

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET (autochton) – TLM 3602						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés (1-2 év) • zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) • kottaolvasási készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség • vetítő, hangfalak, zongora • kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség

	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> ▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára ▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár ▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára ▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára
--	--

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejtése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • az esztétikai érzék fejlesztése • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése • a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése • a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése • különböző események és történések időrendi behelyezése • zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése • műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci zene hatása.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
	- előadás

3. George Enescu élete: 1. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek.	<ul style="list-style-type: none"> - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. George Enescu élete: 2. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború évei. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. George Enescu hangszeres alkotásai: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916); ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re</i>, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926); ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#</i>, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935); ▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa</i>, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935); ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898); ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903); ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906); ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian</i> (1906); ▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940); 	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. George Enescu zenekari alkotásai: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897); ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re</i>, op. 11-1,2 (1901); ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do</i>, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901); ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903); ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib</i>, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (skizz – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (befejezetlen); ▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bentoiu által); ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (befejezetlen, 1932); ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948); ▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954); ▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (csak a: <i>Nuages d’automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel</i>, 1935); 	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. George Enescu kamaraművei: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900); ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), nr. 2 în Sol, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), nr. 2 în re, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poéma” 4 trombitára (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954); 	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931).	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
9. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás

	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív párbeszéd - brainstorming
10. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter. b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium / Labor	Didakt. módszerek
1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci zene hatása.	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
3. George Enescu élete: 1. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek.	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
4. George Enescu élete: 2. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború évei. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások.	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
5. George Enescu hangszeres alkotásai: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916); ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re</i>, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926); ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#</i>, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935); ▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa</i>, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935); ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898); 	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903); ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906); ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert)</i> pentru violă și pian (1906); ▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940); 	
<p>6. George Enescu zenekari alkotásai:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897); ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re</i>, op. 11-1,2 (1901); ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do</i>, op. 9 (1903), <i>nr. 2 în Do</i>, op. 20 (1915), <i>nr. 3 – „Săteasca”</i>, op. 27 (1938); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901); ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903); ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib</i>, op. 13 (1905), <i>nr. 2 în La</i>, op. 17 (1914), <i>nr. 3 în Do</i>, op. 21 (1916-1918), <i>nr. 4</i> (skizz – 1928, 1933-34, 1939), <i>nr. 5 în Re</i> (befejezetlen); ▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bentoiu által); ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (befejezetlen, 1932); ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948); ▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954); ▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (csak a: <i>Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel</i>, 1935); 	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>7. George Enescu kamaraművei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900); ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), <i>nr. 2 în Sol</i>, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), <i>nr. 2 în re</i>, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poéma” 4 trombitára (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954); 	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>8. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>9. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>10. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>11. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciui, Dan Dediui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>12. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás

b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	- interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>Könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. • BĂLAN, George 1962. <i>George Enescu</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 1984/ 1999². <i>Capodopere Enesciene</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 2005. <i>Breviar enescian</i>. Editura Universității Naționale de Muzică. București. • BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. • BRÂNCUȘI, Petre 1969. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Muzicală. București. • BRÂNCUȘI, Petre 1978/1980. <i>Muzica românească și marile ei primeniri</i>, vol I-II. Editura Muzicală. București. • COSMA, Octavian Lazăr 1973/1974/1975/1976/1983. <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-V. Editura Muzicală. București. • DEDIU, Valentina Sandu 2002. <i>Muzica românească între 1944-2000</i>. Editura Muzicală. București. • DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. <i>A zenei műfajok képes enciklopédiája</i>. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. • DUMITRAȘCU, Ilie 2004. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Universității Transilvania. Brașov. • EGGBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. • ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. <i>De la Wagner la contemporani</i> – vol. II, III. și IV. Editura Muzicală. București. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • MALCOLM, Noel 2011. <i>George Enescu</i>. Humanitas. București. • MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. <i>Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 2005. <i>Hangversenykalauz: I. Zenekari Művek</i>. Saxum Kiadó. Budapest. • ROSEN, Charles 2003⁶. <i>The Romantic Generation</i>. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts. • SALZMAN, Eric 1980 [angol kiadás 1974²]. <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • ȘTEFĂNESCU, Ioana 1995, 1996, 1998, 2002. <i>O istorie a muzicii universale</i>, I., II., III. és IV. kötetek. Editura Fundației Culturale Române. București. • ȚĂRANU, Cornel 1981. <i>Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)</i>, vol. I. Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca. • VANCEA, Zeno 1968/1978. <i>Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX</i>, vol. I-II. Editura Muzicală. București. • WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. 	

9. Az epizstemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

<ul style="list-style-type: none"> • A zenetörténet tantárgy érintett témakörei, illetve a tantárgy által kifejlesztett kompetenciák megfelelnek azoknak a követelményeknek, melyeket a zenetanári (vagy egyéb, zenei szakirányú) állás megkövetel.
--

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
--------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

10.4 Előadás	- a zenetörténeti és zeneirodalmi ismeretek felmérése	- írásbeli/szóbeli vizsga	50 %
10.5 Szeminárium / Labor	1.a. Stílusfelismerés (korszak, zeneszerző) 1.b. Műfajfelismerés 1.c. Fontosabb művek felismerése	- zenehallgatás - feladatlap	50 %
	2. Szemináriumi dolgozat készítése és bemutatása	- bemutatás	kötelező
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> - vizsgafeltétel: 75%-os részvétel a tanórákon (kurzus és szeminárium); - szemináriumi feladatok kötelező elvégzése/ bemutatása; - az alábbi témakörök részletes ismerete (elméleti/ zenehallgatási): <ol style="list-style-type: none"> 1. A romániai zene kezdetei. A bizánci zene hatásának jelentősége. 2. A román nemzeti iskola kialakulása és fejlődése a 19. században. 3. George Enescu munkásságának (zeneszerzői, karmesteri, előadói, pedagógusi) jelentősége. 4. Az Enescu utáni zeneszerző-generációk. 5. A bukaresti, a kolozsvári zeneszerzői iskolák. 			

Kitöltés dátuma

2021. szeptember 17.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató

.....