

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Autochton zenetörténet és zeneirodalom 1 (Istoria muzicii autohtone 1)

Egyetemi tanév: 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés (MA)
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Autochton zenetörténet és zeneirodalom 1 (Istoria muzicii autohtone 1)			A tantárgy kódja	TMM 1118
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					24
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					6
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					24
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, ANMGD, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					12
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórássága					72
3.8. A félév összórássága					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	BA-szintű zeneelméleti és zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés
4.2. kompetenciabeli	- zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) - kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
---	---

5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	• 100 %-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása
---	---

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP7	Kontextusba helyezi művészeti tevékenységét
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció elemeit
CP12	Repertoárt állít össze
CP15	Művészeti alkotásokat vitat meg
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT4	Adekvát zenét választ a képzési tevékenységekhez

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP7	A hallgató ismeri művészeti szakterületének releváns történeti, kulturális és esztétikai vonatkozásait, és érti a művészi alkotás, valamint annak társadalmi, kulturális és ideológiai kontextusa közötti összefüggéseket.	A hallgató képes a művészeti tevékenységet tágabb kulturális és interdiszciplináris összefüggésekben elemezni és értelmezni, megalapozott és érvekkel alátámasztott következtetéseket fogalmazva meg, valamint az alkotásokat művészeti irányzatokhoz, stílusokhoz és esztétikai paradigmákhoz kapcsolni.
CP10	A hallgató ismeri a zenei kompozíciók alapvető szerkezeti elemeit és részeit, és érti az ezek között fennálló kapcsolatokat.	A hallgató képes a zenei kompozíciók releváns elemeit és sajátosságait azonosítani, elemezni és megalapozottan kiválasztani az értelmezési, elemzési vagy alkotói kontextus függvényében.
CP12	A hallgató ismeri a tananyagok kidolgozásának és kiválasztásának alapjául szolgáló pedagógiai és módszertani elveket. Érti a tartalmaknak a tanulók életkori sajátosságaihoz és felkészültségi szintjéhez való igazításának jelentőségét.	A hallgató képes az oktatási céloknak és a művészeti kontextusnak megfelelő tananyagok kidolgozására, kiválasztására és adaptálására. Változatos forrásokat és eszközöket alkalmaz a tanulási folyamat támogatására.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CP15	A hallgató ismeri a zenei műalkotások elemzéséhez és értelmezéséhez kapcsolódó fogalmakat, elméleteket és szakterminológiát, és érti azok történeti, kulturális és esztétikai kontextusát.	A hallgató képes zenei műalkotások kritikai elemzésére és megvitatására, megalapozott és érvekkel alátámasztott következtetéseket fogalmaz meg, és megfelelő szakmai nyelvezetet alkalmaz.
CT4	A hallgató ismeri az oktatási tevékenységekhez alkalmazott repertoár kiválasztásának pedagógiai, stílári és technikai szempontjait, és érti annak a tanulók felkészültségi szintjéhez és az oktatási célokhoz való igazítását.	A hallgató képes az oktatási célhoz megfelelő zenei repertoár kiválasztására, a repertoárválasztás szakmai indoklására, valamint a kiválasztott repertoárnak a képzési kontextushoz és a tanulók profiljához való igazítására.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Ismeri és használja a zenei vagy a területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja, meghatározza és leírja azokat a zenei nyelvi elemeket, amelyek a műelemzési módszerek alapját képezik, különös tekintettel a szakirány területére. - Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságaik alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Hallás után felismeri a zeneirodalom paradigmatis hangszeres, vokális, kamarazenei, szimfonikus és vokál-szimfonikus műveit. - Gyűjt, értékkel, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.	
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
- Különbféle művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemez a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
A magyar zene története (magyarországi, erdélyi). Helye és szerepe és jelentősége az egyetemes zenetörténetben. 1. a. Téma: A zene kezdete. A magyar középkor. b. Téma: A magyar Reneszánsz első korszaka. Tinódi Sebestyén, Bakfark Bálint. Táncok, táncgyűjtemények a XVII. században. A Vietórisz-gyűjtemény, Kájoni-kódex, Sturdzanus-kódex. Kájoni János, Daniel Speer.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
	- előadás - bemutatás

