

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale II						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Coca Gabriela						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					5
3.7 Total ore studiu individual	28 (2x14sapt)				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, cunoașterea materiei predate în semestrul(ele) anterior(oare).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența în sală a unui CD player și casetofon pentru audiție, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Prin însușirea cunoștințelor de forme muzicale studenții vor dobândi capacitatea de a analiza o lucrare muzicală, de a desluși logica ei arhitectonică. Aceste cunoștințe le vor fi de un real folos și în activitatea lor interpretativă, dirijorală, și în activitatea de predare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată – evaluare și autoevaluare – munca în grup – capacitatea de a analiza orice lucrare muzicală pe baza partiturii, și pe bază auditivă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează furnizarea de informații studenților cu privire la construcția lucrărilor muzicale, pornind de la microstructuri specifice, trecând prin macrostructuri specifice, prezente în fiecare lucrare muzicală, și ajungând la cunoașterea tipurilor de forme muzicale, strofice și tematice
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Fiecare lucrare muzicală se construiește după principii arhitectonice bine determinate. Aceste principii își pun amprenta asupra construcției întregii lucrări, determină desfășurarea logică a temelor, motivelor muzicale componente, împărțirea și succesiunea acestora. În mod asemănător arhitecturii, și forma muzicală poate fi reprezentată schematic. Această schemă este stabilită de compozitor, și ulterior decodificată din partitură de către interpret, sau de analistul muzical. În cadrul cursului de forme muzicale suntem preocupați în primul rând de mijloacele și metodele care stau la baza procesului de formare muzicală. Facem cunoștință cu microstructurile din care se compune o formă muzicală, în ordinea lor crescătoare, precum și cu principalele tipuri de forme muzicale.</p>

8. Conținuturi

8.1 Cursuri	Metode de predare	Observații
1. Tema: Tema muzicală. Formele bazate pe principiul prelucrării tematice.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	<p>Cuvinte cheie: forme muzicale complexe, tema de fugă, tema de sonată, tema de rondo, tema de variațiune, modulație, polifonie</p> <p>Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 110-112. Weiner, Leo, A hangszeres zene formái (Formele muzicii</p>

		instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, capitolul: Tema muzicală, pag. 10-52.
2. Tema: Formele tematice. Fuga - prezentare generală din punct de vedere arhitectonic. Aplicație practică 1: J.S. Bach - Wohltemperiertes Klavier, II, Fuga 14, fa # minor, analiza formei.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: fuga, polifonie instrumentală, temă, expoziție, dezvoltare, repriză, stretto, coda, codetta, prelucrare tematică, quarterion: original, recurență, oglindă, recurența oglinzii, acorduri comune, tonalități înrudite, tonalități paralele, contrasubiect, contratemă Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 118-119.
3. Tema: Fuga - aplicație practică: J.S. Bach: WTK, vol I., Fuga 4, do # minor, analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: tema, expoziție, dezvoltare, repriză, stretto, coda, codetta, prelucrare tematică, quarterion: original, recurență, oglindă, oglinda recurenței, distanță de 2 cvinte, polifonie barocă Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 120-121.
4. Tema: Fuga - aplicație practică: W.A. Mozart: requiem, partea II., Kyrie, analiza fugii duble	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: fugă dublă, temă, expoziție, dezvoltare, repriză, stretto, coda, codetta, tonalități îndepărtate, tradiție polifonică, muzică religioasă, romantism Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 122-127.
5. Tema: Rondoul - prezentare generală a formei. Aplicație practică 1: F. Couperin: Pieces de clavecin, V., Rondeau - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase	Cuvinte cheie: rondo medieval, rondo renașcentist, rondo baroc, rondo monotematic clasic, modulație, rondo Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan

