

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ |
| 1.3 Departamentul | TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|----------------------------------------|------------------------------|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Psalmodie-Imnologie TLX 3318 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. dr. Péter Éva | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DCOU |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | Din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | Din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 0 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 0 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 30 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | 4 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 56 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 70 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 2 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • competență de interpretare vocală |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului | • |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | • Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va cunoaște istoria cântărilor reformate maghiare, va avea competențe de predare cât și de interpretare muzicală a repertoriului reformat maghiar. • Studentul va cunoaște cele mai importante genuri în muzica protestantă • Studentul va fi capabil să analizeze cântările protestante |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va fi capabil să lucreze într-o echipă multidisciplinară • Studentul va fi capabil de autoevaluare obiectivă |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Cântările bisericești reprezintă materialul muzical obligatoriu cântat la slujbele religioase și la orele de religie din învățământul preuniversitar și universitar. Asimilarea acestui material muzical, cât și a istoricului acestuia constituie obiectivul principal al seminariilor.</p> <p>Studentii trebuie să cunoască cântările cele mai valoroase din punct de vedere muzical. Pentru acesta trebuie să aibă cunoștințe vaste despre problemele interpretative, să deosebească modurile de interpretare ecleziastice și cele populare. Pe lângă acesta se vor familiariza cu caracteristicile diferitelor epoci din istoria muzicii bisericești protestante. Studentii trebuie să dobândească cunoștințe despre legăturile cu muzica bisericească protestantă europeană.</p> |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Prin prisma unor exemple marcante studenții vor studia apariția anumitor cântări, vor cunoaște cele mai importante izvoare protestante maghiare ale cântărilor.</p> <p>Studentii își vor forma deprinderi pentru a evalua valoarea muzicală și teologică a cântărilor folosite în procesul educațional.</p> |