2. a. Téma: A XVIII. század, a magyar barokk: Esterházy Pál és Istvánffy Benedek. Michael Haydn és Dittersdorf Váradon. Joseph Haydn Eszterházán. b. Téma: A XIX. század és a nemzeti stílus kialakulása. A verbunkos (Bihari János, Lavotta János, Csermák Antal, Rózsavölgy Márk). Egressy Béni zenei munkássága.	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
3. Téma: A magyar opera születése. Erkel Ferenc zeneszerzői munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. Téma: Liszt Ferenc Magyarországon. Liszt Ferenc alkotásainak jelentősége, többek között a magyar vonatkozású zenéje: <i>Hungária, Esztergomi mise, Szent Erzsébet legendája</i>. Rapszódia. <i>Csárdás macabre, Csárdás obstiné. Magyar történelmi arcképek</i>.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. Téma: Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly élete és zenei munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. Téma: Hubay Jenő és Dohnányi Ernő élete és munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. Téma: Bartók Béla élete és munkássága. A népzene Bartók műveiben. Kórusművei. Színpadi művei. Kulcsszavak: a zeneszerző gyermekkora, tanulmányai, népzene kutatásai és alkotókorszakai. Női karok, vegyeskari alkotások. <i>A kékszakállú herceg vára, Fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Cantata Profana</i>.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8. Téma: Bartók Béla hangszeres-, kamara- és zenekari művei. Kulcsszavak: <i>Kossuth szimfonikus költemény, 1. és 2. szvit, Táncszvit zenekarra, 3. zongoraverseny, Concerto, Zene húroshangszerekre, ütőkre és cselesztára, vonósnégyesek</i>	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
9. Téma: Kodály Zoltán élete és munkássága. Pedagógiai tevékenysége. Kodály Zoltán hangszeres művei, dalai és kórusalkotásai. Kulcsszavak: a zeneszerző tanulmányai, Bartók barátsága, népzene kutató, nevelői tevékenysége, életműve. Relatív szolmizáció. Kompozíciók: szonáták, vonósnégyesek, szerenád, duó, zongoradarabok, dalok, Női karok, Férfi karok, Vegyeskarok, biciniák.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
10. Téma: Kodály Zoltán zenekari és vokális-zenekari művei. Kodály Zoltán színpadi művei. Kulcsszavak: Galántai táncok, Marosszéki táncok, Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus. Háy János kalandozásai, Székely fonó. Sárkánytánc.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. Téma: Weiner Leó, Lajtha László, és Bárdos Lajos élete és munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. Téma: Veress Sándor, Járdányi Pál, Kósa György, Szervánszky Endre Sugár Rezső, Ránki György, Maros Rudolf, Szöllősy András, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, Balassa Sándor, Bozay Attila, Durkó Zsolt, Decsényi János, Sári József, Soproni József élete és munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

13. Téma: Ligeti György és Kurtág György élete és szerzői munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14-a. Téma: Erdély zenetörténete. Az erdélyi zenei élet ma. Kolozsvár zenei életének története.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14-b. Erdélyi és magyarországi szerzők működésének és zenei alkotásainak áttekintése: Jeney Zoltán, Sárosi László, Vidovszky László, Dukay Barnabás, Serej Zsolt, valamint Orbán György, Vajda János, Selmeczi György, Csemiczky Miklós, Kocsár Miklós, Terényi Ede, Csíky Boldizsár, Szegő Péter)	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
A magyar zene története	
1. a. Téma: A zene kezdete. A magyar középkor.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
b. Téma: A magyar Reneszánsz első korszaka. Tinódi Sebestyén, Bakfark Bálint. Táncok, táncgyűjtemények a XVII. században. A Vietórisz-gyűjtemény, Kájoni-kódex, Sturczanus-kódex. Kájoni János, Daniel Speer.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
2. a. Téma: A XVIII. század, a magyar barokk: Esterházy Pál és Istvánffy Benedek. Michael Haydn és Dittersdorf Váradon. Joseph Haydn Esterházán.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
b. Téma: A XIX. század és a nemzeti stílus kialakulása. A verbunkos (Bihari János, Lavotta János, Csermák Antal, Rózsavölgy Márk). Egressy Béni zenei munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
3. Téma: A magyar opera születése. Erkel Ferenc zeneszerzői munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
4. Téma: Liszt Ferenc Magyarországon. Liszt Ferenc alkotásainak jelentősége, többek között a magyar vonatkozású zenéje: <i>Hungária, Esztergomi mise, Szent Erzsébet legendája</i> . Rapszódia. <i>Csárdás macabre, Csárdás obstiné. Magyar történelmi arcképek</i> .	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
5. Téma: Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly élete és zenei munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
6. Téma: Hubay Jenő és Dohnányi Ernő élete és munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
7. Téma: Bartók Béla élete és munkássága. A népzene Bartók műveiben. Kórusművei. Színpadi művei	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
Kulcsszavak: a zeneszerző gyermekkora, tanulmányai, népzene kutatásai és alkotókorszakai. Női karok, vegyeskari alkotások. <i>A kékszakállú herceg vára, Fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Cantata Profana</i> .	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