	din literatura muzicală universală.	<p>(Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 132-133.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea formelor muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Rondó, 35-39. old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Rondóformák, 26-29. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale. lumea formelor clasicilor vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Rondóformák (cap. Formele de rondo), 71-75. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan (Forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A rondóforma (Forma de rondo), 56-108. old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: Rondóformák, 73-77. old.</p>
6. Tema: Forma de rondo - aplicație practică 2: W.A. Mozart: Sonata pentru pian, KV 331, Rondo - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	<p>Cuvinte cheie: rondo clasic, monotematism, subdominanta minoră, poliritmia succesivă, poliritmia simultană</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 134-137.</p>
7. Tema: Forma de rondo - aplicație practică 3: L. van Beethoven: Sonata pentru pian, op. 13 - Patetica, partea a III-a - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase	<p>Cuvinte cheie: rondo-sonată, temă de rondo, episod, armonie cromatică, notele melodice cromatice, politonalism, polimodalism</p> <p>Bibliografie:</p>

	din literatura muzicală universală.	Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 138-144.
8. Tema: Variațiunea - prezentarea generală a formei. Aplicație practică 1: J.S. Bach: Partita II pentru vioară solo, Chaconne - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: variațiuni pe ostinato, passacaglia, ciaccona, variațiuni ornamentale, variațiuni de caracter, variațiuni libere. Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 145-168. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea muzicii. 5. Forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Variáció (Variațiunea), 30-34.old. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Téma variációkkal (Tema cu variațiuni), 29. old. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale. Lumea formelor clasicilor vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Variációs formák, 55-62.old. - Siklós Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A variáció (Variațiunea), 234-235. old.
9. Tema: Variațiunea - aplicație practică 2: J.S. Bach: Passacaglia pentru orgă, do minor, BWV 582 - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: variațiuni ostinato, passacaglia, modulație cromatică, acorduri comune Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 154-159.

10. Tema: Variațiunea - Aplicație practică 3: L. van Beethoven: Sonata pentru pian, op. 26, partea I - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: variațiuni ornamentale, variațiuni de caracter, variațiuni libere. Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 160-168.
11. Tema: Sonata - prezentare generală a formei. Istoria genului de sonată	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: sonata ca gen, sonata ca formă, expoziție, dezvoltare, repriză Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 169-173. Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea muzicii. 5. Forme muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, p. 39-62. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma. Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó (capitolul: Forma de sonată. Fuziunea diverselor tipuri de forme în părțile lucrărilor clasice. Sonata-rondo), 29-38. old. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale. Lumea formelor clasice vienezii), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák (capitolul: Formele de sonată), 75-87. old. - Siklós Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest,

		1912, fejezet: A szonátaforma (capitolul: Forma de sonată), 108-203. old. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma (Forma de sonată), 62-72. old.
12. Tema: Forma de sonată - Aplicație practică 1: W.A. Mozart: Sonata pentru pian, Do major, KV. 545, partea I. - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: forma de sonată, expoziție, dezvoltare, repriză, tema principală, temă secundară, grup tematic secundar Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 174-178.
13. Tema: Forma de sonată - Aplicație practică 2: L. van Beethoven: Sonata pentru pian, op. 111, partea I - analiza formei	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: forma de sonată, expoziție, dezvoltare, repriză, tema I, tema II, grup tematic secundar, lărgire, coda, introducere Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 178-185.
14. Tema: Forma de sonată în lucrările simfonice. Simfoniile lui Beethoven - parcurgere cronologică	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală.	Cuvinte cheie: sonata ca formă, simfonia, expoziție, dezvoltare, repriză, tema I, tema II, grup tematic, prelucrare simfonică Bibliografie: Bartha, Dénes, Beethoven kilenc szimfóniája (Cele nouă simfonii de Beethoven), Zeneműkiadó, Budapest, 1956.

Bibliografie obligatorie:

Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008.

Frank, Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996.

Gárdonyi, Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale, Lumea formelor clasicilor vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963.

Michels, Ulrich, SH Atlasz - Zene (SH Atlas - Muzica), Springer Verlag, Budapest, 1994.

Siklós, Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.

Weiner, Leo, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955.

Weiner, Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése (Prezentarea schematică a formelor muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest.

