

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Autochton zenetörténet és zeneirodalom 2 (Istoria muzicii autohtone 2)

Egyetemi tanév: 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés (MA)
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Autochton zenetörténet és zeneirodalom 2 (Istoria muzicii autohtone 2)			A tantárgy kódja	TMM 1218
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					18
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					15
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, ANMGD, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia- résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					8
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórássága					47
3.8. A félév összórássága					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	BA-szintű zeneelméleti és zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés
4.2. kompetenciabeli	- zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) - kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
---	---

5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	• 100 %-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása
---	---

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP7	Kontextusba helyezi művészeti tevékenységét
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció elemeit
CP12	Repertoárt állít össze
CP15	Művészeti alkotásokat vitat meg
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT4	Adekvát zenét választ a képzési tevékenységekhez

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP7	A hallgató ismeri művészeti szakterületének releváns történeti, kulturális és esztétikai vonatkozásait, és érti a művészi alkotás, valamint annak társadalmi, kulturális és ideológiai kontextusa közötti összefüggéseket.	A hallgató képes a művészeti tevékenységet tágabb kulturális és interdiszciplináris összefüggésekben elemezni és értelmezni, megalapozott és érvekkel alátámasztott következtetéseket fogalmazva meg, valamint az alkotásokat művészeti irányzatokhoz, stílusokhoz és esztétikai paradigmákhoz kapcsolni.
CP10	A hallgató ismeri a zenei kompozíciók alapvető szerkezeti elemeit és részeit, és érti az ezek között fennálló kapcsolatokat.	A hallgató képes a zenei kompozíciók releváns elemeit és sajátosságait azonosítani, elemezni és megalapozottan kiválasztani az értelmezési, elemzési vagy alkotói kontextus függvényében.
CP12	A hallgató ismeri a tananyagok kidolgozásának és kiválasztásának alapjául szolgáló pedagógiai és módszertani elveket. Érti a tartalmaknak a tanulók életkori sajátosságaihoz és felkészültségi szintjéhez való igazításának jelentőségét.	A hallgató képes az oktatási céloknak és a művészeti kontextusnak megfelelő tananyagok kidolgozására, kiválasztására és adaptálására. Változatos forrásokat és eszközöket alkalmaz a tanulási folyamat támogatására.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CP15	A hallgató ismeri a zenei műalkotások elemzéséhez és értelmezéséhez kapcsolódó fogalmakat, elméleteket és szakterminológiát, és érti azok történeti, kulturális és esztétikai kontextusát.	A hallgató képes zenei műalkotások kritikai elemzésére és megvitatására, megalapozott és érvekkel alátámasztott következtetéseket fogalmaz meg, és megfelelő szakmai nyelvezetet alkalmaz.
CT4	A hallgató ismeri az oktatási tevékenységekhez alkalmazott repertoár kiválasztásának pedagógiai, stílári és technikai szempontjait, és érti annak a tanulók felkészültségi szintjéhez és az oktatási célokhoz való igazítását.	A hallgató képes az oktatási célhoz megfelelő zenei repertoár kiválasztására, a repertoárválasztás szakmai indoklására, valamint a kiválasztott repertoárnak a képzési kontextushoz és a tanulók profiljához való igazítására.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Ismeri és használja a zenei vagy a területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja, meghatározza és leírja azokat a zenei nyelvi elemeket, amelyek a műelemzési módszerek alapját képezik, különös tekintettel a szakirány területére. - Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságaik alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Hallás után felismeri a zeneirodalom paradigmatis hangszere, vokális, kamarazenei, szimfonikus és vokál-szimfonikus műveit. - Gyűjt, értékkel, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemző a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci és a török zene hatása.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszerekes művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnegyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann)	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavril Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	
3. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Folytatás.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. George Enescu élete. a. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek b. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború éveit. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. George Enescu hangszeres alkotásai: ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916);</i> ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</i> ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935);</i> ▪ <i>Sonată pentru violoncel, op. 26 (1898), Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935);</i> ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab, op. 5 (1898);</i> ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian (1903);</i> ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian (1906);</i> ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian (1906);</i> ▪ <i>Impresii din copilărie în Re, op. 28 (1940);</i>	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. George Enescu zenekari alkotásai: ▪ <i>Poema română, op. 1 (1897);</i> ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re, op. 11-1,2 (1901);</i> ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si, op. 8 (1901);</i> ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb (1903);</i> ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (skizz – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (befejezetlen);</i> ▪ <i>Isis, poem simfonic (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bontoiu által);</i> ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do (befejezetlen, 1932);</i> ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La, op. 32 (1948);</i> ▪ <i>Vox Maris în Sol, op. 31 (1954);</i> ▪ <i>Voix de la Nature, op. posth. (csak a: Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel, 1935);</i>	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. George Enescu kamaraművei: ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde, op. 7 (1900);</i> ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat, op. 14 (1906);</i> ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib, op. 22 (1920), nr. 2 în Sol, op. 22 (1951-52);</i> ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re, op. 16 (1909), nr. 2 în re, op. 30 (1944);</i> ▪ <i>Cvintet cu pian în la, op. 29 (1940);</i> ▪ <i>Au Soir, „poéma” 4 trombitára (1906);</i> ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi, op. 33 (1954);</i>	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8. a. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931). b. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

9. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
10. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter. b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. Új zeneszerző-generációk 1.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. Új zeneszerző-generációk 2.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci és a török zene hatása.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavril Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
3. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Folytatás.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
4. George Enescu élete. a. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

b. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború éveit. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások.	- rendszerezés
5. George Enescu hangszeres alkotásai: ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în <i>Re</i>, op. 10 (1903), nr. 3 – „<i>Pièces Impromptues</i>” (1913-1916); ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1</i> în <i>Re</i>, op. 2 (1897), nr. 2 în <i>fa</i>, op. 6 (1899), nr. 3 în <i>la</i> – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926); ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1</i> în <i>fa</i>#, op. 24 (1924), nr. 3 în <i>Re</i>, op. 24 (1935); ▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1</i> în <i>fa</i>, op. 36 (1898), nr. 2 în <i>Do</i>, op. 26, nr. 2 (1935); ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898); ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903); ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906); ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert)</i> pentru violă și pian (1906); ▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940);	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
6. George Enescu zenekari alkotásai: ▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897); ▪ <i>Rapsodia română nr. 1</i> în <i>La</i> și nr. 2 în <i>Re</i>, op. 11-1,2 (1901); ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1</i> în <i>Do</i>, op. 9 (1903), nr. 2 în <i>Do</i>, op. 20 (1915), nr. 3 – „<i>Săteasca</i>”, op. 27 (1938); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901); ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903); ▪ <i>Simfonia nr. 1</i> în <i>Mib</i>, op. 13 (1905), nr. 2 în <i>La</i>, op. 17 (1914), nr. 3 în <i>Do</i>, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (skizz – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în <i>Re</i> (befejezetlen); ▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bontoiu által); ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (befejezetlen, 1932); ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948); ▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954); ▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (csak a: <i>Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel</i>, 1935);	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
7. George Enescu kamaraművei: ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900); ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1</i> în <i>Mib</i>, op. 22 (1920), nr. 2 în <i>Sol</i>, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1</i> în <i>Re</i>, op. 16 (1909), nr. 2 în <i>re</i>, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poéma” 4 trombitára (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954);	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
8.a. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931). b. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
9. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
10. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bontoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciu, Dan Dediu.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

	- rendszerezés
11. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter. b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
12. Új zeneszerző-generációk 1.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. Új zeneszerző-generációk 2.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
Könyvészet: • *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. • BĂLAN, George 1962. <i>George Enescu</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 1984/ 1999². <i>Capodopere Enesciene</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 2005. <i>Breviar enescian</i>. Editura Universității Naționale de Muzică. București. • BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. • BRÂNCUȘI, Petre 1969. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Muzicală. București. • BRÂNCUȘI, Petre 1978/1980. <i>Muzica românească și marile ei primeniri</i>, vol I-II. Editura Muzicală. București. • COSMA, Octavian Lazăr 1973/1974/1975/1976/1983. <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-V. Editura Muzicală. București. • DEDIU, Valentina Sandu 2002. <i>Muzica românească între 1944-2000</i>. Editura Muzicală. București. • DUMITRAȘCU, Ilie 2004. <i>Istoria muzicii românești</i> – compendiu. Editura Universității Transilvania. Brașov. • EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. • ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. <i>De la Wagner la contemporani – vol. II, III. și IV</i>. Editura Muzicală. București. • KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • MALCOLM, Noel 2011. <i>George Enescu</i>. Humanitas. București. • MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. • PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. <i>Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • SALZMAN, Eric 1980. <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. • ȘTEFĂNESCU, Ioana 1995, 1996, 1998, 2002. <i>O istorie a muzicii universale</i>, vol. I., II., III., IV. Editura Fundației Culturale Române. București. • ȚĂRANU, Cornel 1981. <i>Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)</i>, vol. I. Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca. • VANCEA, Zeno 1968/1978. <i>Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX</i>, vol. I-II. Editura Muzicală. București. • WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.	

9. Értékelés

Tevékenységek típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
----------------------	---	---------------------------------------	----------------------------

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékeli.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

9.4 Előadás	- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
9.5 Szeminárium/ Labor	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C. a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: A, B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026. 04. 25.

Előadás felelőse:

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse:

dr. Fekete Miklós

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató: