

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria muzicii-solfegiu, dictat-1 TLM 3101						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist.drd. Kálló Krisztián						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități: .....					0
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Scris-citit muzical

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Competența de a nota după auz orice melodie sau partitură armonică-polifonică</p> <p>Competența de a înțelege structura melodico-armonică, ritmică și metrică a unei partituri muzicale</p> <p>Competența de a intona o partitura muzicală</p> <p>Competența de a recunoaște construcția intonțională tonală/modală a partiturilor muzicale</p> <p>Competența de a stabili perioada stilistică în care se încadrează lucrările muzicale studiate, prin raportarea acestora la mijloacele tehnice de compoziție specifice fiecărei perioade</p>
Competențe transversale	<p>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare, stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</p> <p>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă.</p> <p>Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-citului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor.</p> <p>Obiectivele cursurilor și a seminariilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională;</li> <li>- dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate;</li> <li>- dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice;</li> <li>- aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională;</li> <li>- formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplelor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Relația dintre știința și arta sunetelor. Bazele fizice a producerii sunetului muzical, propagarea vibrațiilor, surse producătoare de sunete.		

<p>Cuvinte cheie: muzicologie, acustică: frecvență, amplitudine, armonicile</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 7-13,194.</p>	<p>-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul</p>	
<p>2.Bazele fiziologice ale muzicii: mecanismul audienței, câmpul de audibilitate. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră, timbrul sonor.</p> <p>Cuvinte cheie: Hertz, auz relativ și absolut, rezonator, melodică, ritmică, dinamică, agogică.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 13-18.</p>	<p>-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul</p>	<p>-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul</p>
<p>3.Sistemul muzical al sunetelor, registrele sonore, sistemul octavelor. Sisteme sonore netemperate și temperate. Sunete diatonice și cromatice.</p> <p>Cuvinte cheie: Sunete temperate, enarmonia, ton, semiton.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 195-199.</p>	<p>-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul</p>	<p>-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul</p>
<p>4.Considerații teoretice și muzicale asupra notației muzicale. Istoricul notației muzicale. Principiile notației tradiționale. Noi procedee de notație</p> <p>Cuvinte cheie: Portativ, chei, notația boețiană, gregoriană, neumatică, proporțională.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 19-32.</p>	<p>--învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul</p>	<p>-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul</p>
<p>5.Melodia. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor. Cheile Fa, Do, Sol. Solfejiere absolută și relativă.</p> <p>Cuvinte cheie: Denumirile silabice și alfabetice a înălțimilor, denumirile cheilor.</p> <p>Bibliografie: Frank Oszkár: 7–11, 14.</p>	<p>-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul</p>	
<p>6. Teoria clasică a intervalelor muzicale. Clasificarea intervalelor muzicale după criteriul cantitativ și calitativ.</p> <p>Cuvinte cheie: Intervale simple și compuse. Răsturnarea intervalelor.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 166-177; 185-188.; Frank Oszkár: 11–16.; Bárdos: Hangzatgyakorló, 11.</p>	<p>-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul</p>	
<p>7. Intervale melodice și armonice, intervale enarmonice. Consonanță, disonanță - privire istorică.</p> <p>Cuvinte cheie: Denumirea intervalelor, consonanțe, disonanțe.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 181-185.</p>	<p>-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul</p>	
<p>8.Ritm. Durata sunetelor. Diviziunea normală și excepțională a valorilor de note binare și ternare.</p> <p>Cuvinte cheie: Denumirea duratelor. augmentare, diminuare, diviziunea sunetelor</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 33-39, 43-46.; Frank Oszkár: 4–5.</p>	<p>-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul</p>	
<p>9. Metrica. Elementele metricii muzicale. Categorii și clasificări în sistemul de măsuri muzicale. Măsuri binare simple și compuse.</p> <p>Cuvinte cheie: Timpul, măsura, accent principal și secundar.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 74-79, 201-205.; Frank Oszkár: 5, 7.</p>	<p>-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul</p>	
<p>10. Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana.</p> <p>Cuvinte cheie: Legato, punct augmentativ, punct constitutiv, coroana.</p> <p>Bibliografie: Kesztlér: 39-43.; Frank Oszkár: 6.</p>	<p>-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul</p>	

