

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat coral 4 (TLM 3408)						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	2.	2.5 Semestrul	4.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DPD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					-
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14săptămână)				
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Dirijat coral 1.-3.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea notelor muzicale, instrument (pian, orgă)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> În sala de predare existența și funcționarea unei echipații tehnice pt. audiționarea și vizualizarea unor înregistrări de concerte, lecții, cursuri muzicale pe DVD, CD cu boxe adecvate, acces internet, proiector etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Bibliotecă muzicală, note muzicale, diapason, pupitru, pian, posibilitate xerox.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - dobândirea noțiunilor de bază de dirijat - cunoștințe de bază pt. educația vocală - dezvoltarea auzului interior - aprofundarea și practicarea cunoștințelor de teorie muzicală - aprofundarea cunoștințelor în istoria muzicii și estetica muzicală - informații cu privire la literatura corală din țară și străinătate - aplicarea cunoștințelor din folclorul maghiar pe piesele vocale maghiare - cunoștințe stilistice - dezvoltarea aptitudinii de citire de partitură - dezvoltarea aptitudinilor sociale (organizare) și pedagogice
Competențe transversale	Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții vor putea să cunoască să organizeze și să conducă coruri în învățământul pimar

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea noțiunilor de bază de dirijat, recunoașterea structurilor armonice, formale, vocale a unei piese pt.cor și analizarea acestor structuri, elaborarea unor tehnici de bază pt.activitatea pedagogică ce implică dirijatul coral.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la lucrări simple pt. o voce, prin însușirea noțiunilor de bază de dirijat se ajunge la elaborarea pieselor pt.2 voci.

8. Conținuturi		
8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Technica de repetiție I Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 163o./ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: loc, timp, organizarea
2.Technica de repetiție II Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 174 o., Serghei Rachmaninov: Bogoroditse devo/ Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: a capella, colla parte, ad libitum
3. Technica de repetiție III Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 177o., Kodály Zoltán : Esti dal /J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	Predare, exemplu muzical	Cuvinte cheie: vocile din mijloc, baza harmonică
4.Technica de repetiție IV Bibliografie: Klink Waldemar, Der Chormeister 107 o./ J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: maturitatea spirituală al corului, expresivitate

5. Technica de repetiție V Bibliografie: Klink Waldemar, Der Chormeister 108 o. / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Organizarea cine lângă cine cântă, influențe
6. Technica de repetiție VI. Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 1970. / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	Predare, exemplu muzical, audiție	Cuvinte cheie: Disciplina, auto-disciplina dirijorului și al membrilor,
7. Micorunitate / Kodály Zoltán: Székely keserves Bibliografie: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: probleme de igiena vocală, probleme sociologice
8. Micorunitate / Charles Ives: Nature's way & There is a lane Cuvinte cheie: Bibliografie: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: probleme sociologice, rezolvarea, influența, importanța
9. Program de concert I – bisericesc Bibliografie: Bárdos Lajos: Egynemű karok (Advent-Karácsony), Vegyeskarok(Advent-Karácsony) EMB / Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: mesă, servicii liturgice, liturgie
10. Structura concertelor laici Bibliografie: Forrai Miklós, Öt Évszázad Kórusa / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: anotimp, capacitățile ansamblului
11. Psihologia concertului Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés o. 1940. Klink Waldemar, Der Chormeister 139 o. / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György , Schott Verlag ED 8687	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: focusare , atmosferă
12. Dinamica concertului Bibliografie: Tillai Aurél, Karvezetés 192-197 o., Klink Waldemar, Der Chormeister 141 o. / Ligeti György , Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	Cuvinte cheie: intrarea pe scenă, ordinea pieselor, impulsuri externe
13. Repetiție pt. concertul de vară	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	

14. Concertul de vară	Predare, exemplu muzical, audiție , DVD	

Bibliografie obligatorie:

