

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>TLX 3119 Orgă (individual) 1</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7 Total ore studiu individual		42			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Capacitatea de a cânta la pian la nivel începător

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- sală dotată cu orgă, partituri de muzică pentru orgă, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitate de a cânta la instrumentul orgă</li> <li>- Cunoașterea literaturii pentru orgă</li> <li>- Posibilitatea de a cânta într-o formație camerală</li> <li>- Interpretarea lucrărilor pentru orgă de dificultate medie</li> <li>- Acompanierea diferitelor instrumente</li> <li>- Posibilitatea de a preda instrumentul la nivel începător</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanierea liturghiei</li> <li>- Capacitate de a oferi consultanță în probleme muzicale</li> <li>- Organizarea unor evenimente muzicale</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dezvoltarea capacității de citire a partiturii</li> <li>- dezvoltarea metodelor de studiu</li> <li>- capacitatea de a coordona cântatul la manuale și la pedalier</li> <li>- capacitatea de a interpreta în diferite stiluri</li> <li>- capacitatea de a cânta în fața unui public</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aprofundarea cunoștințelor legate de instrument: cunoașterea registrelor, cunoașterea diferitelor tipuri de orgi, capacitatea de a folosi deiferitele combinații de registre</li> <li>- dezvoltarea aptitudinii de a citi partitura</li> <li>- dezvoltarea tehnicii organistice</li> <li>- cunoștințe de bază cu privire la cântarea simultană la manuale și la pedalier</li> <li>- însușirea diferitelor elemente interpretative: dinamică, frazare, articulație, cunoașterea formei, agogică; însușirea stilurilor interpretative aferente diferitelor etape stilistice.</li> <li>- cunoașterea literaturii pentru orgă</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Inițiere în cititul partiturii de orgă. Registrele orgii. b. Cuvinte cheie: înălțimea notelor, durată, metru, registre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	
2. a. Tema: Articulații. b. Cuvinte cheie: legato, tenuto, staccato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
3. a. Tema: Relația dintre măsuri. b. Cuvinte cheie: cezură, fermată, linie de frazare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
4. a. Tema: Agogica. b. Cuvinte cheie: rubato, ritardando, accelerando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
5. a. Tema: Lucrări la două și trei voci. b. Cuvinte cheie: ambitus, octave, armură, schimb mut, Da capo al Fine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Explicație</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Observare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
6. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamei la minor. b. Cuvinte cheie: precizie, cursivitate, interpretare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
7. a. Tema: Mers contrar, mers paralel b. Cuvinte cheie: atenție distributivă, roluri egale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I
8. a. Tema: Cântatul la pedalier. Exerciții de pedale. b. Cuvinte cheie: cantus firmus, vârf, călcâi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Observare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> </ul>	
9. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicație</li> <li>- Observare</li> <li>- Concluzii</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I
10. a. Tema: Coordonarea mâinilor și a picioarelor în cazul interpretării lucrărilor cu dificultate redusă. b. Cuvinte cheie: simultaneitate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Observație</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I
11. a. Tema: : Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: coordonare, articulație, formă, agogică.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Observație</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. I</li> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă:                - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i>                - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I                - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i></li> </ul>
12. a. Tema: Registrația lucrărilor b. Cuvinte cheie: dinamică, registrație (manual principal, manual pozitiv, pedalier), frazare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea unor metode de studiu</li> <li>- Solfegiere</li> <li>- Numărat</li> <li>- Prezentare</li> <li>- Memorizare</li> <li>- Explicație</li> <li>- Utilizarea metronomului</li> <li>- Observație</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. I</li> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă:                - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i>                - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I                - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i></li> </ul>
13. a. Tema: Cântarea lucrărilor în cadrul unui recital b. Cuvinte cheie: interpretare în stil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observare</li> <li>- Prezentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i>, vol. I</li> <li>- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă:                - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i>                - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i>, vol. I                - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i></li> </ul>
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial	-	- Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , vol. I

b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare		- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: - <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> - Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , vol. I - G.Ph. Telemann, <i>Zwölf Leichte Choralvorspiele</i>
<b>Bibliografie</b>  J. S. Bach, <i>Nyolc kis prelúdium és fuga</i> . Editio Musica Budapest, 1960.  Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975  Zalánfy Aladár, <i>Az orgonajáték művészete</i> , I és II kötet, Editio Musica, Budapest, Beharka Pál, <i>Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék</i> , II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980  *, <i>Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts</i> , Ed. Peters, 1951  *, <i>Kleines Orgelbuch</i> , Hermanstadt, 1990		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>Datorită faptului că absolvenții prezentei specializări pot deveni angajați ai bisericii pe post de cantor sau organist, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, respectiv a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi ai domeniului.</li> </ul>
--

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este condiția pentru participarea la colocviu. Cunoașterea temeinică a materiei studiate. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	- Respectarea elementelor dinamice din partitură. Interpretare corespunzătoare din punct de vedere stilistic.	30%
		- Respectarea indicațiilor de tempo	30%
		- Redarea exactă a partiturii	30%
		- Cântare fără partitură	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cântarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

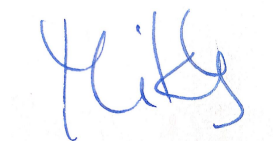
Data completării

18.09.2021

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