11. Măsuri ternare simple și compuse. Accent principal și secundar. Cuvinte cheie: Denumirea măsurilor. Bibliografie: Kesztlér: 80-84.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	
12. Sincopa. Sincopă în ritm binar, ritm ternar, ritm eterogen. Sincopă egală și inegală. Sincopă de anticipație și de întârziere. Lanț de sincopă. Cuvinte cheie: Cumulare de valori, deplasarea accentelor. Bibliografie: Kesztlér: 91-94.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	
13. Anacruza. Anacruza ritmică și anacruza morfologică. Cuvinte cheie: Auftakt, accent metric, anacruza, cruza, metacruza. Bibliografie: Ion Dumitrescu, 7, 9, 15, 18.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare. Cuvinte cheie: Triola, quintola, sextola, septola. Bibliografie: Kesztlér: 47-49.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
Bibliografie Avasi Béla: Zeneelmélet. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987 Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét</i> , Editio Musica Budapest, 2004 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i> . Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Dumitrescu Ion, <i>120 solfegii</i> , Vol I. Ed. Muzicala București 1985 Frank Oszkár, <i>Alapfokú zeneelmélet</i> . Music Trade, Budapest, 1995 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i> . Editura Muzicală, București, 1986 Kesztlér Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2017. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i> . Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i> , Musical offerings, Vol. 4, 2013.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Sunetul muzical și proprietățile lui Cuvinte cheie: Frecvență, amplitudine. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 2–4.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	
2. Recunoașterea proprietăților sunetului muzical după auz. Cuvinte cheie: Înălțime, durată, intensitate, timbru, armonice, tempo, agonică. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 4–5.	-demonstrația -analiza -exercițiul	
3. Notarea registrelor sonore, denumirea lor, recunoașterea după auz Cuvinte cheie: Registre, octave Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 5–8.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
4. Dicteul și solfegiul. Cuvinte cheie: Diapazon, timpi, măsura, înălțimea absolută Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 8–9. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 3.	-demonstrația -analiza -exercițiul	
5. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor muzicale. Exerciții de citire pentru însușirea cheilor: sol, fa, do Cuvinte cheie: Solfegiu relativ și absolut	-analiza -exercițiul -demonstrația	

Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 10–23. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 3–4.		
6. Exersarea intervalelor Cuvinte cheie: Intervale perfecte, mari, mici, simple, compuse Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 24–29. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 4–6.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
7. Recunoașterea intervalelor mărite și micșorate, reproducerea lor. Cuvinte cheie: Intervale mărite, micșorate, enarmonie, consosnanță, disonanță. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 30–37. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 6–8.	-demonstrația -analiza -exercițiul	
8. Privire istorică asupra notației duratelor și a pauzelor. Cuvinte cheie: Durate, diciziuni, pauze Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 38–42. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 8–10.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	
9. Metrul: notarea măsurilor binare, reproducerea ritmurilor incluse în măsuri binare. Cuvinte cheie: Măsuri binare simple și compuse. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 42–48. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 10–12. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I., 7–17.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
10. Prelungirea duratelor. Exerciții ritmice. Cuvinte cheie: Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 48–53. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 12–14. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I., 18–27.	-demonstrația -analiza -exercițiul	
11. Notarea și solfegierea melodiilor scrise în măsuri ternare. Cuvinte cheie: Măsuri ternare simple și compuse, accent principal și secundar Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 53–55. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 2. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 28–36.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
12. Deplasarea accentelor - analize muzicale pe bază de audiție. Cuvinte cheie: Sincopa, lanțul de sincope. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 55–58. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 3. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 37–41.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	
13. Notarea dicteelor cu auf tact, cu anacruză. Cuvinte cheie: Auftact, anacruză Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 58–60. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 4. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 16. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 42–52.	-analiza -exercițiul -demonstrația	
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare în dictee și solfegii. Cuvinte cheie: Triolă, cvintolă, sextolă, septolă.	-demonstrația -analiza -exercițiul	

Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 5. Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i> . 80–84.		
Bibliografie Bárdos Lajos: <i>Hangzatgyakorló, Zeneműkiadó, Budapest, 2001</i> Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , Moszkva, 1967 Kodály Zoltán, <i>333 olvasógyakorlat</i> , Editio Musica Budapest, 1995. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , Editio Musica Budapest, 1994. Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i> , Academia de Muzică Cluj, 1994 Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i> . Editura MediaMuzica, Cluj 2002 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i> , Academia de muzică Cluj, 1997, Silaghi Iuliu, <i>Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II</i> , Academia de muzică Cluj, 1997. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i> , Musical offerings, Vol. 4, 2013.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică</li> </ul>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	30%
	Aplicarea practică a cunoștințelor.	Verificarea temelor săptămânale rezolvate.	10%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	30%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 10 prezențe la lucrări practice, două evaluări intermediare la solfegiu, două referate, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




18. septembrie. 2021.

Data avizării în departament

23.09.2021

Semnătura directorului de departament

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'G. I. I.', is written over a light blue rectangular background.