursului

#### V. Competențe dobândite

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 1 – *Armonia modală* – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor cunoaște modurile, structura, intervalica, cele mai importante caracteristici ale acestora;
- vor aprofunda acordica modurilor, cât și înălțurile specifice armoniei modale, cu specificități pentru fiecare mod în parte.

În urma parcurgerii unității de învățare nr. 2 – *Armonia romantică târzie, impresionistă,*

modernă, și a muzicii de jazz – studenții vor dobândi următoarele competențe:

- vor cunoaște înrudirea la terță, specifică armoniei din ultima perioadă a romantismului;
  - vor realiza structuri acordice cu elemente ajoutée caracteristice armoniei impresioniste;
  - vor cunoaște intervale și acorduri gravitaționale, înlănțuirea și suprapunerea acestora, acorduri nongravitaționale, cadențele specifice armoniei moderne, cât și acordurile cluster;
- vor aprofunda câteva dintre caracteristicile de bază ale armoniei muzicii de jazz, cifrajul și cadențele acesteia.

## VI. Bibliografie obligatorie:

Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0.

## VII. Metode de predare / seminarizare:

Explicare, exemplificare, vizualizare, audiere, exercițiu

## VIII. Materiale / instrumente folosite în cadrul procesului educațional:

Curs, teste, caiet, creion, radieră, tablă, cretă, pian.

**IX. Conținutul disciplinei** [Precizarea exactă a tematicilor abordate în cadrul firecării întâlniri în parte, cu precizarea datei la care acestea sunt planificate și menționarea, la fiecare curs/seminar/lucrare/verificare intermediară în parte, a: conceptelor de bază sau a cuvintelor cheie, partea relevantă din bibliografia obligatorie, cu precizarea capitolelor sau a paginilor aferente, obligațiile studenților pentru întâlnirea respectivă (lecturi, teme, lucrări)]:

### Cursuri

1.

Tema: Unitatea 1: Armonia modală – privire generală

Cuvinte cheie: moduri, structura intervalică, caracteristici

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 80-86.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 101-106.

2.

Tema: Modul eolic

Cuvinte cheie: eolic, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 86-87.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 107-108.

3.

Tema: Modul frigid

Cuvinte cheie: frigid, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 87-88.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 108-110.

4.

Tema: Modul doric

Cuvinte cheie: mod, doric, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 88.

- În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 110-112.
5.  
Tema: Modul mixolidic  
Cuvinte cheie: mod, mixolidic  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 89-90.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 112-114.
6.  
Tema: Modul lidic  
Cuvinte cheie: mod, lidic, cadența caracteristică  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 90-92.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 114 – 117.
7.  
Tema: Heptatonía Secunda  
Cuvinte cheie: mod, heptatonía secunda, transpoziții, permutații  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 92- 97.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 117-119.
8.  
Tema: Unitatea 2: Armonia romantică târzie, impresionistă, modernă, și a muzicii de Jazz – prezentare generală  
Cuvinte cheie: armonia romantică târzie, armonia impresionistă, structuri armonice moderne, Jazz  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 98-99.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 120.
9.  
Tema: Armonia romantică târzie – înrudirea la terță  
Cuvinte cheie: înrudirea la terță, relații acordice, relații tonale, terță mare, terță mică  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 99-100.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 120-121.
10.  
Tema: Armonia impresionistă – structuri acordice cu elemente ajoutée  
Cuvinte cheie: armonia impresionistă, note ajoutée  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 101-102.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 122-123.
11.  
Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri gravitaționale, înlănțuirea și suprapunerea acestora  
Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri gravitaționale, suprapuneri de structuri gravitaționale  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 103-105.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 124-125.
12.  
Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri nongravitaționale (geometrice), înlănțuirea și suprapunerea acestora  
Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri geometrice orizontale și verticale  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 105-107.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 126-128.
13.  
Tema: Armonia modernă – cadențe intra- și inter- axiale  
Cuvinte cheie: sistemul axial, cadențe intraaxiale, cadențe interaxiale  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 108-109.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 129-130.
14.  
Tema: Armonia modernă – acorduri-cluster (ciorchini de sunete). Armonia muzicii de jazz – cifrajul, cadențele de bază  
Cuvinte cheie: cluster, ciorchini de sunete, continuumuri, Jazz, cifraj  
Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 109-114.  
În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 130-138.

