

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MUZICĂ/LICENȚIAT ÎN MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica pedagogică 2. VDP 3608						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Péter Éva						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual		14			
3.8 Total ore pe semestru		56			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcursarea disciplinei didactica specialității
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența aparaturii audio-vizuale

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea importanței sistemelor de solfegiere: sistemul scărilor normale, metoda de solmizație relativă cu sunet fundamental variabil, cât și metode fonetice de educație muzicală Sesizarea caracteristicilor, orientărilor și principalelor reprezentanți ai pedagogiei muzicale Însușirea cunoștințelor și aptitudinilor privitoare la practica pedagogică Asimilarea de cunoștințe privitoare la proiectarea unor activități ce urmăresc aplicarea practică a metodelor de predare a muzicii Dezvoltarea aptitudinilor pedagogice ale studentului creându-se astfel perspectiva formării unor personalități creative 	•
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unei unități de învățare stimularea gândirii independente, a fanteziei creatoare Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională 	•

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Obiectivul propus este ca studentul, în urma parcurgerii acestei discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> -să cunoască norme, reguli, metode de predare-învățare-evaluare a muzicii, forme de organizare a activității specifice educației muzicale, conținuturi etapizate, toate izvorâte din principiile politicii educaționale actuale -să fie informat despre ce trebuie să știe și ce trebuie să facă un profesor înaintea începerii activității didactice a anului școlar -să fie informat despre categoriile de resurse a procesului de educație muzicală și cum trebuie să le utilizeze pe tot parcursul anului școlar
7.2 Obiectivele specifice	<p>Obiectivul specific îl constituie aplicarea principalelor idei, metode, mijloace didactice de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Prin acesta cursul își propune să contribuie la formarea competențelor specifice profesiei de profesor, oferind suportul pentru valorificarea creatoare, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Organizarea practicii pedagogice în școală	<ul style="list-style-type: none"> -conversația -explicația -demonstrația 	
2. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	<ul style="list-style-type: none"> observarea analiza 	

3. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
4. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
5. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
6. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
7. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
8. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
9. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
10. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
11. Observarea, planificarea și conducerea activității didactice. Evaluarea activităților parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	observarea analiza	
12. Observarea, planificarea și conducerea	observarea	

activităţii didactice. Evaluarea activităţilor parcurse. Elemente evaluate: -pregătirea pedagogică -pregătirea didactică -comportamentul cadrului didactic	analiza	

Bibliografie

- 1.Czövek Erna, Emberközpontú zenetanítás, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
- 2.Dimény Judit, Hang-játék, Zeneműkiadó, Budapest 1981.
- 3.Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
- 4.Munteanu, Gabriela, Didactica educaţiei muzicale, Editura Fundaţiei România de Măine, Bucureşti, 2005.
- 5.Péter, Éva. Competence Based Music Teaching. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
- 6.Péter, Éva. Teaching the History of Music in Primary and Middle School. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
- 7.Péter, Éva. Differentiation in Musical Education. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
- 8.Péter József, Zenei nevelés az általános iskolában, Budapest 1973
- 9.Szabó Helga, Énekes improvizáció az iskolában, Zeneműkiadó, Budapest 1982
- 10.Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010.
- 11.Szőnyi Erzsébet, Zenei nevelési irányzatok a XX. Században, Tankönyvkiadó, Budapest 1988

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinutul disciplinei este raportat la cerinţele standard ocupaţional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezenţa activă la seminarii	Evaluare permanentă	30%
	Activităţi didactice	Evaluare permanentă	70%
10.6 Standard minim de performanţă			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezenţă activă • conducerea a cel puţin 5 ore de muzică 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

18. septembrie. 2021.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2021