8. Conținuturi

| | | |
|-------------------------|-------------------|------------|
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Bibliografie | | |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>1. Tema: Învățătură despre cântare în Sfânta Scriptură -rolul cântării, instrumente Cuvinte cheie: Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu Instrumente, psalmodie, imnul ambrosian, missa. Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 4–9,12-17 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 14–20, 25–31,68-82.</p> | <p>-prelegerea -analiză muzicală -conversația -audiția -exercițiul</p> | |
| <p>2. Tema: Cântare în Vechiul și Noul Testament -cântări menționate în Sfânta Scriptură Cuvinte cheie: Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 4–9,12-17 - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 14–20, 25–31,68-82.</p> | <p>-prelegerea -analiză muzicală -conversația -audiția -exercițiul</p> | |
| <p>3. Tema: Învățătura reformatorilor despre cântul bisericesc -Luther, Zwingli, Calvin și reformatorii maghiari Cuvinte cheie: Instrumente liturgice, cânt comunitar Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 17–23. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 31–35, 82–103. 39-44</p> | <p>-analiză muzicală -explicația -conversația -audiția -exercițiul</p> | |
| <p>4. Semnele distinctive ale cântărilor bisericești -caracter confesional, comunitar, propovăduirea evangheliei, rugăciune Cuvinte cheie: Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: - Benkő András, Az egyházi ének története, Ed. de Eparhia Reformata din Ardeal, Cluj-Napoca 1994. 17–23. - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 31–35, 82–103. 39-44</p> | <p>-prelegerea -analiză muzicală -conversația -audiția -exercițiul</p> | |
| <p>5. Tema: .Genurile cântărilor bisericești</p> | <p>-prelegerea</p> | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>-psalmi, cântări de preamărire, cântări spirituale</p> <p>Cuvinte cheie: criterii de examinare, text, conținut codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară</p> <p>Bibliografie: - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 46–50.127-130,137-154,158-168,178-200. -Dobszay László, A magyar egyházzene-történet forrásai, Ed.de Academia de Muzică Liszt Ferenc,Budapesta, 1999,037-65 -Péter Éva, Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szájhagyományos forrásokban, Presa Universitara Clujeana,2008,28-45</p> | <p>-analiză muzicală</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>6.</p> <p>Tema: Izvoarele cântărilor reformate maghiare -graduale, cărți de cântări cu texte, cărți de cântări cu note muzicale, psalmodii</p> <p>Cuvinte cheie: codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară</p> <p>Bibliografie: - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 46–50.127-130,137-154,158-168,178-200. -Dobszay László, A magyar egyházzene-történet forrásai, Ed.de Academia de Muzică Liszt Ferenc,Budapesta, 1999,037-65 -Péter Éva, Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szájhagyományos forrásokban, Presa Universitara Clujeana,2008,28-45</p> | <p>-prelegerea</p> <p>-analiză muzicală</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>7.</p> <p>Tema: Cartea nouă de cântări -structura cărții, notele muzicale, genuri incluse</p> <p>Cuvinte cheie: Variante melodice și de text</p> <p>Bibliografie: - Péter Éva, Az új énekeskönyv, in Református Szemle, Cluj-Napoca, 2003/5. 459–472. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 122–125. - Dobszay László, Bevezetés a gregorián énekbe, Ed de Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta, 1997. - Dobszay László, A magyar népelek, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52.</p> | <p>-prelegerea</p> <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>8.</p> <p>Tema: Stratificarea istorică a cântărilor. Melodii de origine gregoriană -imnuri, antifone, sequentia</p> <p>Cuvinte cheie: Straturi melodice, cânt gregorian</p> <p>Bibliografie: - Péter Éva, Az új énekeskönyv, in Református Szemle, Cluj-</p> | <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Napoca, 2003/5. 459–472.</p> <p>- Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 122–125.</p> <p>- Dobszay László, Bevezetés a gregorián énekbe, Ed de Academia de Muzica Liszt Ferenc, Budapesta, 1997.</p> <p>- Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52.</p> | <p>-exercițiul</p> | |
| <p>9.</p> <p>Tema:</p> <p>.Melodii de cantiune din evul mediu</p> <p>-documente medievale, cantiuni în repertoriul autohton și internațional</p> <p>Cuvinte cheie:</p> <p>Canțiune</p> <p>Bibliografie:</p> <p>- Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 125–129</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 78–82.</p> <p>- Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52 lapok. 52–120.</p> | <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>10.</p> <p>Tema:</p> <p>Melodii din perioada reformei.</p> <p>- Cântări cronice și religioase din secolul al XVI-lea.</p> <p>Cuvinte cheie:</p> <p>Reforma în muzică, cântări istorice</p> <p>Bibliografie:</p> <p>- Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 125–129</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 78–82.</p> <p>- Dobszay László, A magyar népének, Ed. de Universitatea Veszprém, 1995, 31–52 lapok. 52–120.</p> | <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>11.</p> <p>Tema:</p> <p>.Melodii de origine metric-umaniste</p> <p>-melodii safice, alcaice, distichon</p> <p>Cuvinte cheie:</p> <p>Strofa safică și distichon</p> <p>Bibliografie:</p> <p>- Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129.</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 300–301.</p> | <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>12.</p> <p>Tema:</p> <p>Psalmii genevezi</p> <p>-moduri populare-bisericești, ritmica psalmilor</p> <p>Cuvinte cheie:</p> <p>Moduri populare bisericești, problematica folosirii sensibilei, ritmuri binare, ternare</p> <p>Bibliografie:</p> <p>- Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2,</p> | <p>-prelegerea</p> <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicați</p> <p>-audiția</p> | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Cluj-Napoca 2001, 129.</p> <p>- Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 300–301.</p> | -exercițiul | |
| <p>13.</p> <p>Tema: Psalmii genevezi -repertoriu obligatoriu.</p> <p>Cuvinte cheie: Interpretarea psalmilor</p> <p>Bibliografie: - Magyar Református énekeskönyv - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 84-92,222–250. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129–130.</p> | <p>-analiză muzicală</p> <p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>14.</p> <p>Tema: Coralele germane din secolul al XVI-lea -istoric, repertoriu</p> <p>Cuvinte cheie: Interpretarea coralelor</p> <p>Bibliografie: - Magyar Református énekeskönyv - Csomasz Tóth Kálmán A református gyülekezeti éneklés, Ed de Sinodul Bisericii Reformate din Ungaria, Budapesta 1950. 84-92,222–250. - Péter Éva, Énekeink történelmi rétegződése, in Studia 2, Cluj-Napoca 2001, 129–130.</p> | <p>-prelegerea</p> <p>-explicația</p> <p>-conversația</p> <p>-audiția</p> <p>-exercițiul</p> | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Obligatorie</p> <p>Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i>, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.</p> <p>Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i>, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.</p> <p>Dobszay László, <i>A magyar népének</i>, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995</p> <p>Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.</p> <p>Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i>, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5</p> <p>Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i>, in Studia 2, Kolozsvár 2001</p> <p>Péter Éva, <i>Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban</i>, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008</p> <p>Péter, Éva. <i>Funeral Songs</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 2, 2008, pp. 85–99.</p> <p>Péter, Éva. <i>Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.</p> <p>Péter, Éva. <i>Psalm singing in Transylvania</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78.</p> <p>Péter, Éva. <i>The Reformed Church and the Music</i>. In: Studia Universbbhitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.</p> <p>Péter, Éva. <i>The Role of the Popular tradition in the development of melodies within the songs of Transylvanian Reformed Communities</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 1, 2009, pp. 23–37.</p> <p>Péter, Éva. <i>The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.</p> <p>Székely Árpád – Kovács László Attila, <i>A református énekvezés kézikönyve</i>, kiadja az Erdélyi Reformtáus</p> | | |

Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995

Bibliografie opțională

Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003

Dobszay László, *A magyar egyházzene története forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999

Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997

Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002

Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În urma parcurgerii acestei discipline studenții vor fi capabili să lucreze în domeniul muzicii bisericești, în predarea cântărilor comunitare

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/laborator | Prezența la seminarii | Evaluare individuală | 30% |
| | Însușirea repertoriului | Evaluare individuală | 70% |
| 10.6 Standard minim de performanță | Însușirea materialului teoretic precum și a unui repertoriu minim de 20 de cântări protestante | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