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Tema: Tema muzicală. Formele bazate pe principiul prelucrării tematice.	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: forme muzicale complexe, tema de fugă, tema de sonată, tema de rondo, tema de variațiune, modulație, polifonie – analize muzicale Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 110-112. Weiner, Leo, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, capitolul: Tema muzicală, pag. 10-52.
2. Tema: Formele tematice. Fuga - prezentare generală din punct de vedere arhitectonic. Aplicație practică 1: J.S. Bach - Wohltemperiertes Klavier, II, Fuga 14, fa # minor, analiza formei. + alte analize muzicale	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: fuga, polifonie instrumentală, temă, expoziție, dezvoltare, repriză, stretto, coda, codetta, prelucrare tematică, quarterion: original, recurență, oglindă, recurența oglinzii, acorduri comune, tonalități înrudite, tonalități paralele, contrasubiect, contratemă Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 118-119.
3. Tema: Fuga - aplicație practică: J.S. Bach: WTK, vol I., Fuga 4, do # minor, analiza formei – alte analize muzicale	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: tema, expoziție, dezvoltare, repriză, stretto, coda, codetta, prelucrare tematică, quarterion: original, recurență, oglindă, oglinda recurenței, distanță de 2 cvinte,

		<p>polifonie barocă</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 120-121.</p>
<p>4.</p> <p>Tema: Fuga - aplicație practică: W.A. Mozart: requiem, partea II., Kyrie, analiza fugii duble</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: fugă dublă, temă, expoziție, dezvoltare, repriză, stretto, coda, codetta, tonalități îndepărtate, tradiție polifonică, muzică religioasă, romantism – analize muzicale</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 122-127.</p>
<p>5.</p> <p>Tema: Rondoul - prezentare generală a formei. Aplicație practică 1: F. Couperin: Pieces de clavecin, V., Rondeau - analiza formei + alte analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: rondo medieval, rondo renesanțist, rondo baroc, rondo monotematic clasic, modulație, rondo</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 132-133.</p> <p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea formelor muzicale), Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Rondó, 35-39. old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Rondóformák, 26-29.old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale. lumea formelor clasicilor vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Rondóformák (cap. Formele de rondo), 71-75. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan (Forme muzicale), Rozsnyai</p>

		<p>kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A rondóforma (Forma de rondo), 56-108.old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: Rondóformák, 73-77. old.</p>
<p>6. Tema: Forma de rondo - aplicație practică 2: W.A. Mozart: Sonata pentru pian, KV 331, Rondo - analiza formei + alte analize muzicale</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: rondo clasic, monotematism, subdominanta minoră, poliritmia succesivă, poliritmia simultană</p> <p>Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 134-137.</p>
<p>7. Tema: Forma de rondo - aplicație practică 3: L. van Beethoven: Sonata pentru pian, op. 13 - Patetica, partea a III-a - analiza formei + alte analize de rondo clasic</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: rondo-sonată, temă de rondo, episod, armonie cromatică, notele melodice cromatice, politonalism, polimodalism</p> <p>Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 138-144.</p>
<p>8. Tema: Variațiunea - prezentarea generală a formei. Aplicație practică 1: J.S. Bach: Partita II pentru vioară solo, Chaconne - analiza formei + alte analize</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: variațiuni pe ostinato, passacaglia, ciaccona, variațiuni ornamentale, variațiuni de caracter, variațiuni libere.</p> <p>Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 145-168. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea muzicii. 5. Forme muzicale),</p>

		<p>Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Variáció (Variațiunea), 30-34.old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Téma variációkkal (Tema cu variațiuni), 29. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale. Lumea formelor clasicilor vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Variációs formák, 55-62.old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A variáció (Variațiunea), 234-235. old.</p>
<p>9.</p> <p>Tema: Variațiunea - aplicație practică</p> <p>2: J.S. Bach: Passacaglia pentru orgă, do minor, BWV 582 - analiza formei + alte analize</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: variațiuni ostinato, passacaglia, modulație cromatică, acorduri comune</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 154-159.</p>
<p>10.</p> <p>Tema: Variațiunea - Aplicație practică</p> <p>3: L. van Beethoven: Sonata pentru pian, op. 26, partea I - analiza formei</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: variațiuni ornamentale, variațiuni de caracter, variațiuni libere.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 160-168.</p>
<p>11.</p> <p>Tema: Sonata - prezentare generală a formei. Istoria genului de sonată – prelucrare de bibliografie</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: sonata ca gen, sonata ca formă, expoziție, dezvoltare, repriză</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 169-173.</p> <p>Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák (Introducere în lumea muzicii. 5. Forme muzicale),</p>

		<p>Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, p. 39-62.</p> <p>Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében (Forme, genuri în muzica barocă și clasică), A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma.</p> <p>Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó (capitolul: Forma de sonată. Fuziunea diverselor tipuri de forme în părțile lucrărilor clasice. Sonata-rondo), 29-38.old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága (Curs analitic de forme muzicale. Lumea formelor clasicilor vienezi), Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák (capitolul: Formele de sonată), 75-87. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan (Curs de forme muzicale), Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A szonátaforma (capitolul: Forma de sonată), 108-203. old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái (Formele muzicii instrumentale), Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma (Forma de sonată), 62-72. old.</p>
<p>12.</p> <p>Tema: Forma de sonată - Aplicație practică 1: W.A. Mozart: Sonata pentru pian, Do major, KV. 545, partea I. - analiza formei + alte analize</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.</p>	<p>Cuvinte cheie: forma de sonată, expoziție, dezvoltare, repriză, tema principală, temă secundară, grup tematic secundar</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 174-178.</p>
<p>13.</p> <p>Tema: Forma de sonată - Aplicație</p>	<p>Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale</p>	<p>Cuvinte cheie: forma de sonată, expoziție, dezvoltare, repriză,</p>

practică 2: L. van Beethoven: Sonata pentru pian, op. 111, partea I - analiza formei	caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	tema I, tema II, grup tematic secundar, lărgire, coda, introducere Bibliografie: Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forme muzicale), egyetemi jegyzet (curs), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, p. 178-185.
14. Tema: Forma de sonată în lucrările simfonice. Simfoniile lui Beethoven - parcurgere cronologică	Audiția, exercițiul, analiza de partituri și exemple muzicale caracteristice, extrase din literatura muzicală universală, realizarea de scheme de formă.	Cuvinte cheie: sonata ca formă, simfonia, expoziție, dezvoltare, repriză, tema I, tema II, grup tematic, prelucrare simfonică Bibliografie: Bartha, Dénes, Beethoven kilenc szimfóniája (Cele nouă simfonii de Beethoven), Zeneműkiadó, Budapest, 1956.

Bibliografie complementară:

Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
Coca Gabriela, A leitmotívum, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old.
Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.
Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.
Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.
Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.
Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.
Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.
Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.
Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.
Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.
Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.
Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.
Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul predării muzicii la clasele de elevi, este inevitabil contactul profesorului cu partitura muzicală, fie în predarea și exemplificarea acestora către elevi, fie în cadrul exercițiilor practice, cor, cântat la instrument.
- În abordarea inteligentă a unei partituri muzicale, este importantă și descoperirea și înțelegerea logicii de construcție a formei muzicale
- Cunoașterea acesteia înlesnește interpretarea muzicală de calitate, și totodată predarea de calitate a muzicii.

- Interpretările de calitate, predarea de calitate constituie o necesitate în orice societate muzicală, în orice formație, și orice societate, formație, instituție de învățământ pretinde calitate de la interpreți, profesori.

10. Evaluare

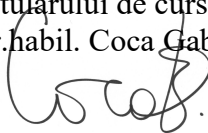
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la seminarii este obligatorie 100%, prezența la cursuri este obligatorie 80%. Rezolvarea temelor de casă, elaborarea exercițiilor este obligatorie, se controlează temele sistematic, fără posibilitate de recuperare grupată a lor la sfârșitul semestrului. Plagiatul se pedepsește cu eliminare din examen. Contestațiile se rezolvă prin reluarea probei scrise.	Examen din materia teoretică predată, sub forma unui test scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea sistematică și activă a lucrărilor de seminar, a analizelor de lucrări muzicale și conspectelor bibliografice.	Cunoașterea materiei teoretice predate și existente în programa semestrului în cauză; analiza corectă a unei lucrări specifice materiei predate.	50%

10.6 Standard minim de performanță

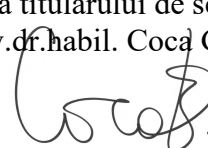
Cunoașterea materiei predate și existente în curs, analiza unei lucrări specifice materiei predate.

Data completării
18 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr.habil. Coca Gabriela



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr.habil. Coca Gabriela



Data avizării în departament
23.09.2021

Semnătura directorului de departament

