

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem – Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	ZENEI INFORMATIKA – TLX 3226				
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C
				2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					12
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					-
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	56				
3.9 Kreditszám	2				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• –
4.2 Kompetenciabeli	• általános számítógéphasználati ismeretek

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• –
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100%-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül): kottaszerkesztés, audio-file szerkesztése;</li> </ul>

### 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a digitális hangszerkesztési készség fejlesztése;</li> <li>• digitális kottaszerkesztési jártasság kialakítása;</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a digitális hangtechnika alkalmazásának képessége;</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a számítógép hang- és kottaszerkesztési eszközként való megismerése;</li> <li>• digitális audio-formátumok megismerése;</li> <li>• vokális, hangszeres vagy zenekari kotta digitális szerkesztése;</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitális hanganyagok vágása, szerkesztése, rendezése, optimalizálása az ADOBE AUDITION program segítségével;</li> <li>• kottaszerkesztés a SIBELIUS kottaszerkesztő program segítségével;</li> <li>• kották formatálása, transzponálása, átalakítása;</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didakt. módszerek
1-2. Transzponáló hangszerek beírása a Sibelius kottaszerkesztő programban. [kulcsok, transzpozíciók, transzponálási mechanizmus].	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- magyarázat</li> <li>- gyakorlás</li> </ul>
3-7. Többszólamú zenekari és vokál-szimfonikus művek beírása/szerkesztése a Sibelius kottaszerkesztő program segítségével. Zenekari partitúra szólamkottákra való bontása. Gyakorlatok. [kulcsok, transzpozíció, dinamika, jelek, szólamkották, stb.]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- magyarázat</li> <li>- gyakorlás</li> </ul>
8. Zenei feladatlapok készítése (kottaképek, <i>Lückentext</i> , stb.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- magyarázat</li> <li>- gyakorlás</li> </ul>
9. Digitális zongorával való kottabeírás. A Midi alkalmazása a kottaírásban.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- magyarázat</li> <li>- gyakorlás</li> </ul>
10-11. .pdf formátumból való kottabeolvasás és átalakítás a PhotoScore & NotateMe Ultimate (és más) program segítségével.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- magyarázat</li> <li>- gyakorlás</li> </ul>
12-13. Digitális hangfájlok szerkesztése az Adobe Audition (és más) programok segítségével [vágás, hangerősség-kiegyenlítés, fade-in és fade-out].	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- magyarázat</li> </ul>

	- gyakorlás
14. Ismétlés, ellenőrzés	- problematizálás - gyakorlás

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

•
---

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / labor	- <b>A.</b> vizsga: portfólió összeállítása, bemutatása; - <b>B.</b> vizsga: kottabeírás, hangszerkesztés;	- portfólió - felmérés (vizsga)	60% + 30%
	- <b>C.</b> hivatalból járó pontszám (1 jegypont);		10%

**10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei**

- aktív részvétel az órák (szemináriumok) min. 75%-án;
- saját portfólió (kottaszerkesztés, midi-átalakítás, midi-beírás, digitális hangfájl-szerkesztés) összeállítása és bemutatása (lásd előbb **A.** vizsgaként);
- gyakorlati vizsga: egy műrészlet beírása élőben (lásd előbb **B.** vizsgaként);
- a vizsgapontszám min. 50%-ának teljesítése;

Kitöltés dátuma


2021. szeptember 17.

Előadás felelőse

—

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

