

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENETÖRTÉNET – TLM 3102						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	E	2.7 Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmonia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> • általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés • zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) • kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség • vetítő, hangfalak, zongora • kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenléti kötelezettség

	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata, többek között: <ul style="list-style-type: none"> ▪ BBTE Református Teológia, Zenepedagógia Tanszék Könyvtára ▪ BCU – Lucian Blaga Központi Könyvtár ▪ Gheorghe Dima Zeneakadémia Könyvtára ▪ BBTE – Filológia Tanszék Könyvtára
--	--

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejtése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása • az esztétikai érzék fejlesztése • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése • a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése

	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése • különböző események és történések időrendi behelyezése • zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése • műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertett tananyag rendszerezése, elmélyítése
--	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége</p> <p>Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházszakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok.</p> <p>Kulcsszavak: mise és zsoltosma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzoi Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

<p>Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíások, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.</p>	
<p>6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában.</p> <p>Kulcsszavak: az orgánustípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>7. A Reneszánsz zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek.</p> <p>Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8. A reneszánsz francia-németalföldi zene.</p> <p>Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stiláris jellegzetesség.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ellenőrzés
<p>9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

<p>13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.</p> <p>- Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>14. Ismétlés, összefoglalás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8.2 Szeminárium</p>	<p>Didakt. módszerek</p>
<p>1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége</p> <p>Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházszakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, rezponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok.</p> <p>Kulcsszavak: mise és zsoltáris énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzo Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc módus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

<p>Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíások, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - felfedeztetés - rendszerezés
<p>6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában.</p> <p>Kulcsszavak: az orgánustípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>7. A Reneszánsz zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>8. A reneszánsz francia-németalföldi zene.</p> <p>Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stiláris jellegzetesség.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés

<p>12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílus jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.</p> <p>Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>14. Ismétlés, összefoglalás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
<p>Kötelező könyvészet:</p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BROWN, Howard M. 1980. <i>A reneszánsz zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest.</p> <p>DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest.</p> <p>DOBSZAY László 1997. <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>. Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest.</p> <p>GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. <i>Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor 1997. <i>Középkor és reneszánsz</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>, I. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.</p>	

PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.

STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

Ajánlott könyvészet:

HOMOLYA István 1984. *Palestrina. Lassus*. Zeneműkiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

RAJECZKY Benjámin 1981. *Mia gregorián?* Zeneműkiadó. Budapest.

WATKINS, Glenn 1980. *Gesualdo élete és művei*. Gondolat Kiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

-

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none">- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;- B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	<ul style="list-style-type: none">- problematizálás- számonkérés- vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	<ul style="list-style-type: none">- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység;- C. a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	<ul style="list-style-type: none">- folyamatos megfigyelés- portfólió- bemutatás	20%
	<ul style="list-style-type: none">- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%

A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2021. szeptember 17.

dr. Fekete Miklós

Handwritten signature of dr. Fekete Miklós in blue ink.

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

Handwritten signature of the Intézetigazgató in blue ink.