

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hangszer 1 – klasszikus gitár

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészet Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zene
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	<i>Hangszer 1 – klasszikus gitár</i>			A tantárgy kódja	TLM 3139
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív		2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					28
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
3.5.3. Szemináriumok/laborok, projektek, házi feladatok, portfóliók, referátumok és esszék előkészítése					28
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				86	
3.8. A félév összóraszama				100	
3.9. Kreditszám				4	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	Megfelelő szintű szakirányú tanulmányok
4.2. kompetenciabeli	A kottakép megértése

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/labor lebonyolításának feltételei	A hangszer, a tartozékok és a kották megfelelő állapotban

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Kompetenci a kódja	Kompetencia
CP4	Hangszeren játszik
CP5	Elemzi saját művészi teljesítményét
CP8	Élőben ad elő
Kompetenci a kódja	Kompetencia
CT3	Irányítja saját szakmai fejlődését

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

Kompetenci a kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejezési alapelveit, a repertoár stílárís sajátosságait, valamint az ergonómia, a testtartás és a hangszerkarbantartás elemeit.	8. A hallgató/végzett a repertoár szintjének és stílusának megfelelő hangszeres technikákat alkalmaz; ritmikai-dallami pontossággal és kifejezően ad elő műveket; játékát a szóló- és együttes helyzetekhez igazítja.
CP5	9. A hallgató/végzett ismeri a zenei előadás esztétikai, stílárís és technikai értékelési szempontjait.	9. A hallgató/végzett meghallgatások, felvételek és visszajelzések alapján kritikusan értékeli saját előadását; felismeri erősségeit és a fejlesztendő területeket.
CP8	11. A hallgató/végzett érti az élő előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolatot és a színpadi követelményeket.	11. A hallgató/végzett koncertkörülmények között biztos és kifejező előadást valósít meg; kezeli érzelmeit, és teljesítményét az adott helyzethez igazítja.
CT3	16. A hallgató/végzett ismeri a karriertervezés, az egész életen át tartó tanulás, a továbbképzési és mobilitási lehetőségek fogalmait, valamint az idegen nyelven elérhető nemzetközi szakmai forrásokat.	16. A hallgató/végzett értékeli kompetenciáit, fejlesztési célokat tűz ki, továbbképzési programokat azonosít, és idegen nyelvet használ tájékozódásra, együttműködésre és projekteken való részvételle.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények (minden tantárgyfelelős a tanulmányi program szintjének kompetenciáit és tanulási eredményeit összefoglaló táblázatából vezeti be)

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
A hallgató ismeri a kottaírás alapvető elemeit, és érti a klasszikusgitár-kották sajátos jelzéseit, beleértve az ujjrendre, a húrokra és a fekvésekre vonatkozó jelöléseket.
A hallgató ismeri a klasszikus gitár felépítésének alapvető sajátosságait, a standard hangolást és a hangok elhelyezkedését a fogólapon.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

