

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licențiat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Vioară (individual) 6 (TLM 3624)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul individual					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare					8
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: concerte/audiții publice					1
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru		84			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de bază a viorii (min. 10 ani de vechime în studiul instrumentului), cunoștințe de bază de teorie, forme, armonie muzicală, istoria muzicii clasice
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, competențe motorice adecvate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unei viori, a unui fond adecvat de partituri, internet, aparatură audio

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Disciplina instrumentului cu coarde la alegere (vioară) vizează dezvoltarea capacităților motorice, auditive și intelectuale a studentului. Parcurgerea repertoriului precum și a exercițiilor tehnice premergătoare dezvoltă abilitățile muzicale și interpretative..
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată – evaluare și autoevaluare <ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a citi partituri la prima vedere

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează dezvoltarea abilităților tehnico-interpretative ale studentului.
7.2 Obiectivele specifice	Intonația la instrument Citire prima vista Concertul romantic, p. II-III. Piesa română

8. Conținuturi

8.2 Lucrări practice /seminarii	Metode de predare	Observații
1. Selectare repertoire, citire prima vista.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
2. Intonația la vioară (recapitulare)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
3. Elemente ale limbajului muzical al sec. XX. Școala română de compoziție.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
4. Piesa română. Limbaj, surse de inspirații.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
5. Piesa română. Analiză interpretativă comparată.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
6. Piesa română. Combinația între tehnică și muzicalitate.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
7. Elemente de folclor în piesele autohtone.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
8. Concertul romantic. Audiție comparată.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
9. Concertul romantic. Dinamică, timbre, efecte sonore.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
10. Concertul romantic, p. II-III. elemente tehnice specifice	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
11. Elemente specifice de limbaj muzical în părțile lente ale concertelor romantice	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	

pt. vioară		
12. Metode teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătire pentru interpretarea în fața unui public.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
Bibliografie Szerk. Vass Bence: Zenepedagógia szakmódszertan, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2019. Enescu, George: Lăutarul Toduță, Sigismund: Sonatina pentru vioară și pian Dinicu, Grigoraș: Ciocârlia, Hora staccato Porumbescu, Ciprian: Balada Bartók Béla: Dansuri românești Mendelssohn, Felix Bartholdy: Concertul pentru vioară în mi minor, p. II-III Vieuxtemps, Henry: Concertul pentru vioară în re minor, p. II-III. Wieniawski, Henry: Concertul pentru vioară în re minor, p. I-III. Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977. Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986. Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică clasele I-XII.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea repertoriului obligatoriu (concertul romantic, piesa autohtonă). Recital.	colocviu	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, - prezența la seminarii este obligatorie, fiind obligatorie și studiul individual			

Data completării
17 septembrie 2021

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

18 septembrie 2021