8. Téma: Bartók Béla hangszeres-, kamara- és zenekari művei. Kulcsszavak: Kossuth szimfonikus költemény, 1. és 2. szvit, Táncszvit zenekarra, 3. zongoraverseny, Concerto, Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára, vonósnégyesek	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
9. Téma: Kodály Zoltán élete és munkássága. Pedagógiai tevékenysége. Kodály Zoltán hangszeres művei, dalai és kórusalkotásai. Kulcsszavak: a zeneszerző tanulmányai, Bartók barátsága, népzene kutató, nevelői tevékenysége, életműve. Relatív szolmizáció. Kompozíciók: szonáták, vonósnégyesek, szerenád, duó, zongoradarabok, dalok, Női karok, Férfi karok, Vegyeskarok, biciniák.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
10. Téma: Kodály Zoltán zenekari és vokális-zenekari művei. Kodály Zoltán színpadi művei. Kulcsszavak: Galántai táncok, Marosszéki táncok, Fölszállott a páva, Psalmus Hungaricus. Hány János kalandozásai, Székely fonó. Sárkánytánc.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
11. Téma: Weiner Leó, Lajtha László, és Bárdos Lajos élete és munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
12. Téma: Veress Sándor, Járdányi Pál, Kósa György, Szervánszky Endre Sugár Rezső, Ránki György, Maros Rudolf, Szöllősy András, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, Balassa Sándor, Bozay Attila, Durkó Zsolt, Decsényi János, Sári József, Soproni József élete és munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
13. Téma: Ligeti György és Kurtág György élete és szerzői munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
14-a. Téma: Erdély zenetörténete. Az erdélyi zenei élet ma. Kolozsvár zenei életének története. 14-b. Erdélyi és magyarországi szerzők működésének és zenei alkotásainak áttekintése: Jeney Zoltán, Sárosi László, Vidovszky László, Dukay Barnabás, Serei Zsolt, valamint Orbán György, Vajda János, Selmeczi György, Csemiczky Miklós, Kocsár Miklós, Terényi Ede, Csíky Boldizsár, Szegő Péter)	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
Könyvészet: • * Magyar zeneszerzők sorozat (szerk. Berlász Melinda). Mágus Kiadó. Budapest. • BECZE Szilvia 2019. <i>Bartók – Kodály – Dohnányi</i>. Holnap Kiadó. Budapest. • BÓNIS Ferenc 1960. <i>Mosonyi Mihály</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. • BREUER János 1982. <i>Kodály-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • DOHNÁNYI Ilona, von 2002. <i>Ernst von Dohnányi – A song of life</i>. Indiana University Press. Bloomington & Indianapolis. • EŐSZÉ László 2000. <i>Örökségünk Kodály</i>. Osiris Kiadó. Budapest. • FALVY Zoltán 2002. <i>A magyar zene története</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. • FRIDECZKY Frigyes 2000. <i>Magyar zeneszerzők</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. • HAMBURGER Klára 1986. <i>Liszt-kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • HAMBURGER Klára 2010. <i>Liszt Ferenc zenéje</i>. Balassi Kiadó. Budapest. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • KÖRBER Tivadar 2009². <i>Zeneirodalom</i>, II. kötet. Műszaki Kiadó. Budapest. • KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest.	

- KROÓ György 1975. *Bartók-kalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.
- LAMPERT Vera 2005. *Népzene Bartók műveiben*. Hagyományok Háza – Helikon Kiadó – Néprajzi Múzeum – Zenetudományi Intézet. Budapest.
- LEGÁNY Dezső 1976. *Liszt Ferenc Magyarországon* (két kötet). Zeneműkiadó. Budapest.
- NÉMETH Amadé 1979. *Erkel*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. *Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SALZMAN, Eric 1980 [angol kiadás 1974²]. *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SZABOLCSI Bence 1979. *A magyar zenetörténet kistükré*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SZOMORY György 2017. *Kis magyar zenetörténet*. Holnap Kiadó. Budapest.
- TALLIÁN Tibor 2016. *Bartók Béla*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.
- TALLIÁN Tibor 2014. *Magyar képek – Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből, 1940-1956*. Balassi Kiadó. Budapest.
- WALKER, Alan 1986. *Liszt Ferenc – 1. A virtuóz évek 1811-1847*. Zeneműkiadó. Budapest.
- WALKER, Alan 1994. *Liszt Ferenc – 2. A weimari évek 1848-1861*. Editio Musica Budapest.
- WALKER, Alan 2003. *Liszt Ferenc – 3. Az utolsó évek 1861-1886*. Editio Musica Budapest.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
9.5 Szeminárium/ Labor	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C: a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi A, B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--	--

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés

1 FĂRA SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
								
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nem alkalmaz- ható
								

Kitöltés időpontja:

2026. 04. 25.

Előadás felelőse:

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse:

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató:

általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.