

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII autohtone – TLM 3602						
2.2 Titularul activităților de curs	lect. univ. dr. Fekete Miklós						
2.3 Titularul activităților de seminar	lect. univ. dr. Fekete Miklós						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					10
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical • competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 80% • parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) • pregătirea și ținerea seminariilor desemnate • folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Biblioteca UBB-TR-Pedagogie Muzicală ▪ BCU – Biblioteca Centrală Lucian Blaga ▪ Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” ▪ Biblioteca UBB-Filologie
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; • recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; • punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • parcurgerea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; • cunoașterea curenților, tendințelor și a stilurilor individuale; • cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație

1. Istoria muzicii românești din antichitate până în sec. 19. Importanța muzicii bizantine.	<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Dezvoltarea vieții muzicale românești din sec. al 19-lea – Începuturile școlii muzicale naționale românești. Genuri muzicale: lucrări vocale (lucrări corale, Lieduri); lucrări scenice (<i>vodevil</i> , operetă și operă); lucrări instrumentale (miniaturi, baladă instrumentală, dansuri instrumentale, sonată); cvartet; lucrări simfonice. Compozitori: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
3. Viața lui George Enescu: 1. Copilăria, primele influențe muzicale, precum anii formare din Viena și Paris.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
4. Viața lui George Enescu: 2. Interpretul și compozitorul de renume. Primele succese internaționale. Anii primului Război Mondial. Anii 1919-1955. Succese și greutăți.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. Lucrările instrumentale ale lui George Enescu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „<i>Pièces Impromptues</i>” (1913-1916); ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re</i>, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926); ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#</i>, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935); ▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa</i>, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935); ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898); ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903); ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906); ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert)</i> pentru violă și pian (1906); ▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940); 	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
6. Lucrările orchestrale ale lui George Enescu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897); ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re</i>, op. 11-1,2 (1901); ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do</i>, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „<i>Săteasca</i>”, op. 27 (1938); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901); ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903); ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib</i>, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (schițe – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (neterminată); ▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (neterminat, 1923; întregit de P. Bentoiu); ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (neterminat, 1926; întregit de C. Țăranu); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (neterminată, 1932); ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948); ▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954); ▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (doar partea: <i>Nuages d’automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor</i>, 1935); 	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
7. Lucrările camerale ale lui George Enescu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900); ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); 	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), <i>nr. 2 în Sol</i>, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), <i>nr. 2 în re</i>, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poem” pentru 4 trompete (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954); 	<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8. <i>Oedipul</i> lui George Enescu (op. 23, 1931).	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
9. Importanța activității componistice, interpretative, dirijorale și pedagogice a lui George Enescu în literatura muzicală românească și cea universală.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
10. Viața și creația muzicală a lui Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi și Paul Constantinescu.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
11. Reprezentanții Școlii Muzicale din București: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
12. a. Reprezentanții Școlii Muzicale Clujene: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Adrian Pop, Szegő Péter. b. Reprezentanții Școlii Muzicale din Iași: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8.2 Seminar / laborator	
1. Istoria muzicii românești din antichitate până în sec. 19. Importanța muzicii bizantine.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
2. Dezvoltarea vieții muzicale românești din sec. al 19-lea – Începuturile școlii muzicale naționale românești. Genuri muzicale: lucrări vocale (lucrări corale, Lieduri); lucrări scenice (<i>vodevil</i> , operetă și operă); lucrări instrumentale (miniaturi, baladă instrumentală, dansuri instrumentale, sonată); cvartet; lucrări simfonice. Compozitori: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare

Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	<ul style="list-style-type: none"> - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Viața lui George Enescu: 1. Copilăria, primele influențe muzicale, precum anii formare din Viena și Paris.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Viața lui George Enescu: 2. Interpretul și compozitorul de renume. Primele succese internaționale. Anii primului Război Mondial. Anii 1919-1955. Succese și greutăți.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Lucrările instrumentale ale lui George Enescu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916);</i> ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</i> ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935);</i> ▪ <i>Sonată pentru violoncel, op. 26 (1898), Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935);</i> ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab, op. 5 (1898);</i> ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian (1903);</i> ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian (1906);</i> ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian (1906);</i> ▪ <i>Impresii din copilărie în Re, op. 28 (1940);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Lucrările orchestrale ale lui George Enescu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poema română, op. 1 (1897);</i> ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re, op. 11-1,2 (1901);</i> ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si, op. 8 (1901);</i> ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb (1903);</i> ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (schite – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (neterminată);</i> ▪ <i>Isis, poem simfonic (neterminat, 1923; întregit de P. Bentoiu);</i> ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră (neterminat, 1926; întregit de C. Țăranu);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do (neterminată, 1932);</i> ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La, op. 32 (1948);</i> ▪ <i>Vox Maris în Sol, op. 31 (1954);</i> ▪ <i>Voix de la Nature, op. posth. (doar partea: Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor, 1935);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Lucrările camerale ale lui George Enescu: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde, op. 7 (1900);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), <i>nr. 2 în Sol</i>, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), <i>nr. 2 în re</i>, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poem” pentru 4 trompete (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954); 	<ul style="list-style-type: none"> - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. <i>Oedipul</i> lui George Enescu (op. 23, 1931).	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Importanța activității componistice, interpretative, dirijorale și pedagogice a lui George Enescu în literatura muzicală românească și cea universală.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Viața și creația muzicală a lui Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi și Paul Constantinescu.	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Reprezentanții Școlii Muzicale din București: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buci, Dan Dediu	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
	<ul style="list-style-type: none"> - conversația - observația

<p>12. a. Reprezentanții Școlii Muzicale Clujene: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Adrian Pop, Szegő Péter.</p> <p>b. Reprezentanții Școlii Muzicale din Iași: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. • BĂLAN, George 1962. <i>George Enescu</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 1984/ 1999². <i>Capodopere Enesciene</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 2005. <i>Breviar enescian</i>. Editura Universității Naționale de Muzică. București. • BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. • BRÂNCUȘI, Petre 1969. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Muzicală. București. • BRÂNCUȘI, Petre 1978/1980. <i>Muzica românească și marile ei primeniri</i>, vol I-II. Editura Muzicală. București. • COSMA, Octavian Lazăr 1973/1974/1975/1976/1983. <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-V. Editura Muzicală. București. • DEDIU, Valentina Sandu 2002. <i>Muzica românească între 1944-2000</i>. Editura Muzicală. București. • DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. <i>A zenei műfajok képes enciklopédiája</i>. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. • DUMITRAȘCU, Ilie 2004. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Universității Transilvania. Brașov. • EGGBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állandóságok a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. • ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. <i>De la Wagner la contemporani</i> – vol. II, III. și IV. Editura Muzicală. București. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • MALCOLM, Noel 2011. <i>George Enescu</i>. Humanitas. București. • MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. <i>Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 2005. <i>Hangversenykalauz: I. Zenekari Művek</i>. Saxum Kiadó. Budapest. • ROSEN, Charles 2003⁶. <i>The Romantic Generation</i>. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts. • SALZMAN, Eric 1980 [angol kiadás 1974²]. <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • ȘTEFĂNESCU, Ioana 1995, 1996, 1998, 2002. <i>O istorie a muzicii universale</i>, I., II., III. és IV. kötetek. Editura Fundației Culturale Române. București. • ȚĂRANU, Cornel 1981. <i>Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)</i>, vol. I. Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca. • VANCEA, Zeno 1968/1978. <i>Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX</i>, vol. I-II. Editura Muzicală. București. • WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. 	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținuturile disciplinei „istoria muzicii” și competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- utilizarea corectă a limbajului, terminologiei; - cunoașterea și operarea corectă cu datele istorico-stilistice - cunoașterea și recunoașterea auditivă a creației muzicale studiate	- Evaluarea permanentă (pe parcursul semestrului) - Teste de evaluare pe parcursul semestrului - Verificare / Examen	60%
10.5 Seminar/laborator	1. Recunoaștere de stil și compozitor/ recunoaștere de genuri muzicale (după audiție muzicală)	- audiție	20%
	2. Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar.	- prezentare	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Realizarea și prezentarea orală a lucrării de seminar;Recunoașterea – după audiție muzicală – a cel puțin 70% din exemplele propuse pentru verificare (recunoaștere de stil muzical/ recunoaștere compozitor/ recunoaștere lucrări/ recunoaștere genuri);Parcurgerea materialului bibliografic desemnat de profesor;Obținerea de min. 50 de puncte din cele 100 – în cadrul examenului/ verificării.			

Data completării

17 septembrie 2021

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....