## Lucrări practice

1.

Tema: Unitatea 1: Armonia modală – privire generală - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: moduri, structura intervalică, caracteristici

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 80-86.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 101-106.

2.

Tema: Modul eolic - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: eolic, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 86-87.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 107-108.

3.

Tema: Modul frigid - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: frigid, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 87-88.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 108-110.

4.

Tema: Modul doric - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: mod, doric, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 88.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 110-112.

5.

Tema: Modul mixolidic - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: mod, mixolidic

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 89-90.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 112-114.

6.

Tema: Modul lidic - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: mod, lidic, cadența caracteristică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 90-92.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 114 – 117.

7.

Tema: Heptatonía Secunda - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: mod, heptatonía secunda, transpoziții, permutații

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 92- 97.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 117-119.

8.

Tema: Unitatea 2: Armonia romantică târzie, impresionistă, modernă, și a muzicii de Jazz – prezentare generală - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: armonia romantică târzie, armonia impresionistă, structuri armonice moderne, Jazz

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 98-99.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 120.

9.

Tema: Armonia romantică târzie – înrudirea la terță - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: înrudirea la terță, relații acordice, relații tonale, terță mare, terță mică

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 99-100.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 120-121.

10.

Tema: Armonia impresionistă – structuri acordice cu elemente ajoutée - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: armonia impresionistă, note ajoutée

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 101-102.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 122-123.

11.

Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri gravitaționale, înălțuirea și suprapunerea acestora - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri gravitaționale, suprapuneri de structuri gravitaționale

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 103-105.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 124-125.

12.

Tema: Armonia modernă – intervale și acorduri nongravitaționale (geometrice), înălțuirea și suprapunerea acestora - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: armonie modernă, structuri geometrice orizontale și verticale

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 105-107.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 126-128.

13.

Tema: Armonia modernă – cadențe intra- și inter- axiale - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: sistemul axial, cadențe intraaxiale, cadențe interaxiale

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 108-109.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 129-130.

14.

Tema: Armonia modernă – acorduri-cluster (ciorchini de sunete). Armonia muzicii de jazz – cifrajul, cadențele de bază - **teste, exerciții, rezolvări de teme**

Cuvinte cheie: cluster, ciorchini de sunete, continuumuri, Jazz, cifraj

Bibliografie: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Armonie*, Editura MediaMusica, 2010, p. 109-114.

În traducere – format PDF: Eduard Terényi – Gabriela Coca: *Összhangzattan*, p. 130-138.

**X. Modul de evaluare al disciplinei** (Componentele de activitate a studenților care vor fi evaluate: verificări pe parcurs, lucrări de semestru, proiecte de cercetare, participare activă etc., ponderea acestor componente în nota finală, modalitatea de desfășurare a examenelor/verificărilor, criterii de evaluare):

**Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu, LP – lucrări practice):**

E

Număr examene (pentru discipline cu mai mulți titulari de curs)		0
Stabilirea notei finale (procentaje)	Nota obținută la examen 1	50 %
	Nota obținută la examen 2	0 %
	Participarea la seminarii	50 %

**XI. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale** (Prezența la ore (după caz), condiții de prezentare la examen, modalități de recuperare, noțiunea de plagiat, consecințele plagiatului la lucrările elaborate, consecințele cazurilor de fraudă la examen, rezolvarea contestațiilor):

Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupată a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea lucrării scrise.

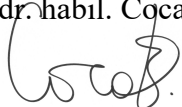
**XII. Bibliografie complementară** (Datele complete de identificare a lucrărilor adiționale recomandate în cadrul disciplinei, precizarea locului unde acestea se pot accesa, inclusiv resursele accesibile prin Internet):

- Frank Oszkár, *A funkciós zene harmónia- és formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
- Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
- Siklós Albert, *Összhangzattan*, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.
- Weiner Leó, *Elemző összhangzattan (Funkció-tan)*, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.

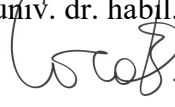
Data

18.09.2021

Responsabil curs  
Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Responsabil seminar  
Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela



Data avizării în departament

Director de departament

23.09.2021

