

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 1

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kántorizálás 1			A tantárgy kódja	TLM3122**
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Fazakas Ádám-Sándor – egyetemi tanársegéd				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	I	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív		2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő tárgy (DC)	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni tanulás					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok/laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				86	
3.8. A félév összóraszama				100	
3.9. Kreditszám				4	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás feltételei	-
----------------------------	---

5.2. A szeminárium/labor feltételei	Orgonával ellátott terem
-------------------------------------	--------------------------

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)

Szakmai kompetenciák	
Kompetenci a kódja	Kompetencia
CP4	Hangszereken játszik
CP5	Kiértékeli a saját előadását
CP8	Élőben előad
Transzverzális kompetenciák	
Kompetenci a kódja	Kompetencia
CT3	Irányítja saját szakmai fejlődését

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetenci a kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejezésbeli alapelveit, a repertoár stílári sajátosságait, valamint a hangszeres játékhoz kapcsolódó ergonómiai és testtartási szempontokat, továbbá a hangszer karbantartásának alapvető elemeit.	8. A hallgató/végzett hallgató a repertoár nehézségi szintjének és stílusának megfelelő hangszeres technikákat alkalmaz; a műveket ritmikai és dallami pontossággal, kifejezően adja elő; előadásmódját a szóló- és együttes játék különböző helyzeteihez igazítja.
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stílári és technikai kritériumait.	9. A hallgató/végzett hallgató meghallgatások, hangfelvételek és visszajelzések alapján kritikusan értékeli saját előadását; felismeri erősségeit, valamint azonosítja a fejlesztésre szoruló területeket.
CP8	11. A hallgató/végzett hallgató érti az élő zenei előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolat jelentőségét, valamint a színpadi szereplés követelményeit.	11. A hallgató/végzett hallgató képes koncerthelyzetben magabiztos és kifejező zenei előadásra; megfelelően kezeli a fellépéssel járó érzelmi és pszichés kihívásokat, és előadását az adott helyzethez és körülményekhez igazítja.
CT3	16. A hallgató/végzett hallgató ismeri a karriertervezés, az egész életen át tartó tanulás, a képzési és mobilitási lehetőségek fogalmait, valamint az idegen nyelven hozzáférhető nemzetközi szakmai forrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató értékeli saját kompetenciáit, fejlődési célokat határoz meg, képzési programokat azonosít, és idegen nyelvet használ dokumentációhoz, együttműködéshez és projekteken való részvételhez.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a kántor szerepét a református istentiszteleten és az ehhez kapcsolódó legfontosabb zenei-liturgiai feladatokat.
2. A hallgató ismeri a protestáns egyházi énekanyag alapvető szerkezetét és használatának módját.
3. A hallgató ismeri az egyházi énekek alapvető szerkezeti elemeit, beleértve a strófikus formát, a ritmust és a szövegi tagolást.

