

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sisteme de educație muzicală – I TLM 3307						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Péter Éva						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: .....					0
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite		2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Existența aparaturii audio-vizuale
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Existența aparaturii audio-vizuale

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea importanței sistemelor de solfegiere: sistemul scărilor normale, metoda de solmizație relativă cu sunet fundamental variabil, cât și metode fonetice de educație muzicală</li> <li>• Sesizarea caracteristicilor, orientărilor și principalelor reprezentanți ai pedagogiei muzicale în secolul al XX-lea</li> <li>• Însușirea cunoștințelor privitoare la sistemele de educație muzicală</li> <li>• Asimilarea de cunoștințe privitoare la proiectarea unor activități ce urmăresc aplicarea practică a sistemelor de educație învățate</li> <li>• Dezvoltarea aptitudinilor pedagogice ale studentului creându-se astfel perspectiva formării unor personalități creative</li> <li>•</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare</li> <li>• stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune studierea diferitelor sisteme și metode de educație muzicală, practicate în lume și în țara noastră, în vederea formării unei viziuni cât mai cuprinzătoare asupra posibilelor modalități de lucru cu elevii.
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivul specific îl constituie însușirea și aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sistemele de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ Cuvinte cheie: septes artes liberales, Comenius, Iluminism, școli active, direcție pragmatică Bibliografie: Chircev:12-26, Kis:7-11	-prelegerea -conversația -demonstrația	
2. Tema: Arezzo și Guido și denumirile silabice Cuvinte cheie: Imnul Sfântului Ioan, mutație în solmizație Bibliografie: Chircev: 34-35, Szenik-Péter 10-11.	-prelegerea -conversația -demonstrația	
3. Tema: Jean-Jacques Rousseau și sistemul de notație	-prelegerea	

<p>numerică</p> <p>Cuvinte cheie: sunete notate cu numere</p> <p>Bibliografie: Szenik-Péter:11</p>	<p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>4.</p> <p>Tema: Emile Jacques-Dalcroze și mișcarea ritmică</p> <p>Cuvinte cheie:arta mișcării, metrul exprimat prin mișcări</p> <p>Bibliografie: Chircev:51-53, Kis: 12-15</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>5.</p> <p>Tema: Maurice Chevais și mijloacele didactice</p> <p>Cuvinte cheie: scheme grafice, portativul nut, dactiloritmia, fonomimia</p> <p>Bibliografie: Chircev: 46-50, Szenik-Péter:11</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>6.</p> <p>Tema: John Spencer Curwen și sistemul de scriere muzicală</p> <p>Cuvinte cheie: Sistemul tonic sol-fa</p> <p>Bibliografie: Szenik-Péter:11</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Concepția pedagogică a Mariei Montessori</p> <p>Cuvinte cheie: libertatea copilului, instincte, paralelism: dezvoltare fizică și spirituală</p> <p>Bibliografie: Chircev:26-28, Kis:20</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Importanța materialului didactic în educația copiilor în viziunea Mariei Montessori</p> <p>Cuvinte cheie: obiecte și mijloace didactice</p> <p>Bibliografie: Chircev:29-33</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Pedagogia muzicală elementară în concepția lui Orff</p> <p>Cuvinte cheie: teatru, caracter magic, muzica primitivă, dansul, improvizație, creație</p> <p>Bibliografie: Chircev:73-76</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Categori de instrumente muzicale folosite de Orff</p> <p>Cuvinte cheie: instrumentariul Orff, ritm, corp, limbaj, cuvinte, instrumente</p> <p>Bibliografie: Chircev:82-85</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Principii fundamentale ale sistemului Orff-Schulwerk</p> <p>Cuvinte cheie: formarea omului prin muzică, activitate practică, instrumentalism, improvizație</p> <p>Bibliografie: Chircev:76-80, 85-90</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>12.</p> <p>Tema: Maurice Martenot și educația prin artă</p> <p>Cuvinte cheie: undele Martenot, învățământ de artă-formarea prin artă, creativitate</p> <p>Bibliografie: Chircev:54-57</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Educația ritmică la Martenot</p> <p>Cuvinte cheie: tempo natural, formule incantatorii</p> <p>Bibliografie: Chircev:57-61</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p>	
14.		

