

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Repertoárismeret 2 (Analiză repertorială 2)

Egyetemi tanév: 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés (MA)
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Repertoárismeret 1 (Analiză repertorială 1)			A tantárgy kódja	TMM 2222
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					10
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					24
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, ANMGD, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	BA-szintű zeneelméleti és zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés
4.2. kompetenciabeli	zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
---	---

5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	• 100 %-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása
---	---

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP7	Kontextusba helyezi művészeti tevékenységét
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció elemeit
CP12	Repertoárt állít össze
CP15	Művészeti alkotásokat vitat meg
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT4	Adekvát zenét választ a képzési tevékenységekhez

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP7	A hallgató ismeri művészeti szakterületének releváns történeti, kulturális és esztétikai vonatkozásait, és érti a művészi alkotás, valamint annak társadalmi, kulturális és ideológiai kontextusa közötti összefüggéseket.	A hallgató képes a művészeti tevékenységet tágabb kulturális és interdiszciplináris összefüggésekben elemezni és értelmezni, megalapozott és érvekkel alátámasztott következtetéseket fogalmazva meg, valamint az alkotásokat művészeti irányzatokhoz, stílusokhoz és esztétikai paradigmákhoz kapcsolni.
CP10	A hallgató ismeri a zenei kompozíciók alapvető szerkezeti elemeit és részeit, és érti az ezek között fennálló kapcsolatokat.	A hallgató képes a zenei kompozíciók releváns elemeit és sajátosságait azonosítani, elemezni és megalapozottan kiválasztani az értelmezési, elemzési vagy alkotói kontextus függvényében.
CP12	A hallgató ismeri a tananyagok kidolgozásának és kiválasztásának alapjául szolgáló pedagógiai és módszertani elveket. Érti a tartalmaknak a tanulók életkori sajátosságaihoz és felkészültségi szintjéhez való igazításának jelentőségét.	A hallgató képes az oktatási céloknak és a művészeti kontextusnak megfelelő tananyagok kidolgozására, kiválasztására és adaptálására. Változatos forrásokat és eszközöket alkalmaz a tanulási folyamat támogatására.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CP15	A hallgató ismeri a zenei műalkotások elemzéséhez és értelmezéséhez kapcsolódó fogalmakat, elméleteket és szakterminológiát, és érti azok történeti, kulturális és esztétikai kontextusát.	A hallgató képes zenei műalkotások kritikai elemzésére és megvitatására, megalapozott és érvekkel alátámasztott következtetéseket fogalmaz meg, és megfelelő szakmai nyelvezetet alkalmaz.
CT4	A hallgató ismeri az oktatási tevékenységekhez alkalmazott repertoár kiválasztásának pedagógiai, stílári és technikai szempontjait, és érti annak a tanulók felkészültségi szintjéhez és az oktatási célokhoz való igazítását.	A hallgató képes az oktatási célhoz megfelelő zenei repertoár kiválasztására, a repertoárválasztás szakmai indoklására, valamint a kiválasztott repertoárnak a képzési kontextushoz és a tanulók profiljához való igazítására.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
- Ismeri és használja a zenei vagy a területéhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Bővíti a műfajok, stílusok, esztétikai kategóriák, előadói apparátus (vokális, hangszeres, zenekari és vokál-instrumentális) szerinti zenei repertoárismeretét. - Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságaik alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Gyűjt, értékkel, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területéhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.	
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
- Különbéféle művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemez a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
Programzene – állatokat megjelenítő művek	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Programzene – madárhangot megjelenítő művek	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Népzenei elemek (népdalok, népi táncok, gyermekdalok) felhasználása a klasszikus hangszeres és zenekari alkotásokban 1	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés

Népzenei elemek (népdalok, népi táncok, gyermekdalok) felhasználása a klasszikus hangszeres és zenekari alkotásokban 2	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek – vidám – játékos	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek – szomorú, bánatos, gyászos	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek – félelmetes – hősi	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Zenekari hangszereket, hangszertechnikákat bemutató/megjelenítő művek – vonós hangszerek, billentyűs hangszerek	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Zenekari hangszereket, hangszertechnikákat bemutató/megjelenítő művek – fafúvós és rézfúvós hangszerek	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Zenekari hangszereket, hangszertechnikákat bemutató/megjelenítő művek – ütőhangszerek, teljes zenekar	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Más szerzők alkotásait (dallamait, témáit) idéző/feldolgozó művek 1	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
- Más szerzők alkotásait (dallamait, témáit) idéző/feldolgozó művek 2 - Zenei leitmotívumok	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
PROJEKTEK bemutatása	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
Összefoglalás	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
Programzene – állatokat megjelenítő művek	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Programzene – madárhangot megjelenítő művek	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Népzenei elemek (népdalok, népi táncok, gyermekdalok) felhasználása a klasszikus hangszeres és zenekari alkotásokban 1	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Népzenei elemek (népdalok, népi táncok, gyermekdalok) felhasználása a klasszikus hangszeres és zenekari alkotásokban 2	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés

	- elemzés
Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek – vidám – játékos	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek – szomorú, bánatos, gyászos	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek – félelmetes – hősi	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Zenekari hangszereket, hangszerttechnikákat bemutató/megjelenítő művek – vonós hangszerek, billentyűs hangszerek	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Zenekari hangszereket, hangszerttechnikákat bemutató/megjelenítő művek – fafúvós és rézfúvós hangszerek	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Zenekari hangszereket, hangszerttechnikákat bemutató/megjelenítő művek – ütőhangszerek, teljes zenekar	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Más szerzők alkotásait (dallamait, témáit) idéző/feldolgozó művek 1	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
- Más szerzők alkotásait (dallamait, témáit) idéző/feldolgozó művek 2 - Zenei leitmotívumok	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
PROJEKTEK bemutatása	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Összefoglalás	- megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés

Könyvészet:

- *** *IMSLP.org*
- *** *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2001. Macmillan Publishers. London.
- BARTHA Dénes (szerk.) 1974. *A zenetörténet antológiája*. Zeneműkiadó. Budapest.
- BERNSTEIN, Leonard 1974. *Hangverseny fiataloknak*. Zeneműkiadó. Budapest.
- BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.
- BURROWS, John (szerk.) 2006. *A klasszikus zene*. M-érték Kiadó. Budapest.
- DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.
- HARNONCOURT, Nikolaus 1989. *A beszédszerű zene – Utak egy új zeneértés felé*. Editio Musica. Budapest.
- HARNONCOURT, Nikolaus 2002. *Zene mint párbeszéd*. Európa Könyvkiadó. Budapest.
- KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. *Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv*. Tankönyvkiadó. Budapest.
- KROÓ György – KÁRPÁTI János 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.
- ROSEN, Charles 2003. *The Romantic Generation*. Harvard University Press. Cambridge–Massachusetts.
- ROSEN, Charles 2012. *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Harvard University Press. Cambridge–Massachusetts–London.

- TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.
- WALLACE, David 2008. *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*. McGraw-Hill. Boston.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	- A vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;	- problematizálás - számonkérés - vizsga	45%
9.5 Szeminárium/ Labor	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - B : a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió/projekt - bemutatás	45%
	- C : hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: A, B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:
2026. 04. 25.

Előadás felelőse:
dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse:
dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató: