

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zenepedagógia Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Licenc
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		Kórus 6. TLM 3626					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Dr. Fekete Miklós			
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Dr. Fekete Miklós			
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	6	2.6. Értékelés módja	Kolokvium	2.7 Tantárgy típusa	Szaktantárgy DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	24	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	24
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					12
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					12
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek: művek meghallgatása					-
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	48 (4x12hét)				
3.8 A félév össz-óraszama	72				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> Kórus I.-II.-III.-IV.-V.
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> kottaismeret

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> -
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • hangképzési alapelvek elsajátítása • belső hallás fejlesztése, stílusismeret • zeneelméleti tudás bővítése • zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek elmélyítése • hazai és nemzetközi kórusirodalom megismerése • a magyar népzenei ismeretek alkalmazása a magyar kórusműveknél
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Egy kórusmű leéneklése, zenei összefüggések felismerése,
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Repertoár elsajátítása, készülés a karácsonyi koncertekre

8. A tantárgy tartalma

[illegible]

Könyvészet

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma: Joseph Haydn : Libera me Domine Hob. XXIIb:1 Bibliográfia: Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	Kottaolvasás, szolmizáció	bécsi klasszikus, alternatim, basso continuo
2. Téma Joseph Haydn : Libera me Domine, J. G. Rheinberger: De profundis WoO 13 Bibliográfia: Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag	Kottaolvasás, szolmizáció	requiem, tractus, septuagesima,

50.252/30		
3. Téma : J. G. Rheinberger: De profundis, Salvete flores martyrum Bibliográfia: J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	Kottaolvasás, szolmizáció	romantika, liturgia,
4. Téma : J. G. Rheinberger Salvete flores martyrum, Johann Michael Haydn: Salvete flores martyrum Bibliográfia: J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Kottaolvasás, szolmizáció	német szövegkiejtés, himnusz, hangszeres kíséret
5. Téma: Johann Michael Haydn: Salvete flores martyrum Bibliográfia: Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Kottaolvasás, szolmizáció	intonáció, klasszikus hangadás, vesperás
6. Téma F. Mendelssohn Bartholdy: 100 Zsoltár Bibliográfia: F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Kottaolvasás, szolmizáció	tutti-szóló, a cappella, zsoltár
7. Téma: Kodály Zoltán: Székely keserves Bibliográfia: Kodály Zoltán: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972	Kottaolvasás, szolmizáció	parlando, piano, támasz, homogén
8. Téma Kodály Zoltán: Székely keserves , Charles Ives: Nature's way & There is a lane Bibliográfia: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Kottaolvasás, szolmizáció	posztromantika, fonetika, prozódia, szekund-technika
9. Téma: Charles Ives: Nature's way & There is a lane Bibliográfia: Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Kottaolvasás, szolmizáció	accompagnato, ad libitum, próbatechnika
10. Téma: Bartók Béla: Négy szlovák népdal Bibliográfia: Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924	Kottaolvasás, szolmizáció	feldolgozás, folklór, népdal
11. Téma Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Ligeti György Négy lakodalmi tánc Bibliográfia Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György , Schott Verlag ED 8687	Kottaolvasás, szolmizáció	tánczene,
12. Ligeti György Négy lakodalmi tánc, Bárdos Lajos Dana-dana Bibliográfia: Ligeti György , Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	Kottaolvasás, szolmizáció	artikuláció, rekeszizom, ugrások, imitáció

Könyvészet

1. BÁRDOS Lajos, Negyvenét vegyeskar, Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984
2. BARTÓK Béla, Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924,
3. HAYDN Johann Michael, Vesperae pro Festo Sanctorum Innocentium, Carus Verlag 54.548
4. HAYDN Joseph , Chorwerke, Carus Verlag 2.113
5. IVES Charles: Four Choruses for Mixed Voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975

6. KODÁLY Zoltán Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972
7. LIGETI György; Négy lakodalmi tánc, Schott Verlag ED 8687, 2007
8. MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, Chorwerke, Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607
9. RHEINBERGER Josef Gabriel, Chorwerke, Carus Verlag 50.252/30

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban, kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá kell ismernie azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanít. Egy jól felkészült karmester a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján ismeri, ismeretei alapján képes újabb kórusokat nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Vizsgáztatás módja félévi szóbeli vizsga a vonatkozó elméleti és gyakorlati anyagból	Kóruspróbán éneklés, előéneklés	50%
		Koncerteken fellépés	50%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

- VIZSGATÉTELEK**
- Bárdos Lajos Dana-dana
- Bartók Béla: Négy szlovák népdal
- Ives Charles: Nature's way & There is a lane
- Haydn Johann Michael: Salvete flores martyrum
- Haydn Joseph: Libera me Domine
- Kodály Zoltán: Székely keserves
- Ligeti György Négy lakodalmi tánc
- Mendelssohn Bartholdy Felix: 100 Zsoltár
- Rheinberger J.G. De profundis
- Rheinberger J.G. Salvete flores martyrum

Kitöltés dátuma

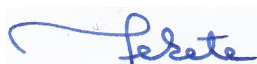
Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2021 szeptember 18.

Dr. Fekete Miklós

Dr. Fekete Miklós




Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2021. szeptember 23.

Dr. Péter István

