

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TLM 3520 Orgă (individual) 5</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu orgă, partituri de muzică pentru orgă, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitate de a cânta la instrumentul orgă</li> <li>- Cunoașterea literaturii pentru orgă</li> <li>- Posibilitatea de a cânta într-o formație camerală</li> <li>- Interpretarea lucrărilor pentru orgă de dificultate medie</li> <li>- Acompanierea diferitelor instrumente</li> <li>- Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanierea liturghiei</li> <li>- Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale</li> <li>- Organizarea unor evenimente muzicale</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dezvoltarea capacității de citire a partiturii</li> <li>- dezvoltarea metodelor de studiu</li> <li>- capacitatea de a coordona cântatul la manuale și la pedalier</li> <li>- capacitatea de a interpreta în diferite stiluri</li> <li>- capacitatea de a cânta în fața unui public</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aprofundarea cunoștințelor legate de instrument: cunoașterea registrelor, cunoașterea diferitelor tipuri de orgi, capacitatea de a folosi deiferitele combinații de registre</li> <li>- dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura</li> <li>- dezvoltarea tehnicii organistice</li> <li>- cunoștințe de bază cu privire la cântarea simultană la manuale și la pedalier</li> <li>- însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice.</li> <li>- cunoașterea literaturii pentru orgă</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Construcția orgii. Recapitulare. b. Cuvinte cheie: Dulap de tuburi, consolă, tuburi, registre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II
2. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi.	- Prezentarea unor	Beharka Pál, Gyülekezeti

<p>b. Cuvinte cheie: prelucrare de coral, citire separat, alegere registrație.</p>	<p>metode de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfejiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</p>
<p>3. a. Tema: Verificarea studiului individual.</p> <p>b. Cuvinte cheie: controlul mai multor voci, evidențiere cantus firmus, cântare împreună, evidențiere voci, interpretare.</p>	<p>- Prezentarea unor metode de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfejiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</p>
<p>4. a. Tema: Alegerea unei lucrări din secolul 20.</p> <p>b. Cuvinte cheie: autor, stil, degetație, registrație.</p>	<p>- Prezentarea unor metode de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfejiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>- Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II.</p>
<p>5. a. Tema: Verificarea celor două lucrări alese.</p> <p>b. Cuvinte cheie: rezolvarea problemelor tehnice și interpretative, exerciții tehnice, analizarea vocilor, analiză de formă și de limbaj.</p>	<p>- Prezentarea unor metode de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfejiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>- J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i></p>
<p>6. a. Tema: Pregătire pentru concert.</p> <p>b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului, stabilirea unor repere, rezolvarea problemelor tehnice existente.</p>	<p>- Prezentarea unor metode de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfejiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<p>- Zalanfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</p>
<p>7. a. Tema: Discutarea concertului. Alegerea unei lucrări romantice.</p> <p>b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative, ce probleme am întâlnit și cum să le rezolvăm pentru a le evita următoarele dăți, cum apreciem prestația colegilor.</p>	<p>- Prezentarea unor metode de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfejiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea</li> </ul>	<p>- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i>  - Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i>,  - Zalanfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II  - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti</i></p>

	metronomului - Presentare - Memorizare	<i>harmónium- (orgona-) játék</i> , II
8. a. Tema: Citirea lucrării romantice b. Cuvinte cheie: autor, orga simfonică, înregistrare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zolánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II
9. a. Tema: Verificarea celor trei lucrări. b. Cuvinte cheie: probleme stilistice, interpretare, precizie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zolánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
10. a. Tema: Analizarea lucrărilor pentru o mai bună înțelegere. b. Cuvinte cheie: formă, structură, limbaj, gen.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zolánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
11. a. Tema: Pregătire pentru concert. b. Cuvinte cheie: concentrare, public, concert, memorie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i> , - Zolánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II - César Franck, <i>L'Organiste</i>
12. a. Tema: Concluzii asupra concertului studenților. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: stil, precizie, prima vista.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Presentare - Memorizare	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. II Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i> - *, <i>Freie Orgestücke</i> Ed. Bärenreiter, 1970 - Zolánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. II - César Franck, <i>L'Organiste</i>

<p>13. a. Tema: Verificarea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial. Pregătire pentru colocviu.</p> <p>b. Cuvinte cheie: interpretare, dinamică, tempo, susținere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i></li> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</li> <li>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke</i> Ed. Bärenreiter, 1970</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</li> <li>- César Franck, <i>L'Organiste</i></li> </ul>
<p>14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial</p> <p>b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare</p>	<p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. II</li> <li>Johann Sebastian Bach, <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>- *, <i>Freie Orgestücke</i> Ed. Bärenreiter, 1970</li> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. II</li> <li>- César Franck, <i>L'Organiste</i></li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i>. Editio Musica Budapest, 1960.</p> <p>Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980</p> <p>César Franck, <i>L'Organiste</i>, Enoch &amp; Cie., Párizs, 1896</p> <p>J. N. Lemmens, <i>École d'Orgue</i>, Durand &amp; Fils, Párizs 1920</p> <p>Louis Vierne, <i>Pieces en style libre</i>, op. 31, Durand &amp; Cie., Párizs, 1914</p> <p>Louis Vierne, <i>Méthode d'Orgue</i>, Egyéni kézirat fordítás</p> <p>Francois Couperin, <i>L'Art de toucher le clavecin</i>, Arpeggione, Kolozsvár</p> <p><i>Magyar Református Korálkönyv</i>, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996</p> <p>*, <i>Achtzig Choralvorspiele</i> – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951</p> <p>*, <i>Kleines Orgelbuch</i>, Hermanstadt, 1990</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Datorită faptului că absolvenții prezentei specializări pot deveni angajați ai bisericii pe post de cantor sau organist, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, respectiv a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi ai domeniului.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	-Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		-Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		-Redarea exactă a partituri	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			


Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