1. BÁRDOS Lajos: Egynemű karok (Advent-Karácsony) EMB
2. BÁRDOS Lajos: Vegyeskarok(Advent-Karácsony) EMB
3. BARTÓK Béla: Gyermekek- és nőikarok. EMB Z.1103
4. BUSTO Javier: „Hodie Christus natus est”, Walton Music, U.S.A., 2005
5. GALLUS Jakobus: Missa „Un gay bergier”, Doblinger Verlag, Wien, 1985
6. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
7. IVES Charles: Four Choruses for Mixed Voices „Berceuse”, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975
8. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Joseph Haydn : Libera me Domine Hob. XXIIb	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
2. Joseph Haydn : Libera me Domine, J. G. Rheinberger: De profundis WoO 13	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
3. J. G. Rheinberger: De profundis, Salvete flores martyrum	Citirea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
4. .G. Rheinberger Salvete flores martyrum, Johann Michael Haydn: Salvete flores martyrum	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
5. Johann Michael Haydn: Salvete flores martyrum	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
6. F. Mendelssohn Bartholdy: 100 Zsoltár	Mâna stângă cântă basul la pian, mâna dreapta tacează	
7. Charles Ives: Nature's way & There is a lane	Citirea, remarcarea și cântarea notelor, solfegiu, dirijare	
8. Kodály Zoltán: Székely keserves	Citirea unei voci, solfegiu, dirijare	
9. Charles Ives: Nature's way & There is a lane	Citirea separată a vocilor, solfegiu, dirijare	
10. Bartók Béla: Négy szlovák népdal	O voce cântată, cealaltă bătut ritmul	
11. Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Ligeti György Négy lakodalmi tánc	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
12. Ligeti György Négy lakodalmi tánc, Bárdos Lajos Dana-dana	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
13. Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Ligeti György Négy lakodalmi tánc	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	
14. Ligeti György Négy lakodalmi tánc, Bárdos Lajos Dana-dana	Citirea notelor, solfegiu, dirijare	

Bibliografie complementară:

1. ***oricare piesă corală națională sau internațională (ad libitum).

2. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
3. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
5. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és női karok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
6. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
7. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
8. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
9. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
10. KIRKÓSA Júlia Egyetemi Kurzusa 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele teoretice și practice dobândite studenții trebuie să cunoască problemele, să organizeze și să conducă coruri din învățământul primar. Trebuie să cunoască metodele didactice pt. educația vocală a corului. Un dirijor bine pregătit cunoaște criteriile de bază (de ex. intonație, armonie etc.) pt. pregătirea și dezvoltarea unui ansamblu coral.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la cursuri este obligatorie pt. participarea la verificarea pe parcurs, cunoașterea pieselor corale elaborate	Analizarea și interpretarea diferitelor voci din piesele alese.	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea pieselor elaborate în seminarii, alicarea tehnicilor dobândite la alte piese de același gen.	-Dirijarea pieselor lucrate pe parcurs -se consideră și activitatea în seminarii	70%

10.6 Standard minim de performanță

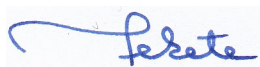
SUBIECTE DE EXAMEN DIRIJAT

1. **Bárdos Lajos Dana-dana**
 - interpretare
 - dirijat
 - corectură
 - evaluare
 - autoevaluare
 - interpretarea vocală a partituri
 - interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
 - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian
2. **Bartók Béla: Négy szlovák népdal**
 - interpretare
 - dirijat
 - corectură
 - evaluare
 - autoevaluare
 - interpretarea vocală a partituri
 - interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
 - interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian
3. **Ludovico Grossi da Viadana: Exultate iusti**

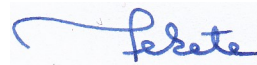
- interpretare
- dirijat
- corectură
- evaluare
- autoevaluare
- interpretarea vocală a partiturii
- interpretarea vocală și dirijarea vocilor (separat)
- interpretarea diferitelor voci, pereche de voci la pian

Data completării
18. 09. 2021

Semnătura titularului de curs
Dr. Fekete Miklós



Semnătura titularului de seminar
Dr. Fekete Miklós



Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