Tema: Educația melodică la Martenot Cuvinte cheie: Cânt liber, imitație, cântarea conștientă Bibliografie: Chircev:61-63	<pre> -prelegerea -conversația -demonstrația </pre>	
Bibliografie Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i> , Tárogató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i> , Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i> , Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i> , Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Suzuki, Shinichi, <i>Suzuki Method</i> , Warner Bros, Publications, Miami, 1995. Szenik Ilona-Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i> , Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i> , în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968 Willems, Edgar, <i>Education musicale, Méthode Edgar Willems. Carnet nr. 1-10</i> , Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978. Willems, Edgar, <i>Le rythme musical</i> , Presses Universitaires de France, Paris, 1954. Willems, Edgar, <i>Les bases psychologiques de l’éducation musicale</i> , Presses Universitaires de France, Paris, 1956.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Educația muzicală în perspectivă istorică Cuvinte cheie: Antichitate, Evul Mediu, Europa Occidentală, Renaștere Bibliografie: Chircev:11-22	<pre> -prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul </pre>	
2. Tema: Importanța sistemului de solfegiere inventat de Arrezoi Guido Cuvinte cheie: solfegiere, mâna guidoniană Bibliografie: Chircev:35-36	<pre> -prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul </pre>	
3. Tema: Exerciții de notație numerică a cântecelor populare de copii Cuvinte cheie: trepte muzicale Bibliografie: Chircev: 37, Szenik-Péter 11	<pre> -prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul </pre>	
4. Tema: Măsurile de 2, 3, 4, timpi exprimate prin mișcare Cuvinte cheie: poziția corpului, mișcarea brațelor Bibliografie: Chircev:51-53	<pre> -prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul </pre>	
5. Tema: Modul de învățare a sunetelor și a duratelor muzicale în sistemul educativ conceput de M. Chevais Cuvinte cheie: ordinea învățării sunetelor, tipuri de scări Bibliografie: Chircev:46-50	<pre> -prelegerea -conversația -demonstrația -exercițiul </pre>	
6.		

<p>Tema: Opinii în legătură cu folosirea în educația contemporană a sistemului de scriere muzicală promovat de Curwen.</p> <p>Cuvinte cheie: sistem de scriere muzicală</p> <p>Bibliografie: Chircev: Szenik-Péter 11</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>7.</p> <p>Tema: Mijloace didactice ale Mariei Montessori</p> <p>Cuvinte cheie: audição, instrumente de percuție confecționate din lemn</p> <p>Bibliografie: Chircev:26-28, Kis:20</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>8.</p> <p>Tema: Dezvoltarea auzului muzical al copiilor</p> <p>Cuvinte cheie: libertate de manifestare, importanța mediului, joc muzical, exerciții senzoriale</p> <p>Bibliografie: Chircev:29-33</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>9.</p> <p>Tema: Exerciții muzicale elementare la Orff</p> <p>Cuvinte cheie: mișcare, ritm, improvizație, muzică trăită</p> <p>Bibliografie: Chircev:76-79</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>10.</p> <p>Tema: Exerciții ritmice pe instrumente de percuție</p> <p>Cuvinte cheie: bloc de lemn dreptunghiular, cilindric, claves, castaniete, maracas, talgere, cinele, instrumente cu clopoței, toba mare, mică, bongos, conga</p> <p>Bibliografie: Chircev:82-85</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>11.</p> <p>Tema: Exerciții de improvizație-dezvoltarea creativității</p> <p>Cuvinte cheie: profesor coordonator, stimulator al fanteziei, instrumente. Xilofon, metalofon</p> <p>Bibliografie: Chircev:85-90</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>12.</p> <p>Tema:Însușirea deprinderilor instrumentale la Orff-lucrare de seminar a studenților</p> <p>Cuvinte cheie:jocuri instrumentale, piese instrumentale improvizatorice, muzică-text, teatru</p> <p>Bibliografie: Chircev:73-90</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>13.</p> <p>Tema: Concepția pedagogică a lui Martenot-prezentarea studenților pe baza lucrărilor proprii</p> <p>Cuvinte cheie:: pulsația ritmică, timpul</p> <p>Bibliografie: Chircev:52-56</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>14.</p> <p>Tema: Exerciții ritmice:înlănțuiri de ritm fără întrerupere</p> <p>Cuvinte cheie: stări ritmice, elan vital prin flux, reflux și accent</p> <p>Bibliografie: Chircev:57-61</p>	<p>-prelegerea</p> <p>-conversația</p> <p>-demonstrația</p> <p>-exercițiul</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010</p> <p>Csire József: <i>Educația muzicală din perspectiva creativității</i>, Academia de Muzică, București, 1998</p> <p>Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tárogató Kiadó, Budapest,</p>		

1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de mâine, București, 2005

Munteanu, Gabriela, *Exerciții muzicale de tip ludic*, Editura Fundației România de mâine, București, 2003

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Roșca, Alexandru, *Creativitate, modele, programare*. Studii de psihologia gândirii, Editura Științifică, București, 1962

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică a sistemelor de ed. muz.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	25%
	Rezolvarea temelor	Evaluare permanentă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rezolvarea 50% a temelor</li><li>• Cunoașterea teoretică a diferitelor sisteme de educație muzicală</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie 2021.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021