4. A hallgató ismeri a kétszólamú kíséret és az egyszerű basszusvonal kialakításának alapelveit.
5. A hallgató érti a tempó, a frazeálás, a zenei forma és a gyülekezeti énekvezetés közötti összefüggéseket.
6. A hallgató ismeri az egyszerű liturgikus előjátékok és zenei lezárások kialakításának alapelveit.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes egyszerű egyházi énekek helyes és folyamatos előadására.
2. A hallgató képes az énekeskönyv megfelelő használatára és az adott liturgikus helyzethez szükséges repertoár azonosítására.
3. A hallgató képes egyházi énekek egyszólamú és kétszólamú változatainak előadására.
4. A hallgató képes egyszerű kétszólamú kísérek kialakítására és előadására.
5. A hallgató képes stabil tempót tartani, és a kíséretet az ének strófikus szerkezetéhez igazítani.
6. A hallgató képes egyszerű előjátékok és zenei lezárások kialakítására egyházi énekekhez.
7. A hallgató képes a gyülekezeti éneklés önálló vezetésére egyszerű orgonakísérettel.
8. A hallgató képes szimulált liturgikus helyzetben zenei felelősséget vállalni, zenei biztonságot és koherenciát tanúsítva.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A. Téma: A kántor szerepe az istentiszteleten. Egyházi énekek éneklése B. Kulcsszavak: liturgikus rend, énekvezetés, szolgálat	Magyarázat, beszélgetés	Magyar Református Énekeskönyv; Református Ágendáskönyv
2. A. Téma: Az énekeskönyv felépítése és használata B. Kulcsszavak: zsoltár, dicséret, énekmutató	Magyarázat, keresési feladatok, közös éneklés	Magyar Református Énekeskönyv
3. A. Téma: Az egyházi énekek szerkezete B. Kulcsszavak: versszak, szövegforma, ritmus	Szöveg- és formaelemzés	Magyar Református Énekeskönyv
4. A. Téma: Egyszólamú énekek hangszeres játéka váltott kézzel B. Kulcsszavak: énekdallam, hangköz, tempó	Hangszeres bemutatás, hallás utáni visszajátzás	A dallamformálás alapelvei
5. A. Téma: Bevezetés a kétszólamúságba I. B. Kulcsszavak: alaphasszus	Metronómhasználat, kottából olvasás	Lépésenkénti bevezetés
6. A. Téma: Bevezetés a kétszólamúságba II. B. Kulcsszavak: egyszerű harmóniak	Metronómhasználat, kottából olvasás	Kétszólamú letétek
7. A. Téma: Egyházi énekek kétszólamú feldolgozásai B. Kulcsszavak: basszusmenet	Szolmizálás, bemutatás, metronómhasználat, megfigyelés	Kétszólamú letétek
8. A. Téma: Intonáció – előjáték és utójáték B. Kulcsszavak: dallamfej, téma	Hangzásmodell, kísérletezés, ritmikus számolás	Legfeljebb 4 ütemes előjáték
9. A. Téma: Énekvezetés kísérettel I. B. Kulcsszavak: tempótartás, utójáték	Bemutatás, megbeszélés, hibajavítás	Egyszerű gyülekezeti énekek

10. A. Téma: Énekvezetés kísérettel II. B. Kulcsszavak: tempótartás, zenei lezárás	Gyakorlati bemutatás, irányított megbeszélés, egyéni hibajavítás	Egyszerű gyülekezeti énekek
11. A. Téma: Gyülekezeti énekvezetés kísérettel III. B. Kulcsszavak: ritmikai stabilitás, a versszakok számának kezelése	Ritmikus számolás, megbeszélés, alkalmazott hibajavítás	A versszakszám-változások kezelése
12. A. Téma: Helyzetgyakorlat I. – szimulált istentisztelet B. Kulcsszavak: kántori szerep, liturgikus felelősség	Gyakorlati feladat liturgikus helyzetben, megfigyelés és értékelés	A megszerzett készségek alkalmazása valósághű helyzetben
13. A. Téma: Helyzetgyakorlat II. – önálló megszólalás B. Kulcsszavak: előadói önállóság, zenei biztonság	Gyakorlati feladat liturgikus helyzetben, egyéni visszajelzés	Zenei felelősség vállalása az istentiszteleti szolgálatban
14. A. Téma: Félévi gyakorlati értékelés – kollokvium B. Kulcsszavak: előadás, pontosság, zenei-liturgiai koherencia	Gyakorlati vizsga	A megszerzett kompetenciák integrált értékelése
Könyvészet: Református Ágendáskönyv; Magyar Református Énekeskönyv; Magyar Református Korálkönyv; zeneelméleti segédanyagok; saját jegyzetek.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok	9.2 Értékelési módszerek	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	Az énekvezetés helyessége, a tempó stabilitása, a kíséret folyamatossága és a zenei-liturgiai kifejezőerő. Aktív részvétel és rendszeres gyakorlás.	Gyakorlati vizsga (kollokvium).	60%
		Folyamatos megfigyelés.	40%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább 6 egyházi ének helyes és folyamatos előadása kétszólamú kísérettel, liturgikus helyzetben, a megfelelő tempó és forma megtartásával.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok / Sustainable Development Goals)

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

15.04.2026

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Dr. Fazakas Ádám-Sándor – egyetemi
tanársegéd

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

20.04.2026

Intézetigazgató:

Dr. Péter István