A hallgató ismeri és érti a test, a hangszer és a kezek helyes tartásának alapelveit, valamint ezek szerepét a természetes és hatékony technika kialakításában.
A hallgató ismeri a klasszikusgitár-játék alapvető technikáit: a húrok pengetését, a bal kéz ujjrendjét, a két kéz koordinációját, valamint a skálák, akkordok és arpeggiók kivitelezését.
A hallgató érti a dinamika, a hangszín, az artikuláció, a frazeálás és a tempó szerepét a kifejező klasszikusgitár-előadás megvalósításában.
A hallgató ismeri a klasszikus gitár alapvető pedagógiai repertoárját, és felismeri a tanult művek főbb szerkezeti és stílári jellemzőit.
A hallgató ismeri és érti a rendszeres, tudatos hangszeres gyakorlás alapelveit, valamint az egyéni felkészülés szerepét a technikai és művészi fejlődésben.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
A hallgató a tudásszintjének megfelelő egyszerű zenei szöveget olvas és ad elő klasszikus gitáron, tiszteletben tartva a kottairást és az ujjrendjelzéseket.
A hallgató helyesen tartja testét, hangszerét és kezeit, és a két kéz mozgását tiszta, ellenőrzött hangzás létrehozása érdekében koordinálja.
A hallgató skálákat, akkordokat, arpeggiókat és alapvető technikai gyakorlatokat játszik, helyesen alkalmazva az ujjrendet és a pengetési technikákat.
A hallgató egyszerű klasszikusgitár-darabokat ad elő, a stílusnak és a zenei karakternek megfelelően betartva a ritmust, a tempót, a dinamikát, az artikulációt és a frazeálást.
A hallgató megszervezi egyéni gyakorlását, felismeri a technikai és zenei nehézségeket, és saját értékelését, valamint az oktató útmutatásait figyelembe véve megfelelő gyakorlási módszereket alkalmaz.
A hallgató közönség előtt mutatja be a tanult repertoár műveit, folyékony, kifejező játékról és felkészültségének megfelelő összpontosításról téve tanúbizonyságot.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium/Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A test- és hangszertartás, valamint a kéztartások kialakítása; tiszta hang képzése az i-m ujjak váltakoztatásával és a hüvelykujj ellenőrzött használatával.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	A kollokviumra: – 1 etűd vagy capriccio, virtuóz vagy koncertáló darab, illetve egy szólószonáta egy tétele; – J. S. Bach: egy tétel (tánc) valamely lant-, cselló- vagy szólóhegedű-szvitből; – versenymű: I. tétel vagy II–III. tétel.
2. Hangjegyolvasás az I–II. fekvésben; tájékozódás a fogólapon, hangolás, ujjrendjelzések és a két kéz alapvető koordinációja.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
3. Dúr és moll skálák egy-két oktávon, legfeljebb két előjegyzés hangnemekben; ritmikai és hangzásbeli egyenletesség.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
4. Alapakkordok és arpeggiók; p-i-m-a és p-m-i-a formulák; a bal kéz lassú, oldott helyzetváltásai.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
5. Felfelé és lefelé irányuló legato, egyszerű nyújtások és fél barré; az eljárások alkalmazása gyakorlatokban és rövid részletekben.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
6. M. Carcassi, F. Carulli vagy F. Sor progresszív etűdjei: olvasás, az ujjrend kialakítása és az alapvető nehézségek megoldása.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
7. Leo Brouwer: Estudios Sencillos, I–V.: az ujjak függetlenítése, az artikuláció és a dinamikai kontrasztok ellenőrzése.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
8. Egy könnyebb reneszánsz vagy barokk darab: a zenei folyamat artikulálása, a frázisok tagolása és a stílus tiszteletben tartása.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	

9. F. Carulli, M. Giuliani vagy F. Sor egy klasszikus darabja: formai világosság, a szólamok egyensúlya és egyenletes lüktetés.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
10. Romantikus vagy népi ihletésű darab: kantiléna, a hangzási síkok elkülönítése és az alapvető hangszínek alkalmazása.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
11. A XX–XXI. századból választott, a tudásszintnek megfelelő darab: ritmus, artikuláció és alapvető hangszínhatások.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
12. A technikai eljárások beépítése a választott repertoárba; lassú gyakorlás, szakaszolás, tudatos ismétlés és metronómhasználat.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
13. A kollokviumi műsor megszilárdítása: folyamatosság, memória, ritmikai kontroll, dinamika és frazeálás.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
14. Belső meghallgatás és kollokvium-szimuláció; az előadás önértékelése és a következő félév tanulási céljainak kijelölése.	Előadás, magyarázat, bemutatás, modellezés, problémafelvetés, tipizálás, heurisztikus módszer	
Könyvészet *** Az órán tanult művek kottái és hangfelvételei. Ferdinando Carulli: Methodo Complete per lo Studio, Op. 27 Catharina Josepha Pratten: Guitar School, London: Boosey & Sons. Suba Sándor: A klasszikus gitár iskolája I–VI. Gáspár Attila: Gitáriskola, Erdélyi Tankönyvtanács Kiadó, 1997.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok	9.2 Értékelési módszerek	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás			
9.5 Szeminárium/labor	A művek stiláris és előadásmódbeli sajátosságainak tiszteletben tartása.	Kollokvium, előadóest vagy szólókoncert	50%
	A hangszeres mozgások helyessége. A technikai-előadói eljárások pontos megvalósítása.	Legalább 50%-os óralátogatás. A tananyag megfelelő előkészítése.	50%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A tananyag részleges megvalósítása technikai, stiláris és előadói szempontból.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)³

³ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

	x	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
			x					
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026. 04. 15.

Szeminárium felelőse:

Dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026. 04. 20.

Intézetigazgató:

Dr. Péter István egyetemi adjunktus